Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital. Buenos Aires, Año 16, Nº 162, Noviembre de 2011. http://www.efdeportes.com/efd162/pindaro-el-poeta-deportivo.htm

Píndaro: el poeta deportivo

Pindar, the poet Sports

Departamento de Expresión Musical y Corporal
Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid
(España)

Ricardo Navacerrada Peñas
rnavacerrada@edu.ucm.es

Resumen

El estudio del Olimpismo clásico se fundamenta en el estudio de textos clásicos. Encontramos en Píndaro (Tebas, 518 antes de JC - Argos, 438 antes de JC), considerado uno de los máximos exponentes de la poética de la Grecia clásica, y tras analizar una de sus obras llamada Himnos triunfales o Epinicios, a un excelente cronista de los Juegos que transcurrieron en su época.

Palabras clave: Píndaro. Juegos Olímpicos. Odas.

Abstract

To analyze classic texts of the ancient Greece is obviously the best way in the description of the ancient Olympic Games. We found in Pindar (Tebas, 518 before JC – Argos, 438 before JC), considered one of the top lyric poets in the ancient Greece, an excellent *feature writer* of the Games played in his time. In this article we focus the attention in his work *Victory odes* or *Epinikion*.

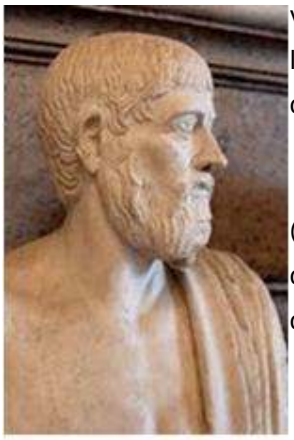
Keywords: Pindar. Olympic Games. Odes.

Introducción

Pausanias, nacido hacia el 110 o 115 y muerto hacia el 180 después de Cristo, según Fernández-Galiano (1961), es la más importante fuente de información de los Juegos Olímpicos clásicos y de hecho es considerado por Piernavieja (1959) como *una inagotable fuente para la historia deportiva*. A través de autores como Piernavieja o Popplow hemos conocido que ilustres pensadores clásicos como Platón o Aristóteles dedicaron parte de su obra a narrar crónicas de los Juegos Olímpicos y en general de las pruebas atléticas como parte de la educación de la época. La transmisión de la cultura de generación a generación ha parcelado y encorsetado en muchas ocasiones la historia del pensamiento clásico. Si citamos Aristóteles o a Platón, rápidamente se piensa en Filosofía, en Ética o en Educación. Pero no asociamos a estos pensadores con el deporte, ya que se desconoce por la cultura popular que fueron grandes narradores y cronistas de los Juegos Olímpicos clásicos. En este artículo hemos querido analizar la obra Himnos Triunfales (1968) de Píndaro, considerado uno de los grandes poetas líricos de la Grecia clásica, y en concreto las odas Olímpicas.

Píndaro: su vida

Nacido en Tebas, ciudad griega rival de Atenas, en 518 antes de JC, según las notas de Esclasans introductorias en el libro que hemos tomado como referencia principal (Píndaro, 1968). De familia noble, rápidamente su completa educación se enfocó hacia la música y la poesía. A los 20 años viaja a Atenas y allí completará su formación, llegando a ser junto a Esquilo, uno de los grandes autores de la época. Sus representaciones musicales e himnos a los


Píndaro

vencedores de los numerosos juegos que se celebraban en la época le dieron, si cabe, su veneración entre los diferentes pueblos griegos de entonces.

En sus odas o himnos dedicados a los Juegos (*Olímpicas*, *Píticas*, *Némeas* e *Itsmicas*), el autor se centra en la gloria del deportista y esta la suele describir a través de sus antepasados, de los dioses y a través de una serie de consejos al deportista.

Respecto a esta obra, es interesante reseñar, que se han encontrado 4 manuscritos de entre los siglos XI y XIII, bastante más antiguos que los que se han encontrado de Pausanias, autor del siglo II después de Cristo, cuyos manuscritos más antiguos corresponden a los siglos XIV a XVI.

