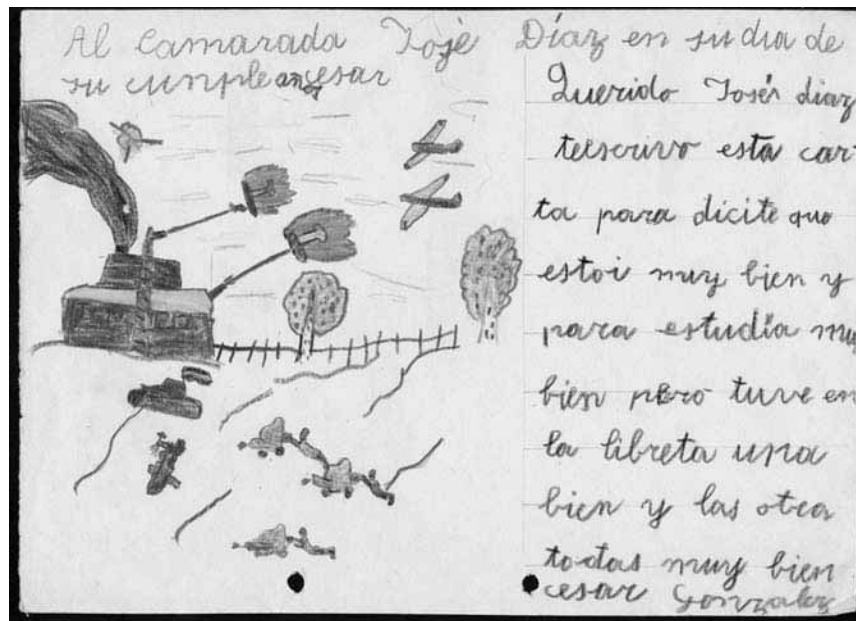


# APORTACIONES DE A.G.E. A LA MEMORIA COLECTIVA: LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS DE LA GUERRA

Dolores Cabra  
Secretaria de la Asociación Archivo Guerra y Exilio (AGE)



Uno de los dibujos realizados por los denominados "niños de Rusia".

## Resum

L'autora de l'article ens mostra la trajectòria d'AGE, Asociación Archivo Guerra y Exilio, i ens explica les tasques de recuperació de fons documentals per a la memòria històrica. Així, i gràcies a la col·laboració amb les comunitats autònomes, han pogut endegar-se alguns projectes, com la donació de fons a l'Arxiu Nacional de Catalunya i altres iniciatives com l'aportació de nous dibuixos realitzats pels nens espanyols exiliats a la URSS. La col·laboració d'AGE amb el Centro Español de la Sociedad Moscovita, també va concretar-se en un documental, *Los niños de Rusia*, realitzat per Jaime Camino.

**Paraules clau:** Memòria històrica, Arxius, Nens de la Guerra, Centro Español de la Sociedad Moscovita, Arxiu Nacional de Catalunya.

**Abstract**

*In this article the author talks about the trajectory of AGE, Asociación Archivo Guerra y Exilio, and she explains us the tasks done by AGE on archive retrieval for the historical memory. Like this, and thanks to the co-operation with the Spanish autonomous governments, some projects have been able to be arranged, like the donation of documentation to National Archive of Catalonia and other initiatives like the retrieval of nine drawings carried out by the Spanish children exiled in the USSR. The co-operation of AGE with the Spanish Centre of Moscowan Society, also confined in a documentary, Los niños de Rusia, carried out by Jaime Camino.*

**Keywords:** *Historical memory, Archives, Children of the War, Spanish Centre of Moscowan Society, National Archive of Catalonia.*

AGE (Asociación Archivo Guerra y Exilio) nace tras el éxito del homenaje a los supervivientes de las Brigadas Internacionales del año 1996, acontecimiento que creemos marcó un antes y un después en cuanto a la percepción que la sociedad española ha tenido, tras la muerte del dictador, de su propio pasado histórico. Si la transición a la democracia actual se llevó a cabo imponiendo un pacto de silencio sobre la represión y la propia dictadura, a partir de este homenaje la ciudadanía empezó a manifestar la necesidad de recuperar ese pasado silenciado, ese silencio impuesto y por todos aceptado en mayor o menor grado.

