

## Revista Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital

**Caracteres** es una revista académica interdisciplinar y plurilingüe orientada al análisis crítico de la cultura, el pensamiento y la sociedad de la esfera digital. Esta publicación presta especial atención a las colaboraciones que aporten nuevas perspectivas sobre los ámbitos de estudio que cubre, dentro del espacio de las Humanidades Digitales. Puede consultar [las normas de publicación en la web](#).

### Editores

David Andrés Castillo  
Juan Carlos Cruz Suárez  
Daniel Escandell Montiel

### Consejo editorial

Fernando Broncano Rodríguez | Universidad Carlos III (España)  
José María Izquierdo | Universitetet i Oslo (Noruega)  
Hans Lauge Hansen | Aarhus Universitet (Dinamarca)  
José Manuel Lucía Megías | Universidad Complutense de Madrid (España)  
Elide Pittarello | Università Ca' Foscari Venezia (Italia)  
Fernando Rodríguez de la Flor Adánez | Universidad de Salamanca (España)  
Pedro G. Serra | Universidade da Coimbra (Portugal)  
Remedios Zafra | Universidad de Sevilla (España)

### Consejo asesor

Miriam Borham Puyal | Universidad de Salamanca (España)  
Jirí Chalupa | Univerzita Palackého v Olomouc (Rep. Checa)  
Wladimir Alfredo Chávez | Høgskolen i Østfold (Noruega)  
Sebastièn Doubinsky | Aarhus Universitet (Dinamarca)  
Daniel Esparza Ruiz | Univerzita Palackého v Olomouc (Rep. Checa)  
Charles Ess | Aarhus Universitet (Dinamarca)  
Fabio de la Flor | Editorial Delirio (España)  
Pablo Grandío Portabales | Vandal.net (España)  
Claudia Jünke | Universität Bonn (Alemania)  
Malgorzata Kolankowska | Wyższa Szkoła Filologiczna we Wrocławiu (Polonia)  
Sae Oshima | Aarhus Universitet (Dinamarca)  
Beatriz Leal Riesco | Investigadora independiente (EE.UU.)  
Macarena Mey Rodríguez | ESNE/Universidad Camilo José Cela (España)  
Pepa Novell | Queen's University (Canadá)  
José Manuel Ruiz Martínez | Universidad de Granada (España)  
Gema Pérez-Sánchez | University of Miami (EE.UU.)  
Olivia Petrescu | Universitatea Babeş-Bolyai (Rumanía)  
Pau Damián Riera Muñoz | Músico independiente (España)  
Fredrik Sörstad | Universidad de Medellín (Colombia)  
Bohdan Ulašin | Univerzita Komenského v Bratislave (Eslovaquia)

ISSN: 2254-4496



Editorial Delirio ([www.delirio.es](http://www.delirio.es))

Los contenidos se publican bajo licencia [Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 3.0 Unported](#).

Diseño del logo: Ramón Varela. | Ilustración de portada: Ramón Varela

Las opiniones expresadas en cada artículo son responsabilidad exclusiva de sus autores. La revista no comparte necesariamente las afirmaciones incluidas en los trabajos. La revista es una publicación académica abierta, gratuita y sin ánimo de lucro y recurre, bajo responsabilidad de los autores, a la cita (textual o multimedia) con fines docentes o de investigación con el objetivo de realizar un análisis, comentario o juicio crítico.

