

LA IGLESIA DE LA MADRE DE DIOS DE NÁJERA

Por Jesús Barriuso Sáenz

Secretario y socio fundador de la ARGH

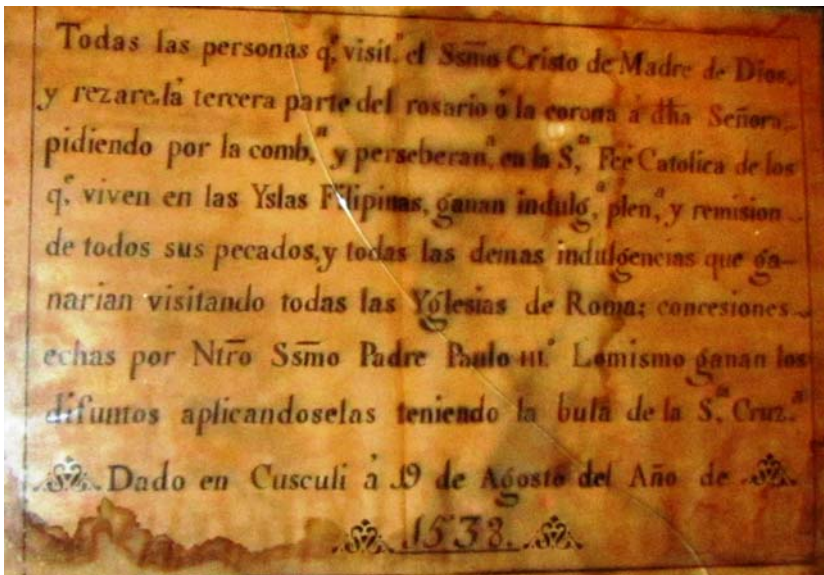
La iglesia Madre de Dios es un edificio que se encuentra situado en la calle San Fernando núm. 37 de la ciudad de Nájera. Estuvo muchos años abierto al público para visitantes y peregrinos dado que hasta los años 40 del siglo pasado hubo un capellán destinado en dicha iglesia. Posteriormente, hubo una persona encargada de la llave y que daba acceso a la iglesia. Actualmente el acceso está limitado a tres días concretos: el 7 de septiembre, que son celebradas las vísperas con rosario, el 8 de septiembre que es la festividad de la Virgen y el 9 de septiembre.



Iglesia y Hospital Madre de Dios en Nájera.



La iglesia linda al Norte con un huerto, al Sur con la calle San Fernando, al Este con el convento de Santa Elena y al Oeste con la antigua casa del fundador del hospital e iglesia Madre de Dios. El edificio está construido con buena piedra de sillería de arenisca y lo constituye una nave de dos tramos y una sacristía en la parte norte. El edificio se esconde entre los muros anexos del convento de Santa Elena; la unión es tal que al seguir el trazado de la calle parece un único edificio. En la parte central de la cabecera se puede ver un retablo barroco de 1690. En los arcos laterales se encuentran los sepulcros de Rodrigo, Pedro y Juana Jiménez de Cabredo, fundadores. La iglesia de la Madre de Dios fue fundada el 19 de agosto de 1538 con la bula otorgada por el Papa Paulo III y confirmada el 9 de febrero de 1591 por el Papa Clemente VIII, aunque realmente comenzó a construirse sobre el año 1540. En un principio la iglesia se hizo pensando en un hospital para los peregrinos que iban a Santiago de Compostela pero posteriormente decidieron añadir una iglesia, un cementerio y otros edificios a dicho hospital. Se sabe que iglesia y hospital estuvieron unidos por la parte norte, pero posteriormente el acceso fue cerrado. Junto a la iglesia y el hospital, los Jiménez de Cabredo crearon un complejo de casas y terrenos que rodeaban dicha iglesia. Hoy en día se pueden ver al otro lado de la calle edificios que también pertenecieron, y actualmente pertenecen, a esta familia.





