Presentación

Narrativas, autobiografías y formación: una presentación y algunos comentarios

"Narrativa(s)", "(auto)biografía(s)" y "formación" son palabras que, en los últimos treinta años, se las ha comenzado a escuchar, leer y escribir juntas en el campo de la pedagogía y las ciencias de la educación de Europa y Estados Unidos y, más recientemente, de América Latina. Y si bien esta constatación no sorprende, por la reconocible vinculación histórica entre las tradiciones teóricas que las inscriben en el terreno discursivo de la pedagogía moderna, lo que sí resulta una novedad es la constitución, en torno de ellas, de todo un conjunto de relaciones, procesos, prácticas y textos que desafían las modalidades convencionales de hacer y pensar la investigación educativa, la formación de docentes, el currículo, la documentación pedagógica y la enseñanza escolar. Lo que también resulta novedoso y auspiciante es el hecho de que esos vínculos, entramados y alternativas entre narrativas, (auto)biografías y formación se hayan extendido, retroalimentado y redimensionado a través de la diversa y la prolífica experiencia latinoamericana.

Recorridos comunes

En efecto, juntas, por separado o en distintas combinaciones, las tres palabras que conforman el título de este número monográfico de la *Revista Educación y Pedagogía,* han venido transitando recorridos de fácil reconstrucción en el campo de la educación.

El término "formación", por ejemplo, tiene una larga trayectoria en este terreno, en la que se ha puesto muchas veces en tensión con otras denominaciones, y que remite a viejas y nuevas discusiones entre tradiciones teóricas y perspectivas epistemológicas muy diferentes. Las oposiciones entre "formación" e "instrucción", "perfeccionamiento", "capacitación" y "reciclaje", por tomar solo un momento conflictivo del itinerario trazado, son herederas de esos debates y posicionamientos, y dan cuenta de formas muy disímiles de entender los procesos, las relaciones y las prácticas pedagógicas que hacen posible la educación o los procesos de socialización.

Una de las distinciones conceptuales que emergió de ese juego de tensiones y oposiciones es que la *formación,* en tanto concepto medular de la pedagogía, prolonga sus alcances teóricos y prácticos más allá de los espacios y tiempos escolares, e involucra en el análisis dimensiones sociales, culturales, subjetivas y biográficas poco atendidas por las tradiciones de la instrucción y el entrenamiento técnico.

Por su parte, las narrativas pedagógicas han poblado desde siempre la geografía discursiva de la educación y de la formación (McEwan y Egan, 1998). A pesar de que la política de conocimiento pedagógico dominante los haya relegado a un lugar marginal y desacreditado como material ficcional, anecdótico o trivial, que requiere del tratamiento y valoración experta del saber especializado y técnico, los relatos acerca de lo que sucede en el mundo educativo y lo que les sucede a sus actores mientras lo hacen y lo viven, constituyen un género discursivo ampliamente difundido entre los que enseñan y aprenden en esos escenarios.

Los espacios, los tiempos, los ritmos, los movimientos y las relaciones del mundo escolar, las vicisitudes y grandezas de la experiencia educativa y las complejidades y trayectorias trazadas por los procesos de formación, siempre fueron motivos de historias contadas y escritas por literatos, pedagogos, educadores y estudiantes. Muchas veces también las tramas narrativas que proponen se han configurado en términos biográficos, o han adoptado formas autobiográficas de enunciación: las compresiones pedagógicas puestas en juego por los sujetos en las experiencias formativas que habitan y transitan requieren de un relato que dé cuenta del transcurrir de una vida. Todo parece indicar que el "saber de la experiencia" tiende a conjugarse en términos narrativos y (auto)biográficos (Alliaud y Suárez, 2011). Los relatos de experiencias educativas, las (auto)biografías profesionales de maestros y profesores, las memorias escolares, las novelas de formación, entre otras modalidades textuales, forman parte de este extendido género del discurso pedagógico, y constituyen textos que circulan con mayor o menor frecuencia e intensidad por diferentes circuitos de recepción en el campo educativo.