**Editorial**, PÁG. 5

## Artículos de investigación: Caracteres

- **Ciberpoetas y ciberlectores: arquitectos del ciberespacio.** DE CELIA CORRAL CAÑAS, PÁG. 11
- **El descubrimiento de los manuscritos del mar Muerto y su digitalización.** DE CARLOS SANTOS CARRETERO, PÁG. 18
- **Nuevas reflexiones sobre por qué he dejado de crear e-Literatura.** DE EUGENIO TISSELLI, PÁG. 32
- **La violencia puesta en escena: *Información para extranjeros*, de Griselda Gambaro. Intersecciones entre las estrategias espaciales empleadas en esta obra de teatro y en los videojuegos.** DE MARÍA JESÚS BERNAL MARTÍN, PÁG. 41
- **Crisis de identidad y revolución digital.** DE DANIEL ESPARZA, PÁG. 77
- **La rostrificación del cuerpo abyecto en el entorno de las redes sociales.** DE ISRAEL RONCERO, PÁG. 86
- **Hypertexts: From the digital environment to the printed books of children's literature: a case in Greek.** DE TZINA KALOGIROU Y VASSILIKI GKOUNI, PÁG. 97
- **Stop-motion: comunicación, creación y diversión.** DE J. DANIEL GARCÍA MARTÍNEZ, PÁG. 107
- **Posibilidades abiertas por las nuevas tecnologías en el desarrollo de los cines africanos contemporáneos.** DE BEATRIZ LEAL RIESCO, PÁG. 119

## Reseñas

- ***El lectoespectador*, de Vicente Luis Mora.** POR CELIA CORRAL CAÑAS, PÁG. 130
- ***Elogio del texto digital*, de José Manuel Lucía Megías.** POR SHEILA LUCAS LASTRA, PÁG. 133
- ***La estrategia del simbiote*, de Fernando Broncano.** POR DANIEL ESCANDELL MONTIEL, PÁG. 139
- ***Literatura más allá de la nación*, de Francisca Noguero (et al.) (eds.).** POR VEGA SÁNCHEZ APARICIO, PÁG. 144

## Artículos de divulgación: Intersecciones

- **De arqueología (pública) y publicaciones (digitales) accesibles.** DE JAIME ALMANSA SÁNCHEZ, PÁG. 152
- **La voz de Claudio Rodríguez: propuesta para una escucha crítica.** DE ALESSANDRO MISTRORIGO, PÁG. 157
- **La gestación de libros digitales y de bibliotecas virtuales en el marco de la Unión Europea (y el caso concreto de España).** DE ENRIQUE MARTÍN MARTÍN, PÁG. 166
- **Vibraciones digitales. Una breve historia sobre los recursos electrónicos y digitales en la música.** DE PAU DAMIÀ RIERA MUÑOZ, PÁG. 171

**Sobre los autores**, PÁG. 177



## **Reseñas**

# ***La estrategia del simbiote*, de Fernando Broncano**

Daniel Escandell Montiel (Universidad de Salamanca)

---

Broncano, Fernando. *La estrategia del simbiote*. [Delirio](#). 2012. 176 pág. 12 €.

---

La trayectoria de Fernando Broncano<sup>1</sup> ha estado vinculada muy profundamente a la influencia de la tecnología en el espectro de la vida humana con títulos tan destacados como *Mundos artificiales. Filosofía del cambio tecnológico* (Paidós, 2001) o *La melancolía del ciborg* (Herder, 2009), de manera que el que ahora nos ocupa, *La estrategia del simbiote* (Delirio, 2012) es un nuevo paso en una de sus líneas de pensamiento cultivadas a lo largo de una extensa trayectoria intelectual que le han situado como uno de los referentes en el terreno de los estudios de las Humanidades Digitales.

Este nuevo texto se presenta, tras su lectura, como un libro seminal que formaliza y abre caminos que todavía deben ser explorados desde la visión interdisciplinar de los diferentes estudios humanistas y que su autor identifica y plantea a través de las páginas del libro. No es, sin embargo, un ensayo accesible que pueda permitir una primera aproximación al curioso, al lego, pues su construcción reviste una complejidad evidente en torno a temas que resultan de cierta especialización: desde luego, hay otros muchos ensayos que están orientados a la tarea de acercar este terreno a los lectores inquietos; aquí Broncano profundiza en todas las cuestiones que otros textos presentan y, en ese proceso, nos lleva a otros terrenos desconocidos. Es de esa nueva exploración de la que nace, ante todo, el potencial evocador del libro para que el lector atento, experto, pueda reflexionar sobre las ventanas que se abren por la acción del simbiote que todo lo permea.