En el *Inventario artístico de Logroño y su provincia*, realizado por el señor J. G. Moya Valgañón, en su página 68, se describe la iglesia y hospital de la Madre de Dios de la siguiente manera:

Situada en el hospital de su nombre, es de sillería, de una nave de dos tramos con capillas a toda altura y cabecera ochavada de cinco paños. Arcos rebajados sobre estribos ochavados y ménsulas. Cruceñas estrelladas con combados curvos, sin diagonales en las capillas. Sacristía al lado norte de la cabecera de dos tramos separados por arco de medio punto, el primero cuadrado con cruceña sencilla y el más al este trapezoidal con cruceña de terceletes. Coro bajo a los pies. Portada de medio punto en el último tramo al sur. Otras a los pies de comunicación con la casa y hospital. El hospital fue fundado por Diego Jiménez de Cabredo con autorización de breve de Paulo III de 1538 y estaba construido en su mayor parte durante 1540, pero no la iglesia, que parece de mediados del XVI y no estaba iniciada en 1543.

En el catastro de la Ensenada se pueden apreciar la cantidad de tierras, edificios y censos que tenía a su nombre dicha iglesia. El repertorio de bienes eclesiásticos, comienza diciendo:

La iglesia de la Madre de Dios de esta ciudad que para su asistencia, celebración de las misas y demás funciones con que se halla dotada se sirve de cinco capellanías que el uno que es titular mayor lo es Juan Hurtado de Mendoza inquisidor de vatta, los demás lo son Don Manuel de Ysla, Francisco Zervino, Don Javier Tristain y Don Sebastián Gobantes presbítero de dicha ciudad y Don Simón de Bustamante único patrono de dicha iglesia. También tiene la expresada iglesia de la Madre de Dios una casa en el barrio de fuera de el puente que la habita el administrador de ella con su granero para la recolección de los frutos y pedazo jardín que sirve para poner flores que todo es de alto doce varas de ancho trece y de fondo veintitrés arrima por un lado con la dicha iglesia y por otro con casa de ella, regularon los peritos la renta de dicha casa y granero en ciento y noventa y ocho reales de vellón.

Otra en dicho barrio con cuartos bajos, que es de alta doce varas de ancho nueve y de fondo veintitrés, arrima por un lado a la antecedente y otra de dicha iglesia, la lleva en renta don Juan Francisco Albizu presbítero y paga anualmente ciento y sesenta y cinco reales de vellón.

Otra en el referido barrio de fuera de el puente de diez varas y media de alto, de ancho cinco y diez de fondo, arrima por un lado con la antecedente y por otro con la dicha iglesia, la lleva en renta Joaquín Sáenz Santa María sacristán de dicha iglesia y paga anualmente ciento y diez reales. Tiene de carga catorce reales y veinte y cinco maravedíes de censo perpetuo y que se pagan al real monasterio de Santa María.

Otra en el referido barrio que toda tiene un alto diez varas y media de ancho, cinco de fondo y trece, arrima por un lado con la casa antecedente y por otro con la de Bartolomé Muntión, la lleva en renta Andrés de Azofra y paga anualmente noventa y nueve reales. Tiene de carga dicha casa catorce reales y veinticinco maravedíes de censo perpetuo que se paga al real monasterio de Santa María.



Interior de la iglesia Madre de Dios.

El titular mayor, Juan Hurtado de Mendoza, era conde del Valle de Orizabal, vecino de la ciudad de Méjico, en la Nueva España, y el poseedor del mayorazgo que había creado Pedro Jiménez de Cabredo. En dicho catastro, en la sección de memoriales eclesiásticos, nombra a la iglesia diciendo: “*La iglesia de la Madre de Dios extramuros de esta ciudad de Nájera*” y detalla algo más dichas edificaciones enumerando los cuartos que poseía cada una de las casas, el rédito que recibirían por alquilarlas o la persona que moraba en ellas y lo que pagaban.