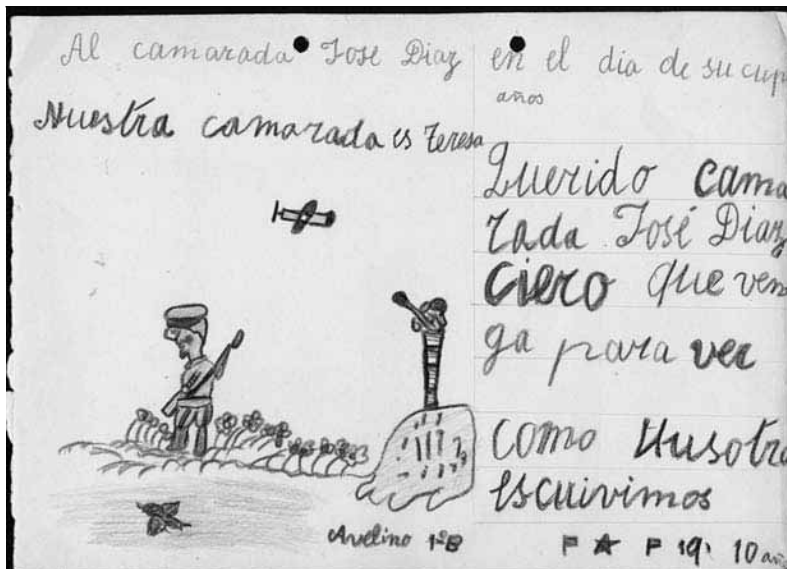
Fundada AGE en marzo de 1997 se planteó como principal objetivo la creación de un Archivo General de la Guerra Civil y la dictadura y alrededor de ese objetivo la necesidad de colaborar en la creación de un ambiente social receptivo a este objetivo y en general a la recuperación de la memoria histórica de todo ese periodo, lo que requería sacar de la sombra y de la ocultación interesada a los protagonistas y contribuir a que la historia se escriba dándonos en ella el lugar que por justicia y por necesidad nos corresponde.

En estos siete años de intenso trabajo se ha cubierto una etapa primera caracterizada por:

- La recuperación de numerosa documentación histórica
- La sensibilización de numerosas personas y colectivos ante la necesidad de impedir la pérdida o abandono de la documentación histórica
- La sensibilización de numerosas instituciones públicas acerca de la necesidad de recoger, catalogar, preservar adecuadamente y poner a disposición de los estudiosos esta documentación

- La lucha contra un ambiente voluntariamente olvidadizo y hasta hostil acerca de nuestra historia

Estas labores de sensibilización chocaron desde el principio con un fuerte derrotismo que invadía a muchos de los protagonistas supervivientes, que ya estaban fuertemente convencidos que ellos eran parte de un pasado que a casi nadie interesaba y cuyos papeles y recuerdos eran de escaso interés para la sociedad española, como fue el caso del Centro Español de Moscú. Poco costó convencer a muchos de que su historia es la historia común de todos nosotros, escrita en el exilio, la cárcel o el monte, lo que permitió un rápido y sólido despegue de la Asociación, así lo demuestra la donación de los materiales archivísticos, algunos de cuyos documentos reproducimos en este artículo, los dibujos que los llamados niños de la guerra enviaban desde la antigua URSS, pero también la conquista en el Congreso de los Diputados del reconocimiento de los guerrilleros y de la condición de exiliados forzosos de los niños de la guerra. Más complicado resultaba llevar estas ideas a medios políticos profesionales y a las instituciones. Las resistencias se manifestaban desde dos posiciones diferentes, por un lado el muro de silencio creado por los pactos de la Moncloa había producido en los medios políticos profesionales de todo ámbito una psicosis de silencio y una especie de prudencia —o hasta miedo— a sacar estos temas a la luz pública, eso sin contar con la postura cerril de numerosos políticos de la derecha que trataban estas cuestiones como antiguallas sin interés o como asuntillos sin importancia de un tiempo ya remoto. Frente a estas actitudes la Asociación escogió la táctica de procurar el acercamiento a nuestras posturas de los



niveles más cercanos a la ciudadanía: concejales y diputados de parlamentos locales, táctica que se mostró acertada en la medida en que a partir de estas personas se ha podido alcanzar una amplia presencia en los medios políticos que ha permitido actuar con fuerza sobre el parlamento estatal y en la actualidad hasta sobre las direcciones partidarias.

