

## EL MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL DE LORCA TRAS NUEVE AÑOS DE ANDADURA

Andrés Martínez Rodríguez

*Director del Museo Arqueológico Municipal de Lorca*

### 1. Introducción

El Museo Arqueológico de Lorca se encuentra situado en el extremo oriental del Conjunto Histórico Artístico, en la zona de la ciudad conocida como La Alberca, próximo a la puerta medieval de San Antonio y entre los conventos de Santo Domingo y de los Mercedarios.

La casa destinada a Museo Arqueológico es una obra anónima mandada construir entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVII por la familia Salazar Rosso. La portada labrada en piedra caliza está formada por un friso dórico sobre el que descansa un frontón partido que recoge en su centro el blasón de la familia flanqueado por dos atlantes. Sobre el escudo se puede contemplar un antebrazo con yelmo que sujeta por el cuero cabelludo una cabeza de turco, este hecho puede aludir a los orígenes de la hidalguía de la familia, combatientes como tantas otras en Lepanto contra los turcos. La parte superior de la fachada está coronada por un jarrón con hojas de acanto y dos niños desnudos con orejas puntiagudas que evocan a los faunos que sostienen cornucopias con frutos típicos de la zona (membrillos, granadas, peras,...), también esculpidos en otros edificios lorquinos (Palacio de Guevara, 1694; Claustro del Convento de la Merced, 1729).

La titularidad y gestión del Museo Arqueológico de Lorca desde su inauguración en marzo de 1992 es del Ayuntamiento de Lorca. La filosofía con la que se concibió el Museo era dotar a Lorca y su comarca de un lugar útil y necesario para el desarrollo cultural. A lo largo de los nueve años de funcionamiento se ha intentando imbricar las diferentes funciones de conservación, investigación, exposición, educación y comunicación que recoge la Ley 16/1985, de Patrimonio Histórico Español en su definición de museo (Título VII, art. 59.3), de tal forma que fuera en todo momento un centro vivo al servicio de la comunidad.

### 2. Algunas fechas a tener en cuenta

Hacer un breve recorrido por algunas fechas puede ayudarnos a comprender la gestación del Museo Arqueológico de Lorca, esta fue producto de un largo y lento proceso, donde la concienciación de un sector de la ciudadanía por la importancia del patrimonio arqueológico de su tierra se aunó con la mentalización de sucesivos gobiernos municipales sobre la necesidad de disponer de un lugar donde exponer los testimonios del pasado de Lorca.

La decisión del Ayuntamiento de crear un museo se puede remontar hasta mayo de 1978. Ocho años después, en enero de 1986, la corporación municipal decide en comisión de gobierno crear el Centro Municipal de Arqueología, convirtiéndose en el catalizador de las actuaciones sobre el patrimonio arqueológico del municipio de Lorca en colaboración con el Servicio de Arqueología de la Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia. En este Centro estaba depositada una colección arqueológica nutrida fundamentalmente por la "colección Murviedro". Este conjunto de piezas una vez catalogadas sirvieron de núcleo para montar diversas exposiciones, cuyo principal objetivo fue presentar estos fondos de manera didáctica para acercar a la población lorquina a su pasado a través de las fuentes materiales que aporta la arqueología.

El mismo año 1986 el Ayuntamiento decide que la Casa de los Salazar Rosso sería el contenedor que albergaría el museo, encargando la redacción del proyecto<sup>1</sup> que se presentó al público del 2 al 6 de junio de 1986 en el Aula de Cultura de Caja Murcia, arropado por una exposición y un ciclo de conferencias sobre el patrimonio arqueológico de Lorca.

La fundación de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca en octubre de 1989, sirvió de apoyo a la consolidación del proyecto del Museo Arqueológico. Tras catorce años de proyec-

<sup>1</sup> Por el arquitecto D. Sebastián Miñarro García.

tos, intentos fallidos y buenas intenciones, el 7 de marzo de 1992 se inauguraba el Museo Arqueológico de Lorca bajo la titularidad del Ayuntamiento de Lorca. El 28 de enero de 1997 el Ayuntamiento de Lorca solicita la integración del Museo Arqueológico Municipal en el Sistema de Museos de la Región de Murcia, por decisión unánime del Pleno Municipal.