La Iglesia de la Madre de Dios y los Jiménez de Cabredo

Los Jiménez de Cabredo fueron personas muy influyentes en la ciudad de Nájera y pleitearon a lo largo de los años por dicha iglesia en varias ocasiones contra el Monasterio de Santa María la Real de Nájera. Muchos de estos Jiménez de Cabredo tuvieron cargos importantes, ejemplo de ello es Juan Cabredo, que accedió al arciprestazgo de Nájera. Álvaro de Cabredo fue protonotario apostólico. Rodrigo Cabredo fue arcipreste de La Rioja. Otro Juan de Cabredo fue regidor en 1549. Andrés de Cabredo, el licenciado Jiménez de Cabredo y Rodrigo Jiménez de Cabredo que fueron regidores y diputados.

En el artículo publicado por María Victoria Tejada Manso de Zúñiga en la revista *Berceo*, núm. 110-111, pp. 225-238, de la Universidad de La Rioja, titulado “Algunos retablos de la iglesia de la Madre de Dios de Nájera” se hace referencia a un pleito litigado entre la iglesia y el monasterio de Santa María La Real de Nájera: “...la construcción de la iglesia, no se inició hasta unos años más tarde, hacia 1.540-43, dando lugar a un fuerte pleito en que la nueva fundación, rivalizaba con ella en la obtención de dinero por razón de las sepultura y mandas testamentarias de los acogidos al hospital, peregrinos y feligreses en general...”

Otros pleitos en los que se vio involucrada la iglesia o sus fundadores o patronos fueron:

- *Pleito del monasterio de Santa María la Real, orden de San Benito, de Nájera (La Rioja), con Rodrigo Jiménez de Cabredo sobre la nulidad de un censo 1552/1559.*
- *Ejecutoria del pleito litigado por el monasterio de Santa María la Real, orden de San Benito, de Nájera (La Rioja), con Rodrigo Jiménez de Cabredo, vecino de Nájera (La Rioja), sobre censo de una heredad 29-8-1559.*
- *Ejecutoria del pleito litigado por el monasterio de Santa María la Real, orden de San Benito, de Nájera, con Pedro Jiménez de Cabredo, patrón de la iglesia y hospital de la Madre de Dios de dicha Ciudad, sobre el derecho a cobrar de los proveedores del molino de Gil García que llaman de Sopeña, la renta consistente en ciertas fanegas de trigo y dos gallinas cada año 10-09-1598.*
- *Ejecutoria del pleito litigado por el cabildo eclesiástico de Nájera, con Pedro Jiménez de Cabredo, duque de Nájera. Patrón de la iglesia de Nuestra Señora de la Madre de Dios, extramuros de la dicha ciudad 28-7-1600.*
- *Ejecutoria del pleito litigado por Francisco Jiménez Samaniego y Antonio de los Arcos, patronos de la iglesia y hospital de la Madre de Dios Extramuros de la ciudad de Nájera con Cristóbal Moreno Ponce*

de León, María Jiménez de Cabredo, su mujer, vecinos de Logroño, Francisco de Bustamante Jiménez de Cabredo, Petronila Jiménez de Cabredo y Juan Jiménez, herederos de Álvaro de Cabredo, difunto, sobre decir los patronos de Álvaro de Cabredo había mandado fundar en su testamento en la dicha iglesia y hospital cuatro capellanías perpetuas para tres capellanes y un capellán mayor cada una de ellas, aumentando la renta de otra tres capellanías antiguas que había fundado en dicha iglesia Rodrigo Jiménez, estipulando además que cada año se casasen 5 huérfanas y se las dotase con 25 ducados, todo lo cual mandó que se pagase de su hacienda, e instituyó como herederos a los demandados, los cuales habían tomado posesión de la herencia y habían hecho entre ellos partición de bienes y debiendo nombrar un defensor y curador de las mencionadas mandas y obras pías para que vigilaran el cumplimiento de las mismas y situasen las dichas rentas perpetuas; no lo habían hecho 07-1622.

