

La devoción de Nuestra Señora la Virgen de Fátima

María Jesús APARICIO GONZÁLEZ
Universidad San Pablo C.E.U.
Madrid

- I. La devoción de Nuestra Señora la Virgen de Fátima.**
- II. Iconografía de la Virgen de Fátima.**
- III. Bibliografía.**

I. LA DEVOCIÓN DE NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DE FÁTIMA

Los padres y doctores de la Iglesia desde el siglo IV han tenido siempre presente la doctrina Inmaculista. Aunque no será hasta el 8 de diciembre de 1854, cuando el Papa Pío IX¹ con la intención de promover la devoción de María, proclame en su Bula *Ineffabilis Deus* el dogma de la Inmaculada Concepción.

“Atestiguaron que la carne de la Virgen tomada de Adán no recibió las manchas de Adán, y, de consiguiente, que la Virgen Santísima es el tabernáculo creado por el mismo Dios, formado por el Espíritu Santo, y que es verdaderamente de púrpura, que el nuevo Beseleel elaboró con variadas labores de oro, y que Ella es, y con razón se la celebra, como la primera y exclusiva obra de Dios, y como la que salió ilesa de los igníferos dardos del maligno, y como la que hermosa por naturaleza y totalmente inocente, apareció al mundo como aurora brillantísima en su Concepción Inmaculada”. (Dado el 8 de diciembre de 1854. Pío IX)².

María será el modelo en la peregrinación de la fe, lo que supondrá una considerable proliferación de congregaciones marianas durante el siglo XIX. Las procesiones unido a las peregrinaciones a los espacios de las apariciones, nos confirma que en el aspecto devocional y teológico, la Virgen se convierte en la protagonista más sobresaliente.

Transfigurándose en la Patrona de múltiples advocaciones: el Pilar (en Zaragoza, España) o la de Lourdes (en Lourdes, Francia), Guadalupe en México, la Divina Pastora en (Barquisimeto, Venezuela), y la de Fátima (en Fátima, Portugal).

¹ CÁRCEL ORTÍ, V., *Pío IX. Pastor Universal de la Iglesia*, Edicep, Valencia 2000, pp. 77-81. “La Bienaventurada Virgen María, desde el primer instante de su concepción, por singular gracia y privilegio que Dios omnipotente le concedió, en previsión de los méritos de Jesucristo Salvador del género humano, fue preservada inmune de toda mancha de pecado original” Así lo dijo Pío IX, en la Bula *Innefabilis Deus*. Esta declaración la hizo el Papa ante una gran multitud de personas, y está comprobado que en aquél momento se posó sobre su cara un haz de luz procedente del cielo que iluminaba su rostro bañado de lágrimas. Disponible en: http://www.mercaba.org/MAGISTERIO/ineffabilis_deus.htm

² Bula *Ineffabilis Deus*. Carta Apostólica del sumo pontífice, Pío. P.P. IX. En la que se proclama el dogma de la Inmaculada Concepción. 8 de diciembre de 1854. Disponible en: <http://devocioncatolica.blogspot.com/2009/09/dogma-de-la-inmaculada-concepcion.html>

En cada uno de estos espacios terrenales donde la Virgen hizo su aparición se alzarán templos, santuarios, ermitas³, dedicados a la Santa Madre. Su imagen se propagará por todo el mundo⁴.

En 1878 muere Pío Nono, el último Papa rey, quién igualó en años a San Pedro en el Pontificado romano, un hombre conferido de una gran ternura hacia sus semejantes y de una extraordinaria dignidad⁵.

El gran reformador⁶ que otorgó⁷ gran importancia a la espiritualidad popular, a la relación con los santos, y esencialmente a María a partir del reconocimiento de sus apariciones. Promocionó las procesiones, peregrinaciones y todas las formas de piedad popular. Asimismo durante el pontificado de Pío IX se comenzaron las reformas de las antiguas Órdenes y de los nuevos institutos.

³ MANFREDI CANO, D., *Santuarios de la Virgen María en España y América: Presencia de las advocaciones marianas por todos los caminos, los pueblos y las tierras de España y América*. Editorial Edisa, Madrid 1954.

⁴ En particular, en España, la imaginería mariana, tendrá una significativa proyección gracias a los talleres de arte de Olot. En 1880 en esta ciudad de la provincia de Gerona, se inaugura el primer taller enfocado a la imaginería religiosa: "El arte Cristiano". Fue impulsado por Joaquím Vayreda, excepcional pintor de iconografía religiosa y gran paisajista, creador de *La Escuela de Olot*, dedicada al estudio pictórico de paisaje. A quién se le unirá Josep Berga, también pintor, y Director de *La Escuela Pública del Dibujo de Olot*. Los dos artífices del proyecto fueron conscientes de que sus alumnos no disponían de demasiadas expectativas laborales al finalizar sus estudios artísticos, por lo que decidieron fundar el taller de escultura religiosa. Al principio las primeras piezas eran originales e iban realizadas en terracota, destacando su ágil modelado. Asimismo en el taller también se realizaban otro tipo de trabajos de cariz más artesanal como la decoración de imágenes de yeso importadas de Francia. A los cuatro años de la inauguración de la manufactura, empezaron a utilizar una técnica novedosa en cuanto al manejo del cartón-madera, como componentes base para la realización de imágenes de temática hagiográfica. El trabajo con este material permitía agrandar los formatos de las piezas y aligerar su peso. Fue muy significativo para esta industria que en 1887 se dictara un decreto eclesiástico que consentía que estas esculturas pudieran bendecirse. Artes Religiosas. Talleres de Estatuaria de Olot. Gerona. "*Las artes religiosas: Grandes talleres de estatuaria. Sucesores de José. J. Sacrest, S.L.* Editorial Plamas, Barcelona 1959. Durante el siglo XX, la fábrica progresó notablemente fundándose nuevos talleres a partir de ella. Estos estudios se ubicaron en un nuevo edificio diseñado por el arquitecto Joaquín Codina en 1890, convirtiéndose en la actualidad en la sede del Museo de los Santos de Olot, organismo encargado de difundir por todo el mundo, la manufactura de imágenes religiosas.

