

La transformación del campo religioso en la ciudad de Oaxaca a lo largo del siglo XX

Un estudio de cartografías culturales desde la concepción del proyecto FOCYP

Gisela Ignacio Díaz

Resumen

Este artículo presenta resultados de investigación enfocados en la construcción de cartografías culturales del campo de la religión bajo la propuesta metodológica del proyecto de investigación nacional *La formación de las ofertas culturales y sus públicos en México Siglo XX: genealogías, cartografías y prácticas culturales* (FOCYP), realizado durante el período 2001-2003 en la ciudad de Oaxaca. El proyecto fue dividido en cuatro épocas históricas; se delimitó el territorio a partir de los datos otorgados por el Instituto Nacional de Geografía, Estadística e Informática (INEGI); se desarrolló el trabajo de campo recorriendo la ciudad de Oaxaca para registrar los datos en fichas impresas y electrónicas que alimentaron un sistema de información empírico. Elaboramos cinco mapas cartográficos que mostraban la transformación de varios campos culturales, entre ellos el campo religioso. Los resultados de la investigación mostraron la presencia sobresaliente de los templos católicos, así como un marcado ascenso de templos cristianos no católicos, lo que significa una continua proliferación de nuevas identidades religiosas y nuevas cosmovisiones del mundo a lo largo del siglo XX. Por otro lado, el conjunto de

los resultados brindaron la posibilidad de reflexionar sobre la transformación de la vida sociocultural de Oaxaca. Este artículo muestra, asimismo, algunos apuntes metodológicos y técnicos puestos en marcha para el desarrollo de la investigación.

Palabras clave: Cartografías culturales, Campo religioso, Territorio, Identidad, Cambio religioso y Cambio cultural

Abstract

The Transformation of the Religious Field in the City of Oaxaca during the Twentieth Century: a Study on Cultural Mapping

This paper presents the results of collective work focused on the construction of cultural mapping in the field of religion within the framework of a national research project called *La formación de las ofertas culturales y sus públicos en México Siglo XX: genealogías, cartografías y prácticas culturales (FOCYP)* conducted during 2001-2003 in the city of Oaxaca. The project was divided into four historical periods; the territory was delimited from data provided by the Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI); and field work was employed across the observation unit to collect data and then record them in physical and electronic records that were fed into a previously constructed information system. The work involved the preparation of 5 maps and the results of the investigation showed the transformation of the religious field in the city of Oaxaca during the twentieth century, the privileged presence of Catholic churches along with the sharp rise in non-Catholic Christian churches that made possible seeing that, at least in quantity, the Catholic offer has been overcome. The above results provide an opportunity to reflect on the construction of new religious identities and their cultural implications.

Key words: Cultural Mapping, Religious, Identity, Territory, Religious Change and Cultural Change

Gisela Josefina Ignacio Díaz. Maestra en Psicología Industrial y estudiante del Doctorado en Ciencias y Humanidades para el Desarrollo Interdisciplinario de la UADEC y la UNAM. Es profesora e investigadora de la Universidad Mesoamericana de Oaxaca. También es coordinadora del Grupo Emergente de Investigación de esta misma universidad (GEIUMA). Es integrante de la red del Programa Cultura de la Universidad de Colima desde 2006 y miembro de la International Oral History Association (IOHA) desde 2010. Sus líneas de investigación son Genealogías e Historias de familia en el marco del proyecto la Formación de las Ofertas Culturales y sus Públicos en México, Siglo XX (FOCYP); giselleid@yahoo.com

A principios del año 2001 la Universidad Mesoamericana de Oaxaca emprendió la tarea de generar y mantener en el profesorado una *cultura de investigación*,¹ debido a que ésta es una fuente de generación de información y de conocimiento, una estrategia pertinente y necesaria para la formación académica de maestros y estudiantes de licenciatura y de posgrado. Con este claro propósito la institución inició una investigación vinculada al proyecto nacional *La formación de las ofertas culturales y sus públicos en México Siglo XX: genealogías, cartografías y prácticas culturales* (al que nos referiremos en adelante por sus siglas: FOCYP), el cual se había aplicado antes de este tiempo en más de diez ciudades de la República Mexicana. El proyecto FOCYP surgió originalmente en 1993 dentro del *Programa Cultura* del Centro Universitario de Investigaciones Sociales (CUIS) en la Universidad de Colima, y su promotor a nivel nacional fue el sociólogo de la cultura Jorge A. González (1995). Su objetivo principal fue generar información y nuevos conocimientos que permitieran analizar la transformación de las prácticas e instituciones culturales en México a lo largo del Siglo XX. El objeto de estudio de este proyecto se enfocó en las relaciones existentes entre los públicos y ciertas ofertas culturales en México (Religión, Educación, Salud, Cultura y Arte, Edición, Alimentación, Abasto y Diversión) durante el período de tiempo referido. González define a la *oferta cultural* como “la presencia en el ambiente geográfico de posibilidades de acceso y disfrute de los bienes culturales producidos por una red desigual de instituciones precisas y especializadas” (1994:12), es decir, las instituciones especializadas generan productos objetivos y simbólicos que se ponen a la disposición de la sociedad dentro de un espacio y tiempo específicos.