Las Olímpicas: el listado de vencedores

De sus odas dedicadas a los Juegos Olímpicos llamadas *Olímpicas*, mostraré en una tabla el listado de vencedores, el número de Olimpiada de cada victoria y algunos datos relevantes de cada uno de estos relatos dedicados a los vencedores. Estos son los datos que se pueden obtener de este análisis, recordando que sus odas son líricas y ensalzan de forma subjetiva y emotiva la gloria de los vencedores. Estas odas eran encargos remunerados y por tanto eran ensalzados de forma sobrenatural en ocasiones.

En la época de Píndaro las pruebas galardonadas eran:

- La carrera a pie (carrera corta de un estadio). Piernavieja (1959) describe esta prueba. Era en línea recta de un extremo a otro del estadio, midiendo 192,27 metros en el caso de Olimpia.
- La carrera larga, del doble estadio.
- La lucha, similar a la lucha libre actual.
- El pugilato (similar al boxeo).
- El pancracio (mezcla de lucha y pugilato).
- La carrera armada (carrera con armadura y espada).
- La carrera de carros.
- La carrera de caballos ensillados.
- El pentatlón: comprendía la carrera del estadio, el salto de longitud (se saltaba con halteras en las manos), el lanzamiento de disco, de jabalina y la lucha.

Vencedor	Nº Olimpiada	Prueba	Información relevante

OLÍMPICA I	Hierón de Siracusa	77 (472 a JC)	Carrera ecuestre	Era Rey de Siracusa. Su caballo se llamaba Ferenice
OLÍMPICA II	Terón de Agrigento	76 (476 a JC)	Carrera de carros	Rey de Agrigento. Su hermano Jenócrates ganó en la misma modalidad en los Juegos Ístmicos (Corinto) y Píticos (Delfos)
OLÍMPICA III	Terón de Agrigento	76	Carrera de carros	Explica el origen mitológico de los Juegos y de Olimpia, por Hércules
OLÍMPICA IV	Psaumis de Camarina	82 (452 a JC)	Carrera ecuestre	Venció ya con edad avanzada y demostró su valía ante los jóvenes
OLÍMPICA V	Psaumis de Camarina	82	Carrera de carros	
OLÍMPICA VI	Agesias de Siracusa	78 (468 a JC)	Carrera de carros	Llegó a participar y acabar la carrera 12 veces
OLÍMPICA VII	Diágoras de Rodas	79 (464 a JC)	Pugilato	Tenía un tamaño enorme. Ganó 2 veces en Olimpia, en los Píticos, Ístmicos y en otros juegos como Atenas, Argos, Tebas, Egina y Megara
OLÍMPICA VIII	Alcimedón de Egina	80 (460 a JC)	Lucha	Luchador muy joven
OLÍMPICA IX	Efarmoste de Oponte	81 (456 a JC)	Lucha	Ganó en los Píticos, Ístmicos y en otros como Marathon, Atenas, Arcadia, Pellene, Tebas y Ática
OLÍMPICA X	Agesidano de Locres	74 (484 a JC)	Pugilato	
OLÍMPICA XI	Agesidano de Locres	Fecha insegura		Explica el origen mitológico de los Juegos y cita a los primeros ganadores de los juegos
OLÍMPICA XII	Ergóteles de Himera	77	Carrera larga (doble estadio)	2 veces ganador en los Píticos e Ístmicos

OLÍMPICA XIII	Jenofonte de Corinto	79	Carrera del estadio y el pentatlón	Nunca antes nadie ganó estas dos pruebas en Olimpia. Hizo lo mismo en los Ístmicos y Némeos
OLÍMPICA XIV	Asópico de Orcómene	76	Carrera del estadio	Atleta muy joven

Bibliografía

- Fernández-Galiano, M. (1961): Introducción a Pausanias. En *Citius, Altius, Fortius*. Tomo 3, Fascículo 4. Madrid: Comité Olímpico Español.
- Piernavieja, M. (1959): El pentatlón de los helenos. En *Citius, Altius, Fortius.* Tomo I. Fascículo 1. Madrid: Comité Olímpico Español.
- Píndaro (1968): *Himnos triunfales.* Barcelona: Iberia.
- Popplow, U. (1960). Las épocas del deporte griego. En *Citius, Altius, Fortius.* Tomo 2, Fascículos 3 y 4. Madrid: Comité Olímpico Español.

Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital. Buenos Aires, Año 16, Nº 162, Noviembre de 2011. http://www.efdeportes.com/efd162/pindaro-el-poeta-deportivo.htm