

## El Atlas del Patrimonio Inmaterial glosa un millar de expresiones culturales

### Leyendas, oficios y saberes, artesanía, fiestas y gastronomía dan vida al mapa de las manifestaciones de la cultura andaluza

Rafael Cortés

Málaga

Mostrar la diversidad cultural de Andalucía y preservar todas sus expresiones para que no se pierdan con el paso del tiempo. Con ese objetivo nació hace tres años el Atlas del Patrimonio Inmaterial de la Comunidad, un proyecto impulsado por la Junta de Andalucía que afronta ahora la última etapa de recopilación de información. En este mapa tienen cabida leyendas, oficios y saberes; fiestas, artesanía y gastronomía. Unos fondos intangibles que abarcan ya el 60% del territorio andaluz. En consejero de Cultura, Paulino Plata, anunció ayer que este atlas cuenta con más de 1.400 registros, de los que forman parte 29.000 fotografías, más de 2.000 videos y unos 1.200 documentos sonoros.

Entre los fondos ya documentados se encuentran las manifestaciones culturales de las distintas provincias, como los espetos de sardinas de Torre del Mar, la pesca artesanal del atún o almadraba en la costa de Cádiz, la fiesta de los Tontos de Gilena o la preparación de chacinas en Linares de la Sierra. Las expresiones identificadas se han catalogado en cuatro apartados: rituales festivos, oficios y saberes, modos de expresión (cantes, bailes, tradición oral, teatro, leyendas y romanceros) y alimentación y cocina.

#### Reconocimiento de la Unesco

Una iniciativa que cuenta con el reconocimiento de la Unesco y que pretende convertirse en un documento "vivo y abierto, para compartirlo con la sociedad andaluza al objeto de que mejore nuestra identidad, al tiempo que se contribuye a la mejor comprensión y respeto de la diversidad cultural de Andalucía", en palabras de Plata. Por ello los fondos serán accesibles en el futuro desde Internet, un proyecto que culminará en 2012. Además, dentro de este proyecto se pretende impulsar la investigación del flamenco como patrimonio inmaterial de la Humanidad.

El consejero de Cultura agregó que con esta iniciativa se pretende "evitar la pérdida de esta riqueza inmaterial por influencia de modas y tendencias". La nueva fase de esta iniciativa se centrará en la recogida de información de estas expresiones en la costa, y después se abordará la publicación del Atlas, proyecto para el que el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico cuenta con la colaboración de distintas instituciones.

Plata informó también sobre las herramientas puestas en marcha por la Junta dentro de su estrategia de comunicación cultural: la creación de la marca identificativa "cultura", un portal profesional y una agenda cultural para la región.

SUR, sábado 10.09.11

## Las raíces folclóricas de Torrox

### El Ayuntamiento quiere fomentar la recuperación de los fandangos de Güi, una variante de los verdiales que se bailaba para encontrar pareja. La fiesta ha vuelto a congregarse a pandas y grupos de toda la provincia, tras la edición de un recopilatorio

Eugenio Cabezas

Torrox

Al son de "cuatro riá y un pitá", desde tiempos inmemoriales se vienen bailando los típicos fandangos de Güi, en el barranco del mismo nombre, que separa los términos municipales de Torrox y Vélez-Málaga. Unos bailes que son hermanos artísticos de los verdiales malagueños. Con una variante aún más sencilla y rudi-

mentaria en cuanto a instrumentación e indumentaria, los fandangos de Güi están perdiendo, lamentablemente con el paso de los años y de las nuevas generaciones, buena parte de sus participantes.

Así, el Ayuntamiento de Torrox, a través de su Área de Cultura, ha anunciado que va a trabajar en los