Este estudio se fundamentó en la necesidad de construir parte de la memoria nacional sobre la relación de las ofertas culturales y sus públicos, además de apostar por generar una red compleja de información que documentara el rumbo histórico y las transformaciones culturales en nuestro país en virtud de la ausencia de tal información y conocimiento en aquel entonces, de acuerdo con González (1994). Los objetivos centrales del proyecto FOCYP fueron: a) Generar un conjunto de información descriptiva y exploratoria de primera mano sobre las dinámicas culturales de México; b) Servir como una plataforma para hacernos nuevas preguntas y plantear

1. El término *cultura de investigación* hace referencia a la práctica especializada en la generación de nuevos conocimientos mediante un conjunto de competencias y de habilidades para percibir, apreciar, valorar y desarrollar información, conocimiento y saber comunicarlo (González, Amozurrutia y Maass, 2007). La universidad es una institución académica que tiene la responsabilidad de desarrollarla, en el caso de la Universidad Mesoamericana en Oaxaca se inició este proceso a partir del modelo propuesto por el Dr. Jorge A. González y por el Dr. Jesús Galindo.

nuevos proyectos de investigación para estudiar procesos, estructuras y cambios culturales en México; c) Construir un sistema de información empírica; y d) Conocer los tipos de ofertas, prácticas y públicos culturales que se habían formado en México a lo largo del siglo XX.

Para el logro de tales objetivos, el proyecto contempló la aplicación de una metodología mixta (cualitativa y cuantitativa) que se decidió desarrollar en tres etapas: *Cartografías Culturales*, *Genealogía e Historias de Familia* y *Encuesta*. Cada etapa fue desarrollada con el uso de técnicas de investigación específicas de gran potencial en la generación y nivel de datos. Con la construcción de las cartografías culturales se buscó generar información acerca de los soportes materiales e institucionales que formaron el equipamiento urbano de las ofertas culturales; con las genealogías e historias de familia se generó un estudio sobre el enfoque simbólico de la cultura y los procesos de apropiación y cambio por los sujetos sociales; para esta etapa se trabajó con la Historia Oral interpellando la memoria subjetiva e intersubjetiva de los usuarios. Con la encuesta se identificaron los hábitos y las prácticas culturales (González, 1995).

Con estos antecedentes académicos del proyecto FOCYP, un grupo de profesores de la Universidad Mesoamericana de Oaxaca,² motivados por iniciarse en la investigación social, retomaron el modelo de investigación del FOCYP y decidieron aplicarlo en esta ciudad entre 2001 y 2003. Se trabajó sobre la construcción de las Cartografías Culturales para los ocho campos en los que el proyecto había clasificado los hábitos de producción y consumo cultural. El siglo XX se organizó en cuatro períodos históricos: Pre-revolución (1900-1910); Pos-revolución (1930-1940); Modernización (1950-1960); y Crisis (1970-1980). Dichos períodos fueron definidos originalmente en el proyecto a partir de los hitos que contribuyeron a configurar las ofertas culturales de una manera particular en la historia de México (González, 1995).³

2. Los investigadores que en esa época formaron parte del naciente *Grupo Emergente de Investigación de la Universidad Mesoamericana* (GEIUMA) y quienes colaboraron en esta etapa de las Cartografías Culturales en el campo de la religión fueron: Gisela Ignacio Díaz, Rafaela Andrés Ortiz, Fortino Cruz Hernández, Eduardo Ramos, Nolasco Morán Pérez, Susane Brass y Antonio Berthier Sánchez. Todos ellos bajo la dirección del Dr. Jorge A. González y del Dr. Jesús Galindo, promotores y coordinadores del FOCYP en la ciudad de Oaxaca.

3. El proyecto FOCYP ya había sido trabajado en varias ciudades del país entre 1993 y 1995. La Universidad Mesoamericana de Oaxaca, toma este modelo para impulsar la capacitación en investigación de los profesores, así como generar la apertura de algunas líneas de investigación afines entre distintos grupos de trabajo.

El objetivo de este proyecto en Oaxaca fue doble, por un lado conocer las transformaciones de la dimensión material de la cultura⁴ a lo largo del siglo XX, e iniciar trabajos investigativos que impulsaran una *cultura de investigación* en nuestra universidad. La utilidad de este estudio residió en que por primera vez se desarrollaba un trabajo de esta naturaleza en la ciudad de Oaxaca, y fue útil para recuperar registros sobre el equipamiento cultural. Asimismo, fue posible localizar y actualizar información básica sobre el desarrollo de las ofertas culturales en la ciudad, además de obtener un sistema de información empírica de primera mano, útil y confiable. Esta labor no sólo favoreció la generación de una *cultura de información* para la Universidad Mesoamericana, sino también una *cultura de comunicación y de conocimiento* (González, Amozurrutia y Maass, 2007) al interior del ámbito académico que benefició a su comunidad universitaria.

Aunque la investigación de las Cartografías Culturales realizada en Oaxaca se llevó a cabo hace una década,⁵ el propósito de este artículo es exponer resultados de investigación que se obtuvieron sólo para el campo de la religión en nuestra ciudad. Como se trató de una experiencia para impulsar la formación académica en investigación social de los profesores, exponemos parte del proceso metodológico y técnico que se implementó, así como el uso de ciertos recursos que tal vez pueden resultar de utilidad para quienes incursionan en la investigación social.

El artículo está organizado en tres partes. En la primera se presenta un apartado de referencias conceptuales básicas acerca de los principales términos manejados en el estudio de cartografías culturales. La segunda parte refiere a la perspectiva metodológica abordada; la tercera presenta los resultados y el análisis del campo religioso en Oaxaca en los cinco períodos investigados, para cerrar con algunas conclusiones y la bibliografía.

4. Se entiende por *dimensión material de la cultura* a la infraestructura material de la cultura o equipamiento cultural que es “la presencia en el ambiente urbano de instalaciones físicas controladas por instituciones precisas y especializadas en construir, preservar y difundir de manera especializada sistemas de interpretación de la realidad” (González, 1995:138).