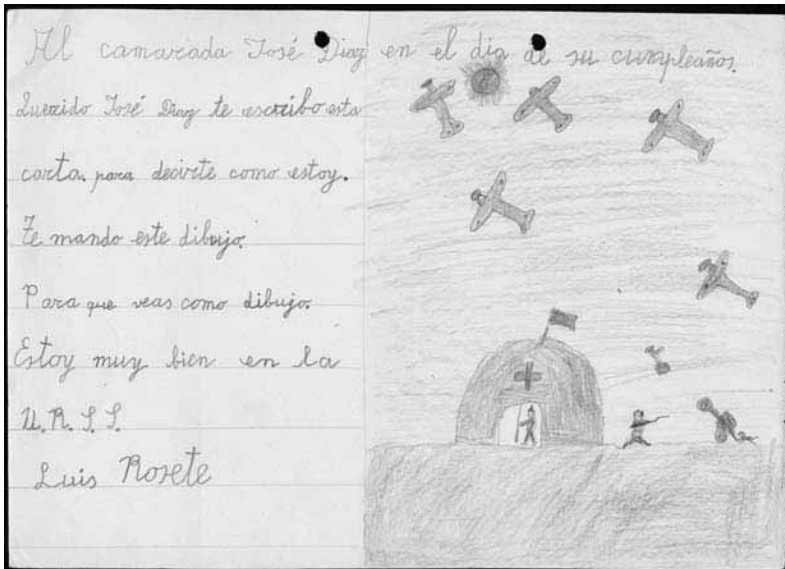
Por otro lado las instituciones públicas no tenían ninguna previsión en este sentido y su respuesta era manifiestamente improvisada y enormemente tímida. De esta manera ni el Ministerio de Cultura, ni las Consejerías, diputaciones o concejalías reaccionaban a nuestras propuestas con decisiones programadas y coherentes, sino al albur de personas concretas que desde diferentes departamentos se entusiasmaban con nuestras propuestas, pero que luego encontraban en sus propios organismos resistencias feroces a su labor. Así en el Ministerio de Cultura encontramos una buena recepción por parte del Director General de Archivos Fernando Rodríguez Lafuente, persona que tardó poco en ser apartada de toda responsabilidad desde la que pudiera apoyar estas propuestas. En este ámbito es de especial mención la actitud hostil del entonces Secretario de Estado de Cultura y Secretario de Esta-

do de Cooperación Internacional, muy próximo al anterior Presidente del Gobierno, señor Aznar. Con el Ministerio de Cultura firmamos un convenio y tuvimos un par de entrevistas con la ministra Esperanza Aguirre, en las que se acordaron, entre otras cosas la creación del Archivo General de la Guerra Civil con un patronato del que formaríamos parte y la creación del monumento en Moscú a los españoles muertos en defensa de la URSS. Como es sabido la ministra dejó de ejercer el cargo,

siendo sustituida por Mariano Rajoy, artífice del Patronato, a los dos años de acceder a esa responsabilidad y el gobierno vació de todo contenido este proyecto que hoy parece que se está retomando de nuevo con el actual gobierno socialista.

Todo esto nos causó grandes perjuicios iniciales tanto en el tema de la creación del Archivo General de la Guerra Civil como en el de las subvenciones y la relación con numerosos grupos de trabajo creados en muy diversos lugares. En cuanto a la creación del Archivo General como es sabido tras la salida de la ministra, el Ministerio de Cultura declaró haber sido creado este Archivo General simplemente cambiando nuevamente el nombre del Archivo de Salamanca y creando un patronato en el que no solo no podíamos participar sino que se componía de las personas designadas por el entonces ministro señor Rajoy, y en el que no se invirtió ni una sola peseta. Con esto considerábamos liquidado el proyecto, al menos mientras durara el gobierno del PP y procedimos, por tanto, a buscar nuevas alternativas que afortunadamente dieron un fruto.

En relación con el tema de las subvenciones la actitud del Ministerio de Cultura que inicial-



mente hizo frente a algunos pagos de la asociación nos causó graves perjuicios pues en el año 98 publicó la concesión de una serie de ayudas a nuestros grupos de trabajo en varios países para la recuperación de documentación que luego anuló escudándose en aspectos puramente formales, la concesión se publicó en el BOE, la anulación sólo se nos comunicó por oficio, lo que causó problemas de entendimiento con algunos colaboradores y con gentes que aprovecharon esta circunstancia para crear mal ambiente e incluso levantar calumnias contra la Asociación. Nunca se pudo cobrar ni un solo céntimo de estas supuestas subvenciones como se puede comprobar tanto en los listados de subvenciones abonadas por el Ministerio como por nuestra propia contabilidad de esos años, pero estos hechos no dejaron de perjudicarnos pues perdimos la oportunidad de realizar algunos de los más importantes trabajos de recuperación documental que entonces teníamos programados. Por otra parte, el Ministerio encargó a su propia agencia de viajes el pago de los viajes para la celebración del Congreso Internacional que tuvo lugar en la Residencia de Estudiantes los días 23, 24 y 25 de enero de 1998 y los numerosos viajes que en aquel primer período

hubieron de realizarse por la secretaria general y por otros miembros de la dirección y luego procedió a dejarlos impagados tras además cambiar ellos de agencia, lo que nos ha traído dificultades serias pues esta agencia nos ha presionado para que, ya que el Ministerio no les pagaba, les pagásemos nosotros, a lo que evidentemente nos hemos negado en todo momento como corresponde tanto en derecho como en el sentido común, pero que no ha dejado de causarnos molestias y

pérdidas de tiempo hasta la actualidad, ya que el asunto permanece en litigio.