### 3. Colecciones que conserva

Las colecciones más importantes expuestas son las de arqueología, numismática y medallística, junto a algunos ejemplos de heráldica lorquina. En los fondos se conservan las colecciones arqueológicas no seleccionadas para formar parte del discurso expositivo, que proceden fundamentalmente de donaciones e intervenciones arqueológicas efectuadas en el término municipal de Lorca a partir de 1986. Los fondos del museo se completan con algunas colecciones de fotografía, paleontología, mineralogía y etnología<sup>2</sup>.

La colección estable del museo en el primer semestre del 2002 está formada por 4.831 piezas, mostradas en diez salas que ocupan una superficie de exposición permanente de 495 m<sup>2</sup>. Esta exposición se ha realizado siguiendo un recorrido cronológico por las culturas que poblaron una amplia comarca vinculada al valle del Guadalentín desde el Paleolítico Medio (40.000 a.C.) hasta el Medioevo.

Los contenidos expuestos en las nueve salas del Museo abiertas desde marzo de 1992 y que aparecen recogidos en diversos artículos<sup>3</sup>, se han completado recientemente con una nueva sala (nº 10) dedicada al Castillo de Lorca, cuya exposición gira en torno a una maqueta del núcleo urbano de Lorca ambientada a mediados del siglo XIII, cuando el castillo estaba en poder de los castellanos y la ciudad seguía siendo musulmana. Completan la sala una exposición de piezas procedentes del Castillo de Lorca que permiten un recorrido por las distintas culturas que poblaron el cerro desde la Prehistoria hasta el siglo XIX, algunas copias de elementos arquitectónicos y ornamentales de la Torre del Espolón y una recreación de la escultura de San Jorge que perteneció a la iglesia medieval del mismo nombre que estuvo ubicada en el lugar que ahora ocupa la ex-colegia-

ta de San Patricio.

A lo largo de estos años la exposición permanente del museo se ha ido adaptado a partir de los ingresos de materiales, fundamentalmente con aquellos que han permitido completar y ampliar el discurso expositivo. Recientes excavaciones arqueológicas en el término municipal y en la ciudad de Lorca han aportado nuevas piezas a la exposición que han ayudado a mostrar distintos aspectos de las sucesivas culturas que poblaron el territorio lorquino, así como hacer recreaciones, maquetas y nuevos paneles de los lugares excavados o descubiertos. Algunos de los ejemplos que ilustran las nuevas aportaciones a la exposición permanente son los siguientes:

Incorporación en febrero de 2000 de la columna miliaria de Augusto (8-7 a.C.). Este miliario que había permanecido instalado en la esquina de la Casa de los Marín Ponce de León, entre la calle Corredera y la Plaza de San Vicente durante más de 350 años, tuvo que ser sustituido por una réplica debido al estado de deterioro al que estaba siendo sometido durante los últimos años.

En las salas (3 y 4) dedicadas a la cultura argárica se han incorporado en los dos últimos años diferentes tipos de enterramientos y maquetas inspiradas fundamentalmente en los hallazgos llevados a cabo en las excavaciones de la iglesia del convento de las Madres Mercedarias y en el poblado de Los Cipreses, ambas dirigidas por personal del Museo.

Incorporación en la sala 6 de la recreación del monumento funerario ibérico de la Necrópolis de la Fuentecica del Tío Garrulo. Este proyecto financiado por la Asociación de Amigos del M.A.M.L. durante el año 2000, tuvo como principal objetivo incorporar a la exposición del Museo uno de los pocos elementos escultóricos ibéricos hallados en Lorca. Actualmente el original está guardado en los fondos esperando su incorporación al renovado Museo Arqueológico Provincial.

Incorporación a la sala 7 de las recreaciones de los motivos figurados de un mosaico de La Quintilla. Las ocho caras femeninas que conformaban el pavimento de la habitación 28 de la villa romana fueron recreadas por un taller de aprendizaje sobre la confección de mosaicos<sup>4</sup>. Una vez que estos elementos fueron mostrados en una exposición tem-

<sup>2</sup> Esta colección reunida a lo largo de estos últimos años ha sido cedida en el 2001 para ser expuesta temporalmente en el albergue de Casa-Grande de Coy.

