



*¿Oyes las notas vibrantes
de esa gaita tan chillona?
Pues espera unos instantes
que vas a ver a los gigantes.
Alegre más de una vez
delante de ellos corrí,
Con qué osada timidez
Les gritaba:
ja...quí, a...quí, a...quí! (...)
V.S.*



Gigantes y Cabezudos: los ilustres de Logroño

TEXTO: Óscar Robres Medel
FOTOGRAFÍAS: Justo Rodríguez

Son los ilustres de Logroño. Espartero, Duquesa de la Victoria, Sagasta, Marqués de la Ensanada, los riojanos... descansan durante todo el año para salir durante las fiestas de San Mateo y San Bernabé a bailar las calles logroñesas. Junto a Gorgorito, Rosalinda o el Tragantúa, forman parte del imaginario más íntimo, el de nuestra memoria infantil.



LA REACCIÓN DE LOS NIÑOS

Los gigantes y cabezudos de Logroño son algunos de los iconos imprescindibles de nuestras fiestas. No pueden faltar. Junto a Gorgorito y Rosalinda o el propio Tragantúa forman parte del imaginario más íntimo, el de nuestra memoria infantil. ¿Quién no recuerda el miedo sentido de niños cuando se acercaba alguno de esos hombres de cabeza gigante?

Miedo –por ser tan extraños–, curiosidad –ante lo desconocido–, asombro –por su considerable tamaño–, timidez, osadía... y, sobre todo, alegría, siempre alegría, son los sentimientos tan dispares que despiertan e n

nuestros pequeños. Algunos corren y lloran desconsolados al ver acercarse, aunque sea de lejos, a los cabecillas con sus cachiporras, pero la mayoría se ríen y arrastran embelesados a sus mayores para que les acerquen a los gigantones.

Y es que tienen el gesto, la mirada, como petrificada. Sus ropajes les enclavan en tiempos pasados. Representan diferentes clases sociales, la autoridad y lo grotesco a la vez. Como en el carnaval; por eso, “delante de ellos corrí, y con qué osada timidez les gritaba: ¡a...quí, a...quí, a...quí”.

ORIGEN

El origen de esta tradición es tan incierto como difícil de fechar. Dentro de la tradición cristiana occidental, mediterránea, buena parte de los testimonios coinciden al vincular sus primeras apariciones con las escenografías queridas en las más importantes festividades desde la Edad Media.

Aunque heredada de culturas anteriores, la cristiana incorporó estas figuras fantásticas y grotescas, especialmente en la festividad del Corpus, celebración constituida a mediados de siglo XIII.

En 1380 la procesión del Corpus de Barcelona contaba con representaciones y personajes bíblicos, entre los que destacan el rey David y el gigante Goliat, así como San Cristóbal –conocido como el Gigante– con el niño Jesús al hombro. En Zaragoza la existencia de “gigantones, enanos y caballos” es del siglo XVI.

Las primeras noticias de gigantes en Pamplona datan de 1607. Era





costumbre por entonces sacar al final de las corridas, al oscurecer, gigantes cargados de cohetes y buscapiés, como toros de fuego humanos, y después de dar unas vueltas por la plaza se les prendía fuego.

Esta costumbre de los gigantes continuó hasta que Carlos III prohibió que “en ninguna iglesia de estos reinos haya en adelante danzas y gigantones y cese del todo esta práctica en procesiones y demás funciones eclesiásticas” (real Orden de 10 de julio de 1780).

La tradición se retomaría en España en el siglo XIX y en la actualidad se puede rastrear por gran parte de nuestra geografía, así como el conjunto de Europa y Suramérica.

EN LA RIOJA

Reyes y emperadores, Moros y Cristianos, Quijote, Sancho Panza y Dulcinea, gigantes ataviados con el traje regional, o aquellos que homenajean a nuestros ilustres, llenan de color las festividades de cada localidad en España.

Sus bailes imposibles se transforman en peonzas desde la altura al son de sus faldones. Diría que sus giros, y giros, me recuerdan a los danzadores de Anguiano, “Hombres gigantes”, según la canción compuesta por Illo Gronio.

Los Gigantes de Calahorra –de 1998– exhiben con orgullo a Marco Fabio Quintiliano,



el más universal de los calahorranos, y a La Matrona, símbolo tradicional de la lealtad y el heroísmo de la Ciudad hace 2000 años.

En Alfaro sacan a bailar al gigante del Rey Alfonso VII, que concedió múltiples privilegios a la ciudad y repobló la región durante la reconquista, junto a su esposa, la Reina Berenguela, hija del Conde de Barcelona. Ezcaray también cuenta con su propia comparsa de gigantes.

En Logroño, según consta en las actas municipales, la salida más antigua de los gigantes fue en 1584. Conservamos testimonios gráficos desde principios del siglo XX, aunque la primera fotografía datada, ya con gigantes posteriores, es de 1927. La posguerra hizo que la tradición fuera perdiendo lustre hasta que se retomara hace con fuerza hace dos décadas para alegría de pequeños y mayores.



