

Apuntes sobre devociones marianas de Baeza y su patrona, Sta. María del Alcázar

Filomena GARRIDO CUIEL
Excmo. Ayuntamiento
Baeza (Jaén)

A la memoria de mi padre

I. Introducción.

II. Baeza, ciudad Mariana.

III. Santa María del Alcázar.

- 3.1. *La leyenda.*
- 3.2. *La colegiata y su traslado.*
- 3.3. *Cultos, fiestas y donaciones.*
- 3.4. *Descripción de la imagen.*
- 3.5. *Fundación de la cofradía.*
- 3.6. *Organización procesión.*
- 3.7. *Ajuar.*
- 3.8. *Vigencia del nombre.*
- 3.9. *Himnos.*

IV. Conclusión.

I. INTRODUCCIÓN

Baeza, al igual que centenares de rincones en España, pueblos, ciudades, villas o aldeas, se encuentra bajo el manto protector de una advocación mariana. En ella vuelcan sus cuitas y pesares y buscan el amparo y el consuelo. Así, es a la Virgen María, la Madre de Dios, con el nombre de Santa María del Alcázar, a la que hace siglos el pueblo de Baeza, sus gentes, decidieron que fuera su patrona y su guía, conviviendo con otras devociones, celebrando su fiesta el 15 de agosto, festividad de la Asunción de la Virgen María. Comparte el patronazgo con San Andrés Apóstol¹ cuya festividad se celebra el 30 de noviembre.

II. BAEZA, CIUDAD MARIANA

Antes de centrarnos en la Virgen del Alcázar haremos una breve aproximación a la Baeza Mariana, a la devoción y culto que siempre ha demostrado la ciudad hacia la Virgen María, para ello recurriremos a la historiografía y a otras fuentes documentales que apoyen nuestra argumentación. Uno de los apelativos de Jaén es el de “tierra de María Santísima” y es algo que se ha cumplido en el tiempo y a lo que la ciudad de Baeza no es ajena. Si hay una nota característica a lo largo de la historia de la ciudad es la que la une a la Virgen María en sus distintas manifestaciones y advocaciones. Una larga tradición que aún se mantiene viva, con la coexistencia de distintas advocaciones, de mayor o menor antigüedad y que se traducen en cultos, fiestas u otras manifestaciones religiosas o populares.

¹ La elección de San Andrés como patrón de la ciudad viene desde la temprana fecha de la reconquista por el rey Fernando III el Santo, el 30 de noviembre de 1227, tras la muerte del rey árabe al-Bayyasi, que para mantenerse en el trono había pactado con el rey cristiano. Una conquista no exenta de leyenda en la que se aparece el símbolo de la cruz. De ahí que el escudo de la ciudad tome en su representación, además de la cruz, las aspas de San Andrés que, también se incorporaron a los blasones de los caballeros que tomaron parte en la conquista. En el siglo XV ya circulaba la leyenda, como lo atestigua las quintillas elaboradas por Gratia Dei, y recogidas por Argote de Molina, en su libro *Nobleza de Andalucía*, relacionando la tradición con la simbología del escudo de la ciudad y que recogemos a continuación: “Entre dos torres doradas / vide la Cruz milagrosa / con dos llaves argentadas, / y las puertas zafiradas / sobre sangre generosa (...)”.

Nos trasladaremos siglos atrás, en pleno auge conventual de la ciudad², en la que se asientan distintas órdenes religiosas, en sus ramas masculina y femenina; muchas de esas fundaciones se hacen bajo el amparo de una advocación mariana, siendo la Virgen María, la titular de sus conventos, si bien antes citaremos el templo mayor, la Catedral, que se dedica a la Natividad de Nuestra Señora³ y la Colegial dedicada a la Nuestra Señora del Alcázar. Ya en la *Historia de Baeza* del Padre Torres (1677)⁴ se recoge, por ejemplo, el Convento de Nuestra Señora de la Merced, Redención de cautivos⁵, el de Nuestra Señora de la Victoria, de los Mínimos “del milagroso San Francisco de Paula”, de Nuestra Señora del Carmen, del convento de Carmelitas Descalzos, aunque llevaba por nombre San Basilio; el monasterio de monjas de Santa María de Gracia, de dominicas; el de la Encarnación, de la rama femenina del Carmelo Descalzo.

En cuanto a Ermitas, señala la de La Madre de Dios del Egido, que contaba con gran devoción; la de Nuestra Señora de la Peñuela⁶ y Nuestra Señora de Lorite⁷. Ya en estudios más recientes⁸ se recoge, entre otros, que en 1561 se funda el de la Inmaculada Concepción o Santa Clara de la orden franciscana. Al mismo tiempo y además de las Capillas y devociones particulares de las distintas iglesias, existían y aún se conservan pequeñas capillas u hornacinas como muestra de esa religiosidad popular y también como función protectora encomendada a las diferentes advocaciones marianas y que adquirieron una mayor presencia con la contrarreforma. Todo ello da buena muestra de la devoción y el cobijo que aquellos baezanos encontraban en Nuestra Señora.

² Valga señalar que a mediados del siglo XVIII, conviven en Baeza casi cuarenta instituciones de naturaleza religiosa, lo que da idea del carácter sacro de la ciudad.