Esta sucesión de desafortunados incumplimientos y la mala fe manifestada por el Ministerio nos llevó a considerar no ya "dormido" el convenio firmado si no la conveniencia de denunciarlo y darlo por fallecido por continuo y manifiesto incumplimiento por parte del Ministerio.

Afortunadamente, hicimos una labor de aproximación a los gobiernos de las Comunidades Autónomas que considerábamos más sensibles a estos temas. Así cerramos en poco tiempo los acuerdos y convenios con Cataluña, Madrid, Andalucía, Extremadura y Valencia y mantuvimos acuerdos con Euskadi. En el caso de Cataluña el convenio firmado puso a nuestra disposición los servicios del recientemente creado Arxiu Nacional de Catalunya, centro con el que desde entonces mantenemos la más cómoda relación, y donde depositamos en principio toda la documentación que a la Asociación se le aporta, como ha sido el caso de las tres donaciones de documentación realizadas por el Centro Español, que en plazos muy breves está siendo tratada con el mayor rigor y puesta a disposición de los investigadores con todas las garantías de seriedad exigibles, así han consultado y utilizado



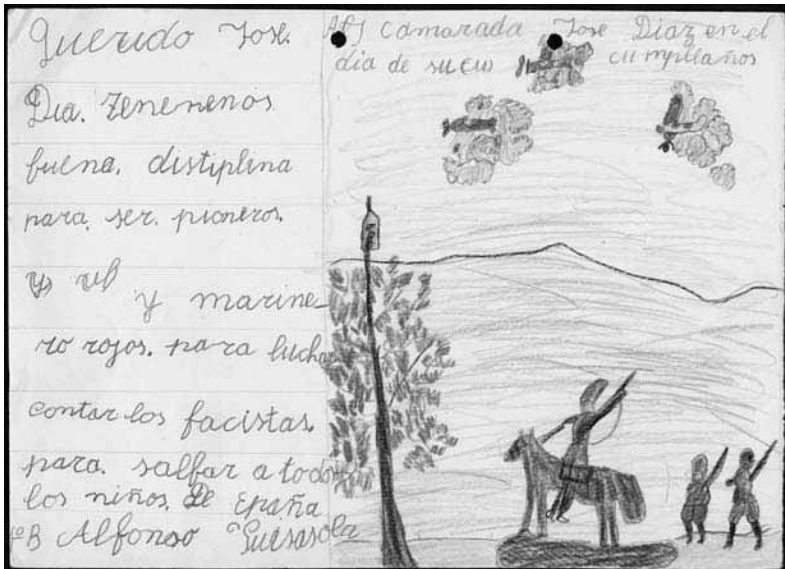
### La recuperación de los fondos archivísticos del Centro Español Moscovita

El día 25 de abril de 1997 el presidente del Centro Español de la Sociedad Moscovita de Españoles, Alfonso Saavedra Hernández, actuando por delegación el Vicepresidente Alberto Fernández, en presencia de los miembros de la Junta Directiva Jesús Herranz y Francisco Mansilla, hacía entrega, en donación, del conjunto de materiales que componen el

estos materiales investigadores como los historiadores Norberto Ibáñez, Alicia Alted y Carlos García, entre otros, y directores y productores de cine como Jaime Camino, Sagrera Producciones y Taric Ediciones, entre otros, estando presentes en el Forum de las Culturas 2004 en Barcelona por la cesión para la exposición *En Guerra*, de los nueve dibujos de cartas de niños sobre la guerra que reproducimos en este artículo como un exponente del valor histórico y documental del fondo. En el Butlletí de l'Arxiu Nacional de Catalunya se realizan publicaciones continuas con la relación de los materiales aportados, se hacen cargo de los gastos y gestiones de transporte y han becado a miembros de la Asociación para la catalogación de materiales. Muy especialmente agradecida está la Asociación a la receptividad, sensibilidad y rigor profesional del director del área de fondos históricos, el archivero Josep Fernández, con quien hemos realizado el pasado año un viaje de trabajo a Moscú, para establecer acuerdos de donación y digitalización de colecciones documentales y archivos de la guerra y el exilio en Rusia.

archivo del Centro Español a Dolores Cabra, secretaria general de la Asociación para la creación del Archivo de la Guerra Civil, las Brigadas Internacionales, la Resistencia y el Exilio español, AGE (Archivo Guerra y Exilio), formalizándose mediante documento, en presencia del entonces consejero de cultura de la Embajada de España en Moscú, Juan Antonio Herrera de la Muela, el día 14 de mayo de 1997.