5. En el proceso de *aprender a hacer investigación, haciendo investigación*, se dedicó tiempo a la capacitación conceptual y metodológica; al levantamiento de información (2001-2003); a la capacitación y a la realización del análisis de la información (2004; pero sobre todo a la publicación (2011). A una década de distancia se pudieron obtener pequeños productos como monografías, ensayos reflexivos, reportes de investigación, archivos diversos, entre otros que pueden consultarse en la Universidad Mesoamericana. En este largo proceso los profesores con poca experiencia en investigación tuvimos que aprender a escribir para un campo académico especializado.

La referencia conceptual:

campo, campo religioso, religión y cartografías culturales

En el proyecto FOCYP se consideró a las *cartografías culturales* como una herramienta básica para hacer estudios comparativos de la composición de los campos culturales en cada época. Es un instrumento que hace observable la creciente diferenciación y la especialización de los espacios urbanos mediante la construcción de mapas que representan dichos espacios urbanos. El objetivo cognitivo que se persiguió con la construcción de cartografías culturales fue “documentar la presencia en el espacio de la ciudad de instalaciones y equipamientos especializados en la creación, difusión y preservación de sistemas de interpretaciones de la vida y del mundo” (González, 1995:143). En el espacio urbano se encuentran los soportes materiales y simbólicos de la producción cultural que forman el equipamiento de las ofertas culturales que se hacen evidentes mediante la elaboración de cartografías culturales. En el caso de la construcción de éstas para el campo de la religión, consideramos el registro de cada uno de los templos de acuerdo con la clasificación del proyecto FOCYP: templos católicos, templos cristianos no católicos y otros templos.

Ahora bien, en este proyecto el concepto de *campo* es recuperado de la teoría sociológica de Bourdieu (2005), útil para hacer observable la dinámica que existe entre las distintas ofertas culturales que se presentan en un espacio social dado. Es posible definirlo como un sistema de posiciones y de relaciones sociales objetivas y especializadas en la generación, preservación y difusión de representaciones sociales que se integra por un conjunto de instituciones, agentes y prácticas cuya función principal es la interpretación de la vida social; en este espacio social se encuentran en constante lucha diversos agentes e instituciones que se esfuerzan por obtener una posición sobresaliente para hacer prevalecer una interpretación del mundo (Bourdieu citado en González, 1995).

Desde la perspectiva sociológica de Bourdieu (2000:103) *campo religioso* es un espacio que sostiene en su interior una lucha por la manipulación simbólica de la conducta de la vida privada y la orientación de la visión del mundo, enfocado al cuidado y a la cura de las almas, desde donde se ofertan bienes y servicios de salud, un espacio donde se producen, reproducen y distribuyen bienes simbólicos de salvación.

En cuanto al concepto de *religión*, existen diversas definiciones, pero para el estudio en Oaxaca, se consideró la que ofrece el promotor del proyecto FOCYP. Para Jorge A. González (1995:2) la religión es:

una estructura compleja de prácticas discursivas y rituales de sentido sobre el orden del mundo, comunes a un grupo social y referidas a algunas fuerzas (personificadas o no, múltiples o unificadas) a las que los creyentes consideran cronológicamente anteriores y axiológicamente superiores a su entorno social y natural. Frente a estas fuerzas los humanos se conciben como dependientes y obligados a ciertas conductas. Ese ordenamiento de la realidad es generado por una estructura igualmente compleja y objetiva de instituciones y agentes especializados en su creación, mantenimiento y difusión.

El último período abarcado por el proyecto FOCYP fue el de 1970-1980, de manera que el equipo de investigadores de la Universidad Mesoamericana, se enfocó en levantar datos hasta esta época para alimentar el sistema de información; sin embargo, el trabajo de campo se desarrolló en 2003: se levantó la información correspondiente al período 1990-2000 en los templos existentes hasta entonces. La recuperación completa de los datos hasta el 2003 ya no fue posible por cuestiones de tiempo, pero con los datos recuperados hasta el año 2000 se pudo constatar el cambio y el notable crecimiento de diversos templos religiosos no católicos; asimismo, se identificó una tendencia clara hacia la diversidad religiosa. La clasificación de templos religiosos con la que se inició la investigación FOCYP tuvo que ser ampliada para llamar por su nombre a cada denominación de las identificadas en la ciudad de Oaxaca.

La perspectiva metodológica:

métodos y técnicas utilizadas para la construcción de las Cartografías Culturales en Oaxaca

La elaboración de las cartografías culturales en el campo de la religión implicó trazar mapas que hicieran visible el equipamiento cultural de la ciudad de Oaxaca a lo largo del siglo XX. Se buscó identificar y reconstruir la infraestructura material de la cultura que fue característica en cada uno de los cuatro períodos en los que se dividió la centuria, para hacer observable la dimensión material de la oferta religiosa en Oaxaca y estar en posibilidades de identificar cambios en el devenir histórico. Sin embargo, como se mencionó antes, en virtud de que los investigadores desarrollaron este trabajo a partir de 2001, fue posible agregar un período más a los cuatro originalmente considerados en el proyecto FOCYP; esta etapa comprendió

la década 1990 a 2000. Se trabajó registrando y codificando, de acuerdo con FOCYP, a los templos católicos, a los templos cristianos no católicos y a otros templos (para referirse a todas las otras religiones que no compartían la doctrina cristiana).

Para desarrollar el trabajo de campo se hizo un corte del territorio físico de la ciudad de Oaxaca a partir de los criterios e información que se obtuvo en el INEGI de Oaxaca para este tiempo (2001). Se consideraron los límites territoriales que nos marcaron los mapas de la ciudad de Oaxaca adquiridos en INEGI; se dividió a la ciudad en cuatro cuadrantes de acuerdo a los cuatro puntos cardinales (norte, sur, este, oeste) y con un equipo de siete investigadores nos organizamos para hacer diversos traslados por los espacios marcados. Asimismo, se obtuvo información en los archivos de las oficinas municipales de la ciudad para identificar barrios y colonias en los cuadrantes de manera que se facilitaran los recorridos.