En la trayectoria de la construcción de esta visión simbiótica, Broncano apunta elocuentemente que:

Estamos construyendo una cultura (y una civilización, si es que lo nuestro merece ese nombre) de la división y la violencia, un paisaje lleno de muros y de fosas. En otro tiempo y lugar, un país se levantó contra un imperio y, tras años de lucha, logró independizarse y abrir el futuro a su libre voluntad. Entonces escribieron un nuevo contrato social que comenzaba con una insólita entrada: «nosotros, el pueblo,...». Aquella gente siguió una trayectoria que todos conocemos y que hay que mirar con la nostalgia con la que miramos a las posibilidades perdidas. (2012: 15)

Por supuesto, no se huye tampoco de la cuestión de los estudios digitales. Broncano retrata un mundo fragmentario, especializado hasta el extremo, alejado del humanismo clásico no por los cambios en los paradigmas tecnocientíficos, sino por el reduccionismo extremo de las áreas de conocimiento. Pero el mundo digital es un nuevo campo de convergencia que es heredero de los campos de convergencia frente a las parcelas incomunicadas:

---

<sup>1</sup> Fernando Broncano es miembro del consejo editorial de la revista *Caracteres*. El libro ha sido publicado por Delirio, colaboradora de esta publicación [nota de los editores].

Aquel espacio común se perdió en una suerte de especialización de especialistas que olvidaron todo lo que de utópico y performativo tenían los textos viejos, o se convirtió en ornamento de una sociedad consumidora de novelas y «experiencias» históricas pero incapaz de elaborar su experiencia. En este espacio olvidado pero aún no perdido quedan lugares desde los que pensar e interpretar lo que nos pasa. No ya bajo el sueño de una imposible Bildung que habríamos de buscar en los textos del pasado, como si el destino hubiese sido escrito y archivado en lo que fue, sino como búsqueda de sentido en la trama de signos de una sociedad tecnológica atravesada de miedos y deseos, ordenada por una inacabable taxonomía de expertos que recuerda la insondable jerarquía de funcionarios de un imperio chino decadente. Nos manifestamos en este espacio simplemente para habitarlo ahora que se convierte en marginal, como si fuésemos perroflautas de la cultura, para guardarlo de la última especulación, para evitar que se venda al mejor postor y se divida en parcelas académicas. (17)

Ese territorio perdido de las humanidades es el que abre el camino de la aplicación de las tecnologías actuales y aporta las claves de descodificación de lo codificado bajo la técnica. Es desde esta perspectiva cuando Broncano recupera en este libro su línea de trabajo sobre el amplio concepto de ciborg, entendido como un ser humano protésico, sí, pero sustentado no solo sobre zapatos, muletas o una prótesis sustitutivas plenas, sino todo un aparato cultural: un complejo sistema protésico inmaterial constituido sobre pilares que incluyen –pero no se limitan a– la lengua, la escritura o las matemáticas (Broncano, 2009: 20-29). No debe extrañarnos, por tanto, que hable ahora de un «viejo humanismo [que] se ve a sí mismo como el resistente a los procesos de modernización, como el ángel de una tierra de desolación a la que llegase para iluminar los últimos restos de la civilización» (2012: 33) frente un humanismo ciborg que no se limita al reduccionismo de situarse en sus antípodas, sino como el nuevo humanismo que:

Entiende la producción como producción de algo diferente a la reproducción. La producción es producción de posibilidades nuevas. El humanismo ciborg habita en un espacio de posibilidades que él mismo está construyendo a través de la creación que transforma lo ocurrido. (33)

Su carácter, por tanto, no es simplemente el de abrazar la tecnología, la novedad, y no cuestionarla: eso sería un error. El desarrollo de este concepto planteado por Broncano a lo largo de las páginas reabre el debate del giro visual que ya apuntó Rodríguez de la Flor (2010, 2011), lo que le lleva a afirmar en estas páginas que «el humanismo debe atender con cuidado a estas formas de iconoclasia o logoclasia. y levantar un proyecto crítico que ayude a entretejer las mallas de la cultura» (2012: 34) e ir más allá de una simple sumisión a la disciplina y sus confines.

