

LEER CON LOS CINCO SENTIDOS

Fomento de la lectura
en la Biblioteca Municipal de Mérida



Nadie duda de que la lectura proporciona experiencias que enriquecen la vida de cualquier persona. Por ello, es imprescindible fomentarla con miras a consolidar hábitos duraderos entre todos los individuos. En la biblioteca municipal Juan Pablo Forner de Mérida (Badajoz) están convencidos de ello y animan a leer a sus usuarios utilizando los cinco sentidos...

Estamos convencidos de que fomentar el hábito de la lectura es una tarea apasionante pues consigue una forma de vida y de comportamiento en las personas que lo practican. A partir de aquí podemos ir avanzando y pasar de la lectura individual a la compartida, lo que supone un enriquecimiento mucho mayor pues se trata de transmitir experiencias, compartir actividades literarias y culturales, fomentar el respecto a otras ideas, aceptar las opiniones de otros, ser más tolerantes, en definitiva, enriquecer nuestra vida.

La pasión por la lectura no llega a las personas a través de grandes acontecimientos culturales ni con espectaculares manifestaciones artísticas, muy al contrario, se transmite por contagio, ofreciéndola constantemente, organizando actividades continuadas para que vayan calando en cada individuo. Así haremos caso a la Unesco que en el punto 1 de las Misiones de la Biblioteca Pública nos habla de una de las más importantes como es la de *crear y consolidar los hábitos de lectura...*

Por estos motivos la biblioteca organiza actividades permanentes y otras periódicas, para estimular aún más el interés por la lectura y llevarla a todos los colectivos de nuestra ciudad; ese es el caso del proyecto *Leer con los cinco sentidos*. Una actividad desarrollada en la Biblioteca Municipal de Mérida.

Más allá de la lectura convencional

En este proyecto nuestro reto va más allá del fomento de la lectura convencional pues hay muchos ciudadanos que necesitan otros estímulos y otras temáticas; por eso quisimos mirar a nuestro alrededor y ver nuestras posibilidades para ofrecer que la lectura llegue a ellos a través de los cinco sentidos. Era posible por dos motivos principales; uno, porque en la biblioteca disponemos de documentos en muchos soportes y de temáticas diversas, y el segundo porque entendemos que este servicio tiene que estar disponible para todos y facilitar un acceso plural a la lectura.

Y fue así como iniciamos un recorrido por el fondo documental y bibliográfico relacionándolo con los cinco sentidos de la siguiente manera: libros en Braille para ciegos, libros objetos que hay que mirar o tocar para llegar mejor a ellos, los que huelen, los que se escuchan, los que presentan un formato o un colorido especial, los que interesan no solo por su contenido sino también por su aspecto externo, los que recogen la voz y la palabra de escritores importantes extremeños como Dulce Chacón, Manuel Pacheco o Jesús Delgado Valhondo; en definitiva, libros que se entienden y se leen mejor a través de los sentidos.

Por otra parte, en las bibliotecas de carácter ge-

neral se recogen libros de todas las materias, por tanto, sobre la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto; libros sobre los cinco sentidos y para los cinco sentidos, bien de forma directa o bien de forma transversal; de tal manera que leyendo el libro de María Rius *La vista*, podemos adquirir conocimientos médicos y oftalmológicos precisos y a través del libro de poesía *Vista cansada* de Luis García Montero, vamos a tener una percepción totalmente diferente del sentido de la vista. Igual ocurre con la obra de Ignacio de la Mora *El libro del chocolate* y el de Johanne Harris *Chocolat*: la apreciación, el conocimiento y los estímulos que nos van a transmitir son totalmente diferentes si utilizamos uno u otro. Además, al leer *Repostería extremeña* vamos a aprender a hacer postres caseros que serán del gusto de todos. Y en los libros sobre el vino conoceremos los mejores de nuestra región, la forma de olerlos, de saborearlos y de beberlos.

En las bibliotecas de carácter general se recogen libros de todas las materias, por tanto, sobre la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto; libros sobre los cinco sentidos y para los cinco sentidos, bien de forma directa o bien de forma transversal.

Sabíamos de antemano que este proyecto iba a ser exitoso porque estaba respaldado por muchos ciudadanos implicados en la biblioteca: músicos, poetas, escritores, libreros, usuarios de los talleres de pintura e ilustración, jóvenes y adultos de los clubes de lectura, niños acompañados de sus padres, pasteleros que habían participado, políticos interesados en conocer la actividad de la biblioteca, compañeros y amigos.