En el trabajo de campo se registró información por templo identificado; dicha información se concentró en las *fichas cartográficas* propuestas por el proyecto FOCYP (véase el Anexo 1). Se buscó recopilar información de manera extensa bajo la perspectiva de que el espacio de la ciudad es un espacio cultural y por tanto simbólico tanto para los agentes sociales comunes como para los agentes sociales especializados. Ahí, en ese espacio físico y cultural, los seres humanos se relacionan y conciben al mundo en un tiempo en particular.

Además, el estudio implicó una búsqueda documental para conocer la historia de las religiones en Oaxaca e identificar los distintos eventos históricos que trajeron cambios impulsando o deteniendo el establecimiento de las distintas religiones en la localidad. Se hicieron visitas al INEGI estatal; al Archivo histórico; a oficinas de diversas instituciones religiosas; a bibliotecas públicas y privadas; a la Secretaría de Gobernación; a la Hemeroteca Pública, entre otras. Así se obtuvo información para llenar las *fichas de hitos (cronologías)* y *fichas de datos fríos* (véanse los Anexos 2 y 3). En algunas ocasiones fue posible obtener listas de denominaciones religiosas existentes en la ciudad de Oaxaca que fueron proporcionadas por los líderes religiosos, lo que significó una pertinente colaboración que facilitó el avance en la recopilación de información.

Una vez identificados los distintos templos religiosos, acudimos a ellos previo contacto con sus representantes para generar entrevistas con los líderes de las diversas denominaciones religiosas; esta información se concentró en las *fichas cartográficas* que demandaban información

en espacios identificados como *campo*, *subcampo*, *época*, *nombre de la denominación*, *fuentes de información*, *fecha de inicio y término* del funcionamiento de la denominación religiosa en ese lugar. Otros espacios que había que llenar fueron la *dirección* y las *coordenadas* (de acuerdo a criterios preestablecidos), la *fecha de registro* y el *nombre del investigador* que levantó la información (véase el Anexo 1).

Cada investigador utilizó un diario de campo para hacer anotaciones personales y al final de cada visita los investigadores desarrollaban una bitácora que servía para concentrar la información obtenida, reflexionar sobre ella y su rutina de registro. Al término de la jornada de campo se capturaba la información recopilada en el sistema de información empírico diseñado para el registro de estos datos. En ocasiones fue posible grabar o videograbar las entrevistas y obtener información adicional de las denominaciones religiosas, como libros, folletos o videos que facilitaron el conocimiento de la diversidad religiosa en Oaxaca. Todo este sistema de información empírica fue utilizado para elaborar una *monografía del campo de la religión en Oaxaca* que se encuentra en los archivos de la Universidad Mesoamericana.

También se trazaron mapas para cada período a partir de los mapas de la ciudad que se consiguieron en INEGI. Se construyeron cinco *cartografías culturales* para el campo de la religión, una para cada época: Pre-revolución: 1900-1910, Pos-revolución: 1930-1940, Modernización: 1950-1960, Crisis: 1970-1980 y Actualidad 1990 a 2000, (este último considerado por los investigadores oaxaqueños), así como un mapa para cada uno de estos períodos marcados por el proyecto FOCYP. Para distinguir cada época, se utilizaron distintos colores que marcaron el territorio de la ciudad de Oaxaca para cada período y con alfileres de colores se hizo un trabajo artesanal en los mapas para posicionar, a partir de la determinación de coordenadas, la ubicación de los distintos templos. Con este material fue posible reconstruir la historia de los cambios en el campo de la religión en la ciudad de Oaxaca a lo largo del siglo XX (véase el Anexo 4).

Resultados y análisis del campo religioso

en Oaxaca a través de cinco épocas

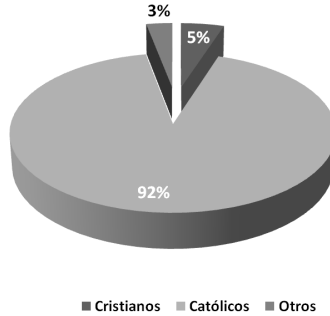
Los cinco mapas construidos (cartografías) hicieron observable no sólo el crecimiento de la ciudad, sino la variedad de las ofertas culturales en el campo de religión para cada una de las épocas en las que el siglo XX se dividió para este estudio. Se obtuvieron 552 fichas cartográficas, 160 fichas de hitos, 68 fichas de datos fríos y 21 *fichas de fuentes documentales* (véase el Anexo 5) con las cuales se alimentó el sistema de información para el campo de la religión. Con la información de las fichas cartográficas se construyeron los mapas y las fichas de hitos y datos fríos; aquéllas fueron utilizadas también para la construcción de una monografía para este campo que se reporta. Así, para 2006, el sistema de información empírica permitió desarrollar la segunda parte del proyecto FOCYP en Oaxaca sobre Genealogías e Historias de Familia.

A finales del siglo XIX existieron en Oaxaca diversos acontecimientos políticos y sociales que marcaron significativamente la entrada del siglo XX. La entidad había sido un espacio clave para el desarrollo de la lucha entre liberales y conservadores; la labor política de Benito Juárez y su legado plasmado en las Leyes de Reforma; los masones promoviendo libertad religiosa trataron de influir principalmente en los liberales y éstos últimos dando oportunidades a los grupos protestantes a quienes miraban con aprobación. Éste era en general el escenario social y político en el que surgieron las primeras denominaciones no católicas; por ejemplo, para 1871 la iglesia metodista se había establecido formalmente en la entidad.