Todo el espectro se desarrolla mucho más extensamente en la panorámica de las Humanidades que se desarrolla muy especialmente el capítulo “Cultura material y humanidades” (45-74), como confluencia de experiencias y el mundo material, un extenso recorrido por las teorías del conocimiento humano en nuestra sociedad en el que se analizan las aportaciones de pensadores pero también de artistas, de manera que confluyen las reflexiones de Debord, Rorty, Duchamp o Bal entre otros y son puestas al día desde la perspectiva que aporta Broncano. Todo ello en el acto de reivindicación del concepto:

Los conceptos forman la obra de fábrica de la cultura contemporánea, una cultura que fue construida en el postromanticismo sobre prácticas dirigidas al logro y garantía de la objetividad. En esta cultura, los conceptos están encargados de la objetivización y estructuración de la información que ha de convertirse en juicios y afirmaciones. En los textos de la filosofía antigua, barroca o ilustrada, hallaremos términos como «palabra», «sensación» e «idea», pero no aún «concepto» en el sentido contemporáneo. La noción de concepto es típicamente romántica. (62)

De esa manera, se conecta con la filosofía kantiana como eslabón hacia la afirmación en la que se indica que los conceptos «pueden formar arquitecturas o estructuras conceptuales, pero son nodos relacionales muy ricos en lazos, no pueden ser pensados individualmente sino que tienen que ser concebidos en forma de sistemas» (63), lo que culmina al decir que son «estructuras estructuras estables, objetivas, que modelan la información para hacerla útil y convertirla en juicios intersubjetivos que, por su parte, habrán de contribuir a configurar conocimientos, a definir planes, a transformar la mente de otros, a establecer instituciones, a cambiar el mundo» (63), pero esta presencia del concepto es inseparable del artefacto: «la atención a los artefactos significa la atención a la dimensión material de la cultura y la agencia» (69). Precisamente, esa representación material de lo conceptual es lo que permite la constatación de lo que han aportado como parte de una estructuración en nodos, acaso rizomáticos, a través de los cuales ha ido constituyéndose esa arquitectura de lo conceptual.

Ese aparataje de artefactos es la constitución material de la cultura pero no se limitan solamente a lo instrumental, e incluso la experiencia inmaterial está vinculada a los artefactos de la materialidad, de la misma manera que la intangibilidad del mundo digital es totalmente dependiente de la muy tangible red de computadoras, cables y nodos que conforman la estructura física, el mapa geográfico, de la web inmaterial: un universo binario que, como hemos visto, se sustenta en los fuertes pilares de un mundo físico que no siempre percibimos (e incluso llegamos a olvidar con facilidad). O, como ejemplifica Broncano:

La experiencia de lo imaginario, que tanto debe al libro, objeto de cultura impresa que produce un modo de estar en mundos paralelos distinto al modo inducido por las imágenes; la experiencia estética que sólo es posible como experiencia mediada por el arte, forma de técnica destinada a lo bello y lo sublime; la experiencia científica, hija de la revolución industrial y de la tecnología, que forman la base sobre la que es posible esa forma especializada de extraer información del mundo que es la ciencia; la experiencia cotidiana, hecha ya de los lugares, paisajes, habitaciones, vestidos, cocinas, etc., que posibilitan la vida cotidiana. (70)

No debe extrañarnos, por tanto, que Broncano afirme que su «convicción es que deberíamos situarnos más allá de las dicotomías en las que se sitúan tanto los debates de la identidad personal (cuerpo/mente) como los debates de la identidad de los artefactos (estructura/función)» (75). Porque, y ahí reside un aspecto fundamental, la oposición puede no ser tal.