Heráldicas familiares

En el interior de la iglesia, en el arco lateral de la derecha donde se encuentra el sepulcro de los fundadores, puede verse cómo el escudo de los Jiménez de Cabredo queda sujeto por dos angelotes en la parte alta del entablamento sepulcral. Este escudo también está reflejado en la fachada del antiguo hospital y en la casa del fundador.

En la estructura formada por los Jiménez de Cabredo se pueden apreciar hasta cinco escudos diferentes. En el portalón de entrada al hospital hay dos escudos que defienden la entrada. En la casa del fundador hay otros tres escudos, siendo uno de ellos igual al que flanquea la entrada al hospital y en el edificio de enfrente dos escudetes.



Sepulchro y escudo de los Jiménez de Cabredo.

En el inventario artístico, ya citado, se detalla el conjunto de edificios y los escudos que se encuentran en él, explicándolos detalladamente así:

Calle San Fernando: el número 40 es de tres plantas en sillería con portada adintelada del XVII y dos escudetes del XVI, uno con dos fajas en jefe y lobo pasante encadenado a árbol, el otro partido de parrilla y de lobo pasante encadenado a árbol con dos fajas en jefe, de los Cabrero. El número 44 tiene tres plantas, la inferior en sillería, con vanos de oreja y tres escudos, el primero cuartelado en cruz sobre las de Calatrava, de castillo sobre ondas con banda cruzada por espadas, banda cruzada por espada y leyenda en bordura, tres fajas y cadena con bordura de torres, el segundo cuartelado en cruz sobre la de Calatrava con bordura de aspás, de dos lobos pasantes, parrilla, lobo pasante encadenado a árbol y dos fajas en jefe y dos lobos pasantes, de los Cabredo, el tercero con bordura de torres es partido, mantelado de tres lises con dos calabazas a los lados y de trece estrellas, del XVII... El número 43 es de sillería, con portada adintelada y dos escudetes del XVI cuartelados en cruz con dos lobos pasantes, parrilla, lobo pasante encadenado a árbol y dos lobos pasantes con bordura de aspás, de los González de Cabredo, formaba parte con el número 45 (Capilla) y el número 47, en sillería, de dos plantas, con portada de medio punto en la baja y escudete del hospital de Madre de Dios, construido en 1540.

Actualmente sabemos que el escudo principal es de los Jiménez de Cabredo, dueños y patronos de dicha iglesia. Por el escudo podemos saber de los orígenes de dicha rama de los Cabredo, ya que un mismo escudo podía ser utilizado por varias familias. El uso de los mismos escudos podía deberse a diferentes razones. Podían ser simplemente por cuestión de vasallaje, dado que el ser noble no quitaba la posibilidad de ser vasallo o estar al servicio de otro señor con más posición social o económica. En este caso, el escudo principal es similar a los que usaban los Viana, que eran originarios de Olite, dado que usaban un escudo cuartelado: 1º y 4º de gules, dos lobos, de plata. 2º y 3º de plata, un rastrillo, de azul. Otro parecido era el del señor de Arbiçu, que usaba un escudo de oro, dos lobos, de sable, armados y linguados, de gules; bordura de gules, con dieciséis aspás, de oro y que es del lugar de Arbizu en el valle de Araquil, en la merindad de Pamplona.

Escudo de los Jiménez de Cabredo:
 Cuartelado. Esmaltes por determinar. 1º y 4º dos lobos, en palo, ñados y linguados. 2º un rastrillo. 3º un árbol, y atado a él, un lobo, armado y linguado. Entre los campos 1º y 3º fajado, de una faja; y entre los 2º y 3º fajado, con tres aspás. Bordura general, con 16 cruces de San Andrés.





Este escudo se encuentra a ambos lados de la entrada al hospital, en el interior de la iglesia y en la casa adyacente a dicho hospital encontrándose en ésta en la parte central de dicha casa.

