

7. Las producciones del 2001

ALA...DINA!

FORMATO: serie de 57 episodios (25 en 2001), 30'
AÑOS DE PRODUCCIÓN: 1999, 2000 y 2001
FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: martes 2 de enero al lunes 15 de octubre de 2001, 22,00 h.
CADENA: TVE1
AUDIENCIA: 4.126.000
PRODUCCIÓN: Cartel y Calcon, con TVE
PRODUCTORES: Eduardo Campoy y Paco Arango (prod. ej.), Carlos I. Manrique (TVE)
DIRECCIÓN: Rafael de la Cueva
AUTOR: Paco Arango
GUIÓN: Javier G. Amezua
ACTORES: Miriam Díaz Aroca, Gary Piquer, Lydia San José, José González, Alejandro Relló, Alfonso Vallejo, Verónica Mengod, Carmen Ramírez, Eduardo McGregor, Nathalie Seseña, Carmen Segarra
SINOPSIS: Dina procede de una escuela para magos de Persia, pero su fama de desastrosa hizo que en 1900 fuera encerrada en una lámpara. Un niño la libera en 1999 y se la lleva a su casa. Pese a las reticencias iniciales de la familia, Dina acaba quedándose con ellos como empleada de hogar, lo que le dará oportunidad de realizar innumerables disparates por efecto de una increíble magia que Tomás, el padre de Bolita, le ha prohibido rotundamente utilizar. Tras la boda de Dina con Tomás, la familia contratará a una nueva asistente y, en los últimos cinco episodios, la protagonista cambia de cuerpo para permitir que la actriz Miriam Díaz Aroca sustituya a Paz Padilla. Paralelamente, crece la importancia de los personajes secundarios, se establece una mayor continuidad entre las tramas de los diferentes episodios y se alarga la duración de una serie que, además, recurrirá con frecuencia a los *cameos*.

ACADEMIA DE BAILE GLORIA

FORMATO: serie de 17 episodios, 60'
AÑOS DE PRODUCCIÓN: 2001
FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: del jueves 8 de marzo de 2001 al jueves 28 de junio de 2001, 22,00 h.
CADENA: TVE1
AUDIENCIA: 4.774.000
PRODUCCIÓN: José Frade PCSA
PRODUCTOR: José Frade (prod. ej.)
DIRECCIÓN: Sebastián Junyent
AUTOR: Sebastián Junyent
GUIÓN: Sebastián Junyent
ACTORES: Lina Morgan, Marta Puig, Charo Reina, Eugenia Roca, Carmen Morales, Paco Racionero, Jesús Olmedo, José Luis Mosquera, Kako Larrañaga, Vura Serra, Marisa Lahoz, Beatriz Santiago, Esther del Prado, Natalia Robles
SINOPSIS: Asun, conocida en el mundo artístico como Gloria Grant, abandonada por su marido y con dos hijos a su cargo, decide abrir una academia de baile en su casa. Con ellos vive su madre, que se hace pasar por inválida sin serlo e interfiere continuamente en la vida profesional y personal de su hija. Completan el reparto de esta comedia interpretada por la popular actriz Lina Morgan, en la línea de *Hostal Royal Manzanares* una asistente marroquí, una pianista medio loco, tres cotillas que van a curiosear a la academia siempre que se les presenta la ocasión, propietario al que Asun no paga, un camionero que quiere ser mujer, un profesor de baile gay y algún que otro *donjuan* que sustrae ocasionalmente el corazón de Gloria. Numerosos personajes famosos colaboran puntualmente en los diferentes capítulos de la serie.

AGENTE 700

FORMATO: serie de 8 episodios, 30'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2000

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: viernes 7 de septiembre al domingo 18 de noviembre de 2001, 22,00 h. y 20,15 h.