Broncano afronta también la cuestión de la materialidad de cultura desde un punto de vista amplio en el que bien merece la pena señalar que en relación al proceso de escritura el autor, la aportación material del proceso intelectual de transformar en lenguaje escrito el pensamiento este experimenta una transformación representativa, una reconfiguración del pensamiento a través de la expresión lingüística escrita (90-93) y que, por tanto, va también más allá de la visión instrumentalizada de la cultura materia. Se cierra, así, el círculo protésico:

De ser un mero nombre para la cultura en los estadios pre-humanos, adquiere la textura de un concepto interpretativo, de un modo de entender la condición de la acción humana en toda la riqueza de su expresión desde la ciencia al arte, desde la religión a la política. La idea consiste en que la cultura material no está compuesta de artefactos: está compuesta de artefactos que se han convertido en prótesis culturales de la agencia. (95)

Dicho de otra manera, y como el propio Broncano explica más adelante, el ser humano no es el fruto de una evolución en la naturaleza (no al menos en una naturaleza pura), sino de su intervención sobre la misma, es decir, a través de sus propias acciones sobre el entorno en el que

vive, formando «un entorno “culturalizado” que hizo posibles nuevas presiones evolutivas que, a su vez, transformaron su trayectoria de puramente biológica en biocultural» (95).

El simbiote hace, entonces, acto de presencia: «una estrategia simbiótica es un modo de clarificar el contenido normativo de lo que antes considerábamos como el mejor de los cambios en situaciones mal entendidas y con los recursos disponibles» (118). El largo recorrido durante las páginas nos llevan hasta el punto en el que por fin se nos presenta esa *estrategia del simbiote* a la que hace referencia el título, pero aunque hemos dejado atrás ya buena parte del libro la línea de pensamiento que nos ha arrastrado hasta este punto ha sido la necesaria para trazar la trayectoria de todas las ideas que confluyen en este punto y que se desarrolla en todo el tramo final desde este punto.

El lector poco familiarizado con las fuentes a las que recurre Broncano en su libro puede sentirse en algunos momentos perdido, o tener la sensación de que el libro se aleja cada vez más de un objetivo que parecía bien definido en sus primeras páginas. La aparente inconcreción no es tal, pero lo cierto es que surge de que estamos ante un libro que resulta denso y que abarca, desde la visión del catedrático de Filosofía, multitud de ideas que, además, se nos presentan siempre desarrolladas y por extenso. Leer *La estrategia del simbiote* es, en una gran parte, andar un camino en el que a cada página nos asaltan nuevas preguntas, pues el libro nos demanda una atención y trabajo como lectores que el ensayo actual (descafeinado, como si las editoriales quisieran que leamos pensamiento también entre parada y parada del metro) muchas veces no contempla. Por eso la lectura puede ser compleja, sí, pero es –sin condicionales– esclarecedora y estimulante.

A lo largo de sus páginas se ha constituido un muy esencial cuerpo reflexivo sobre las Humanidades en el que vemos ventanas abiertas a los nuevos paradigmas de investigación que el mundo abre ante nosotros. La cultura material, el aparataje protésico del ser humano, está en constante progreso y la digitalidad abre nuevas prótesis –virtuales, en muchas ocasiones– que redefinen los estudios humanistas. Debemos, por tanto, estar con y en el simbiote, no luchar contra él, pues su desarrollo actual es solo un paso más en el mundo del «simio técnico» que somos. Uno, por cierto, apasionante y que podremos definir mejor gracias a la obra de Broncano en el mismo momento en el que se afirma en sus páginas que «el humanista es un intérprete» (135): lo fue en su nacimiento, como descodificador de lo escrito, y sigue siéndolo hoy como descodificador o intermediador de lo digital. El término *descodificador* que empleo aquí, además, no es inocente: el descodificador es el «dispositivo» en sí mismo (pues [el DRAE](#) nos lleva ya a ese significado concreto como sustantivo del mundo informático), y por tanto el humanista es el dispositivo mismo de apertura –y acaso filtraje– de los nuevos mecanismos socioculturales. Pero esto es posible solo cuando se supera la situación de extrañamiento que generó el mundo tecnocientífico entre los viejos humanistas (136): muchos de ellos pudieron entonces abrazar el neoludismo (entonces no tan *neo*) como sucede también hoy, convirtiendo esa negación del progreso en su vía de escape (artificial).