Estos materiales compuestos de carpetas, protocolos, actas, informes, libros, álbumes, fotografías, materiales fílmicos, placas, etc., sumaban un total de 205 bultos que fueron enviados mediante valija diplomática a Madrid para ser entregados a Dolores Cabra en representación de AGE. A esta entrega de documentación se sucedieron otras varias, fruto del esfuerzo, trabajo y comprensión que desarrolló especialmente Alberto Fernández, Presidente del Centro, hasta su fallecimiento el año pasado. También bajo su presidencia se elaboró el libro de la *Memoria* dedicado a los niños de la guerra y a los combatientes españoles que murieron en la lucha contra el fascismo y por la libertad junto al pueblo ruso en la Segunda Guerra Mundial (1941-1945) reproducido posteriormente gracias a la generosidad de Manuel Arce, Presidente de la Fundación



Nostalgia. Francisco Mansilla ocupó la presidencia a continuación y fue bajo su mandato cuando inauguramos el monumento dedicado a los españoles que cayeron en la Gran Guerra Patria en el Parque de la Victoria. Alberto fue consciente de la enorme importancia que tendría para la memoria el legado de los niños de la guerra y por ello fue vocal de la directiva de AGE hasta su fallecimiento, como lo son en la actualidad Francisco Mansilla y Manuel Arce. Juanita Prieto, que también fue Presidenta del Centro Español hasta su retorno a Euskadi es también miembro de la directiva de AGE y bajo su presidencia en VASNIGUE (Vascos Niños Guerra) se ha donado a AGE el archivo documental de esa asociación.

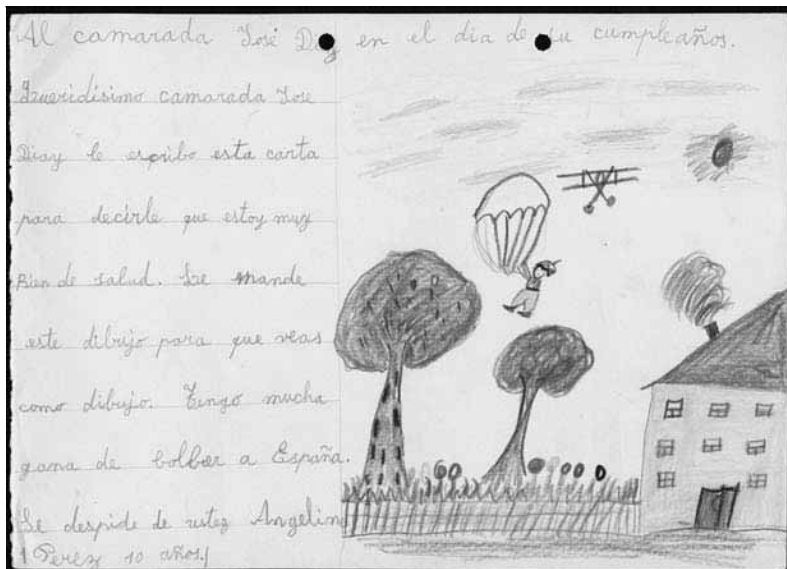
**Acerca de la colaboración de AGE en proyectos de recuperación de la memoria colectiva**

Desde la Asociación Archivo Guerra y Exilio (AGE) (<<http://www.nodo50.org/age>> y <<http://www.galeon.com/agenoticias>>) siempre pensamos que era importantísimo recoger el testimonio de aquellos que nos pudieran arrojar luz sobre nuestro pasado más inmediato, la falta de medios y de sensibilidad institucional

ante este proyecto de Estado, sólo ha permitido trabajos en este campo como los vídeos sobre la guerra civil y la posguerra que llevamos desarrollando desde hace tres años, con asesoramiento histórico del profesor Pelai Pagès, con la Diputación de Barcelona, a través del Gabinete de Estudios de la Presidencia, siendo presidente Manel Royes y jefe del gabinete Rafel Pujol, y en la actualidad con la nueva administración. Por desgracia cada vez queda me-

nos tiempo para conseguirlo. Por eso cuando Jaime Camino me comentó su propósito de realizar un film sobre aquellos niños que fueron evacuados a la Unión Soviética en 1937, dije inmediatamente que sí a la labor de indagación histórica y nos pusimos a la labor con auténtico entusiasmo. Recuerdo que tanto aquellos protagonistas que aún permanecen en Rusia como los retornados no terminaron de creerse nunca que un Director, así, con mayúsculas, tuviera el propósito de llevar su historia al cine, la de ellos, la de los más olvidados. Habían donado su archivo y en ese momento comenzaban a ser conscientes de la importancia que tendría para la memoria y para la historia.