Disponible en http://www.museusants.cat/espanol/historia/idx_historia_es.ph

⁵ La ricognizione dei resti mortali del venerabile Papa Pio IX en "L'Ossevatore Romano", 9 de abril 2000, p. 4.

⁶ CUENCA TORIBIO, J. M., *Estudios sobre el Catolicismo español contemporáneo*. IV. Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba. Córdoba 2005, p. 17. El autor de esta obra hace referencia a la Encíclica Cuanta Cura (1864) y al documento *Syllabus*, o inventario de "los errores de la civilización moderna". El Papa trataba claramente y denunciaba una serie de preceptos y de principios filosóficos del hombre moderno que inducían a expulsar a Dios, por no decir que lo anulaban totalmente de la vida pública. (A consecuencia de ello ha sido muy criticado históricamente hablando por los círculos más liberales).

⁷ CÁRCEL ORTI, V., *Pío IX. Pastor Universal de la Iglesia.*, o, c, p. 88.

El papa siempre se mantuvo muy receptivo y promovió numerosos encuentros con algunos Fundadores de órdenes. Entre estos acercamientos destacaremos los que mantuvo en diferentes ocasiones con Paula Frassinetti⁸, fundadora de la “Congregación⁹ de Santa Dorotea”, para quién tuvo siempre palabras de cariño y de ánimo para su obra apostólica. “Paula Frassinetti fue a ayudar a su hermano en una parroquia de Génova (Italia). Allí reunió a un grupo de jóvenes de donde surgiría la fundación de la congregación, el 12 de agosto de 1839”¹⁰.

Esta joven caritativa y siete muchachas italianas más, con las manos vacías pero confiando en la ayuda de Jesucristo: su mayor tesoro, dedicaron su vida a la enseñanza. Ese era su carisma: «estar planamente disponibles en las manos de Dios para evangelizar a través de la educación, dando preferencia a los jóvenes y a los más pobres».

Sus sucesoras abrieron casas en Brasil y Portugal, país del que fueron desterradas o expulsadas por el gobierno de la República quién había decretado la expulsión de las órdenes religiosas en 1910. Las primeras hermanas se instalaron el 21 de enero de 1911 en España, en particular en la ciudad de Tui¹¹ (Pontevedra).

Llegaron a medio día a la antigua capital del reino de Galicia, después de un frío y duro periplo. Como primera opción recalaron en el Hotel Moderno (en el Paseo de la Corredera), y desde allí se mudaron a La Porta de la Pía, emplazamiento de su primera comunidad y no el definitivo según testimonio de la Superiora del Convento Elvira Arzubialde¹².

“Estuvimos en seis casas: en las rúas Ordóñez. Seijas, Cuenca, Colón y en el Paseo da Corredoira, donde ahora está el cuartel de la Guardia Civil. Todas ellas todavía están en pie, excepto la de rúa Colón”.

⁸CORDEIRO, V. A., *La venerable madre Paula Frassinetti: Fundadora do Instituto de S. Dorotea*. Ed. Sacro Cour. Lisboa 1930.

⁹ El Padre Ayala en el primer tomo de sus obras completas, trata sobre las Congregaciones marianas a las que define de la siguiente forma: “Asociaciones de carácter esencialmente religioso que, bajo el amparo de la Virgen María, aspiran a formar a sus miembros en la perfección propia y en el apostolado, para la salvación ajena. Las congregaciones marianas pueden ser llamadas con pleno derecho Acción Católica bajo la inspiración y el amparo de Nuestra Señora, y a ello no se oponen su conformación y características particulares, las cuales más bien serán, como lo han sido hasta ahora, la protección y defensa de su mejor formación católica (Bis saeculari). AYALA, Á., *Obras Completas*. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid 1999, t. I, p. 584.

¹⁰ GONZÁLEZ, E., *Cien años de las Doroteas en Tui*. Faro de Vigo. Viernes 13 septiembre 2011.

¹¹ *Ibidem*

¹² *Ibidem*

La casa se comenzó a construir en octubre de 1926 y en el 1928 se inauguró el colegio. Será en este convento de la rúa Martínez Padín, donde vivirá casi en clandestinidad¹³, “Sor Dores” o la “irmá Dores” tal como la llamaban en Tui, (según me cuenta mi madre antigua alumna del colegio), a una de las videntes de las apariciones de la Virgen en Fátima (Portugal): sor Lucía¹⁴ Dos Santos.