Apunta Broncano que esta es una expulsión del paraíso para el humanista, pero a partir de una concepción errónea autocreada, unas atribuciones idealistas de un paradigma inamovible en un mundo en cambio constante. Un error de consideración si tenemos en cuenta que lo que interpretan los humanistas, su descodificación, «no es otra cosa que las necesidades y posibilidades humanas» (136-137), tanto en dirección al pasado como hacia el futuro, un

horizonte de posibilidades sin distinción entre lo tecnocientífico y lo artístico-cultural. Lejos del paraíso, el simbiote pierde la protección empírea que había construido para sí mismo en un camino hacia la extimidad como negación de la intimidad –que concibe Broncano como una «creación de la cultura material moderna» (155)–, lo que se vincula con los trabajos de Zafra<sup>2</sup> y se enfrenta, definitivamente, a un mundo que aporta cambios sustanciales: su estrategia se redefine y estas páginas nos dan las claves fundamentales para comprender los procesos.

## Bibliografía

Broncano, Fernando (2009). *La melancolía del ciborg*. Barcelona: Herder.

Broncano, Fernando (2012). *La estrategia del simbiote*. Salamanca: Delirio.

Sibilia, Paula (2008). *La intimidad como espectáculo*. México: F.C.E.

Rodríguez de la Flor, Fernando (2010). *Imago*. Madrid: Abada.

Rodríguez de la Flor, Fernando (2011). *Giro visual*. Salamanca: Delirio.

Zafra, Remedios (2010). *Un cuarto propio (conectado)*. (Ciber)espacio y (auto)gestión del yo. Madrid: Fórcola.

Esta misma reseña en la web

<http://revistacaracteres.net/revista/vol1n1mayo2012/resena-la-estrategia-del-simbiote-de-fernando-broncano>

---

<sup>2</sup> Fernando Broncano refiere, acertadamente, el libro *Un cuarto propio (conectado)*. (Ciber)espacio y (auto)gestión del yo (Fórcola, 2010), aunque serían también interesantes trabajos como los de Paula Sibilia en torno al concepto mismo de extimidad, con especial atención a *La intimidad como espectáculo* (F.C.E., 2008).





## **Sobre los autores**

## Sobre los autores

A continuación encontrará información sobre los autores que han publicado en este número:

**Jaime Almansa Sánchez.** Licenciado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid, con un máster en Arqueología Pública por el University College London y eterno doctorando, desde 2010 dirige la empresa JAS Arqueología S.L.U. y sus diferentes líneas de trabajo, incluyendo la editorial. Además de ser activista por una arqueología diferente, trabaja como consultor en Etiopía desde 2006.

**María Jesús Bernal Martín.** Licenciada en Filología Hispánica (2007) y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (2010). Ha cursado estudios de Filosofía, concretamente, en el área de Estética y Teoría de las Artes. En 2008 completó el Periodo de Docencia del programa de doctorado “Vanguardia y Posvanguardia en España e Hispanoamérica” (Universidad de Salamanca). En esta misma universidad, ha logrado el título de máster “La enseñanza del español como lengua extranjera”. En la actualidad está realizando su investigación principal sobre la cultura material del siglo XIX en el espacio literario español bajo la tutela del Dr. D. Fernando Rodríguez de la Flor Adánez.

**Celia Corral Cañas.** Becaria de Investigación PIRTU por la Junta de Castilla y León (2011) y FPU por el Ministerio de Educación (2011-2015), realiza su tesis doctoral en la Universidad de Salamanca. Ha superado el máster “Literatura Española e Hispanoamericana: estudios avanzados” y el periodo de docencia del doctorado “Vanguardia y Posvanguardia en España e Hispanoamérica. Tradición y rupturas en la literatura hispánica”.