<sup>3</sup> Martínez Rodríguez, Andrés (1993): *Guía del Museo Arqueológico Municipal de Lorca*. Murcia; (1997) *La problemática de un museo comarcal a partir de la experiencia del Museo Arqueológico Municipal de Lorca*. Murcia, pp. 685-693; (1999): *El Museo Arqueológico Municipal de Lorca*. Lorca, pp. 51-65.

A lo largo de estos años también se han ido realizando diferentes polidípticos que facilitan una información básica de las colecciones expuestas, así como postales, pegatinas y separadores de libro que recogen algunas de las piezas más significativas del Museo.

<sup>4</sup> Según el convenio firmado entre la Asociación de Amigos de la Fundación Solidaridad y Reinserción "Proyecto Hombre" y el Consejo Municipal de Servicios Sociales del Excmo. Ayuntamiento de Lorca.

poral en mayo de 2001, pasaron a exponerse en la sala 7 del M.A.M.L. para ilustrar el tipo de mosaico figurado con el que los romanos decoraron los suelos de algunas de las villas romanas que poblaron el campo de Lorca.

Está proyectado que este taller continúe durante el último trimestre de 2001, trabajando en la recreación de un mosaico figurado que representaba la *Navegación de Venus* hallado en la villa de la Quintilla en 1876 y del que únicamente queda un dibujo y algunos de los elementos que componían su decoración hallados en los trabajos de excavación arqueológica efectuados en 1985.

Se han incorporado recientemente en la sala 8 dedicada a la cultura islámica los elementos arquitectónicos que configuraban una puerta de la mezquita del Cortijo del Centeno (La Tova, Lorca). Después de la extracción de estos elementos el verano de 1999, se ha procedido a la restauración y montaje<sup>5</sup> del arco de herradura inscrito en un pequeño alfiz y las jambas que configuraban la puerta junto a una panorámica del entorno de la mezquita, con la finalidad de que este montaje nos acerque al tipo de edificios islámicos de culto que se construyeron en algunas de las alquerías que poblaron el campo de al-Andalus durante el siglo XII. Esperamos que este montaje sirva de complemento a la visita a la mezquita del Cortijo del Centeno, una vez que se halla restaurado y puesto en valor.

Incorporación de una nueva vitrina en la sala 9 dedicada a la exposición monográfica de la colección numismática y medallística reunida por D. Joaquín Espín Rael y completada por su hijo D. Enrique Espín Rodrigo que fue donada al Ayuntamiento de Lorca por D. Carmen Ayala Gabarrón en 1992<sup>6</sup>. En esta vitrina se muestran algunas de las monedas de la mencionada colección reunidas con el fin de exponer de forma didáctica algunos de los aspectos que ofrece la moneda romana (el retrato, los símbolos militares, el culto, los edificios públicos, ...).

La importancia del hallazgo de un horno del siglo VI d.C. exhumado en las excavaciones arqueológicas efectuadas a lo largo de 1998 en La Alberca (fase V), hizo que se tuviera que abordar el tema de la conservación de este singular elemento de la industria alfafera de tradición fenicia. Una vez tomada

la decisión de conservar la parrilla del horno y disponer de la financiación adecuada<sup>7</sup>, era necesario disponer de un lugar adecuado para su ubicación. Se pensó en el patio del M.A.M.L. debido a que este lugar disponía del espacio suficiente y a que estaba en las inmediaciones del lugar del hallazgo. Una vez solucionada la elección del lugar, fue necesario disponer de un proyecto para la extracción, traslado y montaje de la parrilla del horno, teniendo en cuenta la dificultad que suponía que toda la estructura estaba construida con un material tan perecedero como el adobe. El proyecto de extracción<sup>8</sup>, a grandes rasgos se llevó a cabo de la siguiente forma: en primer lugar se tuvo que consolidar la estructura, posteriormente seccionarla en dos mitades debido a sus grandes dimensiones (eje mayor de 2.90 metros), construir *in situ* dos grandes cajas reforzadas con metal para albergar y trasladar cada mitad de la parrilla que quedó inmovilizada con poliuretano expandido, por último se procedió a su extracción con medios mecánicos y su traslado al patio del Museo. Una vez allí se abordó la segunda fase que constaba con la recreación de la cámara de combustión para que sirviera de apoyo a la parrilla, durante este trabajo se reprodujo la espina central y los dos senos para la circulación del calor. Como último paso se procedió a la instalación de la parrilla sobre la recreada cámara de combustión y se restauró y consolidó la parrilla.