¹³ Lucía sufre la soledad causada por la pérdida sus seres queridos: Jacinta, Francisco y su padre, se siente afligida por el acoso de la multitud, el olvido de la Jerarquía de la Iglesia y la violencia de ciertos exaltados, que supuestamente la agreden el día que el párroco de su pueblo anuncia que tiene intención de dejar la Parroquia, por los quebraderos de cabeza que le causaba. Estuvo escondida en casa de unos familiares del reverendo de Fomigao. Y una vez de vuelta en el pueblo sufre de nuevo el hostigamiento y la infamia de ciertos comentarios. Definitivamente Lucía en el verano de 1921 desaparece de Aljustrel. Ha ingresado en el pensionado de Vilar de Oporto, por indicación del Obispo de Leira. Pasados unos meses acude por requerimiento del Obispo para ser interrogada sobre los acontecimientos vividos, es tal su tristeza que Lucía le solicita alejarse de su país. Anhele que le fue cumplido bajo la instrucción de que no dijera quien era y que no hablara de las visiones de Fátima. Promesa que Lucía cumplirá, primero durante los cuatro años que permanece en el pensionado del arrabal de Oporto y después en los nueve años que permanece junto a las Hermanas de Santa Dorotea, en Tui. Pontevedra. “Lucía había prometido callar, y guardará tan bien su promesa que jamás dirá una sola palabra ni de sus visiones ni de las peregrinaciones, aunque se hablase de ello a su lado, ni a su propia madre cuando va, dos veces, a verla”. BARTHAS, C., *La Virgen de Fátima*. Ediciones Rialp, S. A., Madrid 1960, pp. 197-199.

¹⁴ «A los treinta días del mes de marzo de mil novecientos siete bauticé a un individuo de sexo femenino, a quien di el nombre de Lucía, nacida en Aljustrel... a las siete de la tarde del veintidós de marzo corriente...» Así reza el acta de bautismo. Sus padres eran Antonio dos Santos y María Rosa, residentes en Aljustrel, lugarejo perteneciente a la Parroquia de Fátima. Siendo la última de siete hermanos, cinco hembras y un varón, tuvo una infancia de mimos y de privilegios, en la que no faltaron disgustos y desgracias familiares, bien superadas por aquella mujer ejemplar que era su madre. A los seis años hace su Primera Comunión, cuya relación leerán nuestros lectores con admiración y cariño. Y ya inmediatamente, porque así lo exigían las necesidades de la casa, comienza su vida de pastora. Hay que hacer notar que en 1915, sus compañeras son todas las muchachitas y muchachos de Aljustrel y alrededores. Luego, ya en 1916, son sus primos Francisco y Jacinta Marto, quienes la acompañan exclusivamente. Es el Año de las Apariciones de la Virgen. En ellas Lucía ocupa un lugar especial, ya que es la única que habla con Ella, y la que recibe un mensaje especial para ser comunicado en el futuro. Ella vive y sufre, a causa de las Apariciones, con sus primos; pero es la única que habría de quedar por más tiempo en este mundo para cumplir su misión. La Virgen, es verdad, le había mandado aprender a leer. Sin embargo, sólo después de las Apariciones, comienza a ir a la escuela, en donde muy pronto, con su ingenio y memoria extraordinarios, aprende las primeras letras. Pero, pasadas las Apariciones, la situación de Lucía era, naturalmente, la de una «vidente», con todos los riesgos que ello comporta. Había que hacer algo con ella. Y una de las primeras preocupaciones del recién nombrado primer Obispo de la diócesis restaurada de Leiría, fue atender a su educación, y retraerla de los peligros que podría sufrir en aquel medio ambiente de milagrería y maravillosismo. Y, el día 17 de junio de 1921, por la mañana, entraba como educanda en el Colegio que las Hermanas de Santa Dorotea tienen todavía en El Vilar, hoy ya unido a Oporto. Memorias de la Hermana Lucía, Volumen I. Compilación del P. Luis Kondor, SVD. Introducción y notas del P. Dr.

Antes de instalarse en Tui y sin haber cumplido los quince años Lucía ingresa en el Colegio de Oporto. En la comunidad adquiere una formación moral y religiosa profunda, y una educación cultural básica. Desde niña quiso consagrar su vida a Dios, su corazón albergaba el deseo en un principio de ingresar en las Carmelitas, sin embargo finalmente se decidió por el Instituto de Santa Dorotea en gratitud a sus educadoras.

Se traslada a Tui en 1925 hasta el 26 de julio de 1926, y en este mismo año se muda a Pontevedra.

“En ese tiempo (1921-1925), las Doroteas Portugueses tenían el Noviciado en Tuy¹⁵. Y allí se dirigió la ya joven Lucía (18 años) el día 24 de octubre de 1925; aunque para cumplir algunos meses de Postulantado, marchara inmediatamente a la Casa que las Doroteas tenían en Pontevedra, en la Travesía de Isabel II”¹⁶.

El 10 de diciembre de 1925 en la ciudad del “puente viejo” tuvo una aparición, y por petición de su director espiritual, el Rev. P. Aparicio. S.J, redactó unas notas en su celda a finales de 1927.

