

Robert Venturi, John Rauch, Denise Scott-Brown  
 Estudio: Venturi, Scott Brown and Associates, Inc.  
**Proyecto de un bloque comercial y  
 residencial en la calle Khulafa (1981-1982)**

---

Entre 1979 (con la llegada al poder de Sadam Husein) y 1983 (cuando la guerra entre Irak e Irán alcanzó su punto álgido), la oficina de proyectos urbanos de Bagdad, la Amanat Al Assima (AAA), bajo la alcaldía de Samir Abdul Wahab Al Shaikhly, pero en la que el presidente del país, Sadam Husein, jugaba un papel activo, decidió la creación de nuevos centros residenciales y financieros en la orilla derecha de Bagdad, hasta entonces menos desarrollada. Los proyectos urbanísticos del nuevo viario y de nuevos edificios y funciones, que se insertaban en una densa trama de callejuelas y casas bajas, fueron divididos en sectores, encomendados, gracias al consejero municipal, el arquitecto Rifat Chadirji, y al arquitecto Hisham Madfai, jefe del Departamento de Construcción de la AAA, a arquitectos internacionales y grandes constructoras. Entre estas grandes operaciones urbanísticas destacan las de Bab Al Sheikh, cuyo sexto sector fue encargado a Ricardo Bofill, y de la calle Khulafa, parte de la cual fue proyectada por Venturi, si bien la cada vez más deteriorada situación política por las guerras (Irán-Irak, Irak-Kuwait), y el embargo internacional detuvieron las obras o impidieron que los autores de los proyectos, que en ocasiones, renunciaron a éstos, supervisarán la construcción. En el caso de este proyecto, llevado a cabo con la ayuda de Rifat Chadirji, no se llegó a construir, ni siquiera a desarrollar un proyecto ejecutivo. Sin embargo, en el solar previsto, sin que el autor lo supiera, dos empresas, una iraquí y una yugoslava, construyeron una versión del edificio proyectado por Venturi, hoy casi en ruinas por la guerra —la constructora iraquí se arruinó con la guerra del golfo en 1991.

*“Se trata de un bloque de nueve plantas para múltiples usos, en el centro de Bagdad, que hace parte de un gran plan de renovación para convertir la calle Khulafa en una avenida unitaria y en un importante centro urbano. Con más de 200 metros de largo, el edificio ocupa una manzana y media. La planta baja y el piso principal, detrás de un profundo pórtico, está dedicado a actividades comerciales y acoge una entrada principal de metro. Por encima, se distribuyen cuatro pisos de planta libre para oficinas y tres plantas más, de organización tradicional, para viviendas, salas de reunión y un centro asistencial para los residentes. Un refugio anti-aéreo se ubica en el sótano.*

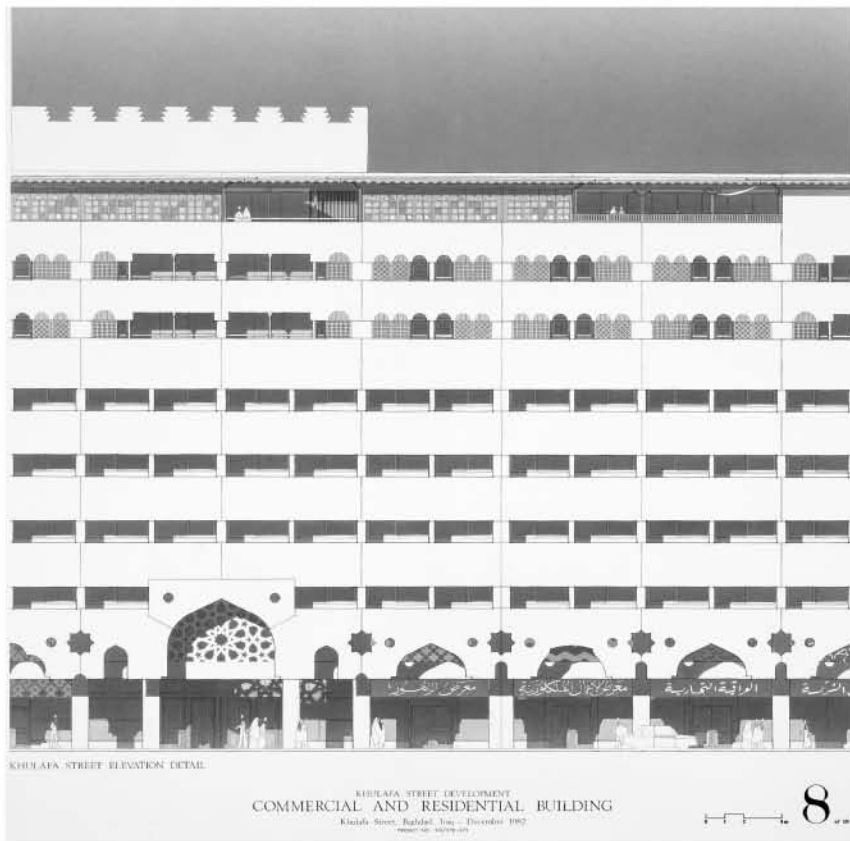
*Aunque dispone de aire acondicionado, el edificio está protegido de la intensa radiación y del calor por medio de muros cortina continuos separados un metro y medio de las dos fachadas principales. Aberturas que brindan luz y vistas puntean dichos muros. Las aberturas bajo el pórtico y de los apartamentos son en parte decorativas y evocan, por la escala y la forma, la arquitectura iraquí cívica y residencial. Esta evocación de la arquitectura tradicional musulmana se prolonga en ciertos detalles, como los enrejados de madera decorativos de las terrazas de los apartamentos, y en los motivos geométricos islámicos de los paneles metálicos dentro de las arcadas.*

