

Filmes caseiros e filmes para a internet

Marcus Freire, Manuela Penafria

NA presente edição da *DOC On-line* são disponibilizados quatro artigos: Luís Nogueira em “Cinema 2.0: o cinema doméstico na era da internet” ensaia aproximações ao que designa de “cinema 2.0”, um cinema enraizado na entrada das tecnologias cinematográficas na esfera privada e na utilização da internet. “Narrativas imagéticas na Web: leituras e construções hipertextuais” é o título do artigo da autoria de Luisa Paraguai no qual - a partir de dois estudos de caso - estabelece uma relação directa entre a natureza técnica da Web e as suas possibilidades de construções sociais e práticas culturais. Patrícia Furtado Mendes Machado em “Arquivos íntimos na tela: os filmes de família no documentário *Person*” analisa a utilização dos filmes caseiros, que pertenciam aos arquivos íntimos da família do cineasta brasileiro Luis Sérgio Person, no documentário *Person*, realizado por Marina Person, sua filha. Paulo M. F. Cunha em “O Cinema do Umbigo: Primeiras reflexões sobre uma certa tendência de cinema caseiro no cinema português” tem como objecto de reflexão filmes dos cineastas portugueses João César Monteiro, António Reis/Margarida Martins Cardoso e Pedro Costa nos quais encontra uma tendência para um “cinema pessoal, confessional, contemplativo, ritualizado, esteticamente intransigente e rodado em espaços privados e caros aos seus cineastas”. A respeito das restantes secções da *DOC On-line* em *Análise e Crítica de Filmes* editamos três textos de Iralene S. Araújo, Marcelo Dídimo e Paulo M. F. Cunha; Francisco Elinaldo Teixeira escreve para a secção *Leituras* a respeito do livro *Mas afinal... o que é mesmo documentário?*, de Fernão Pessoa Ramos. Nas *Dissertações e Teses* apresentamos informação sobre trabalhos científicos recentes. Finalmente, Karla Schuch Brunet e Marilei Fiorelli trazem-nos uma entrevista a Scott Hessels, artista multifacetado, com quem discutem a produção, realização e distribuição do seu filme GPS intitulado *Nine Lives*.