CADENA: TVE1

AUDIENCIA: 2.338.000

PRODUCCIÓN: Zeppelin para TVE

PRODUCTORES: José Velasco, Secundino Velasco y Vicente Torres (prods. ejs.), Pablo Herranz e Ibon Celaya (prods. Zeppelin), Manuel Guijarro (prod. TVE1)

DIRECCIÓN: Pablo Ibáñez

GUIÓN: Carlos Martín (coord.), Rocío Santillana

ACTORES: Josema Yuste, Andrés Resines, María Jesús Sivent, Nicolás Bueno, José Luis Gil, Emilio Gavira, Soledad Mallo

SINOPSIS: Comedia surrealista que parodia algunos de los tópicos de las películas de agentes secretos, interpretada por Josema Yuste (ex-componente del dúo humorístico "Martes y trece", quien encarna al Agente 700 que da título a la serie. Junto al personaje principal, protagonizan la serie un grupo de *freaks* que parecen recién salidos de alguna especie de circo de horror: el siniestro 00, la estrambótica Gudula o los desatinados 82, Pi y Micro componen este elogio al disparate cuya supuesta gracia, si la tuviera, no supieron captar los espectadores de TVE1, amantes de humoristas e imitadores pero poco proclives a experimentar tan rocambolesca interpretación de las aventuras de un alucinante James Bond. Tras permanecer algo más de un año en la cartera de producciones de TVE1, la cadena la programó en diferentes horarios del fin de semana, buscando un *target* adulto que apenas si acertó a sonreír con estos agentes supuestamente de risa.

CUÉNTAME CÓMO PASÓ

FORMATO: serie de 13 episodios, 60'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: jueves 13 de septiembre al jueves 20 de diciembre de 2001 (se emite actualmente), 22,00 h.

CADENA: TVE1

AUDIENCIA: 5.733.000

PRODUCCIÓN: Cartel, Ganga

PRODUCTORES: Manuel Guijarro (delegado TVE1), Miguel Ángel Bernardeau (prod. ejecutivo)

DIRECCIÓN: Tito Fernández

AUTOR: Miguel Ángel Fernández, Joaquín Górriz

GUIÓN: Miguel Ángel Fernández, Joaquín Górriz

ACTORES: Imanol Arias, Ana Duato, María Galiana, Ricardo Gómez, Irene Visedo, Pablo Rivero, Fernando Fernán Gómez, Toni Leblanc, José Sancho, Rosario Pardo, Zoe Brriatúa, Enrique San Francisco,

SINOPSIS: Comedia nostálgica ambientada en el Madrid de 1968, en torno a Antonio y Mercedes Alcántara, un matrimonio de clase media, sus tres hijos (Inés, Toni y Carlos) y la madre de Mercedes (Herminia). Carlos, el menor, narra a través de sus recuerdos la historia de una familia que pretende ser representativa de un país y, sobre todo, de una época. Lo que más destaca de esta serie es, sin duda, su elaborada puesta en escena y la verosimilitud de su abundante material de archivo, que recrea con bastante fidelidad el período más televisado de la historia de España. La liberación de la mujer, la libertad y las estrecheces cotidianas constituyen algunos de los temas recurrentes de la serie. Entre el costumbrismo de las situaciones representadas, la nostalgia de las imágenes recordadas y el carácter *retro* del pop de los setenta, Cuéntame constituye sin duda uno de los mayores aciertos de TVE en los últimos tiempos y el mayor éxito de la ficción española en 2001, que le ha valido su inmediata continuidad en 2002.

EL BOTONES SACARINO

FORMATO: serie de 4 episodios, 45'

AÑOS DE PRODUCCIÓN: 2000, 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: martes 2 de enero al miércoles 31 de enero de 2001, 22,00 h.

CADENA: TVE1

AUDIENCIA: 2.677.000

PRODUCCIÓN: Ficción TV y Cartel para TVE

PRODUCTORES: Antonio Pozuelo (prod. ej.), Manuel Guijarro (prod. TVE)

DIRECCIÓN: José Antonio Escrivá

AUTOR: Juan Piquer (argumento)

GUIÓN: José Antonio Escrivá (coord.), Carlos Muriana

ACTORES: Jorge Roelas, Isabel Abellán, Pep Guinyol, Alaska, Daniela Carbone, Maribel Casany, Núria González, Salvador Melgares, Teté Delgado, Lina Mira, Borja Voces, José Luis López Vázquez

SINOPSIS: Se trata de la versión televisiva del famoso personaje de tebeo creado por Ibáñez, que ha experimentado, con poco éxito de audiencia, la utilización televisiva de recursos estilísticos propios del lenguaje del cómic (*ballooms* para las onomatopeyas, iconos para las expresiones visuales convencionales, etc.). Jorge Roelas, el actor que interpreta a Sacarino, es bastante convincente en su papel, entre otras cosas por la excelente caracterización del personaje que recrea, pero la adaptación no ha sido capaz de sacudirse el aroma rancio que lógicamente impregna este humor de antaño, revisitado en 2000. La acción transcurre en un gran hotel de Madrid, regentado por dos remilgadas solteras, ávidas de incrementar el negocio, y su obeso hermano. Los peculiares empleados del establecimiento, con Sacarino a la cabeza, protagonizan un sinfín de disparatadas situaciones que no siempre son bien articuladas en la trama principal.