³ La Catedral de Baeza estuvo dedicada a San Isidoro tras la conquista de 1147 por Alfonso VII, siéndole añadido el nombre y dejada bajo la protección de la Virgen por Fernando III cuando conquista definitivamente la ciudad en 1227.

⁴ TORRES, F., S.J. *Historia de Baeza (1677)*. Estudio y edición por José Rodríguez Molina. Ayuntamiento de Baeza 1999

⁵ Opus citada, recoge “que fue fundado por San Pedro Pascual, siendo religioso de esa “Real y Militar Religión antes de ascender a la dignidad episcopal de la Santa Iglesia de Jaén y Baeza.

⁶ O. c., “Está apartada de Baeza esta ermita cinco leguas al Norte en medio de Sierra Morena; dióla a los primeros carmelitas descalços de la ciudad”.

⁷ O. c., “está una legua al Poniente de Baeza, junto a Lupión, es una imagen de mucha devoción y antigua”. Actualmente es la patrona de Lupión.

⁸ Véase más ampliamente sobre el tema de conventos: GARCÍA TORRALBO, M^a. Cruz., *Baeza Conventual*. Ayuntamiento de Baeza y Universidad de Jaén, 1998. EISMAN LASAGA, C., “La desamortización de los conventos en la provincia de Jaén durante el periodo revolucionario”, en *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 142 (1990). SERRANO ESTRELLA, F., “La Inmaculada Concepción a través del patrimonio de franciscanos y dominicos en el Reino de Jaén”.

Otra devoción y presencia muy arraigada en Baeza y, de la que hizo gran defensa, es la de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, a la que situamos en distintos ámbitos, no sólo en el monástico o conventual. El primero de ellos, es el de la Universidad, (que dirigía el Maestro y proclamado Doctor de la Iglesia San Juan de Ávila) que pronunció su voto y juramento por esa defensa que comentamos en 1618 y unos años más tarde el Cabildo Municipal. La universidad baezana se adelantó a la proclamación del dogma, por citar algún ejemplo apuntaremos al Catedrático de Artes en la Universidad a comienzos del siglo XVII y posteriormente arzobispo de Granada Antonio Calderón⁹ que fue un ferviente defensor del dogma inmaculista, cuya obra se centró, principalmente, a dicho tema. Otro autor sería Diego Pérez de Valdivia, que en 1582 publicó *Tratado de la Inmaculada Concepción*. Esta devoción además de quedar plasmada en letras también se realizó en piedra, erigiéndose un monumento el Triunfo de la Inmaculada Concepción”, en el Ejido en 1663¹⁰. También la encontramos dando nombre a un Hospital, “Hospital de la Concepción”, creado en el siglo XVI¹¹ y en el que ejerció Juan Huarte de San Juan.

Hablaremos también de otras advocaciones que no se han conservado y que mantuvieron una importante devoción. En primer lugar la Virgen de la Peña, que durante años y con anterioridad a Santa María del Alcázar fue patrona de Baeza. Otra devoción perdida es la de Nuestra Señora del Pópulo, cuya imagen se encontraba en un altar o capilla abierta junto a una de las puertas de la muralla (hoy sólo se conserva el balcón que le servía de apoyo), y que ha dado nombre a la Plaza (plaza del Pópulo o de los Leones) En este lugar la tradición cuenta que se ofició la primera misa tras la conquista de la ciudad por Fernando III. También y como recogen Rodríguez Moñino y Cruz Cabrera¹², existirían devociones, cultos y fiestas a la Purificación de Nuestra Señora y al Patrocinio de Nuestra Señora.

⁹ Participó activamente en la campaña promovida por el monarca Felipe III para obtener de Roma la definición dogmática de la Inmaculada.

¹⁰ CRUZ CABRERA, J. P., *Patrimonio arquitectónico y urbano en Baeza (siglos XVI-XVIII). Aristocracia urbana y conmemoración pública*. Universidad de Granada 1999; este autor considera que este monumento, levantado por iniciativa popular, constituye uno de los primeros ejemplos de esta tipología de devoción pública mariana tan extendida por toda España después de la erección del que se levantó en Granada en 1631, adelantándose a los de Sevilla y Antequera.

¹¹ En 1478 se funda la Cofradía de la Caridad y Muy Limpia Concepción de María Santísima, que se erige para gestionar el hospital del mismo nombre, dedicado a los pobres y enfermos, al tiempo que a promover la veneración y culto al misterio mariano.

¹² RODRÍGUEZ MOÑINO SORIANO, R., y CRUZ CABRERA, J. P., *Tradiciones. Relatos devocionales y episodios históricos en la ciudad de Baeza*. Asociación Cultural Beturia y Ayuntamiento de Baeza, Madrid 2001

Por último señalaremos las existentes, las que han perdurado y otras nuevas que se han ido incorporando al acerbo religioso. Citaremos en primer lugar a la Virgen del Rosel, titular junto al Cristo de la Yedra de una cofradía que ya ha cumplido 600 años, recibiendo culto en el Santuario de la Yedra (a 5 Km de Baeza) y que conserva una antigua romería coincidiendo con la festividad de la Natividad de la Virgen, el 8 de septiembre. También habrá que destacar en la actualidad la permanencia de la devoción a la Virgen del Carmen, con el hecho singular el que cuente con la celebración de dos novenas, la primera que se celebra en la Iglesia que tutelan los PP Carmelitas Descalzos y que finaliza el día 16 de julio y la segunda que comienza ese mismo día en la iglesia parroquial de San Pablo, sede canónica de la Cofradía de la Virgen del Carmen y que cuenta con centenares de fieles y hermanos. Así mismo encontramos un Grupo Parroquial en la Parroquia de El Salvador dedicado a la Virgen de la Paz. Otras advocaciones son las de la Virgen de la Medalla Milagrosa, que gracias a la divulgación realizada por las Hijas de la Caridad de San Vicente Paul, cuenta con decenas de capillas domesticas que realizan visitas domiciliarias al igual que Nuestra Señora de Fátima.