*Los niños de Rusia* obtuvo el segundo premio en el Festival de Cine de Valladolid, éstas fueron mis palabras cuando les di la noticia. Su guión personal, el de la propia vida de los protagonistas, de todos porque en ellos se resume la vivencia del colectivo, quedó reflejado con una maestría especial en ese vértigo de tiempos que Jaime Camino mostró al espectador, sumiéndole en la cadencia de un ritmo de nostalgia, de tragedia y de deseos de vivir y que recuerda, cuando se encienden las luces, que el hilo conductor que nos ha llevado hacia la pantalla del pasado ha sido un momento muy corto. Este canto a la



Aquellos niños de la guerra de España sufrieron el dolor del abandono de su tierra y de todo lo que en ella había sido dulce y amable; padecieron una despedida traumática cuando sus manos dejaron de aferrarse a las manos de los suyos, cuando ya era inevitable pensar que todo podía ser diferente; memorizaron, desde lo ancho de sus quimeras, cada rincón del barrio y la casa que los había albergado, protegido y escondido de aquel fuego incomprendible que se abatía

vida es el que pudimos ver en las imágenes de *Los niños de Rusia*. El libro de la Memoria comienza con estas palabras:

*Quién les iba a decir a aquellas madres que sus hijos crecerían en la orfandad de sus manos, en la ausencia de su amor, en la agonía del recuerdo.*

*Cómo iban a saber aquellas madres que sus hijos volverían a estar sumidos en el horror, sufrirían el letal impacto de otras bombas y otra guerra, padecerían frío y hambre y muerte junto al pueblo que les acogió.*

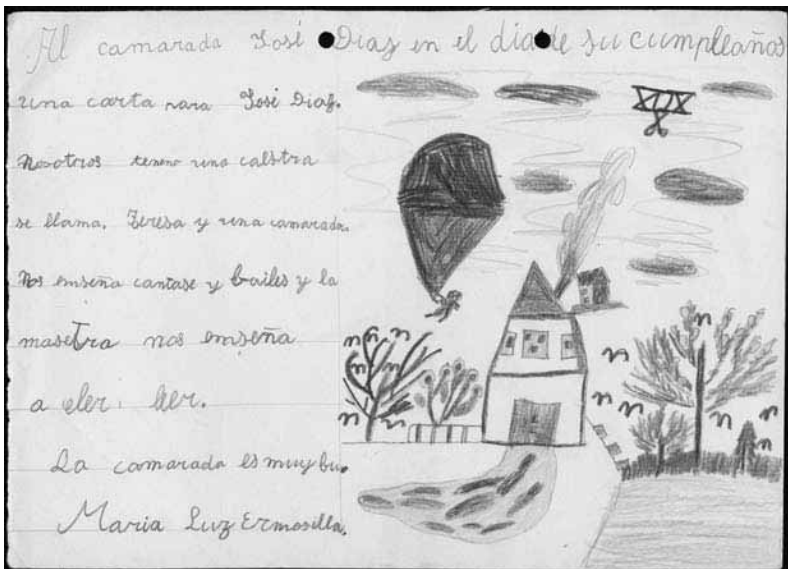
*Aquellos niños, aquellos niños de la guerra que fueron evacuados a Rusia, en su mayoría del País Vasco y Asturias, pero también de Cantabria, Cataluña, Andalucía, Madrid, Valencia y tantos otros lugares que atravesaba la tristeza del exilio, perdieron su infancia para siempre. Obligados por las circunstancias se convirtieron en seres adultos y solitarios y tomaron decisiones que marcarían su futuro, propias de hombres siendo sólo niños. Sólo sobreviviría aquél que tuviera más instinto, más poder físico o moral, aquél que pudiera encontrar un espacio a la sombra del más fuerte; y así, atravesando por esa frontera de la adolescencia, llegar al final del camino, llegar a sobrevivir.*

sobre sus vidas para transformarlas, sin ellos darse cuenta, en la más tierna y joven carne del exilio.

*No era fácil el mundo entonces, ni nunca, pero aquellos días de mayo de 1941, cuando el fascismo atraviesa las fronteras de la tierra de asilo, los pequeños ya no tienen la ternura protectora de los suyos, los suyos quedaron bajo el fuego y la muerte de otras bombas asesinas. Y de nuevo esa ola de terror vuelve a alterar sus vidas.*

*Se fueron deshaciendo las casas de niños, aquellos refugios en los que juntos recordaban aún con nostalgia su tierra, cantaban sus canciones reafirmando la insegura condición del exiliado que en días próximos había de retornar; tenían como punto de referencia a aquellas maestras que sustituían a las madres, la escuela del barrio y sobre todo el entorno familiar al que alguna vez, pensaban, regresarían, y aprendían la lengua rusa y estudiaban todas aquellas materias que, les decían, serían tan útiles cuando regresaran a España, de ellos se esperaba una gran colaboración para transformar su país cuando se ganara la guerra.*