Desarrollo de la actividad

Leer con los cinco sentidos es el desarrollo de una actividad-exposición documental y audiovisual celebrada en la sección de adultos de la biblioteca: toda ella se desmontaría de su posición permanente para cambiar la imagen durante varios días y ofrecerla más atractiva y más novedosa con el fin de acercarnos mejor al ciudadano.

Aprovechando la especial y vistosa arquitectura de la biblioteca, se definieron tres amplios espacios; el primero como recepción y acogida, lugar de



Taller de lectura

bienvenida, encuentro e información; un segundo espacio lo definimos en la sala central que es una estancia circular, vistosa y muy luminosa donde se mostraban los documentos que conformaban la exposición, y como tercer espacio se utilizó la hemeroteca situada a continuación; en este lugar se daba prioridad a la parte literaria y musical del evento; un sitio para ver fotografías especiales de la ciudad, escuchar los textos de escritores y la música en vivo de jóvenes del conservatorio municipal. Además, en todas las secciones se unían y se interrelacionaban las imágenes (vista) la palabra y la música (oído), los olores (olfato), los libros que hablan de sabores, la degustación directa de las pastas caseras realizadas para la ocasión y de los vinos de la tierra (gusto), libros en Braille, libros objetos y los de poesía visual (tacto)...

La vista

El sentido de la vista lo expresamos dando a conocer todas las obras de poesía visual que el poeta Antonio Gómez ha ido cediendo a la biblioteca desde hace muchos años, libros objetos creados por los grupos de poetas locales como *Alcandoria* y *Gallos queiebran albores* y también los de *Container*, asociación de poetas de Granada, y los del grupo madrileño S.T.

La colección *Arco iris*, las *Cajas de trueno*, *El costurero de Aracne*, *Colección la lata* y poemas objetos



de diferentes autores como Ana Castillo, Pilar Fernández o Ceferino López conformaban esta sección. Todos son documentos gráficos que llaman mucho la atención por su originalidad, creatividad, temática, composición, forma, etc., en definitiva, son libros para tocar, mirar y leerlos con una mente amplia y sin prejuicios.

A través de una gran pantalla se proyectaban imágenes culturales, bibliográficas, de paisajes, de personas y personalidades que encerraban miles de mensajes, de sentimientos, de color y de calor. Los asistentes, además, podían hacer búsquedas a través de los ordenadores repartidos por diferentes espacios.

El oído

Se escuchaban las lecturas de los poetas y narradores participantes en el evento. Daniel Casado, Rufino Félix Morillón, Antonio Orihuela y Manuel Calderón fueron los poetas. Antonio López Peláez y Rosa Lencero narraron historias curiosas y divertidas. La música de los jóvenes del Conservatorio Municipal alternaba con las palabras de los oradores y nos deleitaba con sus instrumentos de cuerda y viento.

Pudimos oír la voz, ver fotografías y conocer las mejores publicaciones de los que fueron importantes escritores extremeños que ya no están entre nosotros como Luis Álvarez Lencero, Jesús Delgado Valhondo, Manuel Pacheco y Dulce Chacón.

El olfato

Desde lejos podíamos comprobar que *algo* estaba ocurriendo en la sección de adultos de la biblioteca, entre otras cosas por el aroma especial que llegaba a todos los rincones del edificio, olores de esencias aromáticas adquiridas para el momento y de los dulces artesanos hechos y decorados individualmente con motivos alusivos a la importancia de la lectura.