No hay que olvidar a la Virgen de la Cabeza¹³ y a la Virgen del Rocío, en torno a ésta última se ha constituido recientemente una Hermandad que peregrina a la Aldea anualmente.

III. SANTA MARÍA DEL ALCÁZAR

3.1. *La Leyenda*

Podemos presumir que la devoción a la Virgen del Alcázar es una devoción recuperada, ya que durante la época musulmana la imagen estuvo oculta. En España son muy frecuentes las leyendas-historias sobre el hallazgo de vírgenes escondidas y que se repiten en el ámbito católico, en otros países de Europa e incluso en América, variando sólo el lugar donde se encontraron y, de esos lugares o formas, muchas de ellas han tomado su etimología, dando lugar, en muchos casos a una nueva advocación, y todas tienen en común alguna circunstancia extraordinaria que tras su encuentro viene a reforzar el culto mariano. Así conocemos imágenes que se han encontrado en grutas,

¹³ Es la tercera cofradía más antigua de las que procesionan en la Semana Santa Baezana, haciéndolo el Domingo de Resurrección. Data de 1553, estableciéndose el 31 de marzo de aquel año en el Convento de la Merced. La actual Cofradía es la resultante de dos cofradías fusionadas, la Virgen de la Cabeza y la del Niño Perdido que existían en el Convento de la Victoria, próximo a San Antonio y desaparecido con la excomunión.

junto a fuentes, en el interior de troncos de árbol y en el caso de la que nos ocupa, debajo de una campana, y que fueron escondidas, probablemente, ante la llegada de las invasiones islámicas, para evitar su profanación, a lo largo de los años que transcurren desde los primeros momentos de la invasión árabe el 711 hasta el final de la Reconquista; a modo de ejemplo citaremos, entre otras, a la Virgen de Monserrate, Patrona de Orihuela, la Virgen de la Peña en Calatayud, la Virgen del Collado de Santisteban del Puerto, la Virgen de la Misericordia de Burriana, Nuestra Señora de la Salud en Xirivella¹⁴, la Virgen del Almuerzo al NO de Narros, en Soria y así por decenas de lugares a lo largo de nuestra geografía. En todos estos “hechos” coincide también la circunstancia de que se va extendiendo y aumentando progresivamente, el fervor y culto hacia la Virgen y que en muchos casos, además de estar implicados gentes sencillas, han intervenido Órdenes Militares.

En el caso concreto de la provincia de Jaén, además de la Virgen del Alcázar, encontramos otras vírgenes que gozan de gran trascendencia devocional. Destacamos en primer lugar la imagen de la Virgen de la Cabeza, Patrona de la Diócesis, cuyo santuario en Andújar es el más famoso de Andalucía oriental, en la concavidad de dos peñas, junto a una campana. (Aquí difiere de la de Baeza) y su Romería es una de las más antiguas y numerosas de España. Más próximas a Baeza nos encontramos a 5 Km. en Ibros, a La Virgen de los Remedios¹⁵, localidad en la que permanece y que la nombró su Patrona. En Úbeda, a 9 Km, la Virgen de Guadalupe¹⁶, instituida así mismo en Patrona de la ciudad¹⁷.

Aunque la leyenda del hallazgo de la Virgen del Alcázar aparece desde antiguo en los cronicones y en otras reseñas, consideramos transcribir aquí la que realiza Salvador González Anaya¹⁸ en su novela “Nido Real de Gavilanes”:

¹⁴ En la comunidad valenciana también fueron encontradas bajo una campana las siguientes imágenes: la Mare de Deu de l’Olivar (Alaquàs), la Mare de Deu del Do (Alfàfar), la Mare de Deu de Gràcia (Gorga), la Mare de Deu del Patrocini (Foios) y la Mare de Deu del Puig, la Virgen del Patrocinio de Moncada.

¹⁵ Según cuenta su leyenda, la encontraron tres ibreños oculta en una campana en una finca baezana desde entonces llamada Huerta de la Virgen. En tres ocasiones, se intentó instalarla en Baeza; pero, la advocación mariana, regresaba a Ibros

¹⁶ Cuenta la tradición que junto al arroyo del Gavellar, en la madrugada del día 8 de Septiembre de 1.381, el labrador ubetense Juan Martínez encuentra, después de sucesos extraordinarios, la Imagen de la Virgen bajo una campana de barro entre gavillas.

¹⁷ Siguiendo a Eslava Galán en *El Enigma de la Mesa de Salomón*, señala otras devociones jienenses encontradas bajo una campana como “otra gran Virgen del Jaén medieval, la de la Coronada, se encontró hacia 1270 bajo una campana extramuros de la Puerta de Martos.” La Virgen del Collado, patrona de Santisteban del Puerto, comparte este hecho, se encontró en el interior de una campana enterrada.