Sin embargo, heredera de la Colonia, Oaxaca contaba al inicio del siglo XX con una variedad de templos católicos que dejaban ver que el catolicismo era la religión oficial, hecho que se había afirmado unos años antes: el 23 de junio de 1891 la ciudad de Oaxaca había sido elevada de Obispado a Sede Arzobispal por la Bula de León XIII. Aunque cabe mencionar que para 1910 llegan a la entidad los Adventistas del séptimo día y en 1920 los Testigos de Jehová (Ruegeger, 2001).

Para el período de 1900 a 1910 durante la época del Porfiriato, el 92% de los templos religiosos eran católicos; sólo 5% de los existentes eran templos cristianos no católicos pertenecientes a denominaciones históricas; y alrededor del 3% pertenecían a otras religiones. El primer templo cristiano no católico fue metodista ya que de 1872 a 1919 los metodistas tuvieron presencia en Oaxaca para luego convertirse en lo que se denominó Iglesia Nacional Presbiteriana (véase la Gráfica 1).

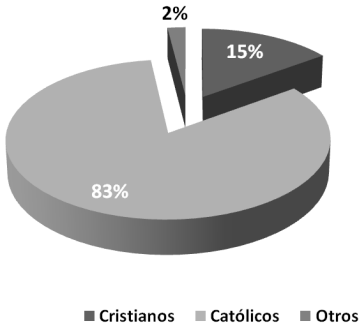
Gráfica 1
Templos religiosos
en la ciudad
de Oaxaca
1900-1910



FOCYP Oaxaca, 2003.

Para el período 1930 a 1940, existió un ligero aumento de la oferta cristiana no católica: avanzó en un 15%; los templos católicos constituyeron un 83% y los de otras denominaciones representaron un 2%, reduciéndose este porcentaje proporcionalmente con respecto al período anterior ante el crecimiento de la oferta cristiana no católica.

En este tiempo existieron algunas condiciones históricas que bloquearon el crecimiento del catolicismo en el país. Para 1926 el gobierno de México se encontraba en abierto conflicto con la Iglesia Católica por lo que ordenó el cierre de templos católicos y la expulsión de sacerdotes extranjeros limitando el número de sacerdotes en cada estado (Meyer, 1999) ya que el presidente Calles trató de desterrar el catolicismo en el país (Montes, 1997). La obra misionera evangélica había ganado espacios, ya que en 1914 entró en vigor el Plan Cincinnatti (1914-1948) a partir del cual nuestro país se dividió entre metodistas y presbiterianos, quedando Oaxaca asignada a la evangelización por parte de los presbiterianos. En 1934 se estableció el Instituto Lingüístico de Verano promovido por el movimiento protestante interdenominacional (Ruegseger, 2001). Éstas son algunas condiciones que favorecieron el crecimiento del protestantismo, justificándose este ligero aumento en los templos cristianos no católicos y preparando las condiciones para un crecimiento más constante y sostenido, como se podrá observar más adelante (véase la Gráfica 2).

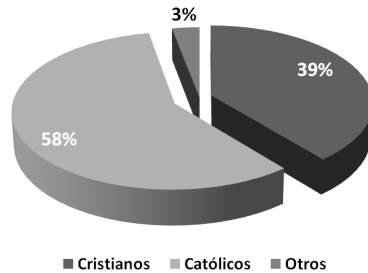


Gráfica 2
Templos religiosos
en la ciudad de Oaxaca
1930- 1940

FOCYP Oaxaca, 2003.

Durante el período de 1950 a 1960, se puede ver con claridad que la oferta cristiana no católica empieza a crecer. En esta época un 39% de los templos religiosos son de este tipo, sobresaliendo los pertenecientes a las denominaciones protestantes evangélicas; el 58% son templos católicos y los de otro tipo crecieron (dos templos diferentes) alcanzando un 3%. En este lapso los templos cristianos no católicos se empezaron a diversificar debido a que llegaron misioneros de otras religiones. Ejemplo de esto es que en 1950 se hizo presente la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días; para 1955 existió la primera denominación pentecostal; y la religión judía se instaló en 1962 con el Templo del Dios Israelita (véase la Gráfica 3).

Gráfica 3
Templos religiosos
en la ciudad de Oaxaca
1950- 1960

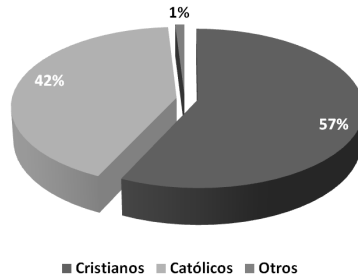


FOCYP Oaxaca, 2003.

Para la época comprendida entre 1970 y 1980, es posible reportar que en el último año, el 42 % de los templos eran católicos; el 57% eran cristianos no católicos; y el 1% pertenecía a otro tipo de religiones. Aunque la investigación que hicimos fue únicamente sobre la ciudad de Oaxaca, considero importante comentar algunos datos correspondientes a todo el estado para esta época, de modo que el lector conozca cuál era su situación entonces.

Las investigaciones de Marroquín (1995) y de Montes (1997) desarrolladas en la entidad exponen que para 1980 de los 570 municipios existentes en la entidad, sólo 47 no tenían influencia protestante; sus registros anuncian que el 7.3% de la población era protestante y el 86.7 era católica. Durante esta época se registró en el estado de Oaxaca una tasa de crecimiento de protestantismo de 4.4 en comparación con la tasa nacional que era de 3.9; para 1990 la tasa alcanzó el 7.3 cuando la nacional era de 4.8. Estos datos de contexto y los resultados encontrados permitieron identificar la gestación de un importante cambio en el campo religioso después de mediados del siglo XX en la ciudad de Oaxaca, como también lo afirmó Montes (1997) para el caso del estado en general (véase la gráfica 4).