En 1941, no sólo ya se había perdido la guerra de España sino que la contienda mundial estaba



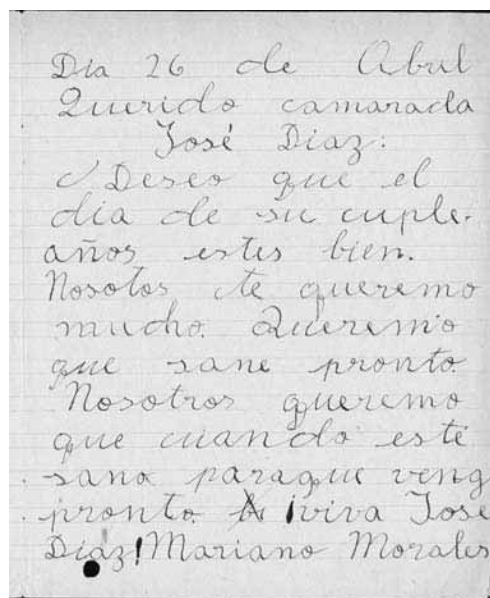
otras normas de conducta y ser sorprendido en falta significaba un castigo que a veces les llevaba a la desaparición o a la muerte. Los que sobrevivieron a aquellos infiernos quedaron hermanos para siempre.

Cerca de tres mil niños españoles fueron evacuados a la Unión Soviética. La Guerra Civil significó un secuestro de su infancia y adolescencia, marcándoles para siempre, como se puede ver en esta muestra de los dibujos realizados por ellos en homenaje a José Díaz,

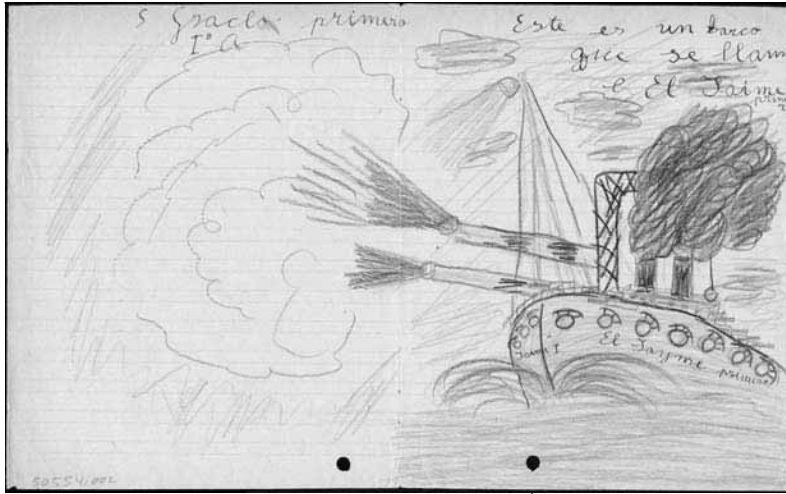
amenazando seriamente el país que los acogió y en esos días empezó su segunda evacuación hacia el interior, allá donde la poderosa maquinaria de destrucción de los nazis no les pudiera alcanzar. Así empezaba también la soledad, el frío, el hambre, la enfermedad y la muerte. Para sobrevivir tenían que acoplarse a las condiciones de vida que lleva el huido, el que tiene que evitar la epidemia, la tristeza y la debilidad. Sólo actuando en colectivo y siendo fuertes podrían escapar de aquella tragedia.

Los más mayores, cerca de ciento treinta, algunos no habían cumplido diecisiete años, se alistaron en el ejército, como guerrilleros, en el frente serían tratados como hombres, podían luchar, fortalecer su personalidad con el aura de leyenda. Cerca de sesenta y seis murieron en combate. Ayudar al pueblo ruso y destruir a los nazis significaba también para ellos acercarse un poco más a la tierra que dejaron. Otros, los más, demasiado jóvenes para ir al frente, trabajaron en las fábricas de guerra, contemplaron con asombro y miedo los horrores de muerte que almacenan los cañones y los tanques, padecieron hambre y enfermedades, muchos de ellos murieron debido al frío invierno, a la tristeza y a la nostalgia; sobrevivir significaba habituarse a

rememorando siempre el horror que quedó como un vértigo en su memoria. Pasado el tiempo, de nuestros primeros embajadores de la libertad, aquellos niños evacuados en cuatro ex-







pediciones en 1937, permanecen en Rusia no más de trescientos y, allí, en torno al Centro Español siguen velando por la presencia de la cultura y la lengua de su tierra natal. Lo hacen con muy escasos medios, sin apenas recuerdo o reconocimiento pero con una firme constancia y enorme cariño. Ahora ya jubilados, abuelos y bisabuelos, piensan en qué será de esta isla española en Moscú cuando ellos ya no vivan.