¹⁸ Esta novela de corte costumbrista andaluz, del escritor malagueño (1879-1955) fue publicada en 1931 y toma Baeza como referente. El título hace un guiño a las quintillas del

“... Recordó, oyendo su repique, la leyenda de la Beltrana. En días azarosos de la Conquista, unos cristianos escondieron, salvándola del fanatismo de los almohades vencedores, la Virgencita del Alcázar. Perdido el rastro con el tiempo, la efigie milagrosa quedó olvidada en la devoción de los fieles. Rodó la rueda de los siglos. Y ocurrió que... La campanera de una vetusta y pobre ermita alzada en lo alto de la Loma había perdido los dos ojos. Pero cierta mañana que atareábase en voltear el cimbalillo, vió brillar en la sombra de su ceguera el resplandor inusitado de una luz muy distante, tan misteriosa como las luces de los cuentos, cual esas lucecitas que de improviso arden en lo hondo de los bosques para guiar al viajero que se ha perdido por las guájaras. Estremecida de sorpresa ante aquel hecho incomprensible, cayó de hinojos, rezadora.

Volvió la luz a aparecérsese, en igual sitio y de igual modo, cada vez que iba a la espadaña a voltear a tientas su campanita. Habló del caso a mucha gente. Infinidad de ojos mortales miraron sin ver; por lo que ella soportó chanzas y donaires, la incredulidad de los zafios y las razones de los doctos; mas afincó con tal ahínco que logró, al fin, ser atendida. Organizose una mesnada de villanos con azadones, que fue al lugar donde la ciega divisaba, en la noche de sus pupilas, el fantástico resplandor. Ella, delante y valerosa, les oficiaba de adalid.

Tras larga ruta por caminos en los escarpes y los bosques, la campanera se detuvo ante las ruinas desoladas de un viejo templo de paganos. Al borde de piedras leprosas que ella, naturalmente, no distinguía, brillaba la luz como halo de corona de santidad.

Señaló:

-¡Aquí!

Su flaco índice sugestionaba, sibilino.

Abrieron la tierra a la orilla de los sillares apuntados. Un azadón chocó, al hundirse, contra algo de bronce sonoro. Cavaron más, enardecidos, y ante las miradas atónitas apareció el convexo de una campana.

Robustos brazos removieronla. Bajo la oquedad herrumbrosa surgió, radiando resplandores, la ingente imagen de la Virgen, enterrada allí varios siglos.

En torno suyo posternóse la multitud de los pecheros y la santera iluminada. Todos gritaban, delirantes:

-¡Milagro! ¡Milagro!...”

escudo de Baeza y al apelativo con el que el romancero castellano la llamó “Nido Real de Gavilanes” al ser un punto clave durante la conquista de Al-Ándalus por parte de los reyes cristianos

3.2. *La Colegiata y su traslado*

Santa María del Alcázar se veneraba en la Colegial que fue erigida como tal por el Obispo don Rodrigo Fernández de Narváez y por facultad del Papa Bonifacio IX en 1401. Se levantó con anterioridad como parroquia en el barrio intramuros del Alcázar, de donde recibe el nombre, en la que fuera mezquita mayor y antes, como se ha indicado, templo romano. Siguiendo de nuevo al P. Torres conocemos que su cabildo estaba formado por “cuatro dignidades: Tesorero, chantre, arçipreste, vicario y ocho canonjías”. Señala el autor que se venera la imagen devotísima de Nuestra Señora del Alcázar “mui milagrosa” y que existe “el arco de Santana de la nobleza en quien se manifiestan los Escudos de Armas de los que ganaron esta çiudad”. Por los documentos que se conservan hemos comprobado que gozaba de rentas propias y propiedades importantes “rivalizando” con el de la Catedral.

Una vez cristianizada la zona del Alcázar y levantándose además otras parroquias, se asentó sobre todo la nobleza de la ciudad, formada por los descendientes de los caballeros que acompañaron al rey en su conquista.

El Alcázar estaba asociado al poder y ello supuso fuertes enfrentamientos y luchas intestinas dentro de la ciudad que llegaron a tal grado que hubo de intervenir la propia reina Isabel la Católica. Se conserva en el Archivo Histórico Municipal el Real Mandamiento firmado por la reina, en el que ordena derribar el Alcázar y algunas defensas. Fue dado en Tordesillas el 29 de junio de 1476. Con ello la reina quería zanjar esos problemas internos por la lucha de dos bandos-familias rivales, Carvajales y Benavides que se disputaban, como hemos apuntado, el mando y control sobre los cargos del Concejo y la alcaldía del Alcázar. Con su destrucción se pierde del carácter militar del recinto y comienza así el principio del fin, el despoblamiento y abandono de la zona. A ello hay que sumar la creación de nuevos barrios y parroquias en los adarves, como es el caso de San Pablo y El Salvador, lo que hizo que la nobleza trasladará allí sus casas y palacios.

