



Nieves bailando en la calle Portales (1965).

El legado de **Nieves Sáinz de Aja:**
70 años del
Grupo de Danzas de Logroño

TEXTO: Jesús Sáenz de Pipaón Alfaro

FOTOGRAFÍAS: Grupo de Danzas de Logroño

El folclore riojano le debe mucho a Nieves Sáinz de Aja. Su muerte supone el adiós a una pionera de nuestra cultura popular. Pero esta pérdida queda en parte mitigada, por lo menos a nivel demográfico, sabiendo que el grupo de danzas que ella fundó y al que ligó su vida, el Grupo de Danzas de Logroño, cumple 70 años. Desde él, Nieves llevó a cabo un respetuoso trabajo recopilatorio entre nuestros pueblos y nuestros mayores para sacar a la luz y de esta manera revivir algunas de nuestras tradiciones. Nieves se ha ido, pero su amor por nuestras manifestaciones más propias ha quedado entero en el Grupo de Danzas de Logroño. Porque la esencia de Nieves estaba en su grupo y su grupo, en esencia, es Nieves.



El actual Grupo de Danzas de Logroño vino al mundo en 1942 con el nombre de Grupo de Danzas y Coros de Logroño y estaba subordinado a la Sección Femenina, pero la relación del grupo con Nieves no comenzó ahí, si no que lo hizo de una manera más curiosa. Según contaba ella misma, su inicio en el grupo fue un acto del destino: ella no bailaba con el grupo, solía observar los ensayos porque algunas de sus hermanas participaban, pero un día hubo una baja de última hora... y Nieves la suplió, ¡había asimilado los pasos mientras miraba cómo practicaban sus hermanas! Esto puede ser un apunte para la leyenda, pero un dato cuantificable y que habla del buen hacer del conjunto desde el principio es que el mismo año de su fundación, con solo meses de ensayos, el grupo de danzas dejaba un buen sabor de boca en el I Concurso Nacional de Folklore, perdiendo el desempate contra Cáceres en el apartado de grupos mixtos de coro y danza.

ARQUEOLOGÍA DE LO POPULAR

La labor fundamental de Nieves y el grupo se realizaba entre ensayos y festivales. Bajo la tutela de Cruz Biain, notable bailarín de la época y coordinador de los diversos grupos de danzas de la zona, aprendió la teoría y los bailes. Junto con su maestro y Serafín Abeytua comenzaron la aventura de recorrer todos los pueblos riojanos recogiendo testimonios de nuestras tradiciones pasadas. El objetivo era,

Grupo de Danzas de Logroño en el Concurso Nacional (1962).



como ella decía, “recuperar algo tan nuestro y mantenerlo para que no se pierda”, pero siempre era difícil. España estaba sumida en la posguerra y tan sólo habían transcurrido tres años desde el fin de la Guerra Civil. Bajo estas circunstancias, llevar a buen término esta tarea requería mucha paciencia y templanza. Todo el material recogido de un pueblo para el estudio podía consistir en una escasa coplilla cantada por los viejos del lugar o en un corto paso recordado de alguna fiesta religiosa o en un viejo manto heredado durante generaciones. De ahí, con esfuerzo e imaginación, se intentaba rescatar un pedacito de nuestra historia. A grandes rasgos así era el proceso de recolección y restauración que llevaban a cabo. Proceso que, según nos cuentan, continúa hoy en día sin haber cambiado mucho a lo largo de estos años. Gracias a estos esfuerzos se ha podido recuperar muchos elementos tradicionales riojanos. Podríamos citar en la enumeración los trajes regionales de Alfaro, Calahorra o Cervera del Río Alhama, sin dejarnos los de San Millán de la Cogolla, San Vicente de la Sonsierra o Santo Domingo de la Calzada. Sumémosle las danzas de *La morenita*, *el Ahorcado de Sorzano* y *la Contradanza de Briones* más las jotas de Logroño, Haro y Arnedo. Aun con todo esto

Sáinz de Aja y el Grupo de Danzas de Logroño en la Basílica de San Pedro (1951).





Nieves Sáinz de Aja en el desfile de las carrozas (década de los 60).



sólo conseguiríamos vislumbrar un panorama incompleto de su aportación.