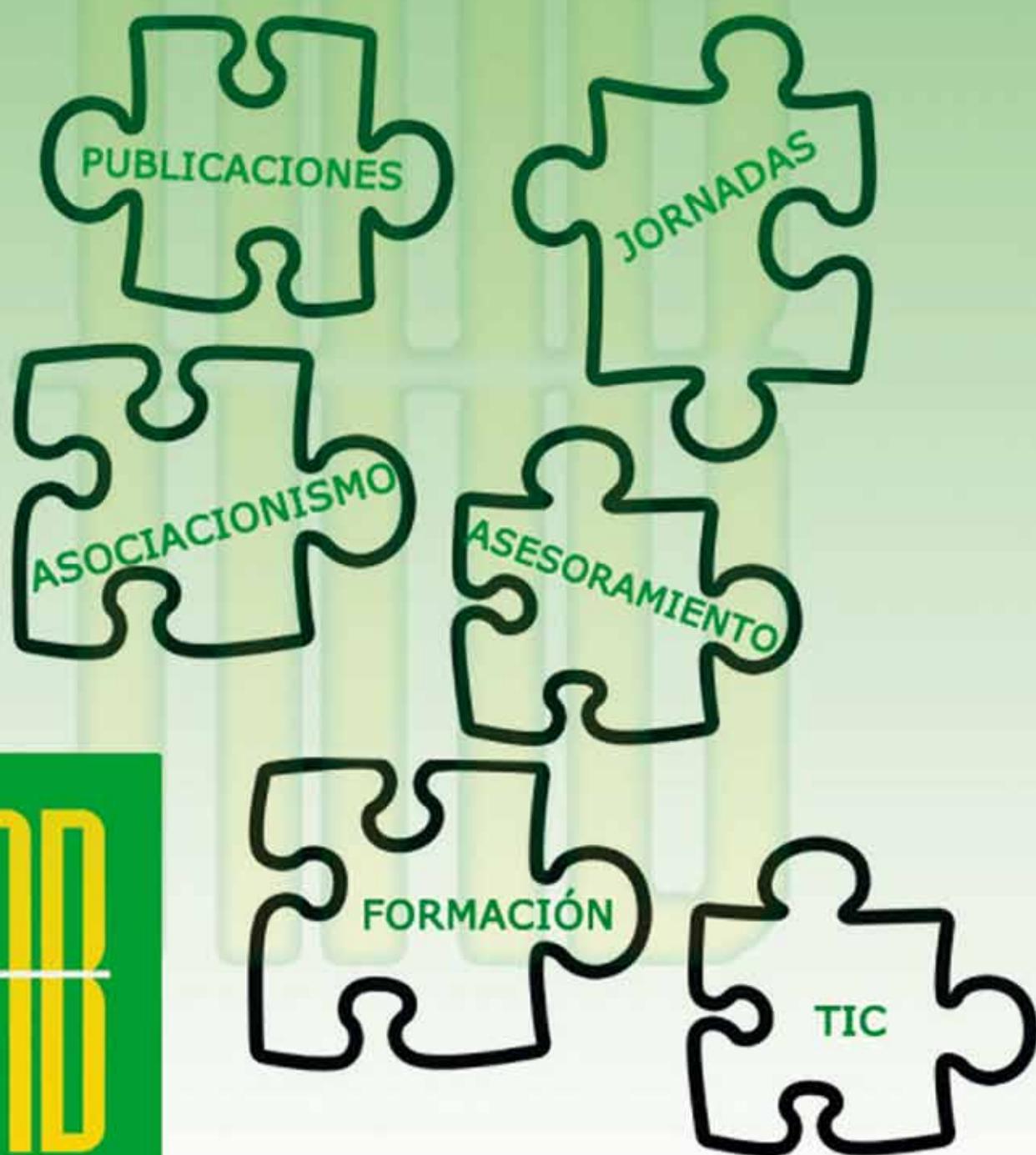
Además se exponían libros especiales que podíamos oler como *El perfume* de Süskind, *El libro del chocolate* de Ignacio de la Mora, *Los perfumes de la cocina* de Troth Wells; y otros que nos enseñaban a conocer mejor las características del olfato como *La sabiduría de la nariz* de Avery Gilbert o *¿Nos hablan los olores?* de Pierre Laszlo, entre otros.

No pudimos olvidar a Geronimo Stilton ni su colección del *Reino de la fantasía* pues aunque son publicaciones infantiles se acercaban con precisión a nuestra actividad por el hecho de ser el *primer libro del mundo con 8 olores ¿perfume o tufo?*, como se menciona en la cubierta del primer libro de esta colección. En *Regreso al Reino de la fantasía* comprobamos de nuevo que es el *primer libro del mundo con olor a chocolate*, en el tercero se recogen 8 míticos

Nuestro trabajo es el tuyo,
Nuestra profesión es la tuya...

¡ASOCIATE!