El horno aún no se ha podido mostrar al público debido a que no se ha realizado la tercera fase del proyecto, donde se debe abordar la cubrición de la estructura con una marquesina adecuada que permita conjugar la adecuada conservación de los restos con su exposición, que se dotará de unos paneles explicativos para facilitar la comprensión y permitir a los visitantes aproximarse al proceso de cocción de las cerámicas hace aproximadamente 2500 años.

#### 4. La exposición temporal

Es importante que un museo disponga de un espacio complementario donde mostrar temporalmente exposiciones, nuevas colecciones, materiales almacenados, etc. La sala de exposiciones temporales del M.A.M.L. con una superficie de 67 m<sup>2</sup> ha permitido al personal del centro organizar varias exposiciones relacionadas fundamentalmente con el pa-

5 La restauración se ha realizado por la empresa Arqueorest, con una subvención de la Dirección General de Cultura de la Región de Murcia en el año 2000.

6 La desinteresada donación de este importante legado numismático y medallístico por D<sup>a</sup> Carmen Ayala Gabarrón al Ayuntamiento de la ciudad rompió la tradicional fuga fuera de Lorca de magníficos conjuntos numismáticos a otros museos, como ocurrió con las dos importantes colecciones de monedas reunidas por D. Eulogio Saavedra Pérez de Meca y D. Francisco Canobas Cobeno, conservadas actualmente en los fondos del Museo Vaticano y del Gabinete Numismático del Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

7 Costeada por el Ayuntamiento de Lorca y la Dirección General de Cultura.

8 La extracción y traslado de la parrilla del horno fue realizada por la empresa Arqueorest, S.A., con la colaboración de D. Pedro Asensio Fenollés que fue el encargado de la confección de las cajas para el transporte y su posterior desmontaje en el Museo.

rimonio arqueológico lorquino, abordando temas de actualidad o como complemento de congresos, cursos y aniversarios.

Una de las exposiciones temporales que más expectación y número de visitantes atrajo al Museo, fue la organizada con motivo del curso de la Universidad del Mar titulado "La Arqueología de la muerte en la Prehistoria del sureste español", dirigido por el Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Murcia, D. Jorge J. Eiroa García en octubre de 1988, con el título "Arqueología de la muerte en Lorca".

Siempre es importante que este tipo de exposiciones tenga una buena divulgación y cuente con un material de apoyo (folleto, polidíptico, catálogo o publicación divulgativa), ya que es la única forma para que este tipo de exposiciones tenga una continuidad después de su clausura. También es importante dotar la exposición con componentes y material didáctico (talleres, juegos, medios audiovisuales, ...) para hacer que el mensaje de la exposición llegue con más facilidad tanto a niños como a todo tipo de usuarios.

Se debe intentar rentabilizar el esfuerzo que los pequeños museos realizan montando exposiciones temporales, una forma de hacerlo podría ser que este tipo de exposiciones se hicieran itinerantes por otros museos y salas de exposiciones del territorio regional, siempre que estas reunieran los requisitos adecuados para la exhibición y seguridad de las piezas. La única experiencia de este tipo del M.A.M.L. se llevó a cabo con la exposición sobre "La primera arquitectura en piedra: el Megalitismo", que una vez clausurada en Lorca paso a exhibirse en el Colegio de Arquitectos de Murcia (septiembre de 1994), donde tuvo gran aceptación y numerosos visitantes.