EL SECRETO

FORMATO: serial abierto de 178 capítulos, 25'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: lunes, 22 de enero de 2001 a lunes 31 de diciembre de 2001, 16,00 h.

CADENA: TVE1

AUDIENCIA: 3.281.000

PRODUCCIÓN: Europroducciones (Euroficción), Televisa

PRODUCTORES: Carlos Orengo, Carlos Moreno

DIRECCIÓN: Valero Bosserman (Tele5), Julián Pastor (Europroducciones)

GUIÓN: Susana Prieto, Lea Vélez

ACTORES: Lola Forner, Manuel Navarro, Eduardo Capretillo, Cristina Higuera, Concha Leza, Mabel Karr, Fernando Díaz, Lorena Bernal, Verónica Jiménez

SINOPSIS: Adaptación al contexto español de una telenovela de Televisa que narra las vicisitudes de la familia protagonista, en su lucha por sacar adelante la clínica de cirugía plástica que poseen. Elena, la hija buena de los Vega Montalbán, infelizmente casada y madre de familia se enamora de Eduardo, un joven doctor mejicano que viene a trabajar en la clínica de la familia de Elena, lo que complicará notablemente su hasta entonces sufrida pero ordenada existencia. Mercedes, la hermana "mala" del serial, adora a Virginia, la pérfida hija mayor de Elena (sucesivamente se sabrá que en realidad es hija de Mercedes), y hace todo lo posible por complicar la vida de cuantos la rodean. Rígidamente polarizada entre el bien y el mal y con los típicos ingredientes de culebrón, este experimento hispano-mexicano ha sido todo un éxito para TVE, que ya ha manifestado su intención de repetir la fórmula. La sintonía de *El secreto* está interpretada por el cantante y actor Eduardo Capretillo.

MI TENIENTE

FORMATO: serie de 5 episodios, 60'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: martes 11 de septiembre al martes 9 de octubre de 2001, 22,00 h.

CADENA: TVE1

AUDIENCIA: 2.911.000

PRODUCCIÓN: Alma-Ata

PRODUCTORES: Enrique Bellot (dir. prod), Rafael V. Pastrana (coord. prod), José María Calleja y Juan Luis Galiardo (prods. ejs.)

DIRECCIÓN: Josexo Sanmateo

GUIÓN: Agustín Poveda (coord.)

ACTORES: Juan Luis Galiardo, Beatriz Argüello, Josep Linuesa, Simón Andreu, Manuel Alexandre, Carlos Fuentes

SINOPSIS: La serie está protagonizada por Pilar, una joven teniente, que trabaja en el gabinete de prensa de la Guardia Civil, cuyo padre es jefe de puesto de un pueblo cercano a Madrid. La diferencia generacional entre ambos miembros de la Benemérita permite a *Mi teniente* contrastar perspectivas y procedimientos de acción, destinados a mostrar la modernización que ha experimentado esta institución en los últimos años. Cada capítulo se centra en torno a uno de los grandes ámbitos en los que se mueven las actuaciones de la Guardia civil (immigración, contrabando, asesinatos, terrorismo, falsificaciones, etc.), cuyas tramas se entrelazan con el entorno familiar y personal de la protagonista. Asesorada por la Guardia Civil, rodada en buena parte en exteriores y muy bien interpretada, *Mi teniente* no consiguió superar la barrera mínima de audiencia de los cinco primeros capítulos emitidos, condición indispensable de una continuidad que nunca se produjo.

ROBLES, INVESTIGADOR PRIVADO

FORMATO: serie de 12 episodios (8 en 2001), 45'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 1999

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: miércoles 10 de enero al miércoles 28 de febrero de 2002, 23, 45 h.