AGE tiene su sede rusa en el Centro Español, su presidente, Francisco Mansilla, es miembro de la Junta Directiva y una gran cantidad de aquellos niños son socios activos. Gracias a la labor realizada por ellos disponemos ahora de un legado patrimonial de nuestra común historia. Desde la Asociación hemos promovido iniciativas parlamentarias para que se reconozca su condición de exiliados forzosos y el derecho a una pensión digna, y esperamos poder conseguir el apoyo suficiente para celebrar en el 2006, setenta aniversario de la guerra civil, una gran exposición de los fondos recuperados y un congreso internacional que nos permita realizar una revisión profunda de su historia.

La Presidenta de AGE, Adelina Kondratieva, voluntaria en la Guerra Civil y Vicepresidenta del Comité de Veteranos de la Guerra Civil española, en Moscú, ha sido el alma de AGE desde sus comienzos apoyando todas las causas que quedaban en la puerta del olvido de nuestra tran-

sición, la de la recuperación de los archivos; la de los niños de la guerra, los que se quedaron y sufrieron los horrores de la posguerra y la de los evacuados; la de los guerrilleros, la mayoría de ellos socios de la Asociación, y la de tantos hombres y mujeres que aún permanecen en las fosas comunes esperando un reconocimiento de las instituciones democráticas por cuya conquista dejaron su juventud y su vida.

#### Relación de fondos documentales ingresados por AGE en el Arxiu Nacional de Catalunya

- *Colección de documentos de la transición de Joan y Pelai Pagès*. 8,4 metros lineales, 64 carteles y 30 cintas de cassettes. Documentación ingresada el 22 de septiembre de 1999, el 14 de noviembre de 2000 y el 6 de febrero de 2003.
- *Juan Carrasco Arranz*. 3 metros lineales. Documentación ingresada el 14 de octubre de 1999.
- *Centro Español de Moscú*. 13,8 metros lineales, 2.500 positivos fotográficos b/n, 700 negativos fotográficos plásticos b/n y 250 negativos fotográficos de vidrio b/n. Documentación ingresada el 13 de julio de 2000, el 20 de noviembre de 2001 y el 14 de agosto de 2003.
- *Colección de documentos sobre las Brigadas Internacionales de Yugoslavia*, entregadas por su secretario el brigadista ya fallecido Lazar Udovicki. Documentación ingresada el 13 de julio de 2000.
- *Ateneo Iberoamericano de París*. 0,6 metros lineales. Documentación ingresada el 13 de julio de 2000.

Fisobco a 26 de Abril de 1940  
Querido camarada Jose  
Diaz: Nosotros te escribo  
esta carita. Yo deseo que  
el dia de usted que cumple  
años, sea bueno (nosotros)  
nosotros te queremos (mucho)  
mucho. Nosotros queremos  
que salga pronto del  
Sanatorio, y cuando  
salgas del Sanatorio  
(y cuando) que tengas  
aquí. Nosotros te damos  
muchos besos y abrazos

- *Colección de documentos del viaje del barco Winnipeg a Chile.* 26 láminas. Documentación ingresada el 14 de noviembre de 2001.
- *Unión de Excombatientes de la Guerra Civil Española (UNEX).* 10,0 metros lineales. Documentación ingresada el 20 de noviembre de 2001 y el 11 de febrero de 2002.
- *Colección documental sobre voluntarios soviéticos y brigadistas internacionales participantes en la Guerra Civil Española de las hermanas Paulina Mansurova y Adelina Kondratieva.* 1,2 metros lineales y diversos positivos fotográficos b/n. Documentación ingresada el 20 de noviembre de 2001.

- *Adelina Kondratieva en nombre del Comité de Veteranos de la URSS.* 0,4 metros lineales y diversos positivos fotográficos b/n. Documentación ingresada el 14 de agosto de 2003.
- *Juanita Prieto en nombre de Vascos Niños de la Guerra Civil 1936-1939 (VASNIGUE).* 1,2 metros lineales. Documentación ingresada el 1 de setiembre de 2003.
- *María Amparo Panabière.* 0,8 metros lineales. Documentación personal ingresada el 1 de marzo de 2004.
- *Expedientes de Desiderio R. Díaz y Díaz y Manuel J. Díaz y Díaz.* Documentación entregada el 25 de octubre de 2001.

yo me yamo Angel  
Escribio  
  
esta es la guerra de España (Iº A)