Una de las formas que se han utilizado en el M.A.M.L. para rentabilizar una exposición temporal, ha sido el proyectar el montaje con elementos (paneles, vitrinas, recreaciones,...) que pudieran ser integrados en la exposición permanente del museo una vez clausurada la muestra temporal. Con motivo de la organización de este tipo de exposiciones, se debe tener en cuenta el tema de la restauración de las piezas que se pretenden exponer, puede ser el momento para restaurar las piezas que se van a exponer temporalmente, para que con posterioridad puedan incorporarse a la exposición permanente del museo.

## 5. Actividades del Museo

A lo largo de los nueve años que lleva en funcionamiento el Museo se han ido desarrollando una serie de actividades (exposiciones, conferencias, seminarios, jornadas, talleres didácticos, etc.) cuyo fundamental objetivo ha sido la difusión del patrimonio histórico, sirviendo de complemento a la exposición permanente o temporal que se ha mostrado y en definitiva permitir que el Museo sea un centro vivo.

Se han elegido para concentrar actividades tres fechas significativas para la ciudad de Lorca y para el propio Museo, buscando que estas tres fechas estén repartidas a lo largo del año para favorecer la visita, tanto de los niños procedentes de los centros educativos del municipio como del ciudadano lorquino. En el primer trimestre y coincidiendo con el aniversario de la inauguración del Museo (7 de marzo) se realizan durante quince días actividades y talleres relacionados con la Historia Antigua; en el segundo trimestre y entorno al 18 de mayo Día Internacional de los Museos, también durante quince días se realizan actividades vinculadas a la Prehistoria y en el último trimestre del año, coincidiendo con la festividad de San Clemente, patrono de Lorca (23 de noviembre), se organizan actividades relacionadas con el medioevo. La mayoría de las actividades programadas suelen incluir la visita a alguna de las salas explicadas por el personal de la institución museística, para posteriormente pasar a realizar juegos, talleres, proyección de audiovisuales, etc.

El pasado noviembre de 2000, con motivo de la festividad de San Clemente, se programó una actividad a la que se invitó a participar a todos los ciudadanos, esta consistía en una visita al Museo para realizar una introducción sobre la ciudad medieval sobre una maqueta que recrea la Lorca medieval, con el apoyo de diversas ilustraciones y material arqueológico, para con posterioridad pasar a realizar un recorrido por el perímetro conservado de la muralla que fortificó la ciudad medieval. La mayoría de los asistentes estaban concienciados de antemano sobre la importancia del patrimonio histórico, pero tras la visita al perímetro de la muralla fueron conscientes del grado de conservación de este Bien de Interés Cultural y del potencial turístico que podría deparar a Lorca la puesta en valor de este importante testimonio de la arquitectura medieval. Fue una experiencia muy grata que nos sirvió de motivación para repetirla con grupos de escolares, teniendo como uno de los objetivos la conexión del museo y la ciudad y poder de esta manera, incidir en el conocimiento del medio en el que vivimos y en el que vivieron nuestros antepasados. Para la realización de esta actividad es una ventaja que el Museo esté ubicado muy próximo de la cerca medieval que podría, una vez restaurada y puesta en valor, ser uno de los elementos más significativos del museo al aire libre que constituye el Conjunto Histórico-Artístico de Lorca.

En marzo del año en curso se realizaron visitas explicativas durante quince días a la sala de la romanización con motivo del noveno aniversario del Museo. El objetivo de esta actividad es acercar a los visitantes a la vida cotidiana de los romanos a partir de diversas actividades. La visita se inicia con la explicación de la llegada de los romanos a Eliocroca y

las vías de comunicación empleadas, utilizando como recurso las columnas miliarias expuestas. A continuación se les sugiere que elijan un nombre romano de los expuestos en unos grandes paneles, separados los nombres femeninos de los masculinos, ese será su nombre durante toda la visita y conocerán a quién perteneció durante las explicaciones que se realizarán a continuación. Se les introduce en los productos que se producían en el campo de Lorca y los que llegaban exportados, incidiendo en la alimentación y los tipos de recipientes empleados a partir de los expuestos en el Museo (cerámica, vidrio, metal), se les enseña el valor de la moneda, dejándoles manipular réplicas de estas.