**Daniel Escandell Montiel.** Doctorando en la Universidad de Salamanca con una tesis sobre narrativas digitales, trabaja en el ELElab del Vicerrectorado de Innovación e infraestructuras de esa institución. Ha editado el libro *Best Served Cold: Studies on Revenge* (2010) y participado en volúmenes como *Literatura e internet. Nuevos textos, nuevos lectores* (2011) o *Nuevos hispanismos. Para una crítica del lenguaje dominante* (2012). Ejerce también como crítico de videojuegos en la revista en línea Vandal y es uno de los fundadores de la revista Caracteres.

**Daniel Esparza.** Profesor en el departamento de Estudios Románicos de la Universidad de Olomouc. Ha impartido clases como profesor visitante en las Universidades de Salamanca, Las Palmas de Gran Canaria y Málaga. Ha sido profesor-tutor de Geografía Humana en la UNED y presentado lecturas en la London School of Economics y en la Columbia University de Nueva York. Doctor en Ciencias Políticas, máster en Turismo y licenciado en Filosofía y Letras (Geografía e Historia). Ha publicado tres monografías, dos de ellas relacionadas con el estudio de la identidad, y más de una decena de artículos en revistas europeas y norteamericanas. Colaborador de El País y del Real Instituto Elcano.

**J. Daniel García Martínez.** Máster en Investigación y Docencia de la Lengua y la Literatura en la Universitat Autònoma de Barcelona, es en estos momentos doctorando en Medios

Audiovisuales y comprensión en la Universitat de les Illes Balears. Realizó la edición crítica de *Inés de Castro, Escena Trágico-Lírica* (GES XVIII/Ediciones Amnesia) y ha publicado artículos como "Entre: Entre Categorías anda el juego". Firma también el libro de relatos *Paso a nivel sin barrera*. Es docente en el Colegio Agora Portals International School y examinador de International Baccalaureate A1, EE y B1.

**Vassiliki Gkouni.** Maestra de Educación Primaria y doctoranda en la Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas en la especialidad de enseñanza de la lengua y la literatura. Sus investigaciones se centran teoría literaria contemporánea, el acercamiento instructivo a la literatura infantil y la implementación de métodos contemporáneos de enseñanza a través de la literatura. En particular, ha participado en programas de investigación sobre biblioterapia, la función de los círculos de lectores en el aula y el uso de la enseñanza diferenciada a través de la literatura.

**Tzina Kalogirou.** Trabaja como profesora asociada en la Facultad de Educación Primaria (Departamento de Humanidades) de la Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas. Su campo de investigación principal es la Literatura griega contemporánea y la Enseñanza de la literatura. Sus intereses académicos incluyen la lectura y respuesta literaria, la teoría y crítica de la literatura, los usos de la literatura en la educación y las relaciones entre literatura y artes visuales.

**Beatriz Leal Riesco.** Historiadora de arte, es investigadora *free-lance* en los Estados Unidos, desde donde escribe para diversos medios africanistas y es programadora del African Film Festival de Nueva York. Ha publicado múltiples artículos de teoría e historia cinematográfica en revistas tales como *Secuencias. Revista de Historia del Cine, Film-Historia, African Screens, Africaneando* o *Art-es*, editado libros y organizado seminarios, cursos y eventos centrados en cines minoritarios. Sus intereses se centran el papel de la música en el cine africano contemporáneo y en el papel del cineasta en la construcción de un discurso alternativo propio.

**Sheila Lucas Lastra.** Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca y máster en Gestión de la Documentación por la Universidad Complutense de Madrid. Como profesora de español, ha trabajado en la Universidad de Salamanca y en Escuelas Oficiales de Idiomas de Madrid. Como preparadora de textos, correctora y asesora lingüística, es colaboradora habitual de SGEL desde 2010 y ha intervenido en diversos proyectos para instituciones como la Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua o la Real Academia Española.