Gráfica 4
Templos religiosos
en la ciudad de Oaxaca
1970- 1980

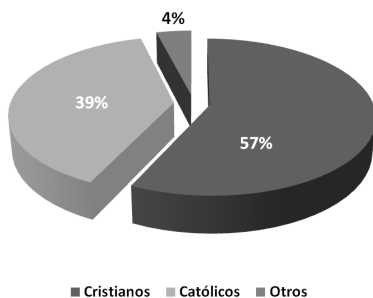


FOCYP Oaxaca, 2003.

Para el período 1990-2000, que no estaba considerado en el proyecto FOCYP original, pero que se abordó por el grupo de investigadores de la Universidad Mesoamericana, el 39% de los templos que se identificaron fueron católicos, el 57% cristianos no católicos, mientras que los templos no cristianos se habían diversificado mucho más y alcanzaron un 4%. Por ejemplo, se registró una congregación budista, otra espiritualista, otra de gnósticos y el movimiento esotérico no resaltaba, aunque ya existía.

El contexto estatal que refiere Marroquín (1995) en su reporte de investigación, refiriéndose al período que ubicó de 1970 a 1990, encontró que la población protestante en Oaxaca creció en un 531%, mientras que para el

mismo período la católica lo hizo sólo en un 15.4%. Hacia 1990 Oaxaca ocupó el 6º lugar en protestantismo en todo el país y con la aparición en 1992 de la Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público (que opera a partir de 1993 y sigue vigente), el protestantismo tuvo más opciones de crecimiento, adquirió mayor libertad. Para 1997 en 553 municipios de los 570 existentes en todo el estado había población protestante y sólo en 17 estaba ausente (Marroquín, 1995 – véase la Gráfica 5).



Gráfica 5
Templos religiosos
en la ciudad de Oaxaca
1990- 2000

FOCYP Oaxaca, 2003.

Otro resultado obtenido en este estudio fue una mayor definición de la oferta religiosa que permitió detallar la propuesta original de FOCYP en el campo de la religión. El acercamiento con los distintos líderes religiosos permitió a los investigadores reconocer con mayor precisión las diferentes denominaciones religiosas y la forma en que se autodenominaban. Es decir, originalmente el proyecto clasificó a la oferta religiosa en tres categorías: templos católicos, templos cristianos no católicos y otros templos; el trabajo de campo permitió nombrar con mayor precisión a las denominaciones religiosas pertenecientes a los templos cristianos no católicos así como al resto de las otras.

En el caso de los templos cristianos no católicos se incluyeron, como se muestra en la figura del Anexo 6, las denominaciones cristianas históricas, las cristianas no históricas y las denominaciones *paracristianas*.⁶ Esta delimitación que hicimos, además de basarse en lo encontrado en el trabajo de campo, se comparó y se afinó con una revisión de la literatura existente para nombrar a las distintas denominaciones cristianas. En cuanto a los otros templos decidimos incluir al budismo tibetano, al esoterismo, al espiritualismo, a la masonería, a los judíos ortodoxos, a los judíos me-

6. La clasificación de *paracristianas* fue considerada al revisar las investigaciones de Montes (1997).

siánicos, a los gnósticos y al movimiento de la nueva era, debido a que son los “otros” que encontramos y que al nombrarlos con especificidad fue posible comprender mejor la diversificación del campo de religión en la ciudad de Oaxaca.

Conclusiones

Los resultados de este estudio en la ciudad de Oaxaca permitieron apreciar la transformación del campo religioso en esta localidad a lo largo del siglo XX; la ciudad de Oaxaca pasó de contar con una presencia dominante de templos católicos en las primeras décadas del siglo XX, a una presencia cada vez más diversa de templos cristianos no católicos y de otros templos. Encontramos que a final del siglo XX la gran mayoría de templos cristianos no católicos pertenecían a denominaciones evangélicas, especialmente a las pentecostales, de tal manera que la dimensión material de la cultura en el campo de la religión a fines de este siglo es diversa y muy compleja.

El espacio físico es una dimensión que tiene una injerencia directa con la configuración de la identidad a través del reconocimiento e interacción que las personas hacen en los lugares donde han nacido, vivido, trabajado, estudiado (Pensado, 2004). Las personas desarrollan una construcción simbólica a partir de la dimensión geográfica mediante imágenes o recuerdos (pasajes de vida, acontecimientos, acciones) que formamos y en los que nos reconocemos. Este imaginario (memoria) orienta nuestro comportamiento y nos pone en posición de construir interpretaciones y representaciones que finalmente producen y retroalimentan la cultura; es decir el conjunto de “estructuras de significación socialmente establecidas en virtud de las cuales la gente hace cosas” (Geertz, 2001:26).

Así, la cultura puede ser estudiada a partir del uso que se le da al espacio y de la existencia de las diversas instituciones que lo caracterizan. En el caso de la ciudad de Oaxaca, sería importante emprender nuevas investigaciones para conocer de qué manera la diversidad de construcciones religiosas en la localidad ha gestado un cambio social y cultural en la misma, ya que si las nuevas ofertas religiosas detectadas se mantienen y sus construcciones van en aumento, quiere decir que cuentan con públicos culturales que consumen sus servicios. Es así como propongo una relación causal entre las categorías de: *cambio religioso* y *cambio sociocultural*, entendiendo que el primero detona la aparición del segundo y al sostener que es necesario estudiar en qué medida se ha dado una transformación sociocultural en Oaxaca a partir de los cambios ubicados en el campo de la religión a lo largo del siglo XX.