A estos comentarios se le denominan “Texto de la Gran Promesa del Corazón de María”.

El día 17 de diciembre de 1927, fue junto al Sagrario a preguntar a Jesús cómo satisfaría la petición que se le hizo, si el origen de la devoción al Inmaculado Corazón de María estaba encerrado en el secreto que la Santísima Virgen le había confiado.

Jesús, con voz clara, le hizo oír estas palabras:

- Hija mía, escribe lo que te piden; y todo lo que reveló la Santísima Virgen en la aparición en que habló de esta devoción escríbelo también. En cuanto al resto del secreto, sigue guardando silencio. El quiere establecer en el mundo la devoción a mi Inmaculado Corazón; a quien la abraza, prometo la salvación, y serán queridas de Dios estas almas como flores puestas por mí para adornar su trono.

Joaquín M. Alonso, CMF (†1981). Secretariado dos Pastorinhos. Fátima – Portugal. Disponible en http://www.corazones.org/maria/fatima/memorias_de_lucia.pdf.

¹⁵ Ibidem.

La Santísima Virgen, poniéndole una mano en el hombro, le mostró al mismo tiempo un Corazón que tenía en la otra mano, cercado de espinas.

En seguida dijo la Santísima Virgen: – Mira, hija mía, mi Corazón, cercado de espinas que los hombres ingratos me clavan continuamente con blasfemias e ingratitudes.

Tú, al menos, procura consolarme y di que todos aquellos que durante cinco meses, en el Primer Sábado se confiesen, reciban la Sagrada Comunión, recen el Rosario y me hagan 15 minutos de compañía, meditando en los 15 misterios del Rosario, con el fin de desagraviarme, yo prometo asistirles en la hora de la muerte con todas las gracias necesarias para la salvación de sus almas”¹⁷.

El 16 de julio de 1926 Sor Lucía inició el camino al noviciado en Tui, para tomar el hábito de las Hermanas Doroteas, sabía cuál era la misión que la Virgen le había encomendado: tenía que difundir esta devoción al mundo. Y en esta pequeña ciudad de origen legendario transmitió por recomendación de Santa Margarita María, esta devoción del Inmaculado Corazón de María, y al Sagrado Corazón, en diversos lugares de la ciudad: como la casa jesuita, a las familias que vivían cerca del convento e igualmente con el resto de la comunidad¹⁸.

“Aquí estuvo desde el día 25 de octubre de 1925, hasta el día 20 de julio de 1926, en que llega al Noviciado de Tuy, para completar su Postulantado.

Comienza su Noviciado con la toma de hábito, el día 2 de octubre del año de 1926. Allí pasa dos años del Noviciado, para profesar el día 3 de octubre de 1928. Y continúa en la misma Casa, aunque ya con las profesas, hasta su profesión perpetua, el día 3 de octubre de 1934. Pocos días después, marcha destinada a la Casa de Pontevedra, en donde permanece, hasta que, de nuevo, en mayo de 1937, vuelve a Tuy. De aquí no habría ya de salir hasta que, a fines de mayo de 1946, se le ordena volver a Portugal”¹⁹.

Y será en la capilla del convento de Tui donde tuvo una de sus visiones, la aparición conocida como “de la Trinidad Redentora”, relacionada con la consagración de Rusia. Lucía nos enseña el mensaje de Nuestro Señor, solicitándonos que practiquemos esa devoción para satisfacer el Corazón Inmaculado de María, quien nos concederá la salvación.

¹⁷ *Ibidem*.

¹⁸ “El santo icono de Tuy: símbolo de renovación universal” Dr. Peter Chojnowski. Disponible en <http://www.fatima.org/span/crusader/cr84/cr84pg43sp.asp>

¹⁹ *Ibidem*.

El 13 de junio de 1929, de las 23 horas del jueves a medianoche del viernes, mientras practicaba la devoción al Sagrado Corazón, se produjo la visión de Tui.

¿Qué nos cuenta sor Lucía?

“Estando sola una noche (para una hora santa) me arrodillé delante del comulgatorio de la capilla para rezar el ángelus, estando postrada. Sintiéndome cansada, me levanté y me puse de rodillas y continué rezando con mis brazos en cruz. La única luz venía de la lámpara del sagrario. De repente una luz sobrenatural iluminó toda la capilla y sobre el altar apareció una cruz de luz que se extendía hasta el techo. En la parte más brillante, la parte superior de la cruz, se veía el cuerpo de un hombre desde su rostro hasta la cintura; sobre su pecho había una paloma que brillaba de la misma forma. Clavado en la cruz estaba el cuerpo de otro hombre. Debajo de la cintura, suspendido en el aire, se veía un cáliz y una hostia grande sobre la cual caían algunas gotas de sangre del rostro del crucificado y de la herida de su pecho. Esas gotas se escurrían sobre la hostia y caían en el cáliz. Debajo del brazo derecho de la cruz estaba Nuestra Señora con su Corazón Inmaculado en la mano”.

