



**Centro divulgativo
Alto Najerilla**

**Ventrosa de la Sierra
La Rioja**

Casa del maestro

TEXTO: Carlos Fuentes Ochoa

FOTOGRAFÍAS: Carlos Fuentes, Roberto Nalda y Archivo Fotográfico Fundación Museo Alto Najerilla

ILUSTRACIÓN: José María Lema

La Casa del Maestro de Ventrosa es un espacio divulgativo dirigido al público en general, en el que los objetos nos hablan y nos cuentan la vida de aquellos que fueron sus dueños. Su finalidad es la de enseñar a los más jóvenes, hijos y descendientes de Ventrosa y al viajero en general, cómo se vivió en el pasado, en este mismo espacio pero en un tiempo bien distinto.



Fiestas de San Roque, 1928.



El visitante que se acerque a este espacio lo primero que verá al cruzar el umbral de la puerta de entrada es la figura que recrea a un maestro diciendo: “¡Bienvenidos a mi casa! Soy el maestro”.

Este personaje nos da la bienvenida porque el edificio en el que se encuentra el centro divulgativo de la **Casa del Maestro** fue la escuela a la que acudían todos los niños del pueblo y también era el lugar de residencia del propio maestro. Por ello, al hallarnos en su casa, será él quien nos acompañe en la visita a la exposición y nos sirva de guía.

LA COLECCIÓN

Las piezas expuestas en la **Casa del Maestro** proceden de los fondos de la colección etnográfica de la **Fundación Museo Alto Najerilla**. Son objetos habituales, cotidianos y curiosos, muchos fabricados en el propio lugar, y similares a otros empleados en las tierras vecinas.

Estos fondos fueron recopilados, desde los años 80 del siglo pasado por D. Carlos Sáinz Blázquez, natural de Ventrosa, y también fueron cedidos a esta Fundación por otros vecinos de la localidad.



La Casa del Maestro, Ventrosa.



En el año 2006 la Fundación Museo Alto Najerilla consigue fondos para catalogar la colección y durante los años 2010 y 2011 se reforma y acondiciona el edificio que albergará esta exposición permanente, inaugurada un año después gracias al esfuerzo del Ayuntamiento de Ventrosa y la aportación económica de varias instituciones.

LA EXPOSICIÓN

La visita al centro se organiza a través de un recorrido por un año natural, en el que el visitante conocerá las cuatro estaciones en la vida de un pueblo serrano, Ventrosa, en fechas en las que terminaba un ciclo (primer tercio del siglo XX), marcado por la escasa tecnología, un medio natural agreste, la autosuficiencia, el trabajo comunal, la actividad trashumante, el mundo simbólico y la tradición oral.

Los objetos expuestos se acompañan de interactivos, sonidos y audiovisuales que nos trasladan años hacia atrás, como si nos introdujésemos en un *túnel del tiempo*. Escucharemos a nuestro maestro contar anécdotas de la vida en el pueblo entre sonidos de radio de anuncios y de radionovelas de épocas pasadas y el trabajo del herrero, ganadero o el agricultor.

El espacio expositivo se organiza en las dos plantas del edificio, antigua distribución de las escuelas de niños y de niñas.

En la **planta baja** se ubica la zona de la **recepción**, que cuenta con un pequeño punto de información turística de la comarca, y las áreas temáticas correspondientes al **otoño** e **invierno**.



El **Otoño** era la época en la que comenzaba la escuela. Su espacio se estructura en otros menores dedicados, precisamente, a *la escuela, la caza y la pesca* y *el viaje forzoso*. Este último está centrado en la emigración americana en la que la educación recibida en la escuela fue fundamental para que muchos emigrantes *serranos* se dedicasen a actividades relacionadas con el comercio e hiciesen fortuna. Este espacio se completa con la zona dedicada a la **Revista El Najerilla** de la que hablaremos con posterioridad.

El **Invierno** es la época en la que el frío y la nieve obligaban a permanecer en casa durante días enteros y las familias habitaban las cocinas, los únicos lugares calientes e iluminados de las casas. Es el espacio dedicado a *la casa, la matanza y las labores de artesanía* que tenían en-

tretenidos a ventrosinos y ventrosinas cuando el trabajo fuera no era posible.

La **planta superior** está dedicada a las áreas temáticas de la **primavera** y el **verano**.

La **Primavera** era la estación en la que todo comenzaba a cambiar, las calles se volvían a llenar de vida y los campos de actividad. Se estructura en dos áreas dedicadas a *las devociones* y a *la agricultura*, una agricultura casi de subsistencia ya que los suelos eran muy pobres.

Por último, el **Verano** era una época de gran trabajo y, a su vez, de alegría en la que se desarrollaban las fiestas y llegaban los veraneantes, muchos de ellos procedentes de América. Se subdivide en otros dos espacios dedicados a *la ganadería*, actividad económica principal, y a *las fiestas*.



Ventrosinos en América.



Esta misma planta, alberga además del **audiovisual** principal del centro, una ventana al pasado que hemos denominado **Túnel del Tiempo** y que pretende transportarnos en el tiempo y ser capaces de observar imágenes reales de la vida cotidiana en el pasado, para ayudarnos a comprender mejor la historia y la forma de vida de nuestros antepasados. El **Túnel del Tiempo** es la ventana que nos ofrece esta posibilidad y nos presenta cinco momentos reales en la vida de Ventrosa en la primera mitad del siglo pasado.

[+ INFO]

Calle del Frontón, 2.
Ventrosa de la Sierra. La Rioja (España)
Visitas. Tel. 626 65 04 13
www.museoaltonajerilla.es/casadelmaestro/

REVISTA EL NAJERILLA

La revista El Najerilla fue el proyecto vital de **D. Víctor Fernández Villar**, natural de Mansilla y emigrante en Argentina a finales del siglo XIX, que tuvo el empeño de formar un periódico para los ausentes (emigrantes) de los pequeños pueblos de la sierra. Hacia el año 1918, se asentó en su pueblo natal, donde ejerció como secretario y paralelamente coordinó la revista El Najerilla.

La revista, editada desde los años 1919 a 1960, se puede consultar íntegramente en la **Casa del Maestro**, en formato digital, mediante una aplicación de fácil manejo. Es una fuente indispensable para conocer la “pequeña historia” y el día a día de muchos pueblos riojanos, no sólo de la sierra, durante una época tan convulsa como la que la revista estuvo viva.

Os esperamos a todos en la Casa del Maestro.

Instituto de Estudios Riojanos

Centro de investigación, edición
y difusión de temas riojanos



Áreas de investigación:

- Ciencias Naturales.
- Ciencias Sociales.
- Filología.
- Historia y Cultura Popular.
- Patrimonio Regional.

Objetivos:

- La investigación sobre temas riojanos y su difusión.
- El apoyo a los investigadores en estudios sobre La Rioja.
- El asesoramiento cultural en cuestiones riojanas.
- La colaboración con otros centros de fines similares.
- Edición y distribución.

Servicios:

- Biblioteca:
 - Mañanas de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h.
 - Tardes de lunes a jueves de 18:00 a 20:00 h.
- Librería:
 - Mañanas de lunes a viernes de 10:00 a 13:30 h.
 - Tardes de lunes a jueves de 17:00 a 19:00 h.
- Gestión Administrativa.
- Publicaciones.

Gobierno de La Rioja
www.larioja.org



**Instituto
de Estudios
Riojanos**

Portales, 2
26071 Logroño, La Rioja.
Teléfono: 941 291 187
Fax: 941 291 910
publicaciones.ier@larioja.org