La visita se termina con el mundo religioso y funerario apoyándose en las representaciones de las divinidades, en algunas recreaciones de enterramientos y en la epigrafía funeraria. A la salida se les despide con el nombre romano elegido y se les entrega una pegatina con la representación de un mosaico de la villa romana de La Quintilla. Cuando se trata de grupos de niños se les enseñan algunos de los juegos con los que se entretenían los niños romanos.

Recientemente, para conmemorar el Día internacional de los Museos, se han realizado visitas guiadas a escolares por el personal del museo a la exposición temporal "El arte rupestre prehistórico del arco mediterráneo" y a las salas de prehistoria del Museo, estas visitas se completaron con dos talleres didácticos, uno dedicado a la molienda de los cereales en la Prehistoria y el otro a la pintura rupestre en la Prehistoria.

Las dos actividades contaron con una parte que se realizó en las salas y otra más práctica llevada a cabo en el patio del Museo, donde se dispone de espacio suficiente para tener funcionando conjuntamente dos talleres.

### ***Taller de la molienda en la Prehistoria:***

Después de pasar por las salas dedicadas a la Prehistoria, donde se les explica la importancia del cultivo de los cereales y se les enseñan los molinos y las recreaciones sobre la molienda, se pasa al patio del Museo donde se han dispuesto alineados en el suelo varios molinos y manos de molino de piedra de procedencia indeterminada conservados en el museo. Antes de que los niños inicien el trabajo de la molienda, se les explican los diversos tipos de roca en que se han confeccionado las muelas y manos de moler, donde están las canteras a donde iban a coger la piedra y la importancia que tiene el ponerse en la posición adecuada para practicar esta actividad. Una vez que se ha adjudicado a cada niño una piedra de moler, se les indica que recojan el cereal, trigo y ce-

bada, contenido en dos espuestas de esparto. Primero practican con trigo que una vez molido lo recogen en bolsas para después hacer lo mismo con la cebada. Durante esta actividad se les va contando que están realizando uno de los trabajos cotidianos llevados a cabo por las comunidades prehistóricas, pudiendo apreciar en el contacto directo con los materiales la dificultad de este tipo de actividad.

Durante la realización de este taller los niños suelen plantear interesantes preguntas: ¿quiénes eran los que molían?, ¿tenían muchos molinos?, ¿dónde se guardaba la harina?, ¿cómo se hacía el pan?, etc. En algunos casos la actividad se ha continuado en la clase, la harina extraída se amasaba y se procedía a la cocción en un horno.



Niño moliendo trigo en el taller sobre la molienda en la prehistoria

### ***Taller de la pintura rupestre prehistórica:***

Después de explicar en la exposición temporal y permanente del Museo las pinturas rupestres levantinas (motivos y escenas representados, los colores, la caza, la recolección, aproximación a la indumentaria del hombre y de la mujer, etc.), se pasa a realizar el taller en el patio del Museo. En primer lugar, los participantes machacan la tierra roja en un mortero de piedra, una vez reducida a polvo la mezclan con una grasa animal (la más fácil de obtener es la clara de huevo). Una vez realizada la pasta pintan con los dedos y otros instrumentos (pinceles, plumas, pelos) los motivos de las pinturas rupestres

levantinas que han elegido en la exposición. También practican la técnica consistente en soplar el pigmento con un canuto de caña sobre una superficie mojada, para dejar el positivo o el negativo del motivo elegido o el perfil de sus manos. La tierra que sobra se la suelen llevar para seguir la actividad en la clase. Una vez finalizada la tarea se deja secar la pintura y se selecciona uno de los paneles pintados por los alumnos de cada centro que ha participado en los talleres, pasando el mural escogido a mostrarse en la sala junto a la exposición temporal sobre "Arte rupestre en el arco mediterráneo".

El objetivo de este taller es acercar a los niños a la pintura rupestre levantina (localización, técnicas, motivos), comparándola con la pintura paleolítica dejada por los primeros pintores prehistóricos. Se trata de actividades muy enriquecedoras debido a la motivación que se logra en los participantes.



Niños pintando en el taller sobre la pintura rupestre en la Prehistoria.