Otro escudo que podemos encontrar en el conjunto de edificaciones de los Jiménez de Cabredo es el escudo de Francisco Jiménez Samaniego, que se encuentra en la casa adyacente al hospital. Su descripción sería esta:



Escudo cuartelado. En campos por determinar. 1º un castillo, terrasado, cargado con una banda, atravesada por una espada, alta. 2º una banda, atravesada por una espada, baja. Bordura con el lema “Esta espada quebrará más mi fe no faltará”. 3º con tres fajas. 4º Una cadena, en banda, engolada de dragantes. Bordura, con 6 torres. Acolada con la cruz de Santiago.

El último gran escudo que podemos encontrar es el de Francisco Jiménez Martínez de Salazar, caballero de la orden de Santiago, nombrado el 18 de junio de 1638. Sabemos que no es de su hermano Dionisio porque éste fue del hábito de los de Calatrava. Estos Jiménez Martínez de Salazar podrían estar familiarizados con los Jiménez de Cabredo, no sólo por hallarse su escudo en una de sus fachadas, sino por haber sido patronos también de esta iglesia y hospital en 1622. Por lo que sabemos, podrían descender de la misma rama

aunque habrían nacido en San Asensio (La Rioja). Dicho escudo podría ser descrito de la siguiente manera:



Escudo partido. 1º Una flor de lis, de la que suspenden dos borlas. Mantelado y en cada enmanteladura cargado de una flor de lis, de la que suspenden dos borlas. Bordura con 12 castillos, y 2 soles en cada cantón del jefe. 2º con trece estrellas. Bordura cargada de torres. Acolado con la cruz de Santiago.



Genealogía de los Jiménez de Cabredo

La genealogía de los señores Jiménez de Cabredo, fundadores y primeros patronos de la iglesia de la Madre de Dios de Nájera, tienen su origen en Nájera alrededor de 1440 con las siguientes personas que se detallan a continuación:

I.- Juan Jiménez de Ribafrecha. Vecino de la ciudad de Nájera. Casado con Juana ¿Sánchez/Sáenz? Fue padre de:

II.- Diego Jiménez de Ribafrecha. Vecino de la ciudad de Nájera. Casado con ¿María? de Cabrero. Fueron padres, entre otros, de:

1. Bachiller Diego Jiménez de Cabredo, vecino de la ciudad de Logroño.
2. Bachiller Fernando Jiménez.
3. Juan Jiménez.
4. Rodrigo Jiménez. Que sigue.

III.- Rodrigo Jiménez de Cabredo. Casado con María González Aríz. Fueron padres, entre otros, de:

1. Doctor Álvaro de Cabredo Aríz. Nacido el 1 de octubre de 1553 en Nájera.
2. Pedro Jiménez de Cabredo Aríz. Nacido el 18 de abril de 1556 en Nájera.
3. Rodrigo Jiménez de Cabredo Aríz. Nacido el 28 de abril de 1558 en Nájera.

En las bulas de la autorización para la construcción de la iglesia aparecen como patronos Pedro y Prudencio Jiménez de Cabredo.

Según se sabe por el pleito de 1622 citado anteriormente, en la línea de sucesión del patronato, se pueden ver como patronos a Pedro Jiménez de Cabredo y Francisco Jiménez Samaniego.

En la partida de casamiento de Francisco Jiménez Samaniego del año 1611 también lo nombran como patrón de la Iglesia de la Madre de Dios. La partida dice:

En primero de agosto en las casas de Inés Martínez de Salazar se caso Don Francisco Jiménez Samaniego natural de San Asensio y patrón de la madre de dios de Nájera con doña Inés Martínez Salazar natural de esta ciudad... (Año 1611).

De esta unión nació, entre otros, Francisco Jiménez Samaniego Martínez de Salazar y en su partida de nacimiento dice:

En 9 de octubre de dicho año [1616] se bautizó Francisco hijo de Don Francisco Jiménez Samaniego y doña Inés Martínez sus padres legítimos.