NIEVES Y EL GRUPO DE DANZAS DE LOGROÑO

Ya durante los primeros años Nieves cogió las riendas del grupo y le imprimió su carácter y forma de entender el folclore. Hay que decir que Nieves era una persona de estrictas creencias y su sentido de la tradición y su respeto por el mismo constituían la base de su personalidad, pero Nieves también era una persona coherente y honesta. Puede que esta mezcla de rectitud y sinceridad haya hecho que el Grupo de Danzas de Logroño sea respetado y apreciado haya donde vaya. También puede que esa severidad y manera de entender la sabiduría popular alejase a algunos de la danza o que llevase al grupo a dos escisiones en 1983. De lo que no cabe duda es que a lo largo de su historia, el Grupo de Danzas de Logroño y Nieves por extensión han representado a La

Rioja con orgullo desde Bagdad hasta Buenos Aires. Han participado en casi todas las Europeade, un importante festival cultural europeo, desde 1985. Han sido galardonados en varios concursos tanto nacionales como internacionales. Fueron miembros fundadores de la Federación Española de Folclore (conocido actualmente por FEAF). Consiguieron que el III Certamen Nacional de Coros y Danzas de la Sección Femenina se organizase en Logroño y siempre dejando una imagen de nuestra tierra digna y admirada.

En la actualidad el grupo está compuesto por unos cincuenta bailarines adultos y cerca de cuarenta niños. Todos entusiasmados por el porvenir de sus danzas



Marbella (1975).



Actuación del Grupo de Danzas de Logroño en San Mateo (2011).

Nieves también fue desde 1974 hasta 1978 concejal de Festejos del Ayuntamiento de Logroño bajo el gobierno de Narciso San Baldomero. Desde el Consistorio siguió enriqueciendo la cultura riojana gracias a su habilidad para observar lo que pasaba a su alrededor. Así modernizó el desfile de carrozas y organizó los conciertos con la figura del momento en San Mateo, sin olvidarnos que ella diseñó el Acto de Evocación Histórica de la Ciudad

que se celebra todos los años en la víspera de San Bernabé.

EL PRESENTE DEL GRUPO DE DANZAS DE LOGROÑO

Nieves falleció el pasado 27 de julio. No diré la edad, ya que a ella le costaba confesarla. Desde hacía 10 años, tras una delicada operación cardiaca, había dejado la dirección del Grupo de Danzas de Logroño, pero seguía



Nieves recibiendo el premio Populares (1979).



Ofrenda del Primer Mosto a la Virgen de Valvanera.



aconsejando y, por qué no, dirigiendo desde un plano menos exigente para su salud. Las riendas se las había pasado a José Ángel Bartolomé, un maestro de profesión, que empezó a bailar con el grupo a los 9 años y que, a su lado, iba aprendiendo los secretos de la gestión del grupo. Hace 3 años, la salud de Nieves se debilitó tras fracturarse la cadera en una mala caída. Estos últimos años se podrían asemejar a un proceso de aprendizaje acelerado en el que un maestro disciplina a su sucesor. Nieves instruía, lo supiera él o no, a José Ángel sobre cómo llevar el grupo cuando ella no estuviera. Las enseñanzas calaron, porque para el nuevo director, “Nieves Sáinz de Aja ha sido el Grupo de Danzas de Logroño y el Grupo de Danzas de Logroño es Nieves Sáinz de Aja”.

En la actualidad el grupo está compuesto por unos cincuenta bailarines adultos y cerca de cuarenta niños. Todos entusiasmados por el

porvenir de sus danzas. Tras la muerte de Nieves realizan sus ensayos en el colegio Duquesa de la Victoria a la espera de reunir el dinero necesario para acometer las obras de insonorización del local que les ha cedido el Ayuntamiento. No es la primera crisis que el grupo supera y sale fortificado. Lo importante es que sus ganas de seguir trabajando por el folclore riojano y de bailar en honor a nuestra tierra están intactas. Éste es el legado de Nieves y creo necesario agradecerse. Gracias a él la tradición riojana se siente menos huérfana tras su muerte.

El objetivo era, como ella decía, recuperar algo tan nuestro y mantenerlo para que no se pierda, pero siempre era difícil



Como homenaje a dos figuras clave para entender el resurgir de nuestra cultura popular, me parece apropiado terminar con un extracto de la carta que Nieves mandó a los miembros del grupo como felicitación al comienzo de este año 2012:

“Este año 2012, es un año importante y significativo para el Grupo de Danzas de Logroño, estamos celebrando un cumpleaños muy especial, 70 AÑOS trabajando por nuestro folclore y tradiciones y llevando el nombre de nuestra tierra por todo el mundo.

Desde aquí que llegue esta felicitación a los que seguís de forma activa en el grupo, a los que en algún momento habéis pertenecido a el, y a los que participaron y hoy ya no nos acompañan, entre TODOS hemos hecho posible que esta labor se mantenga durante estos setenta años.”