*El diseño adapta el hoy universalmente aceptado bloque en altura, desarrollado por Le Corbusier, de manera que la fachada se enfrenta a la calle de modo tradicionalmente urbano, y que las celosías (“brise-soleils”) son elementos explícitamente decorativos al mismo tiempo que funcionales. Las*

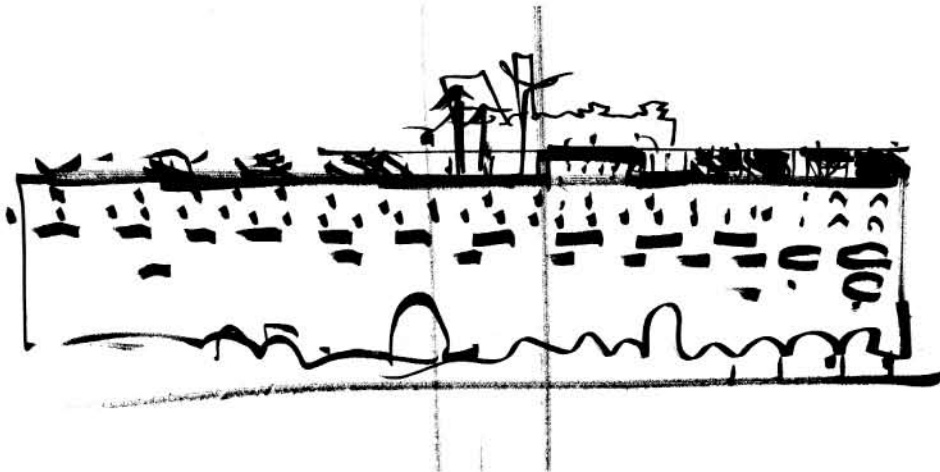
*aberturas en estos paramentos son decorativas; las formas se basan en composiciones y símbolos tradicionales de un modo abstracto y general, combinando el simbolismo histórico con un simbolismo moderno y tecnológico. Los ornamentos también se despliegan sobre paneles de esmalte y porcelana coloreados con representaciones de motivos musul-*

*manes tradicionales entrevistos dentro de las arcadas, y sobre volúmenes de madera, comunes en viviendas tradicionales, dispuestos sobre el parapeto del piso superior.”*

(Memoria explicativa del proyecto)



Alzado del proyecto de edificio residencial y de oficinas en la calle Khulafa de Bagdad  
Foto enviada por Venturi, Scott Brown and Associates, Inc.



Boceto del proyecto de edificio residencial y de oficinas en la calle Khulafa de Bagdad  
Foto enviada por Venturi, Scott Brown and Associates, Inc.



Boceto del proyecto de edificio residencial y de oficinas en la calle Khulafa de Bagdad y de regulación de futuras construcciones  
Foto enviada por Venturi, Scott Brown and Associates, Inc.