Trabajamos por y para las bibliotecas
y profesionales de Andalucía.



fantiperfumes y *fantitufos*; a continuación aparecerá el *Cuarto viaje al reino de la fantasía* con 3 nuevos perfumes misteriosos; y así toda esta genial colección que es interesante tanto para niños como para adultos por sus ilustraciones, su colorido, su forma de escritura y sobre todo por sus mensajes llenos de fantasías, de aventuras, de emociones y peligros que siempre desembocan en un final feliz repleto de valores, de encuentros con *Los secretos de la felicidad* o con *La llegada de la paz al reino de la Fantasía*.

El gusto

Todos los sentidos se complementan, pero quizás el olfato y el gusto tengan una interrelación más plena. En esta ocasión el sentido del gusto se unía a todos los demás porque oír, mirar, oler y tocar lo uníamos al placer, al gusto por aprender lo que nos enseñaban los libros expuestos como *El sentido del gusto: comida, estética y filosofía* de Carolyn Korsmeyer o *Cosas calientes y cosas dulces* de Angela Wilkes, entre otros.



Los participantes del taller de pintura conocieron, de cerca, muchos de los documentos sobre el color que existen en la biblioteca, como *Teoría y práctica del color* de J.M. Parramón, *El libro del color* de J.C. Sanz, y por supuesto las obras de la *Historia de la pintura* o *Los mejores pintores de todos los tiempos* donde se recogen las tendencias, las técnicas, las formas, el estudio de la luz, etc., de cada uno de los pintores a lo largo de la historia.

El tacto

La biblioteca dispone de una colección de libros en Braille como *Diario* de Ana Frank, *Cien años de soledad* de García Márquez o *El viejo y el mar* de Hemingway; obras como todos sabemos que se leen a través del tacto. La colección es amplia, la forman, sobre todo novelas y manuales de historia, de economía y de filosofía.

Y aunque ya hemos hablado de los libros objetos,

de su riqueza literaria y visual, tenemos que apuntar que utilizar en ellos el sentido del tacto es muy importante. *Texturas* de Juan Carlos Núñez es un libro de madera, hecho con papel reciclado que hay que observarlo detenidamente por el colorido de sus imágenes, que transmite un mensaje especial a cada lector, pero sobre todo hay que tocarlo porque presenta una textura y un aspecto diferente y muy llamativo.

Desde lejos podíamos comprobar que algo estaba ocurriendo en la sección de adultos de la biblioteca, entre otras cosas por el aroma especial que llegaba a todos los rincones del edificio.

El mismo tipo de lectura podemos hacer con *Cuentas corrientes*, un libro objeto redondo, de madera con hojas plegadas a modo de acordeón y encuadrado en una caja particular. Leemos las imágenes de paisajes llenas de color y que presentan una secuencia y un mensaje muy interesante.

Homenajes

En esta actividad quisimos reconocer la colaboración estrecha de personas determinadas con la biblioteca como es el caso del poeta Antonio Gómez.

Antonio tiene en su haber publicaciones y varios premios nacionales, pero sobre todo es amigo, colaborador y participe directo en la biblioteca. Gracias a él custodiamos las mejores colecciones de poesía visual y de libros objetos existentes en nuestro país junto con el Museo Thyssen en Madrid y el Meiac (Museo Iberoamericano de arte contemporáneo) en Badajoz.

Quisimos dar a conocer la amplia colección de libros objetos de la que disponemos gracias a la generosidad de nuestro homenajeado. Es una colección singular, original, relacionada con la temática de nuestro evento y que hay que leerla con el tacto, con la vista, con el oído con el olfato... en definitiva, con los cinco sentidos. El homenaje a Antonio Gómez fue sencillo y más que merecido.

Los niños y jóvenes participantes en el taller de pintura junior de la biblioteca se fijaron en Gloria Fuertes. Su apuesta por ella les animó a conocer las publicaciones de la escritora, leerlas y seleccionar sus poemas que además ilustraron con gran entu-

siasmo hasta llegar a realizar un libro en formato grande donde se recogía el esmerado trabajo de los chavales del taller. Su tamaño, color, letras, ilustraciones y encuadernación supuso para ellos un reto conseguido y para los demás un libro objeto para admirar y valorar.