Aquel deterioro también hizo mella en la Colegial y su situación fue empeorando con los años, lo que obligó a su cabildo a trasladar a su titular, Nuestra Señora del Alcázar, a otra parroquia para acometer obras e incluso estuvo a punto de ser trasladada a Andujar, lo que supuso un pleito y la intervención del pontífice. Finalmente se suspendió ese traslado y la Colegial se quedó en Baeza siendo trasladada, con sus imágenes, archivos, bienes litúrgicos y cabildo a la Parroquia de San Andrés que tomaría el título de Colegial, instalándose incluso la mencionada heráldica del arco de santa Ana, realizándose una réplica de aquel arco toral. También hubo que construir un año antes su

Camarín en el altar mayor, siguiendo el modelo y medidas del antiguo¹⁹. Corría el año 1765²⁰.

3.3. *Cultos, fiestas y donaciones*

Sea como fuere se recupera el culto y con él la devoción a la Señora del Alcázar y se convierte en el centro de la piedad popular. Como prueba de ello aportamos algunos datos extraídos del Libro de Capellanías de 1745 en el que se recoge donaciones de importancia para que se celebren fiestas:

- Ya desde el principio del libro hay constancia de una fiesta de dejo Alonso de Vera a la Asunción, dotada con 50 ducados y un haza para la misma (fol. 1-r).
- (Fol. 53-R) Juan Salcedo hace una donación para que se dediquen 8 misas a la festividad de Ntra. Señora.
- (Fol. 93-R) Francisco de Villa. Deja Memoria perpetua con responso y una Salve en todas las festividades de Nuestra Señora. Para ello deja unas casas valoradas en 6.390.560 maravedís (en herencia y testamento desde 1674).
- (Fol. 100-R) Baltasar de Moscoso y Sandoval, arzobispo de Toledo dio al Cabildo 250 fanegas de trigo para realizar un manto a Nuestra Sra. y mostrar su gratitud. El Cabildo acordó dedicar tres fiestas, una a la Epifanía, otra a la Virgen del Alcázar y otra a la Virgen del Patrocinio.
- (Fol. 120-R). El Arcipreste de la Colegial, Bartolomé de Santa Cruz, funda una memoria perpetua a San Bartolomé y una de maitines en la víspera de la Asunción.
- (Fol. 162-R). Catalina de Jesús. Deja para un responso cantado y doble de campanas para la Asunción 2.400 reales.
- (Fol. 195-R). Isabel de Jimena. Deja un Haza para una Fiesta dedicada a la Anunciación, a la Asunción y a la Natividad de Nuestra Señora.
- (Fol. 207-R). Juan Marín García Deja memoria perpetua de una fiesta en la octava de la Asunción para la que da unas casas en la parroquia de San Juan.
- (Fol. 228). Diego de Zayas Romero deja para que se celebren las 9 fiestas de la Virgen.

¹⁹ (Revista) MONTORO DE VIEDMA, J. I., *Camarín de la Virgen del Alcázar* en Revista de la Cofradía 2010. La autora detalla todo lo concerniente a este Camarín.

²⁰ Sobre la Colegial hay un amplio estudio realizado por RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, R., *Historia eclesiástica de Baeza I. La Colegiata de Santa María del Alcázar*. Asociación Cultural Baezana 1987.

- (Fol. 233-R). Catalina Jonquera. Deja como cargo un cortijo en Cazorla para que se haga fiestas en la Anunciación, Pasión, Concepción y Asunción de la Virgen
- (Fol. 238-R). María de Avija, deja 30 ducados para una fiesta a Asunción.
- (Fol. 242-R). Bernardo de Rojas Sandoval, obispo de Jaén deja 20.000 maravedís para 9 Salves una para cada una de las 9 festividades de la Virgen.
- (Fol. 247-R). Ángela Ferre. Deja un olivar para 9 fiestas; a las 9 festividades de la Virgen: Natividad, Presentación, Desposorios, Anunciación, Pasión, Concepción, Asunción, Antigua y Patrocinio.
- (Fol. 252-R). Diego de San Juan. Arcipreste que fue deja 350.126 reales para 24 fiestas a la Asunción.
- (Fol. 271- R). Juan de Ayala (Tesorero de la Colegial) Deja un total de 6 fiestas cantadas a la Asunción a los Santos, a la Exaltación de la Cruz y a las Animas, 2,5 ducados para cada una.
- (Fol. 286- R). Gaspar de Peralta (Canónigo) Una fiesta.
- (Fol. 401). Jerónimo de Lorenzo. 1.100 reales para fiesta en la Octava de la Virgen
- (Fol. 456- R). María Jiménez de Sánchez. Fiesta a Asunción, Anunciación y Natividad, 10 reales para cada una.
- (Fol. 469- R). María de León y Jerónimo. Fiesta a la Asunción y al Ángel Custodio y San Francisco, 10 reales.
- (Fol. 550-R). Francisco de la Peñuela. Donación de fiestas de la Virgen dejando caro que la Asunción sería más principal con sermón y música. Para ello deja un olivar sito en Baños de la Encina.
- (Fol. 562-R). Melchor de Vera, Canónigo, 50 ducados para las fiestas de la Asunción y Epifanía.

Estos datos nos informan tanto de la devoción a la virgen como de las fiestas que se le dedicaban, al igual que entre esos devotos se encontraban los propios obispos.

