

Urban Design at Metropolitana. A Perspective from the Outside



Part of the salience of a perspective on Metropolitana University's post-graduate program in urban design from the Design School at Harvard is that members of the Design School were involved in the formation of Metropolitana's program from the outset. Another salient aspect has been the intermittent yet persistent engagement between the two institutions, now over more than a ten year period and involving a variety of activities. Yet another aspect has been a certain reciprocity in the educational experiences at both places and one in which there was 'learning from Metropolitana' in addition to what many may have assumed to be a one-way relationship. Finally, there were those –both faculty and students– who went from one place on to the other.

Although officially started in 1996, formulation of the urban design program at Metropolitana began earlier –around 1994– with a number of multi-lateral discussions between members of PDVSA, the Ministry of Urban Development and Environment in Caracas and the Graduate School of Design at Harvard University. Harvard's involvement followed on an earlier design-studio exchange experience with faculty and students from Simon Bolivar University, to be replaced later by Metropolitana University.

A fundamental reason for the formation of the program was a mounting perceived need to address local issues of urban design, in addition to those in architecture and urban planning. However, an op-



Peter G. Rowe

Raymond Garbe Professor of Architecture and Urban Design and University Distinguished Service Professor, Harvard University

portunistic reason was a decentralization of urban management and control away from Caracas, that was taking place at the time, with a concomitant need for local professional personnel, particularly with backgrounds in urban design and related topics. Perhaps the least obvious among the participants, PDVSA's interest was in materially improving the urban environments within and around which it worked, as the nation's major economic enterprise. In keeping with the idea of tailoring the program to prevalent conditions in Caracas and Venezuela, conduct of classes and studios recognized a need for students to maintain, at least in part, their professional jobs.

Overall, a three-trimester, studio-based curriculum was formulated, with a final terminal thesis project as a capstone to the educational experience. Meanwhile, Harvard faculty, principally Professors Krieger and Rowe, helped develop a curriculum, although final choices and the local flavor of subject matter was clearly Metropolitana's. Then, Harvard faculty participated relatively frequently in Metropolitana's Urban Design Program, primarily at crucial points in design-studio exercises, as well as through occasional seminars and, more recently, through joint research projects. Along the way consultation was also extended as necessary. Those mainly involved from Harvard, in addition to Krieger and Rowe, were Professors Busquets, Sarkis and Vaccarino.

Direct assessment of the quality of the program, that was put in place, is difficult because of its relatively small size and largely unprecedented existence in Venezuela. However, there are a number of dimensions worth noting that run well beyond normal statistics of body counts, tuition units, etc. Even on this score the applicant pool has remained relatively stable, over a ten year period, even as the number of students able to finally attend the program has varied. Recently, this fluctuation appears to have had more to do with job markets and related economic uncertainties than anything else.

First, judging from not so infrequent interactive contact with the program, its enduring quality is high, also reflecting its length, sequence and content. Gra-

duating students have pursued a variety of career paths, although mainly as anticipated in local public and professional service. Several have gone on to pursue further graduate work, including at Harvard and elsewhere in the United States.

Second, as a post-graduate program, those at Metropolitana were able to go beyond simply teaching into public outreach and research activities. A Mayor's Institute was formed early on, modeled after a precedent, again at Harvard, allowing mayors and other public officials to participate in a specialized continuing education program. Indeed this Mayors Institute has proven to be more successful than the version at Harvard' Design School, continuing to outlast it by a growing number of years. In fact, it was in this area, as well as with regard to design studio topics, that the 'learning from Metropolitana' aspect of inter-institutional reciprocity described earlier, came into play. Preparation for the Mayor's Institute also allowed Metropolitana faculty to keep abreast of relevant urban topics, engage in field research, and develop case material for use in classroom exercises.

Third, faculty from the program have been able to form a 'consultancy' that provides services—largely on a non-competitive basis—to municipalities and other public agencies. This is an unusual component of a post-graduate program, without precedent in the United States for instance, and internationally with few equivalents save the Cities Programme Consultancy at the London School of Economics in the United Kingdom. Again, this aspect of the program has also been orchestrated towards achieving synergy with faculty research agendas, classroom cases and development of other education materials.

Because of the successes and the continuing needs within Venezuela for improvements in the quality of urban design, further involvements can be imagined for Metropolitana's urban design program. For instance, broader involvement by faculty within other curricula at Metropolitana could and probably should be contemplated. Civil engineering, for example, or business administration, are two fields where qualities of urban environments are not infrequently addressed.