Sor Lucía dice que Nuestra Señora de Fátima apareció con su Corazón Inmaculado... “sin espada ni rosas sino con una corona de espinas y llamas”²⁰. Hace referencia a la luz de la visión y como esta se reflejaba con todo su fulgor en la totalidad de la capilla. Continúa diciendo:

“Bajo el brazo izquierdo (de la cruz) habían grandes letras, como si fueran de agua cristalina cayendo sobre el altar, que formaban estas palabras: Gracia y Misericordia”

Esto salía del lado izquierdo de la cruz; caían esas letras cristalinas como si fueran aguas cristalinas, como aguas bautismales perfectamente limpias, las palabras: Gracia y Misericordia.

Nos dice: “Entendí que era el misterio de la Santísima Trinidad que se me había mostrado, y recibí luces en relación a este misterio que no me está permitido revelar”.²¹

Y finaliza: “Entonces Nuestro Señor me dijo: ‘Ha llegado el momento en que Dios le pide al Santo Padre, en unión con todos los obispos del mundo, llevar a cabo la consagración de Rusia a Mi Corazón Inmaculado, prometiendo salvarla por este medio’.

²⁰ *Ibidem.*

²¹ *Ibidem.*

Tiene una segunda solicitud: La Virgen le dice:

“Son tan numerosas las almas que la justicia de Dios condena a causa de los pecados cometidos en mi contra que vengo para pedir reparación. Haz sacrificios tú misma por esta intención y reza”.

Los dos requerimientos son expuestos por Sor Lucía en una carta dirigida a su confesor en 1930. Ella finalmente rompe su silencio y narra de la siguiente manera la interpretación de la visión: “el Señor promete finalizar la persecución de Rusia si el Santo Padre en persona lleva a cabo un solemne acto de reparación y consagración de Rusia al Sagrado Corazón de Jesús y María, así como también dando la orden a todos los obispos del mundo para que hagan lo mismo. El Santo Padre debe prometer que al finalizar la persecución aprobará y recomendará la práctica de la devoción reparadora ya descrita”²².

Desde 1928 hasta 1946 permaneció en las Doroteas de Tui, donde vivió y trabajó en labores domésticas, se mostraba muy reservada y pasaba la mayor parte del día rezando en la capilla. Finalmente es en este último año cuando decide ingresar en el convento de carmelitas descalzas de Coimbra (Portugal), donde permanecerá todo el tiempo, apenas hará varias salidas a Fátima, hasta su muerte en el año 2005 a los 97 años de edad.

II. ICONOGRAFÍA DE LA VIRGEN DE FÁTIMA

La monjita Dorotea envejeció poco a poco sin abandonar nunca cierta sonrisa, y con la tranquilidad espiritual de su lealtad a la Virgen soberana.

Sor Lucía participa en el ensalzamiento de María, de la “nueva era mariana”. María la humilde “sierva del Señor” quien apenas había tomado protagonismo en los Evangelios, recibe desde época temprana veneración por parte de las primeras comunidades. Unos siglos después en los inicios de la Edad Media, se reproduce profusamente su imagen esculpida en piezas de madera tallada, se alzan en su honor santuarios, iglesias, basílicas, se le dedican textos, con posterioridad catedrales, poco a poco se la va enaltecendo cada vez más.

Finalmente el momento de mayor veneración de Nuestra Señora será en siglo XX, gracias a las encomiendas que deposita en las videntes.

¿Qué apariencia tiene la Virgen?

²² Ibidem.

Las primeras iconografías marianas del arte occidental presentan a la Virgen de diversas formas: como madre, como orante, Vírgenes en Majestad y en oriente a partir del siglo VI el arte bizantino desarrolla tipologías nuevas como la de la *Panagia* o *Theotokos* y las Vírgenes de Intersección. El repertorio iconográfico de la Virgen se amplía y no sabemos muy bien porque los críticos no se ponen de acuerdo, si fueron los bizantinos o los sieneses los primeros en representar a la Virgen de manera más humanizada.

Lo que si podemos comprobar es que a partir del siglo XI, el arte nos muestra un estudio detallado de otros modelos, en los que puede verse a la Virgen en actitudes más humanas y maternas. Las identidades de la Virgen se traducen plásticamente: la *Panagia Galaktotrophousa* o Virgen Nodrizo o de la Leche. La *Panagia Eleousa* o *Glykophilousa*, se muestra a la Virgen recibiendo las caricias su hijo, quien se aproxima para apoyar su carita sobre la de la madre. Y la *Panagia Strastnaia* es una tipología de la Virgen donde aparece acompañada de ángeles que portan los símbolos de la pasión, y en la que se refleja en su rostro cierto signo de dolor como premonición de la muerte sobre la cruz de su hijo²³.

Las fuentes escritas coinciden en la forma de describir a la Virgen, casi todos los retratos de la Madre aluden a una figura de estatura mediana, rostro alargado, cabello dorado, y dedos afinados.

Aunque algunos Padres de la Iglesia²⁴ como San Agustín, no tienen tan claro que la fisonomía de María sea la misma que la que transmite las imágenes pintadas. “Non novimus faciem Virginis Mariae”²⁵.