No obstante, solo recientemente la narrativa oral o escrita de los sujetos de la educación y de la formación empezó a ser valorada en términos científicos y ha ganado una progresiva legitimidad como vehículo, y también como metodología, para indagar, reconstruir, documentar y comunicar los sentidos pedagógicos construidos en la experiencia educativa y los saberes profesionales elaborados y recreados a través de la reflexión de los educadores en permanente formación.

Como resultado de este giro epistemológico, en las últimas décadas cada vez más investigadores cualitativos, etnográficos e interpretativos de la educación han ponderado a la narrativa pedagógica frente a otras modalidades más formalizadas y abstractas de nombrar, decir y escribir el mundo

escolar, sus objetos, sujetos, relaciones, procesos y productos (Connelly y Clandinin, 1995).

Además, combinada con la perspectiva (auto)biográfica, la investigación narrativa de la educación comenzó a aportar elementos críticos para la reformulación teórica y metodológica de la formación de docentes, en la medida en que la elaboración y la escritura de relatos (auto)biográficos y de narrativas de sí por los educadores delinean complejos procesos de reflexión sobre la propia experiencia profesional y educativa y, asimismo, colaboran en la conformación de colectivos y redes de docentes que investigan juntos su propia práctica, al mismo tiempo que se co- y autoforman y desarrollan profesionalmente mediante la producción cooperativa de saberes y conocimientos sobre el mundo escolar y educativo.

Como podemos apreciar, la tradición (auto)biográfica en investigación también se posicionó y viene interviniendo en el campo de la pedagogía, sobre todo a partir de sus articulaciones con las narrativas pedagógicas y con estrategias de formación y de desarrollo profesional docente alternativas a las convencionales, generalmente diseñadas desde perspectivas técnicas de la "teoría del déficit" de las cualificaciones docentes para el ejercicio de la enseñanza.

Las (auto)biografías educativas y narrativas de sí de estudiantes y de docentes, y fundamentalmente las prácticas de "biografización" (Delory-Momberger, 2009) que ellas suponen en el proceso de su concepción y desenvolvimiento discursivo, introducen un componente heurístico importante para el análisis y la interpretación pedagógicas, e incorporan activamente el campo de la educación y la formación dentro del "espacio biográfico" (Arfuch, 2010). Al mismo tiempo, configuran conjuntos de oportunidades teóricas y prácticas para la construcción de perspectivas de indagación, formación y acción pedagógicas que vinculan las trayectorias biográficas y los procesos subjetivos con tendencias estructurales e integraciones sociales más amplias y colectivas.

Una confluencia productiva e innovadora

Ahora bien, sobre todo en Europa, pero también en Brasil y últimamente en Argentina, México y Colombia, se ha consolidado un campo de investigación académica muy fértil y prolífico en torno a la confluencia de las tradiciones narrativa, (auto)biográfica y de la formación.[1] Cada vez más

1 Si bien esta confluencia da cuenta de un campo de saber que define un conjunto de preocupaciones e intereses de conocimiento y acción relativamente comunes, en la experiencia europea y norteamericana pueden identificarse diferentes tradiciones teóricas y anclajes epistemológicos que vinculan, con disímiles énfasis, los enfoques narrativos, la perspectiva (auto)biográfica y la formación, y que han tenido una influencia diversa

congresos, seminarios y simposios especializados vinculados con la educación han hecho aparecer aquellas tres palabras en sus denominaciones generales, en sus conferencias centrales, en sus mesas de trabajo, en sus actas y memorias. También, de un lado y otro del Atlántico, cada vez más revistas educativas especializadas e indexadas vienen proponiéndolas, juntas o combinadas, como eje temático de los *dossiers* o números monográficos que diseñan para sus series y ediciones. Al mismo tiempo, cada vez más libros y colecciones de libros dedicados a la educación muestran estos tres términos juntos en sus tapas, índices y capítulos, y pueblan los anaqueles y catálogos más consultados de las bibliotecas universitarias. Y asimismo, son cada vez más los programas y las tesis de maestría y doctorado, los proyectos de investigación en red, las secciones de departamentos y laboratorios universitarios europeos y latinoamericanos que se estructuran, vinculan y cooperan atendiendo a las delimitaciones, las clasificaciones y los ordenamientos epistémicos que surgen de la confluencia contemporánea entre las tradiciones narrativa, (auto)biográfica y de la formación.