Diseño Urbano en la Universidad Metropolitana. Una visión desde afuera

Traducción: Oscar Grauer

In fact, its probably highly likely that engineers today in Venezuela exert more influence over the quality of the built environment, or the lack thereof, than do any other professional groups. Moreover, this is a field not renowned for its integrative, culturally-sympathetic thinking. In addition, broader engagement of mid-level planning officials, although not through the regular program, might also be contemplated, perhaps in conjunction with the Mayor's Institute. Certainly, the 'consultancy' aspect could be expanded and/or developed around particular themes and topics to provide the basis for a more active 'visiting scholars' or 'researchers' program, further strengthening connections to the outside world. In sum, the University of Metopolitana has made substantial strides with its urban design program over the past ten years. There is, however, room for further expansion, institutional integration and improvement.

Emitir una opinión con propiedad acerca de la Maestría en Diseño Urbano de la Universidad Metropolitana por parte de la Escuela de Diseño de la Universidad de Harvard, proviene del hecho que miembros de Harvard participaron en la creación de la Maestría. También es posible opinar así, en función de la estrecha relación entre ambas instituciones, durante un período de más de diez años, involucrándonos en diversas actividades. Otro aspecto digno de mencionarse es que ha habido reciprocidad en la experiencia educacional entre ambas instituciones; en particular, destaca el “aprendizaje que Harvard ha obtenido de parte de la Universidad Metropolitana”, cuando pudiera asumirse que sería una relación unidireccional. Finalmente, hubo algunos profesores y estudiantes que tuvieron la oportunidad de ir de un lugar al otro.

Aunque el programa oficialmente comenzó en 1996, la formulación del Plan de Estudios en Diseño Urbano en la Universidad Metropolitana se inició algo antes –alrededor de 1994- con varias discusiones multilaterales entre representantes de PDVSA, el Ministerio del Desarrollo Urbano y la Escuela de Diseño de la Universidad de Harvard. La participación de Harvard en este programa fue consecuencia de ir un paso más allá, luego que se realizara un taller de diseño con intercambio de profesores y estudiantes en la Universidad Simón Bolívar, la cual fue reemplazada posteriormente por la Universidad Metropolitana.

...la Universidad Metropolitana ha conseguido logros sustanciales con su programa de Diseño Urbano en los últimos 10 años, existe sin embargo campo suficiente para expandirse, mejorarse y fortalecerse e integrarse institucionalmente.

Peter G. Rowe

Ocupa la Silla Profesor Raymond Garbe de Arquitectura y Diseño Urbano y es Profesor de Mérito en la Universidad de Harvard.

Puede suponerse que el programa de Diseño Urbano de la Metropolitana se involucre más en el mejoramiento de la calidad del Diseño Urbano, dados los logros y las necesidades aún por atender en Venezuela en esta disciplina.

Una razón fundamental para la puesta en marcha de este programa fue la creciente necesidad que percibimos de abordar temas de diseño urbano en Venezuela, como complemento a los de arquitectura y planificación urbana. En particular, la oportunidad de aprovechar la descentralización de la gerencia y control urbanísticos hacia los municipios que se estaba llevando a cabo en ese entonces, la cual creaba una necesidad imperiosa de formar profesionales preparados para ocupar posiciones a nivel local, en diseño urbano y disciplinas afines.

Una razón fundamental para la puesta en marcha de este programa fue la creciente necesidad que percibimos de abordar temas de diseño urbano en Venezuela, como complemento a los de arquitectura y planificación urbana. En particular, la oportunidad de aprovechar la descentralización de la gerencia y control urbanísticos hacia los municipios que se estaba llevando a cabo en ese entonces, la cual creaba una necesidad imperiosa de formar profesionales preparados para ocupar posiciones a nivel local, en diseño urbano y disciplinas afines.

Quizás el actor menos obvio de los participantes en esta iniciativa era PDVSA; su interés era el de mejorar los ambientes urbanos en las áreas donde operaba, siendo la empresa de mayor envergadura a nivel nacional. Con la idea de crear un programa a la medida de las condiciones imperantes en Caracas y Venezuela, las materias regulares y los talleres de diseño se dictarían reconociendo la necesidad de los estudiantes de mantener, al menos parcialmente, sus posiciones de trabajo. En general, se concibió un plan de estudios basado en talleres a dictarse a lo largo de tres trimestres, finalizando con la realización de una tesis de grado, en un cuarto período como culminación de la experiencia educativa. Los profesores de Harvard, principalmente los profesores Krieger y Rowe, ayudaron a armar el contenido de las materias del plan de estudios, aunque las decisiones finales y el "sabor local" del contenido curricular fue claramente decisión de la Universidad Metropolitana. Luego, profesores de Harvard participaron con relativa frecuencia en el programa de Diseño Urbano de la Metropolitana, inicialmente en momentos cruciales como profesores visitantes en los cursos de Taller de Diseño así como en seminarios ocasionales, y más recientemente, mediante proyectos de investigación conjuntos. También, se ofrecieron asesorías dependiendo de las necesidades. Por parte de Harvard, además de los profesores Krieger y Rowe, participaron profesores como Busquets, Sarkis y Vaccarino.