CADENA: TVE1

AUDIENCIA: 2.256.000

PRODUCCIÓN: Central de Producciones Audiovisuales para TVE

PRODUCTORES: Manuel Guijarro (TVE); Rafael Díaz-Salgado y José Luis Olaizola

DIRECCIÓN: Josecho San Mateo

AUTOR: Pedro Costa

GUIÓN: Alfonso Amador, Pedro Costa, Nicolás Méndez, Antonio Ojeda

ACTORES: Antonio Resines, Natalia Dicenta, Javier Veiga, Carmen del Valle, Sergio Peris-Mencheta, Vicente Haro, Melani Olivares, Jorge Monje, Ana Villa

SINOPSIS: Pedro Costa es el creador de una serie que lleva a la ficción los casos reales más importantes de los detectives famosos españoles. El protagonista es el "huelebraguetas" Mario Robles, un respetado detective que ha pagado su dedicación a su trabajo con un matrimonio roto. Su hijo, que vivía en París con su ex mujer y a quien hace diez años que Mario no veía, se presenta súbitamente en Madrid y ambos inician una difícil convivencia. Charo, la socia de Mario, parece seguir el mismo camino que Robles y se debate entre dedicarse más al trabajo o atender a sus necesidades vitales. El resto de la plantilla lo componen dos jóvenes ayudantes y una becaria deseosos de seguir los pasos del maestro. La serie simultanea las tramas profesionales con las relaciones personales y cada episodio introduce nuevos casos que se irán desarrollando en las semanas sucesivas. TVE1 retiró la serie en 2000 cuando tan sólo se habían emitido 4 episodios, debido a unos escasos resultado de audiencia que su programación en horario de noche al año siguiente y por partida doble no pudo ni tan siquiera igualar.

PARAÍSO

FORMATO: serie de 20 episodios (13 en 2001), 60'

AÑOS DE PRODUCCIÓN: 2000, 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: jueves 5 de julio al jueves 6 de septiembre de 2001, 22,00 h.

CADENA: TVE1

AUDIENCIA: 3.047.000

PRODUCCIÓN: Coral Europa S. A. y Origen S. L.

PRODUCTORES: Francisco Bellot (dir.), Manuel Guijarro (prod. deleg.), Juan Baena y Javier Elorrieta (productores ejecutivos)

DIRECCIÓN: Jesús Delgado

GUIÓN: Eduardo Zaramella, Fernando Loygorri

ACTORES: Luis Fernando Alvés, Esperanza Campuzano, Patricia Vico, Jesús Ruyman, Dayrein Alba, Ramón Lillo, Erinson Veras, Carola Baletztana, Jesús Puente, Agustín González, Saturnino García, Elena Nieto, Malena Gracia, Nela Aragón

SINOPSIS: *Paraíso* es la primera serie española rodada íntegramente en el extranjero, utilizando técnicas cinematográficas. En la línea de series tan famosas como *Vacaciones en el mar* u *Hotel*, las tres ó cuatro tramas de cada episodio entremezclan situaciones de vida cotidiana y relaciones de los trabajadores de un hotel de lujo con historias protagonizadas por los numerosos turistas que circulan por el complejo hotelero, muchos de los cuales son personajes famosos de la crónica social española. El enclave elegido es "Bahía príncipe", un complejo hotelero situado al norte de la República Dominicana y casi un 80% de la serie ha sido rodado en exteriores, aunque, eso sí, prácticamente sin salir del recinto del hotel. *Paraíso* es un producto refrescante y desenfadado que encajó muy bien entre la indolente audiencia estival, lo que le aseguró su continuidad en el verano de 2001.

SEVERO OCHOA

FORMATO: miniserie de 2 capítulos (en una única emisión), 210'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: jueves 6 de diciembre de 2001 (los dos capítulos), 22,00 h.

CADENA: TVE1

AUDIENCIA: 3.246.000

PRODUCCIÓN: TVE1, Trivisión, APC, Nisa, Intercartel

PRODUCTOR: Tximo Pérez (prod. ej.)

DIRECCIÓN: Sergio Cabrera

GUIÓN: Javier Ríoyo (coord.)

ACTORES: Imanol Arias, Ana Duato, Jon Arias, Tximo Solano, Artur Valls, Daniel Guzmán, Carolina Marco

SINOPSIS: Miniserie sobre la vida del bioquímico asturiano Severo Ochoa (1905-1993), premio Nobel de medicina en 1959. Ochoa nació en el seno de una familia republicana exiliada después de la Guerra Civil, pero que acabará volviendo a España. Severo Ochoa se centra particularmente en la vida personal y las relaciones del científico, especialmente con su esposa Carmen García Coiván. Rodada en la Universidad Politécnica y en la prisión Modelo de Valencia, en París y en Luarca, requirió además la construcción de 120 decorados y la participación de 1500 figurantes, para lo que contó con un presupuesto de 500 millones de pesetas, una parte de los cuales aportó la Generalitat Valenciana. El éxito de *Cuéntame como pasó*, protagonizada por Imanol Arias y Ana Duato (los dos actores protagonistas de esta miniserie), pudo contribuir a los buenos resultados de audiencia que obtuvo la producción.