De esta manera, siguiendo estas evidencias y pistas del mundo académico vinculado a la educación, resulta relativamente fácil advertir cómo, en los últimos años y en ambos continentes, se ha consolidado un campo de experimentación metodológica muy productivo y plural, que dibuja formas alternativas de pensar, decir y escribir la vida y la cultura escolares, que reclama y define reglas y criterios de legitimidad y validez propios, y que propone modalidades y estrategias metodológicas heterodoxas para la producción de saberes sobre la experiencia educativa y la reconstrucción de la memoria pedagógica de los docentes y la escuela (Suárez, 2010). Como ya algunos autores han resaltado (Bolívar y Domingo, 2006), la conformación de este nuevo territorio ha redundado en beneficio de la democratización de la investigación de la educación, ha redefinido las posiciones de saber y poder del campo pedagógico, y ha generado perspectivas y disposiciones tendientes a concebir y desarrollar las prácticas de formación y los procesos de cambio educativo de manera participativa o colaborativa.

Desde la irrupción y la difusión de los enfoques teóricos y metodológicos que articulan las narrativas pedagógicas, las (auto)biografías educativas y los procesos de formación, los educadores y educandos, es decir, todos aquellos que hacen y viven la experiencia educativa, comenzaron a ser considerados *sujetos* de la investigación pedagógica y de su propia formación, y a participar activamente en el diseño y el desarrollo de proyectos y dispositivos de trabajo que los involucran e interpelan como un actor fundamental. En el mismo movimiento, sus historias, palabras y comprensiones acerca del mundo educativo que habitan, empezaron a inscribirse

y muchas veces decisiva en América Latina. De esta forma, en el escenario internacional pueden distinguirse la *biographical research* de los países anglosajones, la *biographieforschung* de los países germanos, las *histories de vie en formation* de los países francoparlantes, la *investigación biográfico-narrativa en educación* de los países de habla española, y la *pesquisa (autobiográfica em formaqao* de los países lusófonos.

en el discurso público, los debates especializados y la teoría pedagógica. En otras palabras, a partir de la emergencia y la consolidación de estas perspectivas, los procesos de indagación educativa ya no se limitan a tratar de explicar los fenómenos educativos con pretensiones de objetividad, neutralidad y asepsia, o a producir conocimientos ciertos y verificables que sirvan de base para desarrollos tecnológicos, sino que una parte importante de ellos se dirige a comprender e interpretar los sentidos y las significaciones puestos en juego por los sujetos en las experiencias educativas y de formación, y en algunos casos a informar e incluso configurar trayectos y modalidades de auto- y co-formación entre docentes, educadores e investigadores. En esta última opción, las prácticas de investigación narrativa y autobiográfica y las de formación de docentes se plantean como las dos caras de la misma moneda: los docentes investigan sus propias experiencias pedagógicas y biografías educativas, mediante diversas estrategias de indagación narrativa, al mismo tiempo que reconstruyen sus saberes, comprensiones y proyectos sobre el mundo escolar, sobre los sucesos que allí acontecen y sobre sí mismos.

La peculiaridad latinoamericana

Lo que resulta peculiar y llamativo es que, particularmente en varios países de América Latina, la confluencia entre narrativas pedagógicas, (autobiografías educativas y formación de docentes ha rebasado los estrictos márgenes del campo académico, y ha expandido los alcances de su productividad hacia territorios más amplios de experimentación teórica, metodológica y política que fueron poco explorados hasta el momento y que implican un cambio de escala y un viraje de sentido.