No es fácil hacer una evaluación cabal de la calidad del programa que se creó, dado su relativo pequeño tamaño y su presencia sin precedentes en

Venezuela. Sin embargo, posee unas dimensiones que merecen resaltarse más allá de estadísticas comunes tales como número de estudiantes, unidades de matrícula, etc. Inclusive si se midiera bajo esta perspectiva, es importante destacar que el número de estudiantes interesados en cursar el programa se ha mantenido relativamente estable a lo largo de los diez años, a pesar de que quienes realmente están en capacidad de cursarlo es variable. Recientemente, esta fluctuación pareciera que tiene más que ver con el mercado laboral e incertidumbres económicas que con cualquier otro aspecto.

Primero, a juzgar por los contactos regulares que hemos mantenido con el programa, hemos podido constatar su alta calidad, manteniéndose en el tiempo, y reflejándose en su contenido y labor ininterrumpida. Los egresados del programa han continuado su desarrollo profesional desempeñándose en variados campos de trabajo, y como se preveía, principalmente en el sector público y privado a nivel local. Otros han ido a continuar estudios de postgrado, incluyendo estudios en Harvard y en otras instituciones en los Estados Unidos.

Segundo, los integrantes de este programa de la Metropolitana se han dedicado, además de la docencia, a actividades de investigación, y han ejercido influencias en el medio en que se desenvuelven. Un Instituto de Diseño Urbano para Alcaldes se concibió en los albores de la creación de la Maestría, tomando como ejemplo otra vez, un programa en Harvard. Dirigido a alcaldes y otros funcionarios públicos; éste les permite participar en un programa especializado de educación continua. En realidad, este Instituto de Alcaldes ha probado ser más exitoso que su versión en la Escuela de Diseño en Harvard, ya que ha permanecido por un número mayor de años. De hecho, ha sido en esta área al igual que en tópicos de talleres de diseño, que el "aprendizaje de la Metropolitana", de ese aspecto de reciprocidad interinstitucional del que hablamos anteriormente, entra a jugar un papel importante. La implementación del Instituto de Alcaldes les permitió a los profesores de la Metropolitana explorar un conjunto de tópicos urbanos rele-

vantes, realizar investigaciones de campo, y desarrollar material para casos de estudio a ser utilizados en las aulas de clase.

Tercero, los profesores del programa han logrado conformarse como un cuerpo asesor que ofrece servicios especializados diferentes a los ofrecidos por profesionales en libre ejercicio, adaptados a las necesidades de las municipalidades y de otras instituciones públicas. Este es un componente inusual en un programa de postgrado, sin precedente en los Estados Unidos y a nivel internacional, sólo equiparable a algunas experiencias como la de Consultoría de Ciudades de la Escuela de Economía de Londres (London School of Economics), en el Reino Unido. De nuevo, esta actividad de la Maestría ha sido orquestada con el objeto de lograr mayor sinergia con las investigaciones, los casos de estudio de los Talleres y demás material académico empleado por los profesores en diferentes cursos.

Puede suponerse que el programa de Diseño Urbano de la Metropolitana se involucre más en el mejoramiento de la calidad del Diseño Urbano, dados los logros y las necesidades aún por atender en Venezuela en esta disciplina. Por ejemplo, podría y probablemente debería contemplarse una mayor participación de los profesores en otras carreras de la universidad. Ingeniería Civil o en Administración de Empresas por ejemplo, son dos campos en los que en no pocas ocasiones se analizan aspectos relativos con el tema urbano. De hecho, es muy probable que los ingenieros hoy en día en Venezuela influyan en mayor grado en la calidad del ambiente construido, o en la ausencia de ella, que otros grupos profesionales. No obstante, estas disciplinas no se han caracterizado por incorporar reflexiones para responder de manera favorable a los aspectos de orden cultural.

Por otro lado, pudiese contemplarse una mayor participación de funcionarios dedicados a la planificación, aunque no necesariamente a través del programa regular de la maestría, sino posiblemente en conjunto con el Instituto de Alcaldes. Ciertamente, la asesoría técnica puede ampliarse y/o desarrollarse alrededor de temas y tópicos específicos para proveer

una base más amplia y sólida para fortalecer los programas de profesores visitantes y las líneas de investigación, logrando además una conexión más estrecha y fuerte con el sector productivo. En resumen, la Universidad Metropolitana ha conseguido logros sustanciales con su programa de Diseño Urbano en los últimos 10 años, existe sin embargo campo suficiente para expandirse, mejorarse y fortalecerse e integrarse institucionalmente”.