7 VIDAS

FORMATO: serie de 100 episodios (23 en 2001), 45'

AÑOS DE PRODUCCIÓN: 1998, 1999, 2000, 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: miércoles 17 de enero al miércoles 19 de diciembre de 2001 (se emite actualmente), 22,00 h.

CADENA: Tele 5

AUDIENCIA: 4.050.000

PRODUCCIÓN: Estudios Picasso, Globo Media

PRODUCTORES: Víctor García y José Camacho (prod. ej.)

DIRECCIÓN: Víctor García, José Camacho, Arancha Écija, Nacho García

GUIÓN: José Camacho, Víctor García, Tomás Fernández

ACTORES: Blanca Portillo, Amparo Baró, Lola Dueñas, Aitor Mazo, Paz Vega, Anabel Alonso, Guillermo Toledo.

SINOPSIS: David, un joven de 18 años, entra en coma como consecuencia de una caída en la bañera en el momento en el que Tejero asalta el Parlamento español, el 23 de febrero de 1981 y cuando despierta, 18 años más tarde, y tiene que ir adaptándose a una sociedad completamente nueva para él. Éste es el singular comienzo de una *sitcom* que adapta al contexto español formato y motivos narrativos de las comedias norteamericanas de éxito. David vive con su hermana Carlota y con su prima lejana Laura, una chica temperamental con quien mantiene una accidentada relación. Junto con Paco, un inmaduro gandul y amigo de la infancia de David y su ocurrente madre, Sole, componen un singular y disparatado vecindario que se ha ganado a pulso la simpatía de los jóvenes españoles. La renovación de actores en temporadas sucesivas ha revertido en la inevitable evolución de los personajes permanentes de una *sitcom* inteligente que ha sabido aprovechar como ninguna otra serie los *cameos*. En el 2001 ha sido galardonada con el premio Peñíscola TV.

ABOGADOS

FORMATO: serie de 5 episodios, 60'

AÑOS DE PRODUCCIÓN: 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: jueves 26 de abril de 2001 al jueves 24 de mayo de 2001, 22,00 h.

CADENA: Tele5

AUDIENCIA: 2.318.000

PRODUCCIÓN: Estudios Picasso, Boca a Boca Producciones S.A.

PRODUCTORES: Alejandra Balsa y Manuel Requena (prod. ej. Estudios Picasso), César Benítez y Emilio A. Pina (prods. ej.)

DIRECCIÓN: Jesús Font

GUIÓN: Moisés Gómez Ramos (coord.), Ignacio del Moral, Pedro Gómez

ACTORES: Javier Albalá, Sonia Almarcha, Roberto Álvarez, Carmen del Valle, Cristina Brondo, Ana Goya, José Luis Pellicena

SINOPSIS: *Abogados* es una serie de clara vocación realista y corta vida, pues Tele5 sólo emitió en 2002 cinco de los siete capítulos grabados, debido al escaso interés que suscitó entre los espectadores. Esta producción de Boca a Boca narra la actividad profesional y los entresijos sentimentales y personales de cuatro abogados experimentados y dos jóvenes pasantes. Cortés, el jefe del bufete, intenta relanzarlo coincidiendo con la vuelta de Pablo después de dos años de ausencia. Navarro intenta compaginar como puede sus tareas profesionales con sus obligaciones de madre y por ello choca continuamente con la frivolidad de Eva, que se incorpora al grupo a raíz de su divorcio. Rodri es un profesional curtido que estudió derecho en la cárcel y cuyo escepticismo choca hace de contrapunto al idealismo de María, una recién licenciada que espera todo de su profesión. La serie se grabó en un inmenso decorado situado en una nave del polígono industrial de Seseña (Madrid), que reconstruía el bufete en tamaño natural e incluía el imprescindible bar que tanto juego da en dramas profesionales y comedias.