En otro de los libros que se conservan de la antigua colegial, recogemos cómo sería su fiesta principal el 15 de agosto:

- Cabildo de 14 agosto de 1778. fol. 45 v. Las dignidades y canónigos acuerdan que *la fiesta de la Ascensión de Nuestra Señora Patrona y titular de esta insigne Colegial que se había de celebrar en el día de mañana fuese con la mayor solemnidad, según y como se había hecho en los años anteriores y que concluidos los maitines y Laudes se cantare la Salve a Nuestra Señora con la asistencia de la Capilla de Música de la S. I. Catedral como en los años antecedentes.*

- Cabildo de 13 de agosto de 1779. fol. 88v. Trata de la próxima fiesta de la titular de la Colegiata.
- Cabildo 3 de agosto de 1780. fol 135 R. Se acuerda nuevamente que la festividad de la Asunción se hiciera con “la misma pompa, solemnidad y aparato que en los años anteriores”.
- Cabildo de 1º de agosto de 1782. fol. 194 r. La misma referencia.
- Cabildo de 7 agosto de 183. fol. 212 R. SE habla de realizar la fiesta con la misma solemnidad.
- Cabildo de 27 de noviembre de 1783. Fol. 217 R. *Por el señor tesorero se dio cuenta al Cabildo que por su Ilma. Se hacia cesión de una alhaja de plata muy digna para el adorno y que estaría en el Camarín de Nuestra Señora.*
- Cabildo de 27 de mayo de 1784. fol 243 v. Se hace constar la entrega de una salvilla de plata para la Virgen.
- Cabildo de agosto de 1784. fol 263 R. Al hablar de la fiesta de la titular se especifica “que se citarse y convidase a la Capilla de Música de la S. I. Catedral para solo la Salve que en la tarde del día 14 y después de los Laudes se había de cantar.

3.4. Descripción de la imagen

Santa María del Alcázar es una talla de madera de estilo tardo-gótico, que responde al modelo iconográfico de la virgen con niño, con el rostro sereno y una sonrisa esbozada. Al Niño lo sostiene sobre su brazo izquierdo y éste le ofrece un pequeño pelicano, todo un símbolo de redención, que lleva en sus manos. Ambos presentan el pelo tallado, siendo el del Niño ensortijado. La Virgen recoge su manto, estofado, formando pliegues en la delantera, lo que le confiere armonía, siendo su silueta más estilizada. En su origen tuvo que ser creada formando parte de un retablo ya que la espalda está plana.

A finales del siglo XVIII, se restauró añadiéndosele ojos de cristal y pestañas. En 1961 es de nuevo restaurada en Sevilla por Juan Abascal regresando a Baeza al año siguiente, en la que se convirtió en una pública manifestación de alegría y fervor popular para la ceremonia de su recibimiento en la que se le impuso la Medalla de oro de la ciudad. Por último en noviembre de 1990 es de nuevo restaurada, esta vez en Madrid en el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. A su regreso, al año siguiente se le entrega, el bastón de Alcaldesa Perpetua²¹.

²¹ Estos datos proceden de la crónica publicada en la Revista editada por la cofradía con motivo del centenario de la misma (1896-1996)

3.5. *Fundación de la Cofradía*

Con el paso de los años la devoción a Santa María del Alcázar había ido en aumento e incluso participaba en rogativas en épocas de sequía. La cofradía actual se funda en 1896, siendo aprobados sus estatutos, con el nombre de “Cofradía de la gloriosa Patrona de Baeza María Santísima del Alcázar” el 9 de julio del mismo año por el Deán de la Catedral y a la sazón Gobernador Eclesiástico, Francisco Fernández por enfermedad del Obispo. Se desconoce si con anterioridad a esta fecha existía una cofradía o asociación similar en torno a la devoción de la Virgen, aunque si hay datos documentales que recogen que era muy venerada. Poco se conserva documentalmente de aquellos primeros años de andadura²², si bien se conserva documentación anterior referente a la Colegial²³.

En dichos estatutos se recogía en los ocho capítulos de los que constaba, la organización de la Cofradía, del Presidente nato, sesiones, funciones del Mayordomo, Tesorero, Cofrades incluyendo hombres y mujeres en su artículo 24, si bien los hombres habrían de satisfacer una cuota anual de 5 pesetas y “las mujeres de los cofrades, no hallándose divorciadas de hecho ni de derecho, que quieran pertenecer a la Cofradía, solo pagaran de cuota anual dos pesetas cincuenta céntimos, como igualmente las viudas y las solteras. Las casadas, no siendo cofrades sus maridos habrán de satisfacer cinco pesetas”. En cuanto a los cultos, también quedan establecidos siendo los siguientes:

- Una novena con orquesta y sermón que finalizaría el 23 de agosto y una fiesta solemne con sermón en la mañana del propio día (15 de agosto, fiesta de la Asunción).
- Un triduo con igual pompa al apóstol San Andrés, ya que en el artículo 1 se recoge que además de tributar debido culto a la “excelsa Patrona de esta ciudad”, se tome “sobre si la obligación de tributarles asimismo, en la medida de sus fuerzas al Patrono San Andrés.
- Una fiesta doble en las mañanas del novenario.

En todas estas celebraciones estaban obligados a comulgar los cofrades, al igual que se debía tocar la campana de la virgen.

²² Con motivo del I Centenario de la Cofradía se editó una publicación, donde se destacaba este hecho y se señalaba que ese material puede encontrarse disperso en casas de particulares. En la citada publicación se construyó la historia de la cofradía gracias a recuerdos y testimonios.