DESDE EL AYUNTAMIENTO

En San Mateo y en las fiestas del patrón San Bernabé, la procesión profana de los gigantes y cabezudos parte siempre desde el Ayuntamiento, punto donde también acaba, excepto el día de las carrozas.

Desde su local de Madre de Dios vigilan la salida de la gente de las vaquillas para partir a continuación de la mano de los gaiteros de la Escuela de Dulzaina. Tres gaiteros por cada dos parejas. Cada día un barrio distinto de la ciudad disfruta de sus coloridos y animados pasacalles al son de la dulzaina y tamboril.

Pero todo empieza en el local con una llamada al orden y un reparto, en ocasiones sorteo, para decidir qué porteador lleva ese día cada figura. El reparto depende a veces del trayecto. ¿Qué se necesita? Un poco de equilibrio y mucha paciencia.



APRENDER A BAILAR

Se necesita equilibrio, algo de fuerza (cada gigante pesa entre 35 y 50 kilos; algo menos los cabezillas, entre 8 y 10)... y saber bailarlos.

“En tiempos pesaban más, hasta setenta kilos. Cobrábamos cinco pesetas. Además, salíamos en más fiestas como el Corpus y la Esperanza, además de carnaval, San Mateo y San Bernabé”:

eran las palabras a Diario La Rioja (1991) de Jesús Latorre, quien era antiguamente el encargado y



les dedicara más de 60 años de su vida. “Representan una ilusión para todos. Se guardaban en los almacenes municipales (en la carretera Burgos) y en su desplazamiento, al cargarlos en los camiones, era cuando más se estropeaban.

Hubo años en los cuales eran empresas privadas las que sacaban los gigantes, a subasta, pagadas por el Ayuntamiento, sin apenas conocimiento. De ahí que en 2002 un grupo de vecinos de Logroño, amantes de esta tradición, decidiera crear la Escuela Asociación Gigantes y Cabezudos de Logroño.

Aunque los gigantes y cabezudos son de propiedad municipal, es en la actualidad esta Asociación la encargada de cuidarlos, mantenerlos y durante, las fiestas, portearlos. Suyo es el compromiso del cuidado de las figuras, el mantenimiento de la coreografía que acompaña los desfiles, su ensayo y divulgación, así como su paseo por las diferentes zonas de la ciudad.

El buen número de socios permite que se puedan turnar para llevar los gigantes –lo ideal, dos por figura– y hacer así los recorridos más largos, turnándose durante las tres horas que duran los trayectos. En medio del trayecto, bocado y trago.

En la comitiva también pueden participar los niños con cabezudos que pesan poco y se llevan bien. Se trata de sembrar para cosechar en el futuro. La Asociación cuenta también con dos gigantes infantiles, Dragoncito y Reyezuelo, y otros en construcción.

La responsabilidad de portar un gigante en tu Ciudad no se conoce hasta que uno se lo echa a los hombros. Por eso no basta con portearlos, no basta con girar, hay que hacerlos bailar, y hacerlo con gracia.



General Espartero

Joaquín Baldomero Fernández-Espartero Álvarez de Toro

40 kg. 4,02 m de altura. Inaugurado el 9 de junio de 2008.

Granátula de Calatrava (Ciudad Real) 1793 - Logroño 1879.

Regente del reino de España siendo Isabel II la reina. Ostentó los títulos de príncipe de Vergara, duque de la Victoria, entre otros, en recompensa por su labor en el campo de batalla, en especial en la Primera Guerra Carlista, al mando ejército isabelino.

Duquesa de la Victoria

María Jacinta Guadalupe Martínez de Sicilia y Santa Cruz

38 kg. 3,68 m de altura. Inaugurado el 9 de junio de 2008.

Logroño 1811 - 1878.

Esposa del General Espartero. Su matrimonio se celebró en la Iglesia Colegial de Santa María la Redonda cuando él contaba 34 años y ella 16. Se casaron en el altar mayor el 11 de septiembre de 1827.

Desde hace unos años porta los chupetes que les quitan los padres a sus hijos con el paso de la comparsa.

Alcalde y Alcaldesa

36 y 33 kg. 3,65 m de altura.

Figuras más institucionales; el alcalde porta el bastón de mando.

Cuentan los portadores que rememoran a dos alcaldes del siglo XVII cuyo mandato se prolongó más de 35 años.





Marqués de la Ensenada Zenón de Somodevilla y Bengoechea

37 kg. 3,55 m de altura.

Hervías/Alesanco 1702 - Medina del Campo (Valladolid) 1781.

Estadista e ilustrado. Llegó a ocupar los cargos de secretario de Hacienda, Guerra y Marina e Indias; superintendente general de Rentas, lugarteniente general del Almirantazgo, secretario de Estado, ministro o notario de los reinos de España entre otros cargos.

A él le debemos el Catastro que lleva su nombre, de mediados del siglo XVIII, fuente de información riquísima sobre la población de la época, además de edificios, oficios, rentas, etc.

Sagasta Práxedes Mariano Mateo-Sagasta y Escolar

32.5 kg. 3,55 m de altura.