AL SALIR DE CLASE

FORMATO: serial abierto de 1.061 capítulos (254 en 2001), de 25'

AÑOS DE PRODUCCIÓN: 1997, 1998, 199, 2000, 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: martes 2 de enero al viernes 31 de diciembre de 2001 (se emite actualmente), 15,30

CADENA: Tele 5

AUDIENCIA: 2.984.000

PRODUCCIÓN: Boca a Boca Producciones para Estudios Picasso

PRODUCTORES: César Benítez (Prod. ej. Boca a Boca), Miguel Morán (Prod. ej. T5), Carlos Rapallo (Prod. del. Boca a Boca), Aurora Moreno (Prod. del. T5)

DIRECCIÓN: Antonio Cuadri

GUIÓN: Marta Azcona, Rosario Martínez, Patricia Reija

ACTORES: Mariano Alameda, Mariam Aguilera, Rodolfo Sancho, Aurora Carbonell, Maribel Ripoll, Pablo Calvo, Vicente Haro, Ramón Teixidor, Elena Irureta, Sergio Villoldo, Daniel Huarte, Carlos Castell, Vanessa Sáinz, Prado Rivera, Carlos Sobera, Aurora Carbonell, Pilar López de Ayala, Elsa Pataky, Rodolfo Sancho, Ferran Botifoll, Carmen Morales, Raquel Meroño, Emilio Linder, Maribel Rivera, Sergio Peris-Mencheta, Ana María vida, Carmen Bernandos, Beatriz Santan, Mónica Estarreado

SINOPSIS: Amores, desamores, conflictos familiares y peripecias personales de todo tipo, protagonizadas por un grupo de jóvenes que asisten al mismo instituto, forman el eje de este serial y la línea argumental de base. A partir de ahí se van insertando numerosos temas relacionados con los adolescentes y los jóvenes que constituyen el *target* preferente del mismo (fracaso escolar, racismo, SIDA, objeción de conciencia, complejos de todo tipo, música, drogas, solidaridad...). En septiembre de 1998 se renovó una buena parte de los actores y se introdujo un nuevo marco de relaciones, el café CBC (Chico Busca Chica), donde transcurre una buena parte de las interacciones entre los protagonistas. Desde entonces, el serial ha proporcionado excelentes resultados a la cadena y esta sirviendo de cantera de jóvenes actores al cine español. En el aniversario de sus 1.000 capítulos, por *Al salir de clase* habían transitado 127 actores y 35 mil figurantes.

EL COMISARIO

FORMATO: serie de 48 episodios (13 en 2001), 60'

AÑOS DE PRODUCCIÓN: 1999, 2000 y 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: lunes 8 de enero al lunes 2 de abril de 2001 (se emite actualmente), 22,00 h.

CADENA: Tele 5

AUDIENCIA: 4.629.000

PRODUCCIÓN: Boca TV S.A., Estudios Picasso

PRODUCTORES: Emilio A. Pina (dir.), César Benítez (prod. ej.), Esther Jiménez (Estudios Picasso)

DIRECCIÓN: Jesús Font, José Ramón Paino

GUIÓN: Ignacio del Moral, Carmen Abarca, Juan Barbero

ACTORES: Tito Valverde, María Jesús Sirvent, Elena Irureta, Joaquín Climent, Laura Domínguez, Jaime Pujol, Marcial Álvarez, Nathalie Poza, Margarita Lascoiti, Francesc Orella, Mar Regueras, Paula Sebastián

SINOPSIS: *El comisario* es la primera serie española de policías de la nueva hornada de ficción televisiva española. Planteada inicialmente como un *dramedy*, sus creadores decidieron dar un giro completo al argumento y a la caracterización de los personajes, destruyendo los tres capítulos que habían grabado y reescribiéndola en términos de drama policial. La serie, que ha recibido numerosos galardones, se centra en la vida cotidiana de una comisaria de Madrid y, a pesar de su título y de su éxito inicial, ha ido decantándose decididamente por un protagonismo coral que, en esta nueva temporada, apuesta por las tramas profesionales y la acción. A nivel estructural, las líneas argumentales tejidas a partir de la vida personal de los protagonistas de *El comisario* se asientan sobre un esquema serial (las relaciones entre Pope y la prostituta Elo; los amores y desamores de Charly y Lola; la convivencia de Telmo con el SIDA que padece, etc.), mientras que la trama principal de cada capítulo se resuelve en el arco de unos pocos episodios y las subtramas profesionales que la complementan se abren y se cierran puntualmente en cada entrega.