Por un lado, cada vez más programas, proyectos y políticas educativas nacionales, regionales o locales incorporan estos conceptos, y las tradiciones intelectuales que los inspiran, en sus documentos programáticos, en la planificación de sus líneas de trabajo, en los materiales operativos destinados a los diversos actores del sistema educativo o del mundo social. En estos casos, desde las administraciones educativas mismas se compromete la participación de un número creciente de docentes y educadores en procesos simultáneos de producción y recreación de saberes pedagógicos, de formación en servicio mediante la indagación narrativa de la propia práctica y biografía, y de intervención pedagógica en el campo discursivo de la educación y la formación. Al involucrarlos activamente en la reconstrucción de la propia palabra y de la memoria pedagógica de la escuela, estas iniciativas activas redefinen los términos en que se diseñan y desarrollan las políticas públicas en materia de currículo, evaluación, formación y capacitación docente, y documentación pedagógica. En ese mismo movimiento, contribuyen a generar formas alternativas de organización colectiva de educadores para el trabajo pedagógico en la escuela, que redibujan las modalidades convencionales de interpelación hacia el sector docente para la puesta en marcha de "políticas de aula" (Suárez, 2005).

Por otro lado, y en sintonía con lo anterior, también se puede constatar cómo, en muchos países de la región, proliferan, se multiplican y se expanden, por fuera de los alcances del Estado y sus delimitaciones político-territoriales, redes pedagógicas autogestionadas que pivotean sobre el eje delineado por la confluencia entre narrativa, (auto)biografía y formación; que convocan al trabajo cooperativo de investigadores, docentes, formadores y educadores populares; y que los organizan y movilizan política y pedagógicamente en torno de los procesos de investigación-formación-acción participativa del mundo educativo y la cultura escolar.

Muchas de estas experiencias de organización colectiva en red (es decir, sin un centro específico de irradiación doctrinaria y normativa, y sin relaciones jerárquicas y líneas de mando verticales) surgieron en el campo educativo como un movimiento de resistencia a las políticas curriculares, de evaluación y de formación docente tecnocráticas, impulsadas por las reformas educativas neoliberales de los años ochenta y noventa en la región. Sin embargo, una vez que el discurso y la racionalidad de ingeniería que orientaba esas políticas perdieron legitimidad y credibilidad a la luz de sus propios fracasos y por la oposición de los docentes (Suárez, 2004), esas redes de investigación-formación-acción adquirieron una orientación más propositiva y transformadora, y comenzaron a constituirse en sujetos colectivos de producción de saberes pedagógicos, de auto- y co-formación de docentes y educadores, y de intervención discursiva en el campo político y público de la educación.

A partir de esta doble vía, entonces, la innovadora experiencia latinoamericana relativa a la confluencia entre narrativas, (auto)biografías y formación adquiere notas peculiares que suponen la emergencia de una nueva serie de tematizaciones y problematizaciones en el campo pedagógico, y que la habilitan para entrar en una conversación productiva y dinámica con la experiencia europea. De este modo, se recrean los interrogantes acerca de la posibilidad y la oportunidad de construir un campo de inteligibilidad entre experiencias de la praxis pedagógica que provienen de diferentes tradiciones teóricas y metodológicas, que se inscriben en escenarios nacionales y locales muy diferentes, y que elaboran estrategias, modalidades de intervención y discursos pedagógicos de manera autónoma y particular. Algunos de estos rasgos distintivos tienen que ver con la creativa combinación de:

— Procesos de formación de docentes, entendidos no solo como orientados a garantizar la formación inicial de los enseñantes, o como entrenamiento o capacitación técnica para la enseñanza, sino más bien como formación *social* del profesorado, esto es, como el proceso de afiliación a una comunidad de prácticas y discursos pedagógicos críticos vinculados con los procesos de escolarización y el trabajo docente.
— Procesos *participativos* de investigación narrativa del mundo escolar y de las experiencias pedagógicas que en él tienen lugar, mediante la re-

construcción etnográfica o (auto)biográfica de la propias prácticas docentes y del mundo escolar.

— La reconstrucción y la activación de la memoria docente y pedagógica de Ja escuela, entendida como una estrategia *democratizadora* para la reelaboración de la pedagogía como campo de saber / poder y de discurso.