Lucía, si vio a la Virgen en más de cinco apariciones, y ella como protagonista del mensaje de Fátima será la que descifre al mundo la imagen de la Virgen. Su visión coincide con la imagen de María que los artistas nos han transmitido históricamente. La descripción de su belleza física como corporal no dejaba posibilidad de duda sobre su suma belleza. “speciosissima fuit inter filias hominum” (la más bella de todas las hijas de los hombres) tal como expresa S. Alberto Magno²⁶.

²³ RÉAU, L., *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento*. Ediciones Serbal, Barcelona 195, pp.76-78.

²⁴ “Era natural que gustase enumerar los títulos gloriosos de María, para tocar su corazón y obtener las gracias que se pidieran por su intercesión. Los santos de los primeros siglos dieron ejemplo de esta realidad. Que se lean los sermones de san Modesto sobre la muerte de la Santísima Virgen, de san Damasceno sobre la Anunciación y la Navidad, de san Epifanio sobre las alabanzas de la Virgen, de san Cirilo de Alejandría en el Concilio de Éfeso, de san Germán de Constantinopla sobre la Asunción de María...” Disponible en: <http://autorescatolicos.org/felipesantoslibros54.pdf>

²⁵ RÉAU, L., o.c., p.78.

²⁶ *Ibidem*.

Lucía transmite su visión y el arte y los artistas tendrán la responsabilidad de modular las virtudes, la gloria y la bondad de María. Tal como nos dice el Santo Padre Juan Pablo II, en su *Carta a los artistas* (1999):

“El arte, incluso más allá de sus expresiones más típicamente religiosas, cuando es auténtico tiene una íntima afinidad con el mundo de la fe, de modo que hasta en las condiciones de mayor desapego de la cultura respecto a la Iglesia, precisamente el arte sigue siendo una especie de puente tendido hacia la experiencia religiosa. En cuanto búsqueda de la belleza, fruto de una imaginación que va más allá de lo cotidiano, es por su naturaleza una especie de llamada al Misterio. Incluso cuando escudriña las profundidades más oscuras del alma o los aspectos más desconcertantes del mal, el artista se hace de algún modo voz de la expectativa universal de redención”²⁷.

Sor Lucía a partir de sus visiones hace dos interpretaciones físicas de la Virgen de Fátima y estas son las que van a definir su iconografía.

La primera tipología de la Virgen corresponde a la visión del 13 de mayo de 1917 en Cova de Iria, espacio que se convertiría en Santuario, al que acudirían miles de personas para presenciar las apariciones, junto a los tres niños. Allí se les presenta la Virgen de la Capelhina²⁸, como ella la denominaba (su preferida), en este espacio la Virgen reveló a los videntes los mensajes que se referían a la devoción de su Corazón Inmaculado.

“Después de haber andado unos pasos, a tres o cuatro metros de una pequeña carrasca, se ven rodeados de una intensa claridad que casi los ciega...Un gesto maternal y una dulce palabra los detiene.

-No temáis, no quiero haceros ningún daño.

Entonces los niños, cayendo en éxtasis la contemplan.

La maravillosa Señorita, como decían los niños al principio, parecía tener a lo más dieciocho años.

No se parece a ninguna de las imágenes de la Virgen ni a ninguna de las santas que los niños habían visto.

La túnica, blanca como la nieve, cae hasta los pies. Está ajustada alrededor del cuello por un cordón dorado, cuyos extremos descienden hasta el talle.

²⁷ MORENO MARTÍNEZ, J. L., *La luz de los padres. Temas Patrísticos de actualidad eclesial*. Instituto Teológico de San Ildefonso. Toledo 2005, p. 285.

²⁸ BARTHAS, C., *La Virgen de Fátima*. Ediciones Rialp, S.A. Madrid 1960, pp. 36-37.

Un velo o manto blanco, cuyos bordes están guarnecidos con un fino galón de oro, cubre su cabeza, sus hombros y, cayendo hasta casi el extremo de la túnica, envuelve todo el cuerpo.

El rostro, de líneas purísimas e infinitamente delicadas, brilla en una aureola de sol; sonrío cariñosamente, pero con sonrisa ligeramente velada por una sombra de tristeza. Los ojos son negros.

Tiene las manos juntas sobre el pecho. Del brazo derecho pende un bonito rosario de cuentas blancas, brillantes como perlas, y termina con una pequeña cruz de plata, también brillante.

Los pies descalzos y sonrosados, descansan suavemente sobre una ligera nube de armiño, que roza las verdes ramas del arbusto.

Después de más de treinta años, Lucia no ha olvidado un solo rasgo de esta celestial visión. Pero, cuando se le ruega que la describa, sólo sabe decir esta palabra: ¡Luz!²⁹.

La aparición de la Virgen de Fátima está vinculada al rezo del santo rosario, en ella la Inmaculada Concepción indujo a rezar el rosario como vehículo de fe y salvación. Desde los inicios del arte cristiano, fueron los Padres de la Iglesia, los inspiradores de las obras de arte: “los Padres consideran la belleza como uno de los transcendentales del ser y construyeron una teología en consonancia con esta convicción”³⁰.

La belleza de la visión de Fátima ³¹fue transferida por sor Lucía a un joven escultor de origen portugués José Ferreira Thedi³²en 1929. José aceptó

²⁹ *Ibidem.*, p. 37.

³⁰ Cita de H. Von Balthasar, recogida por MORENO MARTÍNEZ, J. L., o.c., p. 289.