DUNE

FORMATO: miniserie de 2 capítulos, 90'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2000

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: sábado 3 y sábado 10 de febrero de 2001, 22,45 h.

CADENA: Tele5

AUDIENCIA: 1.802.000

PRODUCCIÓN: Beta Film GmbH, New Amsterdam Entertainment, Tandem Communications (en colaboración), Victor Television Productions, Inc. (en asociación)

PRODUCTORES: Richard P. Rubistein y Mitchell Galin (prod. ej.)

DIRECCIÓN: John Harrison

AUTOR: Frank Herbert

GUIÓN: John Harrison

ACTORES: William Hurt, Alec Newman, Giancarlo Gianini

SINOPSIS: Esta miniserie de ciencia ficción, situada en el año 10.991, se basa en la homónima novela de Frank Herbert. Se narran las luchas entre dos tribus de planeta Arrakis, un lugar desértico pero de inestimable valor porque en él se produce una sustancia que otorga poderes mentales a sus consumidores. La desbordante imaginación de Herbert, que mezcla con tanta maestría elementos propios del género con ingredientes clásicos de mitos y fábulas, encuentra su corolario en la excelente fotografía de Vittorio Storaro (ganador de tres Oscar), cuyo original sistema de iluminación produce una sensación de profundo realismo. Rodada principalmente en Praga y Túnez, *Dune* cuenta con un presupuesto aproximado de 3.400 millones de pesetas, destinados en buena parte a la construcción de sus espectaculares decorados y a los más de 300 efectos especiales que utiliza.

LOS MISERABLES

FORMATO: miniserie de 4 capítulos, 90'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2000

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: sábados 3, 10, 17 y 24 de marzo de 2001, 22,50 h.

CADENA: Tele5

AUDIENCIA: 2.475.000

PRODUCCIÓN: Tele5, Canale5, GTM, Epsilon TV Production, Fox Family Channel, Beta

PRODUCTORES: Gerard Depardieu, Jean Pierre Guérin

DIRECCIÓN: Josée Dayan

AUTOR: Victor Hugo

GUIÓN: Didier Decoin

ACTORES: Gérard Depardieu, John Malkovich, Charlotte Gainsbourg, Christina Clavier, Enrico Lo Verso, Jeanne Moureau, Virginie Ledoyen, Veronica Ferres, Otto Sander, Vadim Glowna, Steffen Wink, Giovanna Mezzogiorno, Asia Argento, Jean-Claude Brialy

SINOPSIS: *Los miserables* constituye la tercera coproducción europea en la que participa Tele5, tras *El conde de Montecristo* y *Balzac*, y está basada en la homónima novela de Victor Hugo, en donde se narra la historia de Jean Valjean, un hombre valiente que lucha contra un sistema judicial injusto. Encarcelado por robar una barra de pan para alimentar a su hermana y sobrinos, Valjean permanecerá 20 años en prisión, a pesar de los diferentes y frustrados intentos de fuga que protagoniza y de haber salvado la vida de dos hombres. Una vez liberado, y gracias al obispo Bienvenue, Valjean trabaja duro hasta amasar una considerable fortuna. Bajo el falso nombre de Madeleine, llegará a ser alcalde de la localidad de Montreuil y adoptará a Cosette, hija de una prostituta. Sin embargo, la llegada a la ciudad del inspector Javert, el gran enemigo de Valjean, acabará con la paz y el equilibrio de este último, convencido como está de que el ex-presidiario es un delincuente y de que, por tanto, su sitio es la cárcel.

ESENCIA DE PODER

FORMATO: serial de 121 capítulos, 25'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: lunes 25 de junio de 2001 al viernes 14 de diciembre de 2001, 16,15 y 17,15 h.