— La intención de *intervenir políticamente* en el campo discursivo público y especializado de la educación, a través de la recreación del lenguaje con el que se denomina el mundo escolar y la experiencia educativa y, desde allí, colaborar con la recreación de las políticas públicas destinadas a la educación.

Lo que me interesa acentuar en el marco de esta presentación es cómo esas experiencias de investigación-formación-acción, bastante diferentes entre sí, tienen en común la expectativa de provocar simultáneos procesos de subjetivación, o de reconfiguración de "posiciones de sujeto" en el campo pedagógico, en una serie de sentidos complementarios y articulados que definen *otra* política de conocimiento para la escuela y los docentes. Están empeñadas en intervenir y trastocar las posiciones de *sujeto de la formación,* promoviendo figuras de sujetos autónomos que se auto- y co-forman, frente a la heteronomía que provocan las modalidades de formación tradicionales centradas en la capacitación en estrategias de enseñanza elaboradas por el saber experto. Pretenden reposicionar a los *sujetos pedagógicos,* involucrando a los docentes en formación en procesos de reconstrucción de la pedagogía como campo de saber / poder, y comprometiendo a sus enunciados, textos y experiencias en la recreación teórica del discurso pedagógico. Se orientan a conmover los emplazamientos relativos de los *sujetos de conocimiento,* llevando a los docentes de posiciones pasivas y receptivas, como mero "objeto de investigaciones" realizadas por profesionales, hacia otras más activas que, al interpelarlos como activos productores de saber pedagógico, los incorporan participativamente en procesos de reconstrucción narrativa de conocimientos pedagógicos sobre la escuela, las experiencias educativas que en ella tienen lugar y los sujetos involucrados. Se dirigen a generar **1É** condiciones para la conformación de un *sujeto político colectivo* que intervenga y participe en el debate público de la educación, mediante la reconstrucción y la reactivación de la memoria pedagógica de las escuelas y de los docentes, de sus propias experiencias como educadores y de los saberes pedagógicos que pudieron elaborar mediante la -reflexión e inscripción narrativa de sus prácticas. Para eso promueven modalidades y estrategias de organización colectiva de docentes, para la producción y la recreación del saber público acerca de la educación, que generalmente adoptan formas de red, y que se articulan con y proyectan hacia movimientos político-pedagógicos protagonizados por docentes y educadores.

Los textos del *dossier*

Este *dossier* pretende dar cuenta de estas confluencias productivas e innovadoras, a partir de la presentación de una serie de textos (artículos, ensayos, relatos, reseñas, comentarios) que, esperamos, permitirá a los lectores configurar una imagen rica y relativamente profunda de las posibilidades, los alcances y los límites que ellas suponen para el pensamiento y la praxis pedagógica, la formación de los docentes y la construcción cooperativa de conocimientos y saberes sobre la experiencia educativa, el mundo escolar, sus habitantes y relaciones.

El material reunido en este número monográfico se organiza en tres apartados, que se ocupan de diferentes cuestiones y dimensiones que atraviesan el territorio delimitado por las narrativas pedagógicas, las (autobiografías educativas y la formación de los educadores, y que delinean intereses, temáticas y problemas específicos.

Bajo un primer subtítulo, *Aportes teóricos y discusiones metodológicas,* hemos agrupado siete artículos que muestran y problematizan las potencialidades teóricas y metodológicas de este enfoque complejo e innovador.

El primer texto, "Aproximaciones teóricas a las perspectivas de la investigación (auto)biográfica en educación", de Maria da Conceicao Passeggi (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil), mapea las discusiones teóricas y metodológicas en torno de la investigación (auto)biográfica, las narrativas de sí y las prácticas de formación. Luego de dar cuenta de la diversidad de géneros narrativos generados por este "nuevo paradigma", se detiene en configurar una "cartografía" del prolífico espacio biográfico en la investigación educativa en Brasil, a partir de la identificación de dos ejes: uno delimitado por los enfoques de investigación que ponderan las fuentes biográficas como método; otro que propone a las narrativas de sí como práctica de formación.