Si los espacios físicos y simbólicos cambian, se modifican las condiciones para la construcción de las identidades sociales e individuales; cambia la dinámica sociocultural al modificarse el conjunto de instituciones sociales destinadas a desarrollar representaciones de la vida y del mundo. Giménez (2005) menciona que las identidades se construyen a partir de la apropiación que los actores sociales hacen de diversos repertorios culturales, los cuales se consideran diferenciadores (hacia afuera) y definidores (hacia dentro), definiendo la *identidad* como:

un proceso subjetivo y frecuentemente auto-reflexivo por el que los sujetos individuales definen sus diferencias con respecto a otros sujetos mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo (Giménez, 2005:9).

Algunas preguntas que me han surgido como producto de este proceso investigativo han sido: ¿cómo afecta esta diversidad religiosa a la cultura oaxaqueña en este tiempo?; ¿cómo se han generando nuevas identidades religiosas a partir de nuevos espacios físicos y simbólicos?; ¿cuáles son las características de estas nuevas identidades religiosas y cómo se están relacionando con su entorno?; ¿cuáles son los conflictos religiosos que ha traído consigo la diversidad del campo y el impacto sociocultural y político de este hecho?

El escenario anterior por un lado, permite expresar la necesidad de generar nuevas investigaciones para actualizar y profundizar en el conocimiento (empírico y teórico) de las nuevas dinámicas sociales y culturales de la región que hoy se ven relacionadas con una nueva perspectiva en este campo; se trata de la generación de conflictos religiosos como el de la intolerancia a la diferencia religiosa (Marroquín, 1995), a la violación de derechos humanos, así como otras problemáticas urgentes de atender en Oaxaca.

En otro sentido, este mismo escenario, tejido desde una experiencia de investigación colectiva con fines de formación académica, resultó para muchos profesores una ardua tarea pero motivadora, porque estuvo llena de aprendizajes sobre la realidad de estudio, sobre el proceso de investigación y sobre nuestro actuar reflexivo en éste. Hoy, en el 2012, los profesores que participamos en esta investigación fundacional para la Universidad Mesoamericana que se identifica como *proyecto FOCYP-Oaxaca*, al mirar hacia atrás es posible darnos cuenta que contamos ya con múltiples saberes que hemos compartido, fomentado y desarrollado con los estudiantes universitarios de carreras distintas (Comunicación, Diseño gráfico, Turismo y

Administración de empresas). En este sentido, la *cultura de investigación* que la Universidad Mesoamericana buscaba generar y fortalecer, es hoy una realidad que ha ido ampliándose y sustentándose por otras experiencias de investigación locales y algunas más trabajadas en red (como la de *Genealogías e Historias de familia* con la Universidad de Colima desde 2006). Ha sido pues un proceso largo de aprendizajes y tropiezos; sin embargo, se asume que hay que seguir aprendiendo y mejorando la calidad de la investigación social. Buscamos en este camino de la investigación integrar a más colegas universitarios, así como a jóvenes estudiantes que en un futuro podrían ser parte de esta cultura de investigación. Por supuesto que también se busca impactar en la generación del conocimiento mismo sobre la diversidad de problemáticas que aquejan no sólo a la ciudad de Oaxaca, sino a todo el estado.

Bibliografía

- Berger y Luckman, (2006). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bourdieu, P. (2005). *Capital cultural, escuela y espacio social*. México: Siglo XXI.
- Bourdieu, P. (2000). *Cosas dichas*. España: Gedisa.
- Cantón, M. (1998). *Bautizados en fuego. Protestantes, discursos de conversión y política en Guatemala (1989-1993)*. Guatemala: Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica.
- Covarrubias, K. (2002). “Conversión religiosa y familia: entre la construcción de las identidades individuales y el efecto de descolocación social (reflexiones a partir del referente empírico)”, en: Covarrubias, K. y De la Mora, R. (comp.), *Cambios religiosos globales y reacomodos locales*. México: Universidad de Colima y Alttexto.
- Geertz, C. (2001). *La interpretación de las culturas*. España: Gedisa.
- Giménez, G. (1999). “Territorio, cultura e identidades, la región sociocultural”, en: *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas* (ESCC), Época II, No. 9, Vol. V. México: Universidad de Colima.
- Giménez, G. (2005). “La cultura como identidad y la identidad como cultura” en: *Sistema de información cultura*. Obtenida en la Red Mundial en: *III Encuentro Internacional de Promotores y Gestores culturales celebrado en Guadalajara Jalisco*: http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=centrodoc&table_id=70, el 26 de noviembre de 2010.
- González, J. A. (1994). “La transformación de las ofertas culturales y sus públicos en México”, en: *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas* (ESCC). No. 18, Vol. VI. México: Universidad de Colima.
- González, J. A. (1995). “Coordenadas del imaginario: protocolo para el uso de las cartografías culturales”, en: *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas* (ESCC). No. 2, Vol. I. México: Universidad de Colima.