²³ Archivo Histórico Municipal de Baeza, Archivo de la Parroquia de San Andrés y Santa María del Alcázar y Archivo Histórico Diocesano de Jaén.

En los estatutos actuales, aprobados en 1995, se amplía el título de la cofradía y ya recoge a San Andrés, quedando como sigue: Real²⁴ Archicofradía de Santa María del Alcázar y San Andrés Apóstol (Patronos de Baeza). Así mismo se recogen los cultos, conservándose la novena que podrá ser los días anteriores o posteriores a la fiesta de la Asunción de la Virgen María, aunque de hecho se lleva celebrando en los anteriores.

También contempla una Eucaristía, con el Cuerpo de Horquilleros, el domingo más próximo a la citada fiesta de la Asunción. Este cuerpo se forma el 22 de junio de 1958, como se recoge en la citada publicación del Centenario, siguiendo el modelo existente en la Cofradía de la Virgen de las Angustias de Granada, de ese modo, se asegura que la Virgen del Alcázar sea llevada en andas por sus cofrades en la procesión.

3.6. *Organización procesión*

En la actualidad la procesión se celebra el 15 de agosto, Fiesta de la Asunción y coinciden con las Ferias y fiestas de Baeza. Se organiza de la siguiente forma:

- Banda de tambores y cornetas. Estandarte de la cofradía. Niños y niñas de primera comunión. Mujeres con velas. Representación de todas las Cofradías de Baeza. Mujeres ataviadas de Mantilla. Santa María del Alcázar portada por su cuerpo de horquilleros. Sacerdotes (Párroco de San Andrés y Santa María del Alcázar, Predicador de la Novena y otros sacerdotes). Turnos de horquilleros. Representación de la Cofradía de la Virgen del Rosario de Alcázar de San Juan, con la que está hermanada. Junta de Gobierno de la Cofradía. Junta de Gobierno de la Agrupación Arciprestal de Cofradías. Autoridades Civiles y Militares. Corporación Municipal y Banda de Música

3.7. *Ajuar*

Sólo vamos a mencionar algunos de sus mantos, así posee un espléndido manto granate cuyo motivo central es el escudo de Baeza, bordado en oro y sedas, que fue sufragado por el Excelentísimo Ayuntamiento de la Ciudad²⁵.

²⁴ El título de Real le viene por la aceptación de la Reina María Cristina para sí y para su hijo Alfonso XIII, el ser inscritos como Hermanos Mayores en 1896, a instancias del Obispo de Guadix-Baza Maximiano Fernández del Rincón y Soto Dávila (1835-1907) que era hermano del primer mayordomo de la cofradía. Este obispo fue fundador de la Congregación de Hermanas de la Presentación.

²⁵ Dicho manto fue bordado en 1979 por las Clarisas franciscanas del convento de Santa Catalina, El tejido, terciopelo de seda de color granate, fue donado por D^a Josefina Uribe Acuña y está ribeteado con un precioso encaje de hilo de oro al filo.

Como característica más destacable cabe reseñar que todo el manto está cuajado de rosas, cada una de ellas donada por personas y familias devotas de la Santísima Virgen. Este manto es lucido por la Patrona en su Procesión los años impares.

Otro de sus mantos y que se alterna con el anterior es de color blanco²⁶, aunque en su origen estaba bordado sobre terciopelo negro. El manto que nos ocupa fue costeado por el pueblo de Baeza.

Otro de ellos es un manto del siglo XIX de terciopelo acrílico, azul marino, bordado en oro, con un gran jarrón central con flores y grecas de flores, hojas y tallos. Fue pasado al terciopelo en 1989, por las Religiosas Dominicanas de Villanueva del Arzobispo. Con encaje de oro al filo. La restauración fue costeada por el Cuerpo de Caballeros Horquilleros.

Reseñaremos por último un manto del siglo XIX, brocado de seda y oro, con motivos vegetales en oro. Se adorna con fleco de oro y encaje en la parte delantera. Es conocido como “Manto de la Reina”, ya que existe la tradición de que procede de telas de la reina Isabel II. Según archivo de la Casa Real, es donado a la Cofradía el 8 de agosto de 1862²⁷.

3.8. Vigencia del nombre

En la actualidad encontramos en el censo de la ciudad pocas mujeres que lleven el nombre de la Patrona, si bien puede haber algunas más y que hayan causado bajas por distintos motivos, como fallecimiento, que se hayan trasladado a otros lugares, etc y por tanto no figuran en el mismo. También hay que hacer notar que

Se han recogido las variantes: Alcázar, María del Alcázar y María Alcázar.

Año de nacimiento	Inscritas	Año de nacimiento	Inscritas
1913	1	1914	1
1916	1	1920	4
1922	1	1924	2
1925	1	1926	5

²⁶ fue regalado por *D. Andrés Trillo Marín* y bordado por las monjas carmelitas descalzas del convento de La Encarnación

²⁷ Referencia Hermano Mayor de la Cofradía

Año de nacimiento	Inscritas	Año de nacimiento	Inscritas
1928	2	1929	1
1931	1	1932	1
1933	1	1934	1
1935	1	1937	2
1940	1	1941	1
1942	3	1945	1
1946	3	1947	1
1948	1	1949	1
1951	1	1953	2
1954	2	1955	3
1958	1	1960	2
1962	1	1964	3
1965	5	1966	2
1967	2	1970	1
1971	1	1972	2
1973	1	1974	1
1975	2	1976	2
1977	2	1979	4
1980	2	1981	1
1982	2	1984	2
1985	2	1987	2
1988	2	1990	2
1991	1	1993	1
1994	2	1995	1
1999	1	2001	1
2002	1	2005	2

Consultados los libros bautismales de la Parroquia de San Andrés, desde 1752 y 1762 no hemos encontrado ninguna Alcázar.