En línea de continuidad con este texto, y focalizando en el segundo eje planteado por Passeggi, el artículo de Elizeu Clementincj de Souza (Universidade do Estado da Bahia, Brasil), denominado "Acompañamiento, mediación biográfica y formación de formadores: dimensiones de investigación-formación", profundiza en la consideración teórica y metodológica de lo que presenta como "dos aspectos fundantes" y complementarios de la formación de profesores en el contexto contemporáneo brasileño: la "mediación biográfica", a través de la investigación (auto)biográfica de los docentes en formación, y el "acompañamiento" en las prácticas de formación centradas en la construcción de narrativas de sí. Asimismo, pone en tensión la polisemia del significante *formación* en el campo educativo, al plantear cómo el trabajo pedagógico mediado por las perspectivas (auto)-

biográficas favorece el despliegue de procesos de eco-auto-formación de los educadores, frente a las perspectivas heteroformativas, dirigidas exclusivamente a la transferencia vertical de conocimientos y destrezas, que definen la "ingeniería y tecnología de la formación".

Por su parte, el artículo "Espacios y figuras de la ritualización escolar", de Christine Delory-Momberger (Universidad París 13, Francia), continúa la serie de textos, pero cambia el eje de la discusión. Este trabajo se detiene a poner en perspectiva teórica y analítica las formas de la "ritualización escolar" y las "construcciones biográficas" específicas que la institución escolar dispone e impone a los sujetos mediante diversas "figuras de estudiante". Estas figuras, entendidas como conjuntos de prescripciones que definen los modos de participación en la acción ritual de la escuela, funcionan como "estándares biográficos" o "biografías típicas" que prefiguran las elaboraciones subjetivas y dan cuenta de su performatividad, en la medida en que establecen un orden biográfico particular que entra en tensión con las figuras de sí y la experiencia biográfica de los individuos-estudiantes. De esta manera, la autora indaga y expone dimensiones teóricas importantes y limitantes de los procesos de "biografización" de la experiencia escolar.

En cuarto lugar, y como contrapunto de esta discusión, el trabajo de Ignacio Rivas Flores, Analía E. Leite Méndez y Pablo Cortés González (Universidad de Málaga, España), titulado "Luchando contra la historia: obstáculos para la innovación en la formación del profesorado, derivados de las historias escolares del alumnado", propone una deconstrucción crítica de las biografías escolares de estudiantes de pedagogía, mediante el relato de una experiencia de enseñanza universitaria. En este texto, los autores exploran reflexivamente sus intentos por innovar en la enseñanza y construir un *curriculum narrativo,* a través de un trabajo de interpretación de los relatos autobiográficos de los estudiantes, y se detienen en considerar analíticamente los límites planteados por las "pautas de actuación" y "sistemas de pensamiento" dÉ la cultura de enseñanza universitaria, que replican y refuerzan los modelos incorporados por los estudiantes en sus experiencias escolares de primaria y secundaria.

El quinto artículo de la sección es "Los maestros y sus obras", de Andrea Alliaud (Universidad de Buenos Aires, Argentina), quien propone considerar el accionar y la producción del magisterio y el profesorado no solo en términos de intervenciones prácticas en las aulas, sino también de producción discursiva y práctica reflexiva acerca del "oficio de enseñar". La obra de los maestros, desde la perspectiva de la autora, tiene que ver fundamentalmente con el "saber de la experiencia", con el "saber de oficio" construido y recreado por los docentes en los procesos de transmisión cultural en la escuela. Y allí encuentra una vía potente para responder a lo que considera

una pregunta clave para la pedagogía de la formación: ¿cómo se forma un maestro?, ¿cómo se enseña a enseñar?, "¿cómo se transmite ese saber de oficio?". La respuesta que ofrece y desarrolla en su ensayo remite justamente al potencial formativo de las "buenas obras de enseñanza", entendidas estas como los textos en los que se narran las experiencias pedagógicas protagonizadas por docentes.