- González, J. A. (1996). "Una mirada oblicua a la religión popular de México: retablitos y santuarios entre la cultura y el poder", en: *Cuadernos de MASS culturas*. No. 5.
- González, J. A., Amozurrutia, J. y Mass, M. (2007). *Cibercultur@ e iniciación a la investigación*. México: CONACULTA y UNAM.
- Hall, E. (1983). "La antropología del espacio: un modelo de organización en Harold M.", en: Proshansky *et al.* (comp.), *Psicología ambiental, el hombre y su entorno*. México: Trillas.
- Marroquín, E. (1995). *Persecución Religiosa*. México: Instituto Oaxaqueño de las Culturas.
- Meyer, J. (1999). *La Cristiada*. México: Clío.
- Montes, O. (1997). "Movimientos religiosos en Oaxaca: sus características", en: *Religiones y Sociedad*. No.1. México: Secretaría de Gobernación.
- Pensado, M. (2004). *El espacio generador de identidades locales. Análisis comparativo de dos comunidades: San Pedro de los Pinos y El Ocotito*. México: Instituto Mora.
- Rueggsegger de G. (2001). *La Evangelización en Oaxaca: una perspectiva evangélica*. México: Árbol de Vida.

Referencias consultadas no citadas

- Kristen, L. (1998). *Let Your Minds Be Remade: Protestants and Politics in Mexico*. Tesis Doctoral (no publicada). USA: Universidad de Syracuse.
- Lizama, J. y Traffano D. (1998). *Cuadernos de Historia Eclesiástica I. Publicación del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Oaxaca: Una memoria que se exclaustra*. Oaxaca: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.
- Loeza, R. L. (2010). *Identidades, subjetividades y actores sociales*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Marroquín, E. (1992). *El Botín Sagrado: la dinámica religiosa en Oaxaca*. Oaxaca: Barro Nuestro.
- Marroquín, E. (1993). *La Religión en Oaxaca: análisis sociométrico de una encuesta*. Oaxaca: Instituto de Investigaciones Sociológicas de la UABJO.

Anexos



CARTOGRAFIAS proyecto

Campo	Subcampo	Epoca
Nombre		
Fecha de Inicio	De terminación	
Coord. Vertical	Coord. Horizontal	
Dir. (Calle, Núm.)		
Dir. (Colonia, CP, Eda.)		
Fuente de Información		
Observaciones		
Fecha de registro	Id. de Investigador	

Anexo 1
Ficha cartográfica



CRONOLOGIAS proyecto

Campo	RELIGION	Subcampo	CATOLICAS
Nivel	LOCAL REGIONAL		
Descripción	DESPUES DE MAS DE 25 AÑOS DE INACTIVIDAD, Y TENIENDO EN CUENTA LAS REFORMAS DEL VATICANO II Y LAS REVISIONES MENSAJES QUE LE CONCEDIA EL COLEJO DE DERECHO CANONICO DE 1983, EL GOBIERNO CATOLICO DE OAXACA PUE INSTITUIR ALCANCEMIENTE POR EL ARZOBISPO HECTOR CAMACHO MARCHETTI, EL 15 DE AGOSTO DE 1986, EN LA SEMANANA DE LA FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ANUNCIAION... GRANDES DIFERENCIAS GUARDA ESTE REGISTRO CON RESPECTO AL QUE LE ANTERECIO SIEMBRE ANTERA, ADEMAS EL MANEJAMIENTO DE CANTONALES ES PORMUCHO BORRADO, NO TIENEN PARTE DE LOS REGISTROS DE LA ANUNCIAION EN SUO EL SENADO DEL ORDEN... SU PUNTO PRINCIPAL ES EL NUDO DEL ORDEN ANTERA UNA VEC... A LA SEMANA		
Epoca	1972 - 1986		
Año	1983		
Fuente	GUARDERIAS DE HISTORIA ECLESIASTICA... (P. 39)		
Observaciones			
Fecha de registro	19-05-03	Id. de Investigador	

Anexo 2
Fichas de hitos



DATOS FRIOS proyecto

Campo	Religión	Subcampo	R1
Datos fríos	6 Casas de Religiosos en la Diócesis:		
* 1. Alhorge (Jose Leo)	1. Misión del Espíritu Santo		
* 1. Casa de Ejercicios Espirituales (Divino Pastor)	* Ciudad de Oaxaca.		
* 1. Casa de Asilo (Divino Pastor)			
* 1. Casa de Formación (Divino Pastor)			
1. Misión del Catolicismo			
Epoca	1990 - 2000		
DD / MM / AA			
Fuente	Directorio Eclesiástico 2000		
Comentarios	Solo 4 de ellos (*) dentro de la Ciudad de Oaxaca		
Fecha de registro	25/07/02	Id. de Investigador	

Anexo 3
Fichas de datos fríos

Anexo 4

Cartografía cultural de la ciudad de Oaxaca para el período 1950-1960



FOCYP Oaxaca, 2003

Anexo 5

Fichas de fuentes documentales



UNIVERSIDAD
MESOAMERICANA

FUENTES proyecto #8

Descripción de la fuente	
MEYER JEAN. (1999) <i>Los cristianos</i> . Editorial Clio, México	
Observaciones	
Copia completa de los cristianos	
Fecha de registro	Id. de Investigador
170 2003	FEJ

Anexo 6
Oferta religiosa identificada en la ciudad de Oaxaca en el año 2003

Subcampo FOCYP	Subcampo renombrado
Católicas	Católicas
Cristianas No católicas	Cristianas Evangélicas Históricas <ul style="list-style-type: none"> - Presbiteriana - Metodista - Bautista - Interdenominacional - Luterana - Nazareno No históricas <ul style="list-style-type: none"> - Pentecostales - Neopentecostales - Unipentecostales Paracristianas o No Evangélicas <ul style="list-style-type: none"> - IJSUD - Testigos de Jehová - Adventistas del 7o. Día
Otras	<ul style="list-style-type: none"> - Budismo Tibetano - Esoterismo - Espiritualismo - Masonería - Judíos ortodoxos - Judíos mesiánicos - Gnósticos - Nueva Era

Recibido: 10 de febrero de 2012 Aprobado: 9 de mayo de 2012