Macías “el trovador” a través de la literatura.

Juan Cardeña Jalón.
Licenciado en Filología Hispánica

Resumen

Macías ha sido siempre conocido a lo largo de la historia por sus amores desgraciados y su final trágico. En este artículo, aunque hacemos mención a esta trágica historia, nos centramos en la figura de Macías como poeta, trabajos poéticos incluidos en algunas antologías de la época, como El Cancionero de Baena. También hacemos referencia a la figura de Macías como elemento temático a lo largo de nuestra literatura, donde escritores de la talla como Larra o Lope de Vega, han literaturizado sus amores imposibles con Doña Elvira.

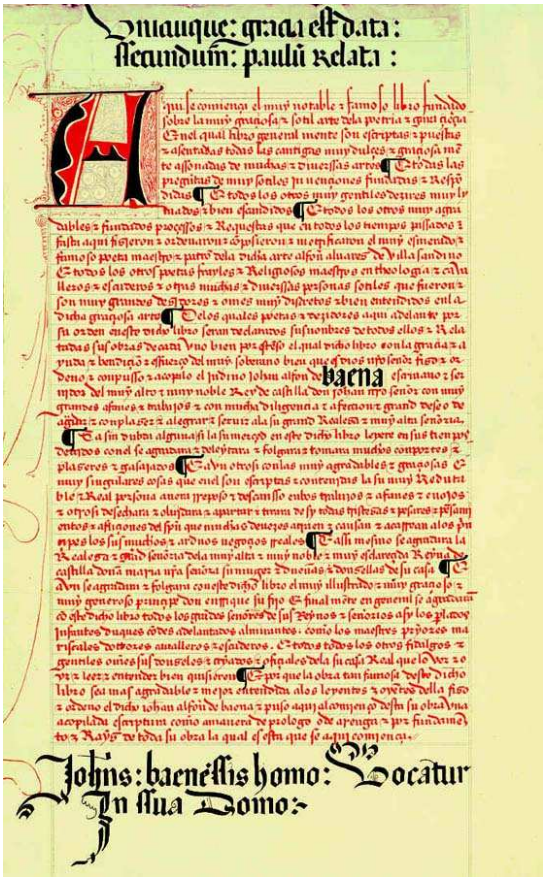
Abstract

Macias has been always known along our history because of his unhappy lovers and his tragic final. In this article, although we talk about this tragic story, we give importance the figure of Macias as poet, poetic works includes in some anthologies of the period, as “Cancionero de Baena”. Also we write about Macias as theme in our literature, where writers as Larra or Lope de Vega, have told about his impossible lovers with Lady Elvira.

MACÍAS, el enamorado (como así lo podemos encontrar en infinidades de alusiones en los libros de literatura española) fue un poeta español que vivió a finales del S. XIV y principios del XV, durante los reinados de Pedro I de Castilla y Enrique III. Parece ser que nació en El Padrón, pueblo de paisaje abundante y visitado por las continuas lluvias, cercano a Santiago de Compostela.

Juan Rodríguez del Padrón o de la Cámara, cuando habla de Macías y de la Roca de Padrón, dice lo siguiente: “*Nascido en las faldas de esa agra montaña*”. Se piensa que su fecha de nacimiento pudo estar entre 1340 y 1370. También se sabe que estuvo al servicio de Don Enrique de Villena, como doncel y que murió alrededor de 1414 en Arjonilla (Jaén) . Fue pobre, aunque hidalgo conocido de honrado linaje, noble y antiguo en el reino de Galicia.

Como poeta, Macías compuso varias poesías de amor en lengua gallega que se hicieron bastante famosas. En ellas, se habla de las pasiones intensas, de la desesperación del amante, de la lanza que atravesaba su corazón. Ello le supuso ser un poeta que representa a la escuela gallega en el *Cancionero de Baena(1)*, siendo el número 21 los que podemos encontrar en este cancionero de nuestro “enamorado”. Ahora bien, como señala Sainz de


Quauque: grata est data:
Secundum: paulli relata:

Aqui se comienza el muy notable e famoso libro fundado sobre la muy graciosa e soul arte de la poesia e gaya

Johns: baenensis homo: Vocatur
In sua Domo:

Folio 1 del Cancionero de Baena

Robles*(2)* , "(…) *más vale en él la leyenda que los versos. Pocos y muy desmayados son éstos. Más conocido que por ellos, por su leyenda de su amor adúltero y de su trágica muerte*".

Escultura de Macías en Galicia

Dos versiones son las que conocen de esta leyenda: una de ellas, en la que el poeta se enamora de una dama casada, Doña Elvira, la corteja con sus versos sin temer las amenazas del marido, Hernán Pérez de Vadillo. Éste, dándose cuenta de todo esto, informó al maestre "del ilícito amor de Macías". Don Enrique de Villena le amonestó de un modo severo, aunque el enamorado hizo caso omiso a los consejos de su señor. Y el maestre, ante tal cantidad de rumores, mandó encarcelar a Macías. Todavía en ella seguía cantando a su amada, hasta que el celoso marido le arroja una lanza por las rejas de la cárcel y lo mata*(3)* .

La otra versión*(4)* cuenta que habiendo Macías salvado la vida a una bella dama que se ahogaba en el río, tiempo después le rogó que acudiese a una cita. Obedeció la dama. Hablaron poco tiempo. Cuando ella se marchó, Macías quedó besando las huellas que sus pies había dejado en el polvo del camino. "*Mi sennora puso aquí sus pies, en suyas pisadas yo entiendo vevir e fenescer mi triste vida*", apareció al poco el marido de la dama, interpeló al poeta, y, al contestarle éste que no pensaba dejar ya el sitio donde había pisado su amada, lo atravesó con su lanza y lo mató.