3.9. *Himnos*

Es frecuente que muchas advocaciones, patronas y patrones, tengan su propio himno musical, que es cantado por sus fieles en sus celebraciones festivas y así se convierte en una mezcla de oración, saludo y respeto y recoge los atributos más notables del titular a la vez que se ensalza su figura.

La Virgen del Alcázar de Baeza no iba a ser ajena a esta tradición y se le han dedicado himnos y composiciones musicales. Rodríguez-Moñino, en su estudio

sobre la Colegiata recoge el himno que le dedicara la poetisa Patrocinio de Biedma en 1872. Más tarde a mediados del siglo XX, se estrenó el que tiene actualmente, con letra del sacerdote don José Amadeo Moreno Cortes y música del director de la Banda municipal de música de Baeza, don Francisco de la Poza.

Por último hay que señalar otro dato más. El 22 de agosto de 1943, finalizada la Novena, que ese año pronunció el P. Agustino Fray Antonio Rubio, se ofreció una nueva Corona a la Virgen en un acto solemne celebrado tras la procesión en la entonces llamada Plaza del Generalísimo y actualmente Plaza de España; el diario ABC se hizo eco de esta noticia firmada por al Agencia Cifra al día siguiente 23 de agosto²⁸. En ese mismo acto se estrenaba el *Himno a Baeza*, con música de Emilio Cebrián Ruiz y letra, del entonces alcalde, Francisco Rodríguez Haro, dedicado a la Patrona²⁹, como muestra una de sus estrofas:

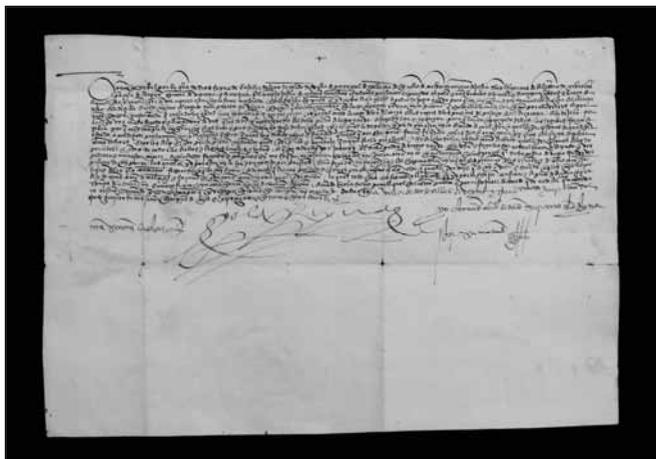
Fuiste nido, inhiesto, gigante
de los bravos guerreros que ayer
noble sangre por Cristo donaron
como riego fecundo de fe
y blandieron invictas espadas
por Castilla y su Reina sin par (...)

IV. CONCLUSIÓN

A lo largo de este artículo hemos querido exponer la presencia que ha tenido y mantiene la Virgen María, en sus distintas advocaciones, como foco espiritual y devocional de la ciudad. No hemos querido mencionar las advocaciones de pasión que forman parte de las cofradías que procesionan en Semana Santa y que cada vez aglutinan mayor número de hermanos. Estas devociones dan testimonio de la religiosidad de un pueblo y del sentir mariológico en sus manifestaciones.

²⁸ “La procesión de la Santísima Virgen del Alcázar, Patrona de la ciudad, se ha verificado con toda solemnidad. En la Plaza del Generalísimo se colocó a la sagrada imagen, a la que se hizo ofrenda después de una hermosa corona costeada por suscripción popular. El Alcalde de la ciudad ofreció la corona en nombre del pueblo y el Párroco de San Andrés coronó a la imagen en medio del entusiasmo del vecindario. Acto seguido, el comandante Román, de la gloriosa División Azul, ofreció a la imagen la Cruz de Hierro y la laureada de San Fernando del capitán Arredondo, caído en el frente de Rusia. Asistieron representaciones de la División Azul y del Frente de Juventudes”

²⁹ Valga como inciso que en 1943 la Diputación Provincial lo eligió para el cargo de procurador en Cortes en la I Legislatura de las Cortes Españolas (1943-1946), representando a los Municipios de jienenses y que el Maestro Cebrián, titular de la Banda de Jaén desde 1932 y autor entre otras de la conocida marcha de Nuestro Padre Jesús, Canto a Jaén (Himno de Jaén) y que fallecería unos meses más tarde, en octubre de ese mismo año víctima de accidente.



1. Mandamiento de Isabel la Católica sobre el derribo del Alcázar (1476).
AHMB. Narváez Fotógrafo.



2. Parroquia de San Andrés Apóstol
y Santa María del Alcázar Narváez Fotógrafo.



Santa María del Alcázar. Narváez Fotógrafo.