³¹ MARCHI, J. de, y JIMÉNEZ IMAZ, G., *Era una señora más brillante que el sol*. Missões Consolata, Fátima 1986. Publicado en BALLESTER, Jesús Martí., *Una señora más brillante que el sol. La Virgen de Fátima*. 13 de mayo de 2009. Refiere una descripción muy similar: “En el éxtasis que vivían los niños, vieron a la Señora, que les pareció de unos dieciocho años. Vestía una túnica blanca como la nieve, que la envolvía hasta los pies. Un cordón dorado ajustaba la túnica en la cintura, y caía hasta el talle. Un velo blanco, con bordes de fino galón de oro, cubría su cabeza y sus hombros, y llegaba casi hasta el final del vestido. Su cara, infinitamente delicada, brillaba como un sol. Sonreía con cariño, pero con sonrisa ligeramente velada por una sombra de tristeza. Sus manos estaban juntas sobre el pecho. Miraba dulcemente con sus ojos negros; en el brazo derecho tenía un rosario blanco, con cuentas brillantes como perlas. El rosario tenía una crucecita de plata, también brillante. Sus pies sonrosados estaban descalzos, sobre una nube de armiño, que rozaba las ramas de la encina”. <http://www.ciberia.es/~jmarti/LA%20VIRGEN%20DE%20%20FATIMA.htm>.

Jesús Martí Ballester nace en Valencia (España) el 5 de noviembre del año 1921. Sacerdote. Licenciado en Teología por la Universidad Pontificia de Salamanca. Estudios Bíblicos en la Facultad del Norte de España con sede en Vitoria. Sus actividades pastorales han sido diversas y ha publicado numerosas obras especializándose en los místicos españoles. “Allí, ante nosotros sobre una pequeña encina, vimos una Señora toda vestida de blanco. Ella era más brillante que el sol, e irradiaba una luz más clara y más intensa que un vaso de cristal lleno de agua centelleante, cuando los rayos ardientes del sol brillan a través de él”. Vol I. p.112.

la responsabilidad de realizar la primera talla de la “Virgen del Rosario”³³. Una imagen sencilla como sencillo es el rosario dándonos la palabra de Dios quién rompe su silencio para con nosotros. La realizó en madera de cedro, de un metro más o menos de altura y unos quince quilos de peso. Cuando ya estaba acabada sor Lucía aconsejó la rectificación de ciertos rasgos. A sor Lucía la imagen le gustaba pero llegó a comentar que la Virgen era mucho más hermosa que la réplica hecha por la mano del hombre.

El ofrecimiento de la imagen se hizo el 6 de diciembre de 1929 por el Papa Pio XI. Posteriormente en 1959 el Papa Pío XII, donó la corona como presea que descansa sobre su cabeza. Esta escultura fue trasladada a Lisboa en peregrinación y finalmente fue ubicada en la capilla de las apariciones³⁴.

La segunda iconografía de la Virgen será la que corresponde a la visión que tuvo en Pontevedra y en Tui: La del Inmaculado Corazón de María³⁵.

³² <http://www.idyanunciad.net/reina/tema4.htm#6>

³³ En la sexta aparición el mensaje que transmite la Virgen a los pastorcillos ante la muchedumbre”-¿Quién sois, Señora, y qué deseáis de mí? La Visión contesta: -Soy Nuestra Señora del Rosario. Deseo que en este lugar se levante una amplia capilla en mi honor”. BARTHAS, C., o.c., p.108.

³⁴ Juan Pablo II en su obra “Memorias e identidad” publicada poco antes de su muerte, cuenta el atentado que sufrió de manos de Alí Agca, el 13 de mayo de 1981. Comenta que Agca no falló el tiro sino que eligió el día equivocado, el día de la fiesta de la Virgen de Fátima. En 1982 el papa visitó Fátima y depositó sobre la corona de la Virgen la bala que le había herido tan gravemente. En el año 2000 reveló el Tercer secreto de Fátima que hacía referencia a su atentado. “se apagaban al contacto con el esplendor que Nuestra Señora irradiaba con su mano derecha dirigida hacia él; el ángel señalando la tierra con su mano derecha, dijo con fuerte voz: ¡Penitencia, penitencia, penitencia! Y vimos en una inmensa luz qué es Dios: “algo semejante a como se ven las persona en un espejo cuando pasan ante él”, a un obispo vestido de blanco, que “hemos tenido el presentimiento de que fuera el Santo Padre”... subir una montaña empinada, en cuya cumbre había una gran Cruz de maderas toscas como si fueran de alcomoque con la corteza; el Santo Padre, antes de llegar a ella, atravesó una gran ciudad medio en ruinas y, medio tembloroso con paso vacilante, apesadumbrado de dolor y pena, rezando por las almas de los cadáveres que encontraba por el camino; llegado a la cima del monte, postrado de rodillas a los pies de la gran Cruz fue muerto por un grupo de soldados que le dispararon varios tiros de arma de fuego...” ROME REPORTS® TV News Agency Via della Conciliazione 44 - 00193 ROMA (Italia). Disponible en: <http://www.romereports.com/palio/se-cumplen-30-anos-del-atentado-a-juan-pablo-ii-las-cartas-de-ali-agca-a-joseph-ratzinger-spanish-4120.html> // <http://www.idyanunciad.net/reina/tema4.htm>.