Inmediatamente, el trabajo de Roberto Pulido Ochoa y Carmen Ruiz Nakasone (Universidad Pedagógica Nacional, México), "¡Qué veinte años no es nada! PILEC y narrativas de maestros: nuestra trayectoria en la formación de profesores de educación básica", complementa la reflexión teórica de Alliaud, mediante un relato autobiográfico que cuenta la trayectoria recorrida por los autores y una extendida red de docentes narradores, en un largo y sostenido proceso de documentación narrativa de experiencias pedagógicas desarrollado en distintos lugares de México desde el año 1991. En este texto, los autores dan cuenta reflexiva y narrativamente de las "obras maestras" de los docentes comprometidos en las tres etapas o momentos sucesivos de ese trayecto de investigación-formación-acción, que pondera y dispone públicamente mediante una serie de libros.

Finalmente, cerrando la primera sección del *dossier,* el artículo "Docencia, formación y gusto por las artes: un intento por comprender", de Paula VIcentini y Livia Lara de la Cruz (Universidade do Sao Paulo, Brasil), muestra las potencialidades heurísticas de las *narrativas de vida,* las autobiografías de formación y los relatos de trayectorias escolares como fuentes para el trabajo de comprensión de los complejos procesos de formación de los docentes en general y, en particular, de su gusto y vínculo con las artes. Para ello, las autoras reconstruyen las trayectorias escolares y biográficas de dos profesores brasileños en ejercicio, quienes utilizan diversas manifestaciones artísticas para promover la formación de sus alumnos, mediante relatos de vida que muestran cómo, en ambos casos y de manera diferenciada, estos docentes construyeron y recrearon sus vínculos con las artes, problematizan los alcances de la formación inicial recibida y reflexionan sobre sus propias trayectorias como docentes. En este trabajo, ponderan la investigación (auto)biográfica como estrategia^metodológica que colabora en la tarea de problematizar la tesis que plantea visiones simplistas y lineales de los procesos de formación de profesores y que limitan sus alcances a los empredimientos intencionales y formalizados.

En la segunda sección del *dossier,* que denominamos *Investigaciones y tesis,* se presenta una serie de cinco reseñas de investigaciones y de síntesis de tesis de maestría y doctorado, que da cuenta de la actualidad y la vitalidad de la articulación creativa y emergente entre formación, (auto)biografía y narrativa en América Latina. De esa manera, "Documentación narrativa de experiencias pedagógicas de docentes jubilados", de Danise Granjeiro Gondim (Universidad de Buenos Aires, Argentina); "La narración: puerta y espejo en la formación investigativa de maestros/as", de María Nancy

Ortiz Naranjo (Universidad de Antioquia, Colombia); "La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia de reposicionamiento de saberes, conocimientos y actores en el campo de la formación docente", de Paula Dávila (Universidad de Buenos Aires, Argentina); "La Red de formación docente y narrativas pedagógicas: una experiencia colectiva de producción, formación e intervención en el campo educativo", de Agustina Argnani (Universidad de Buenos Aires, Argentina), y "La narrativa como instrumento para la reflexión educativa", de Makyerlin Borja Maturana (Universidad de Antioquia, Colombia), se suceden, mostrando diversos aspectos y problemas teóricos y metodológicos puestos en juego a la hora de investigar y producir conocimientos vinculados con la docencia, la enseñanza y el aprendizaje.

Por último, la sección *Libros y congresos* cierra este volumen monográfico de la *Revista Educación y Pedagogía,* presentando algunas reseñas de publicaciones y de acontecimientos científicos y profesionales que dan indicios de la renovada y disruptiva configuración del campo de confluencias entre narrativas, (auto)biografía y formación tanto en Europa como en América Latina. Así, en primer lugar, Hilda Mar Rodríguez (Universidad de Antioquia, Colombia) nos cuenta por qué resulta conveniente leer el libro colectivo *Investigar la experiencia educativa,* que compilaron José Contreras y Nuria Pérez de Lara, y que reúne artículos, ensayos y textos de importantes investigadores y pedagogos de España y América Latina, como Jorge Larrosa, Carlos Skliar, Ana Arévalo, entre otros y otras.