## 6. La guía didáctica

Desde 1993 el M.A.M.L. cuenta con una guía que recoge el contenido expuesto en las diferentes salas, precedido de una breve introducción sobre las sucesivas culturas que poblaron el valle del Guadalentín desde la Prehistoria hasta el Medievo. A lo largo de estos años se ha echado de menos un tipo de publicación que enseñara los contenidos del Museo de forma didáctica, fundamentalmente para ser empleada como apoyo por el profesorado en la pre-

paración de la visita al Museo, teniendo en cuenta que los escolares suponen más del 35 % del total de visitantes.

La posibilidad de elaborar este material didáctico se planteó desde la dirección del Museo al C.P.R.<sup>9</sup> de Lorca, siendo acogida la propuesta con gran entusiasmo y llevándose a la práctica durante el curso escolar 2000-2001 dentro de un seminario para la elaboración de la guía didáctica del M.A.M.L. Al poco tiempo del inicio de este seminario, en el que participaron profesores de los Institutos de Enseñanza Secundaria Carlos III y Europa, ambos de Águilas, se vió la necesidad de centrar el trabajo del curso (2000-2001) en la Prehistoria, cuya exposición se desarrolla en las cinco primeras salas del Museo, dejando el resto de las culturas (ibérica, romana y medieval islámica y cristiana) para posteriores seminarios.

La experiencia ha sido muy provechosa ya que se ha elaborado material didáctico para ser utilizado tanto en el aula como en el propio Museo. Los contenidos recogen lo esencial desde la evolución humana hasta la Cultura del Argar<sup>10</sup>. El trabajo una vez finalizado quedará depositado en el C.P.R. de Lorca para su empleo y divulgación por los centros de la zona.

## 7. El usuario

El Museo Arqueológico de Lorca ha sido visitado durante los nueve años de funcionamiento por unas 124.000 personas. El perfil del usuario durante estos nueve años de andadura ha evolucionado muy poco, han aumentado las visitas procedentes de centros educativos de Lorca y tímidamente el turismo extranjero<sup>11</sup>. A partir del análisis del visitante del año 2000<sup>12</sup> se puede intuir el tipo de usuario que tendrá el Museo Arqueológico de Lorca durante los próximos años del nuevo milenio, el 35% de las visitas llegó desde los centros educativos de Lorca, el 6 % fue turismo extranjero, siendo el visitante más común el procedente del territorio español, fundamentalmente de la Región de Murcia.

Los meses con más visitas han sido siempre marzo, mayo y noviembre. Este hecho está relacionado con las actividades (talleres, visitas guiadas, juegos,...) y actos programados con motivo del aniversario del Museo (7 de marzo), el Día Internacional de los Museos (18 de mayo) y la festividad de San

9 Centro de Profesores y Recursos.

10 Brillante manifestación que se desarrolló en el sureste peninsular durante la Edad del Bronce.

11 El aumento está relacionado con las visitas de emigrantes que residen en Lorca fundamentalmente procedentes de Ecuador.

12 El total de visitantes fue de 11188 que se distribuyen según su procedencia de la siguiente forma: Comunidad Autónoma de Murcia 8756, otras Comunidades Autónomas 1863, Unión Europea 362 y resto de países 207.

Clemente, patrono de Lorca (23 de noviembre). A estos tres meses se puede unir abril cuando la Semana Santa se celebra en este mes.

## 8. Mirando hacia el futuro

El M.A.M.L. debe seguir desempeñando las funciones esenciales de este tipo de centros, para lo cual resulta imprescindible la adecuada dotación de medios. Actualmente debe ser prioritario para todos los museos de la Región el disponer del inventario de las colecciones que conserva debidamente informatizado, como elemento esencial de trabajo para facilitar la investigación, control y difusión de los fondos. Es fundamental que la administración regional disponga debidamente inventariado todo el patrimonio museable de la Región de Murcia, así como una base de datos informatizada donde estén registrados todos los bienes inmuebles conservados en los museos de la Región de Murcia. Es un tema complejo pero debería plantearse como un objetivo prioritario a corto plazo, ya que es básico conocer el patrimonio que existe en los museos. Esta información podría ser divulgada a través de sistemas multimedia u otros procedimientos adecuados para su máxima difusión.