En ambos casos, el amor adúltero, imposible, halla su castigo; pero, según Valbuena Prat*(5)*, "*en él sobresale la figura fatal del enamorado más que la enseñanza ejemplar. Se llama a Macías,* ***grande y virtuoso mártir de Cupido****, y se canta que los amores le pusieron* ***corona de amores*** *para que su nombre ande en boca de la Fama*".

Indiscutiblemente, hubo más poesía en la vida de Macías que en sus canciones. Macías, aunque sea duro decirlo; es un poeta, según Menéndez Pidal, "*no por sus versos, sino por haber sido, mediante su leyenda, fuente de inspiración de otros poetas que supieron realizar de una* ***manera apasionada y poética lo que el alma ardiente de Macías de sentir y no pudo expresar sino vaga y desaliñadamente***". Pronto apareció en obras de Rodríguez de Padrón, del Marqués de Santillana, en su *Querella de Amor*, de Juan de Mena en el Orden de Venus; García Sánchez de Badajoz en su *Infierno de Amor*. Este último lo describe así a Macías en esta obra:

"En entrando vi assentado
/en/ una silla a Macías,
de las heridas llagado
que dieron fin a sus días,
Y de flores coronado;
en son de triste amador
diciendo con dolor,
una cadena al pescuezo
de su canción empiezo:
Loado sea, Amor
por cuantas penas padezo".

Se convirtió en el personaje de los "*infiernos del amor*" del siglo XV. Posteriormente, en la época barroca, el gran Lope de Vega dramatizó su leyenda en *Porfiar hasta morir*, tema repetido, aunque con algunos cambios, en una comedia que se le atribuye a Bances Candamo, *El Español más amante y desdichado Macías*.

Su popularidad siguió durante el Siglo de Oro. Así, se hace referencia a él en un tratado de Mitología*(6)*, en el cual se dice que "*de los que han muerto desgraciadamente por seguir la valía deste tirano Amor, es el enamorado Macías, que se han quedado él y sus tiernos amores por proverbio en nuestra España*".

Castillo de Arjonilla

Sin embargo, el barroco no fue su fin: también el Romanticismo y los románticos se fijaron en él, ya que un escritor de la talla de Mariano José de Larra veía a Macías como su propio retrato. En su figura se inspiró para sus obras *Macías y el Doncel de Don Enrique el Doliente.*

En la Modernidad, las poesías de Macías han sido impresas (A Coruña, 1904), por H.A. Rennert, y en Nueva York (1902) por H.R. Lang, en el *Cancionero gallego – castellano.* También pueden leerse en la *Antología de poetas líricos* (Toma V), de Menéndez y Pelayo, y en la *Historia y antología de la poesía castellana*, de Sainz de Robles (Madrid, 1946).

El arquetipo trágico del Macías legendario tiene una honda significación: su amor fiel, constante, llevado fatalmente a la desgracia; el carácter inmoral, dentro de los principios cristianos, de una pasión de adulterio y esa mezcla de exaltación de apoteosis y castigo ejemplar que envuelve su historia, le convierten en alguien importante. Un enamorado, en cuya tumba "pusiéronle por epitafio, con letras picadas en la piedra mesma":

"Aquesta lanza sin falla
¡ay, cuitado !
non me dieron del muro
nin la prise yo en batalla,
¡mal pecado!
Mas viniendo a ti seguro,
amor falso e perjuro,
me firió e sin tardanza,
e fue tal mi mudanza
Sin ventura."

Escultura de Macías que se encuentra en el castillo de Arjonilla

Un héroe del "***amor trágico, llevado hasta sus últimas consecuencias***".

Notas

1. El Cancionero de Baena fue compilado por Juan Alfonso de Baena en 1445. En él se recogen colecciones de poemas de los distintos autores de los reinados de Pedro I, Enrique II, Juan I y Juan II. Algunas de estas composiciones están en gallego, aunque la mayoría están en castellano, y responden a la influencia italiana, en especial, de Dante. Los principales poetas son, además del compilador y Macías: Alfonso Álvarez de Villasandino, Fernando de la Torre y Francisco Imperial.

2. Sainz de Robles: *Diccionario de la literatura*. Ed. Aguilar, 1952.

3. Esta historia tiene su consignación más antigua en la *Recopilación de Todas las obras del famosísimo poeta Juan de Mena a Hernán Nuñez, el comendador griego.* Sevilla. 1958.

4. Esta versión es la más antigua. Se encuentra en la Sátira de *felice e infelice* vida del condestable Don Pedro de Portugal.

5. Valbuena Prat, *Historia de la Literatura española*. Vol. 1. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1964.

6. De Fray Baltasar de Victoria. *Tratado de los dioses de Gentilidad.* (1620-1623).

Bibliografía.

- SAINZ DE ROBLES: *Diccionario de la literatura*. Ed. Aguilar, 1952.

- VV.AA. *Recopilación de Todas las obras del famosísimo poeta Juan de Mena a Hernán Nuñez, el comendador griego.* Sevilla. 1958.

- VALBUENA PRAT. *Historia de la Literatura española*. Vol. 1. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1964.

- DE FRAY BALTASAR DE VICTORIA. *Tratado de los dioses de Gentilidad.* (1620-1623).