Torrecilla en Cameros 1825 - Madrid 1903

Ingeniero de caminos y político del Partido Liberal, hasta en siete ocasiones Presidente del Consejo de Ministros, alternando junto al Partido Conservador de Cánovas del Castillo, en un sistema bipartidista que caracterizaría a la Restauración española durante el tramo final del siglo XIX y la primera parte del siglo XX. Especialmente conocido por sus dotes retóricas. Fue el promotor del puente de Hierro logroñés.

Los riojanos Serafín Abeytua y Nieves Sáinz de Aja

34 y 33 kg. 3,60 m de altura.

Belezos los lleva en este número a su portada porque representan, a través del traje regional, a las gentes de La Rioja y homenajean su folclore. Están representados en las personas del ilustre gaitero Serafín Abeytua (Albelda de Iregua, 1920-2008) y Nieves Sáinz de Aja (Logroño 1924), fundadora del Grupo de Danzas de Logroño a quien tanto debemos agradecer por la extensa labor de conservación de nuestro folclore regional.





Peñistas

Rosí y Paco

32 y 35 kg. 3,5 y 3,4 m de altura. Salen desde el 19 de junio de 2003.

Donados por la Federación de Peñas; Paco es el único superviviente de la anterior comparsa de gigantes.

En 2003 una crecida inesperada del Ebro inundó en Zaragoza el pabellón en el que se reparaban las figuras, con una antigüedad de casi 30 años. Con ello, la renovación era obligada. Sólo se salvó de las aguas del Ebro, Paco, el peñista. Tuvieron que ser rehechos por la

empresa, Aragonesa de Fiestas, y tras su ausencia en San Bernabé, volvieron a desfilan nuevécitos en los sanmateos.

Reyes Católicos

Fernando II e Isabel I

La comparsa también contaba con los Reyes Católicos, quizás las figuras que más se repiten en toda la geografía española, hasta que fueron vendidos en 2009: para hacer más riojana la comparsa, se encargaron Espartero y Duquesa de la Victoria a Ricardo González, director de la Escuela Superior de Diseño.

BAJO LAS FALDAS

Antiguamente cabezas y manos se fabricaban en cartón-piedra mientras que el interior lo conformaba una estructura de un laborioso tejido de mimbre: eran más pesados. Posteriormente, el cartón y las maderas más ligeras, sustituyeron los antiguos esqueletos para darles más estabilidad.

En la actualidad, el poliéster, la fibra de vidrio y el aluminio para la parte inferior se han impuesto, confiriendo mayor consistencia y reduciendo de forma importante el peso total.

La forma cónica del armado o falda responde a conseguir una visión estética más acorde con los volúmenes, abandando formas rectas que rompían la armonía de la figura.





10 años trabajando

Nombre: Escuela Asociación de Gigantes y Cabezudos de Logroño

Socios: 75

Fundación: 03.03.2003 (4 socios fundadores)

Sede: Avenida la Constitución, 26, bajo (entrada por Madre de Dios, 8)

Web: www.esagicalo.com

Hermanada con: Colla del Drac D'Or de Hospitalet de Llobregat (2009)

Socio honorífico: Vicente Fernández Colas

Fines: Divulgar esta tradición, cuidar y mantener las figuras, enseñar a bailar y organizar las salidas de la comparsa, entre otros.

Actuaciones anuales: Logroño: Cabalgata de Reyes, San Bernabé y San Mateo. Pero además Murillo, Villamediana, Ocón, Alberite, Villoslada, etc. y otras múltiples localidades fuera de La Rioja,

Otras actividades organizadas:

- Concentraciones: la primera fue en 2006, la segunda en 2007, ambas durante las fiestas de San Bernabé.

- Concurso de carteles para escolares "¿Qué es un gigante para ti?"

El dato: fue en 2007 cuando por primera vez una mujer portó durante las fiestas un gigante.

La pregunta: ¿Qué porta el carro que va detrás de los gigantes? Confetis, caramelos, agua para reponer fuerzas y, estando en La Rioja, seguro que una bota para invitar (tienen prohibido tomar alcohol durante el trayecto).

El secreto: Mucho aguante, tener ganas de madrugar y saber mantener el equilibrio.

Gigantes, 10: Alcalde y Alcaldesa, Mateo Sagasta, Marqués de la Ensenada, Serafín Abeytua, Nieves Sáinz de Aja, peñistas Paco y Rosi, más dos gigantitos pequeños, Rey-zuelo y Dragoncito. En 2008 se sumaron dos, Espartero y Duquesa Victoria.

Cabezudos, 12: Demonio, Verrugón, Morico Jokey, Clown, Payaso, Teresa Panza, Torero, Popeye, Negrito, Arlequín, Pirata, Elefante, Lobo. Más 5 cabezudos pequeños: Soldadito, Mujer Barbuda, Verrugón, León y DIabillo.

Mi agradecimiento a Chema por su colaboración.

Valga este artículo para reconocer el trabajo de tantos voluntarios, después de 10 años ya de trabajo, y lanzar un llamamiento a todo aquel logroñés que quiera colaborar y promover esta tradicional comparsa de nuestra ciudad.