También quisimos rendir un sencillo homenaje in memoriam a Dulce Chacón, novelista y poeta extremeña. Quisimos acordarnos de ella porque en el club de lectura se acababa de leer *Cielos de barro*; ya no podíamos invitarla a un nuevo encuentro, pero sí quisimos dedicarle un espacio por su creación literaria y su íntima relación con nosotros. Dulce había pertenecido varios años al jurado del Premio de novela *Juan Pablo Forner* que se coordina desde la biblioteca y nunca rechazó nuestras invitaciones tanto a la feria del libro como a los encuentros con los lectores de *Cielos de barro*, *Algún amor que no mate*, *La voz dormida*, etc. Un expositor especial contenía sus libros dedicados a los lectores de la biblioteca, recortes de prensa y fotografías personales que reflejan su especial relación con el centro.

Leer con los cinco sentidos supone una contribución especial y clara al fomento de la lectura ya que muestra el libro no solo como un ente formal, clásico y único con el que leer, sino que supera con creces esta visión y transmite la idea de leer en un sentido mucho más amplio, en otros formatos, en otros soportes y con otros medios más actuales.

Este proyecto quiere transmitir que el sentimiento de un escritor, sus experiencias, su investigación, sus conocimientos nos pueden llegar a través de un libro en soporte papel para ser leído convencionalmente, pero también el autor nos puede comunicar su creatividad a través de la imagen, de las ilustraciones, usando otros materiales menos tradicionales, participando con su propia voz en audiolibros, en cds, llegando a los soportes electrónicos y digitales con el fin de poder acercarse a muchos más lectores.

Los libros electrónicos suponen un auge importante en el fomento de la lectura, especialmente para los muy lectores, porque les ayuda a incluir en un pequeño formato una gran biblioteca; para los mayores, porque les ayuda a visualizar mejor las letras

en gran tamaño; para los jóvenes, porque la lectura digital les va a resultar más cercana... Es un gran momento que no podemos desaprovechar.

Lo importante es saber leer y entender el texto con una mente dilatada para que quepan muchas ideas, renovada para que no caigamos en arcaísmos, silenciosa para que el ruido no distorsione el mensaje del autor, creativa para que podamos ampliar y enjuiciar a nuestro modo el mensaje... Porque leer no solo es entender las letras y decodificarlas, leer es hacer nuestro el mensaje de su creador que quiere llegar a sus lectores, bien a través de la palabra (lenguaje oral), de la imagen (lenguaje visual), de los gestos (lenguaje de signos) o del tacto (lenguaje en Braille).

El proyecto Leer con los cinco sentidos ofrece nuevas vías de comunicación lectora para todos aquellos individuos a quienes les supone un gran esfuerzo iniciarse en la lectura convencional.

Leer con los cinco sentidos ofrece nuevas vías de comunicación lectora para todos aquellos individuos a quienes les supone un gran esfuerzo iniciarse en la lectura convencional, porque no olvidemos que leer no es fácil, supone interés, empeño, dedicación, comprensión, técnica; sin embargo, todo esto llega a ser un esfuerzo mínimo si lo comparamos con la riqueza que nos ofrece.

En definitiva, este proyecto supone de forma permanente mostrar que la lectura es, en principio, individual, cosa de uno o como mucho de dos (autor y lector); a continuación la lectura se socializa cuando la compartimos y la transmitimos; y es una actividad en la que podemos y debemos implicarnos muchos, sobre todo las bibliotecas, ya que pueden ofrecer una amplia variedad de soportes, de contenidos y de recursos que es necesario poner al alcance de toda la sociedad a la que sirve. ▀

AUTORA: Ortiz Macías, Magdalena.

FOTOGRAFÍAS: Biblioteca municipal *Juan Pablo Forner* de Mérida (Badajoz).

TÍTULO: Leer con los cinco sentidos. Fomento de la lectura en la Biblioteca Municipal de Mérida.

RESUMEN: En este artículo se describe la actividad de animación lectora llevada a cabo en la biblioteca municipal *Juan Pablo Forner* de Mérida (Badajoz) haciendo uso de los cinco sentidos. Se organizaron actividades dirigidas a todos los ciudadanos en las que se tenía que hacer uso de los fondos de la biblioteca que se podían utilizar y percibir a través de los cinco sentidos. Se explica también qué homenajes se han realizado desde esta biblioteca.

MATERIAS: Bibliotecas Públicas / Bibliotecas Municipales / Animación a la Lectura / Extremadura.