Suyo es uno de los escudos que figura en la fachada de la que fue la casa del fundador. Según los pleitos anteriormente citados, consta que Francisco fue co-patrono de la iglesia en 1641.

En otros pleitos posteriores conocemos otros patronos y administradores, como en el pleito de 1668 en el que aparece como administrador Francisco Vergara Torrijos.

En el Catastro de la Ensenada es patrono Simón Antonio Bustamante y Jiménez de Cabredo, quien realizó varias obras en la iglesia, como el encargo del retablo mayor y otros retablos de dicha iglesia y así lo recoge María Victoria Tejada en su artículo citado anteriormente.





La cofradía de la Natividad de la Madre de Dios de Nájera

En la Iglesia de la Madre de Dios de Nájera está asentada la cofradía de la Natividad de la Madre de Dios. La cofradía fue creada el 9 de septiembre de 1689 y la componían 300 cofrades entre hombres y mujeres. La primera anotación que existe sobre la cofradía comienza diciendo así:

En la ciudad de Nájera a nueve días del mes de setiembre de mil seiscientos ochenta y nueve años y dentro de la iglesia y hospital de la Madre de Dios extramuros de dicha ciudad el señor capitán Don Fernando de Orturi y Los Arcos patrono de dicha iglesia y hospital y Abad perpetuo de la cofradía de la Natividad de la Madre de Dios sita en dicha iglesia y Diego Uruñuela, Bernabé de Arriaza, José de Pesadas, Juan Maña, Juan de Alesón, Don Estéban Barreda, Gabriel López, Lucas de Camprovín, cofrades de dicha cofradía, por sí y por los demás ausentes de ella dijeron que:

Respecto la mucha veneración y devoción que se debe tener a Nuestra Señora como Patrona que es de dicha cofradía y para rendir a su culto y sus festividades con la pompa y solemnidad que se requiere, desde luego y en la mejor forma que podían por sí y los demás ausentes y los que adelante fuesen en el nombre de Nuestro Señor Jesucristo y de la dicha siempre Virgen María Nuestra Señora y su Madre, instituían y ordenaban los capítulos siguientes.

Después de crear los estatutos, el 16 de septiembre de 1689, fue confirmada como tal, habiéndola revisado Fray Benito Anguiano como abad del Monasterio de Santa María La Real de Nájera. Para crear la cofradía fue necesario que el 11 de septiembre de 1689 fueran mostradas las bulas creadas por los Papas Clemente VIII, Sixto V y Sixto VI, por parte de Don Francisco Bustamante y Jiménez Cabredo, en las que habían recibido la aprobación de la creación de la cofradía. En las bulas otorgadas cabe destacar el que Don Rodrigo Jiménez de Cabrero había nombrado para siempre a sus descendientes y parientes patronos y administradores de la iglesia y hospital de la Madre de Dios. En otra bula de Paulo III se entrega el visto bueno a la construcción de la iglesia, hospital, cementerio, campana y lo necesario y oportuno para ayudar a peregrinos y pobres.

El 7 de septiembre de 1765 Don Simón Antonio Bustamante Jiménez de Cabredo mandó traducir del latín las bulas para que pudieran ser entendidas por todos.

En la actualidad la iglesia de la Madre de Dios está cerrada al público y pudiendo ser visitada los días festivos de septiembre que se indicaban al comienzo de este artículo. Bautista Tuesta es el Abad de la cofradía de la Natividad de la Madre de Dios de Nájera, lleva más de 30 años siéndolo y sigue con ganas de estar al frente. El Patrono, Don Antonio Tejada Alhagón, lleva siendo miembro de la cofradía desde 1919 en la que fue inscrito a los pocos meses de nacer. Toda su familia sigue siendo devota de esta iglesia.



Portal del hospital de la Madre de Dios de Nájera.