También la sección presenta una reseña de la colección de libros "Narrativas, autobiografías y educación", coeditada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, dirigida por Daniel H. Suárez y coordinada por Elizeu Clementino de Souza, Maria da Conceicao Passeggi y Christine Delory Momberger, también colaboradores de este *dossier.* En esta reseña, la autora, Paula Dávila, se detiene en describir los primeros tres libros de la Colección: *Biografía y educación,* de Christine Delory-Momberger; *Memoria docente, investigación y formación,* organizado por Maria Conceicao Passeggi y Elizeu Clementino de Souza, y *El saber de la experiencia. Narrativa, investigación y formación docente,* coordinado por Andrea Alliaud y Daniel H. Suárez.

Tras estas invitaciones a leer, se suceden tres textos que reseñan y exploran las potencialidades, las peculiaridades y los debates de encuentros científicos, académicos y profesionales vinculados con el tema que nos ocupa, que se desarrollaron recientemente en tres países del continente latinoamericano. En primer lugar, Rita de Cassia Gallego y Vivían Batista da Silva (Universidade de Sao Paulo, Brasil) comentan lo sucedido en el IV Congresso internacional de pesquisa (auto)biográfica, realizado en la ciudad de Sao Paulo, Brasil, en julio de 2010; luego, Gabriel Murillo Arango (Universidad de Antioquia, Colombia) realiza una evaluación cualitativa del Simposio Internacional Narrativas en Educación: Subjetividad y Formación, sucedi-

do en Medellín, Colombia, en agosto de 2011, y, finalmente, Miguel Duhalde (Colectivo Argentino de Docentes que Hacen Investigación desde la Escuela, Argentina) da cuenta del VI Encuentro iberoamericano de colectivos escolares y redes de maestros que hacen investigación desde su escuela, acontecido en la provincia de Córdoba, Argentina.

Daniel H. Suárez[2]

Referencias bibliográficas

Alliaud, Andrea y Daniel H. Suárez, coords., 2011, *El saber de la experiencia. Narrativa, investigación y formación docente,* Buenos Aires, FFyL-UBA/CLACSO.

Arfuch, Leonor, 2010, *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea,* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Bolívar, Antonio y Jesús Domingo, 2006, "La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: campos de desarrollo y estado actual", *Forum: Qualitative Social Research,* vol. 7, núm. 4, Art. 12, [en línea], disponible en: http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/161/357

Connelly, F. Michael y D. Jean Clandinin, 1995, "Relatos de experiencia e investigación narrativa", en: J. Larrosa y otros, *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación,* Barcelona, Laertes, pp. 11-59.

Delory-Momberger, Christine, 2009, *Biografía y educación. Figuras del individuo-proyecto,* Buenos Aires, FF y L-UBA/CLACSO.

McEwan, H. y K. Egan, comps., 1998, *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación,* Buenos Aires, Amorrortu.

Suárez, Daniel H., 2004, "La reforma educativa de los '90 en Argentina: política de conocimiento y efectos pedagógicos", en: AAVV, *Propuestas para una educación liberadora,* Lima, Instituto de Pedagogía Popular.

_, 2005, "Los docentes, la producción del saber pedagógico y la democratización de la escuela", en: Gary Anderson et ál., *Escuela: producción y democratización del conocimiento,* Buenos Aires, Secretaría de Educación - GCBA.

_, 2010, "La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. La indagación-acción del mundo escolar para la reconstrucción de la memoria pedagógica de los docentes", en: Dalila Andrade de Oliveira y Deolidia Martínez, comps., *Nuevas regulaciones educativas en América Latina. Experiencias y subjetividad,* Lima, Universidad de Ciencias y Humanidades.

2 Doctor en Educación por la Universidad de Buenos Aires. Director y profesor del Departamento de Ciencias de la Educación e investigador del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Director del Área Memoria Pedagógica y Formación Docente del Centro de Investigación para el Desarrollo (CIDAC) y del Grupo de Investigación "Memoria Docente y Documentación Pedagógica" de esa Facultad.