³⁵ SVOYATOY N., y el iconógrafo ortodoxo ruso Ivan Lvovich “han escrito” *El icono de la devoción de Fátima*. Ambos tienen la pretensión de difundir la advocación mariana en este país. “La idea de realizar este icono comenzó en un viaje a Moscú en el año 2000, pero solo a finales del 2002... cuando empecé a trabajar como sacerdote en Rusia, el proyecto comenzó a gestarse seriamente. Primero pregunté su parecer a sacerdotes, religiosas y fieles de San Petersburgo, quienes me animaron a ponerlo en práctica. Luego, durante varios meses me dediqué a estudiar iconografía mariana y también las diversas representaciones que hasta ahora se han hecho de la

El día 10 de diciembre de 1925 se le aparece la Santísima Virgen y a su lado, suspenso en una nube luminosa, un Niño. La Virgen, poniendo una mano en el hombro de Lucía, le mostró un corazón que tenía en la otra mano rodeado de espinas. Al mismo tiempo dijo el Niño: “Ten pena del Corazón de tu Santísima Madre, que está cubierto de espinas que los hombres ingratos constantemente le clavan, sin haber quien haga un acto de reparación para quitárselas”.

La Virgen prosigue: “Mira, hija mía, mi Corazón rodeado de espinas que los hombres ingratos, en cada momento, me clavan con blasfemias e ingratitudes. Tú, al menos, procura consolarme y di que a todos aquéllos que durante 5 meses - en el primer sábado - se confiesen, reciban la Sagrada Comunión, recen el Rosario y me hagan 15 minutos de compañía meditando sobre los 15 misterios del rosario, con el fin de desagraviarme, yo prometo asistirlos en la hora de la muerte con todas las gracias necesarias para su salvación”³⁶.

“Construyan aquí un Santuario en mi honor; Soy Nuestra Señora del Rosario”.

III. BIBLIOGRAFÍA

Fuentes orales

- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ-POTTI, M^a E. Antigua Alumna del Colegio de las Doroteas de Tui.

Fuentes Escritas

- Artes Religiosas. Talleres de Estatuaría de Olot. Gerona., *Las artes religiosas: Grandes talleres de estatuaría. Sucesores de José. J. Sacrest*, S.L. Editorial Plamas, Barcelona 1959.
- AYALA, Ángel., *Obras Completas*, t I. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid 1999.
- BARTHAS, C., *La Virgen de Fátima*. Ediciones Rialp, S. A., Madrid 1960.

Virgen de Fátima...” Disponible en: <http://amigosderusiasannicolas.blogspot.com.es/2011/11/el-icono-de-la-madre-de-dios-de-fatima.html>

³⁶ http://www.angeldelaguarda.com.ar/apariciones_de_la_virgen_de_fatima.htm.

- CÁRCEL ORTÍ, V., *Pío IX. Pastor Universal de la Iglesia*, Edicep, Valencia 2000.
- CORDEIRO, V. A., *La venerable madre Paula Frassinetti: Fundadora do Instituto de S. Dorotea*. Ed. Sacro Cour, Lisboa 1930.
- CUENCA TORIBIO, J. M., *Estudios sobre el Catolicismo español contemporáneo*, t IV. Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba. Córdoba 2005.
- GONZÁLEZ, E., *Cien años de las Doroteas en Tui*. Faro de Vigo, Viernes 13 septiembre 2011.
- *La ricognizione dei resti mortali del venerabile Papa Pio IX* en “L’Ossevatore Romano”, 9 de abril 2000.
- MANFREDI CANO, D., *Santuarios de la Virgen María en España y América: Presencia de las advocaciones marianas por todos los caminos, los pueblos y las tierras de España y América*. Editorial Edisa, Madrid 1954.
- MARCHI, J. de, y JIMÉNEZ IMAZ, G., *Era una señora más brillante que el sol*. Missões Consolata, Fátima 1986.
- MORENO MARTÍNEZ, J. L., *La luz de los padres. Temas Patrísticos de actualidad eclesial*. Instituto Teológico de San Ildefonso. Toledo 2005.
- RÉAU, L., *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento*. Ediciones Serbal, Barcelona 1957.

Fuentes Digitales

- http://www.mercaba.org/MAGISTERIO/ineffabilis_deus.htm
- <http://devocioncatolica.blogspot.com/2009/09/dogma-de-la-inmaculada-concepcion.html#ixzz1wCnEQP7x>
- http://www.museusants.cat/espanol/historia/idx_historia_es.ph
- http://www.corazones.org/maria/fatima/memorias_de_lucia.pdf
- <http://www.fatima.org/span/crusader/cr84/cr84pg43sp.asp>
- <http://autorescatolicos.org/.felipesantoslibros54.pdf>
- <http://www.ciberia.es/~jmarti/LA%20VIRGEN%20DE%20%20FATIMA.htm>



1. Imagen de lámina. Virgen de Fátima.



2. Fátima (Portugal). La Virgen entre la multitud de peregrinos.



3. Juan Pablo hablando con la Virgen de Fátima.