**Enrique Martín Martín.** Ingeniero informático especializado en la creación de aplicaciones web para bibliotecas. Ha trabajado en el ámbito de la digitalización para crear bibliotecas virtuales en el marco del proyecto Europea gracias a su puesto en la empresa Digibís. Se declara defensor del OpenData y del OpenGovernment.

**Alessandro Mistrorigo.** Actualmente *Visiting Research Fellow* en la Queen Mary University of London, consigue el doctorado en la Universidad Ca' Foscari de Venecia en 2007 especializándose en la poesía española del siglo XX. Es autor de varios artículos publicados en

revistas internacionales y libros colectivos. Su actividad de investigación se dirige principalmente al lenguaje poético contemporáneo en relación con las tecnologías digitales y el elemento de la voz.

**Pau Damià Riera Muñoz.** Pianista, violonchelista y compositor, ha estudiado en el Conservatorio Superior de Música Municipal de Barcelona y en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). Combina la docencia con la actividad concertística. Ha trabajado junto a figuras como Calixto Bieito, Marc Rosich, Albert Guinovart, Abel Coll y Jordi Faura. Paralelamente, desarrolla su faceta como compositor, muy enfocada hacia el trabajo con medios audiovisuales, habiendo compuesto música para danza y teatro, y colabora habitualmente con la productora de animación 23 Lunes, junto al compositor y director de orquesta Carles Gumí.

**Israel Roncero.** Ha cursado Bellas Artes en la Universidad de Salamanca y el máster en Teoría y Crítica de la Cultura de la Universidad Carlos III. Su tesina versó sobre redes sociales y movimientos contraculturales con el título *La ventana abyecta. Persuasión y seducción en los nuevos espacios (in)materiales. Una aproximación antropológica*. Ha participado como ponente en varios congresos sobre feminismo, analizando el papel de la tecnología en la configuración del deseo y la sexualidad.

**Vega Sánchez Aparicio.** Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca. Actualmente cursa los estudios de doctorado en Vanguardia y Postvanguardia en España e Hispanoamérica en la misma universidad. Concretamente, realiza su investigación sobre el escritor venezolano Juan Carlos Méndez Guédez.

**Carlos Santos Carretero.** Licenciado en Filología Hebrea y Árabe por la Universidad de Salamanca, está realizando su estudios de posgrado dentro del programa de doctorado de la misma universidad en torno a la literatura apócrifa hebrea. Trabaja como traductor de árabe, hebreo, inglés y español y como redactor en publicaciones electrónicas de ocio y tecnología, como Tallon4 y Ociomedia.

**Eugenio Tisselli.** Ingeniero en Sistemas Computacionales en el TEC de Monterrey, máster en Artes Digitales en la Universidad Pompeu Fabra (titulación de la que ha sido posteriormente profesor y codirector) y doctorando en Z-Node, ha trabajado como investigador asociado en Sony Computer Science Lab (París) y en el proyecto europeo TAGORA. Es miembro del grupo de investigación Hermenia, asociado a la Universitat de Barcelona. Ha llevado a cabo múltiples proyectos artísticos y desarrollado programas, webs y aplicaciones como MIDIPoet o el PAC (Poesía Asistida por Computadora). Como poeta ha publicado también libros como *El drama del lavaplatos*.

Este mismo texto en la web

<http://revistacaracteres.net/revista/vol1n1mayo2012/sobre-los-autores>



## **Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital**



<http://revistacaracteres.net>



**Mayo de 2012. Volumen 1, número 1**

<http://revistacaracteres.net/revista/vol1n1mayo2012/>

### **Contenidos adicionales**

Campo conceptual de la revista Caracteres

<http://revistacaracteres.net/campoconceptual/>

Blogs

<http://revistacaracteres.net/blogs/>

Síguenos en

**Twitter**

[http://twitter.com/caracteres\\_net](http://twitter.com/caracteres_net)

**Facebook**

<http://www.facebook.com/RevistaCaracteres>