En el M.A.M.L. se ha confeccionado una base de datos informatizada donde se van introduciendo las piezas que configuran el inventario del museo. Esta catalogación<sup>13</sup> debe también extenderse a los fondos bibliográficos procedentes de intercambios, donaciones y adquisiciones con que se viene nutriendo la biblioteca del museo. El M.A.M.L. en un corto plazo deberá abordar la ampliación de los almacenes para permitir la recepción de los materiales extraídos en las excavaciones que se están llevando a cabo en la ciudad y las que prontamente deberán abordarse con motivo de grandes intervenciones sobre yacimientos arqueológicos lorquinos (Lorca, Taller del Tiempo y Parador Nacional en el Castillo, continuidad de las excavaciones en la villa romana de La Quintilla, antenas en Murviedro, etc.).

Respecto a la exposición permanente está en proceso de sustitución toda la rotulación de las salas, se tiene proyectada la remodelación y adaptación de algunas salas con la sustitución de vitrinas e inclusión de nuevos paneles. Esta en proyecto la inclusión de información en otros idiomas y textos en braille<sup>14</sup> que sirvan de apoyo para la visita de

invidentes, hay algunas piezas (grandes cerámicas, lápidas con epigrafía, réplicas de escultura, maquetas y elementos arquitectónicos) que se pueden tocar y se dispondrá de una maleta o caja con replicas de algunas piezas expuestas en el museo.

Entendemos que el museo debe ser un lugar en el que se deben de compatibilizar la investigación de los profesionales y la participación ciudadana, con especial incidencia en el ámbito educacional. Atendiendo a este criterio el M.A.M.L. va a continuar montando exposiciones temporales y organizando actividades (conferencias, talleres) que han sido parte de la singularidad del museo durante estos años. Tenemos que tener presente que siempre se ha contado con la estimable colaboración de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca. Esta Asociación esta a punto de publicar el primer número de la revista *La Alberca*, que tiene entre sus objetivos la difusión del Museo y del patrimonio arqueológico en el conservado.

En los museos debe conseguirse un ambiente adecuado tanto para favorecer la visita como para la mejor conservación de las piezas. Uno de los desafíos a los que se enfrenta Museo es conseguir una climatización adecuada, actualmente el visitante padece la incomodidad del frío en los meses de invierno y del excesivo calor en verano. Desde hace varios años el Ayuntamiento de Lorca y la Universidad de Murcia mantienen un convenio para la realización de cursos de la Universidad del Mar. Uno de los cursos que se viene organizando desde el principio y que se ha consolidado trata sobre arqueología. El M.A.M.L. viene colaborando año tras año en este curso con la organización de exposiciones y visitas al Museo, la ciudad y diversos yacimientos del municipio.

El M.A.M.L. tiene como reto más próximo la preparación su décimo aniversario. Diez años de funcionamiento suponen un tiempo suficiente para reflexionar e intentar proyectar un museo para los próximos diez años, perfectamente imbricado con la comunidad a la que esta vinculado. Una de las grandes deficiencias que deberían subsanarse con rapidez, es la falta de información sobre el Museo en la rotulación puesta en los distintos accesos a la ciudad por la Dirección General de Turismo, así como en la rotulación informativa distribuida por la ciudad para facilitar la localización y acceso a los lugares de interés, llevada a cabo por una empresa contratada por el

<sup>13</sup> El trabajo debería ser realizado por personal especializado.

<sup>14</sup> Esta experiencia se incorporó a la exposición temporal de Lorca, Taller del Tiempo por sugerencia del personal del M.A.M.L.

Ayuntamiento. Esta falta de difusión desde organismos regionales y locales del M.A.M.L. es otra de las deficiencias con la que se encuentran los potenciales turistas y los visitantes a la ciudad de Lorca.

En un momento tan importante para el desarrollo cultural y turístico de la Región de Murcia y de las ciudades y pueblos que la conforman, los museos

pueden y deben desempeñar el papel que les corresponde como lugares para la educación, la investigación, el ocio y la divulgación del importante patrimonio histórico que albergan. Deben ser dotados de personal y medios para que puedan ocupar el puesto que les corresponde en el panorama cultural de la Región de Murcia.

