

El Atlas del Patrimonio Inmaterial glosa un millar de expresiones culturales

Leyendas, oficios y saberes, artesanía, fiestas y gastronomía dan vida al mapa de las manifestaciones de la cultura andaluza

Rafael Cortés

Málaga

Mostrar la diversidad cultural de Andalucía y preservar todas sus expresiones para que no se pierdan con el paso del tiempo. Con ese objetivo nació hace tres años el Atlas del Patrimonio Inmaterial de la Comunidad, un proyecto impulsado por la Junta de Andalucía que afronta ahora la última etapa de recopilación de información. En este mapa tienen cabida leyendas, oficios y saberes; fiestas, artesanía y gastronomía. Unos fondos intangibles que abarcan ya el 60% del territorio andaluz. En consejero de Cultura, Paulino Plata, anunció ayer que este atlas cuenta con más de 1.400 registros, de los que forman parte 29.000 fotografías, más de 2.000 videos y unos 1.200 documentos sonoros.

Entre los fondos ya documentados se encuentran las manifestaciones culturales de las distintas provincias, como los espetos de sardinas de Torre del Mar, la pesca artesanal del atún o almadraba en la costa de Cádiz, la fiesta de los Tontos de Gilena o la preparación de chacinas en Linares de la Sierra. Las expresiones identificadas se han catalogado en cuatro apartados: rituales festivos, oficios y saberes, modos de expresión (cantes, bailes, tradición oral, teatro, leyendas y romanceros) y alimentación y cocina.

Reconocimiento de la Unesco

Una iniciativa que cuenta con el reconocimiento de la Unesco y que pretende convertirse en un documento "vivo y abierto, para compartirlo con la sociedad andaluza al objeto de que mejore nuestra identidad, al tiempo que se contribuye a la mejor comprensión y respeto de la diversidad cultural de Andalucía", en palabras de Plata. Por ello los fondos serán accesibles en el futuro desde Internet, un proyecto que culminará en 2012. Además, dentro de este proyecto se pretende impulsar la investigación del flamenco como patrimonio inmaterial de la Humanidad.

El consejero de Cultura agregó que con esta iniciativa se pretende "evitar la pérdida de esta riqueza inmaterial por influencia de modas y tendencias". La nueva fase de esta iniciativa se centrará en la recogida de información de estas expresiones en la costa, y después se abordará la publicación del Atlas, proyecto para el que el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico cuenta con la colaboración de distintas instituciones.

Plata informó también sobre las herramientas puestas en marcha por la Junta dentro de su estrategia de comunicación cultural: la creación de la marca identificativa "cultura", un portal profesional y una agenda cultural para la región.

SUR, sábado 10.09.11

Las raíces folclóricas de Torrox

El Ayuntamiento quiere fomentar la recuperación de los fandangos de Güi, una variante de los verdiales que se bailaba para encontrar pareja. La fiesta ha vuelto a congregarse a pandas y grupos de toda la provincia, tras la edición de un recopilatorio

Eugenio Cabezas

Torrox

Al son de "cuatro riá y un pitá", desde tiempos inmemoriales se vienen bailando los típicos fandangos de Güi, en el barranco del mismo nombre, que separa los términos municipales de Torrox y Vélez-Málaga. Unos bailes que son hermanos artísticos de los verdiales malagueños. Con una variante aún más sencilla y rudi-

mentaria en cuanto a instrumentación e indumentaria, los fandangos de Güi están perdiendo, lamentablemente con el paso de los años y de las nuevas generaciones, buena parte de sus participantes.

Así, el Ayuntamiento de Torrox, a través de su Área de Cultura, ha anunciado que va a trabajar en los

próximos meses en iniciativas que faciliten y promuevan el conocimiento de este baile típico, entre todos los vecinos del municipio, especialmente, entre los más jóvenes, para tratar de garantizar la preservación de esta tradición local, cuyo origen se remonta a varios siglos.

Así, la tradición asegura que este tipo de bailes están vinculados a las labores agrícolas en el campo, especialmente la vendimia, y se celebraban justo cuando las familias se reunían en torno a una hoguera y a una buena mesa para comer tras la jornada de trabajo. Las mujeres y los hombres bailaban al son de las pandereñas, las guitarras y los violines, en la conocida como "la rueda", con el objetivo último de encontrar pareja, en el caso de los solteros.

Por su parte, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Torrox, Juanma Cortés (PSOE), ha realizado una valoración "muy positiva" de la vigésima edición del Festival de Fandangos de Güi que se celebró a finales del pasado mes de agosto, con la participación de pandas de verdiales de toda la provincia.

Cortés ha destacado la "gran labor" del grupo de fandangos que durante muchos años han hecho posible que esta tradición siga adelante y que ha ido recuperando buena parte del legado que se ha ido acu-

mulando durante muchos años. Al respecto, el edil de Cultura ha dicho que es necesario que los jóvenes tomen el relevo y den continuidad a una tradición propia del municipio. "Para ello vamos a trabajar desde el Área de Cultura, con el objetivo de difundir y fomentar estos cantes y bailes y tratar de garantizar su futuro", continuó.

En este sentido, entre las iniciativas puestas en marcha en los últimos años ha destacado la edición de un CD recopilatorio con los cantes y bailes más representativos del Grupo de Verdiales de El Morche y Fandangos de Güi, durante los últimos años, bajo el mandato de IU en la Alcaldía, con Toñi Claros. "Esta fiesta no ha de hacerse para cumplir el expediente, como manifestaba el concejal de Cultura. Es un evento cultural muy importante, que cuesta poco dinero, que siempre ha contado con la colaboración de la Asociación de Vecinos del Barranco de Güi y merece el apoyo total del Ayuntamiento", ha comentado, por su parte, el portavoz de IU en la oposición, Antonio Toro, quién pidió al equipo de gobierno del PSOE "el máximo apoyo posible a esta tradición".

SUR, domingo 18.09.11

Benagalbón inaugura su Centro del Folclore tras diez meses de espera El equipamiento cultural del núcleo rinconero abrirá sus puertas por primera vez el 12 y 13 de abril con un concurso para jóvenes intérpretes

Eugenio Cabezas
Rincón de la Victoria.

El Centro del Folclore Malagueño de Benagalbón abrirá definitivamente sus puertas al público los próximos 12 y 13 de abril para acoger su primera gran actividad cultural y lúdica, un Certamen de Jóvenes Intérpretes de Música de Cámara. Han tenido que pasar diez meses desde que el anterior equipo de gobierno en la Diputación, que es la administración que ha ejecutado el proyecto, de PSOE e IU, lo inaugurara de manera fugaz, por espacio de un solo día, para que finalmente los vecinos del núcleo rinconero puedan disfrutar de este espacio cultural y social para el municipio.

En su construcción, que se desarrolló a lo largo de casi dos años, la Diputación de Málaga invirtió casi dos millones de euros, pero aún restaba equiparlo, una tarea en la que está ahora inmerso el nuevo

equipo de gobierno del PP en el organismo supramunicipal. Aunque el pasado mes de diciembre la diputada de Cultura, Marina Bravo, anunció en SUR que el recinto, que cuenta con un auditorio con capacidad para unas 200 personas, se iba a poner marcha con un programa para que las compañías de teatro de la provincia ensayaran allí y estrenaran en el edificio sus obras, finalmente será el Primer Certamen Provincial de Jóvenes Intérpretes de Música de Cámara, que se celebrará los días 12 y 13 de abril, el que sirva para dar el pistoletazo de salida a la programación cultural del Centro del Folclore de Benagalbón...

SUR, miércoles 28.03.12