CADENA: TELE5

AUDIENCIA: 2.128.000

PRODUCCIÓN: Zeppelin, Estudios Picasso

PRODUCTORES: Lola Moreno (prod. ej. Estudios Picasso), Eduardo Galdo y Vicente Torres (prod. ejs. Zeppelin)

DIRECCIÓN: Juan Navarrete Parrondo

AUTOR: Antonio Prieto, María Helena Portas

GUIÓN: Marco Tulio Socorro, (coord.), Maika Bellido

ACTORES: Marian Aguilera, Roberto Enríquez, Jesús Olmedo, Raquel Meroño, Juan Gea, Arantxa del Sol, Patricia Alcocer, Manuel San Martín, Fabiola Toledo, Ángel Hidalgo, Pedro Miguel Martínez, Jordi Dauder, Inés Morales, Alex O'Dogherty, Mar Bordallo, Manuel San Martín, Belén López

SINOPSIS: Tras el éxito de *El Súper*, Tele5 se aventura en la franja de sobremesa con un serial con vocación realista y temática de actualidad, pues está ambientado en el mundo de los perfumes y la moda. Alicia Galván es la heredera de una familia de perfumistas que, a sus 28 años, está a punto de casarse con Diego Rivera; una unión perfecta que compensará la falta de liquidez de los Galván y proporcionará a los Rivera el estatus social que ansían. La irrupción de Javier, un joven de clase humilde y ayudante de laboratorio de la empresa de Alicia, desencadena la pasión de esta última y pone en jaque sus planes de futuro con Diego; pero la presión de su madre y la negativa de Diego a terminar con su relación irán tejiendo una trama de intrigas profesionales y personales en torno a los dos protagonistas. Tras la muerte de Alicia en un accidente, el serial se centrará principalmente en la sucesión de la familia Galván.

HOSPITAL CENTRAL

FORMATO: serie de 26 episodios (13 en 2001), 60'

AÑOS DE PRODUCCIÓN: 2000 y 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: martes 11 de enero al martes 5 de abril de 2001 (se emite actualmente), 22,00 h.

CADENA: Tele5

AUDIENCIA: 4.279.000

PRODUCCIÓN: Estudios Picasso y Videomedia

PRODUCTORES: Santiago G. Lillo (prod. Estudios Picasso), Manuel Requena (prod. eje. Estudios Picasso), Sonia Martínez (directora prod.)

DIRECCIÓN: Jacobo Rispa

GUIÓN: Jorge Díaz (coord.)

ACTORES: María Casal, Sergi Mateu, Jesús Cabrero, Rosa Mariscal, Jordi Rebellón, Lola Marcelli, Lola Casamayor, Antonio Zababuru, Diana Ázaro, Fátima Baeza, Ángel Pardo, Reyes Moleres, Marisol Molandi, Ángel Rouco

SINOPSIS: *Hospital Central* es una *ER* a la española con muchas escenas rodadas en exteriores y un minucioso trabajo de cámaras y montaje, que intercala planos cortos y medios con planos que alcanzan una profundidad de hasta 37 metros. En la línea de su referente norteamericano, la serie de Tele5, que cuenta con la colaboración del servicio de urgencias de Madrid (SAMUR) y de Protección Civil, reproduce con bastante fidelidad y mucho ritmo la vida cotidiana de un hospital, cuyos trabajadores se ven enfrentados continuamente con los problemas sociales emergentes: jóvenes con sobredosis o comas etílicos, abusos sexuales, violencia doméstica, etc. Las relaciones personales de los protagonistas tienen menos peso que las tramas profesionales, aunque la firmeza de los rasgos que definen a los diferentes personajes de *Hospital Central* redundan en el innegable realismo de la serie.

MONCLOA, ¿DÍGAME?

FORMATO: serie de 13 episodios, 25'

AÑOS DE PRODUCCIÓN: 2000 y 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: miércoles 10 de enero al 1 de abril de 2001, 22,00 h.

CADENA: Tele5

AUDIENCIA: 3.812.000

PRODUCCIÓN: El Terrat, Diagonal TV S.A. y Estudios Picasso

PRODUCTORES: Andreu Buenafuente (prod. ej. El Terrat), Joan Bas y Jaume Banacolocha (prod. ejs. Diagonal TV. S.A.), Alejandra Balsa y Esther Jiménez (prod. ejs. Estudios Picasso)

DIRECCIÓN: Oriol Grau Elias

GUIÓN: Sergi Pompermayer (coord.), Roberto García, Lluís Llort, Sergi Pompermayer, David Plana, Maite Carranza

ACTORES: Javier Veiga, Manuel Manquiña, Ana Maria Barbany, Ana Rayo, Mercè Mariné

SINOPSIS: Aventuras y desventuras de un grupo de trabajadores de la Moncloa, residencia del presidente del Gobierno español. El protagonista es inicialmente el jefe de prensa pero, debido a una extraña confluencia de azar e intrigas, pasa a convertirse en subordinado de su substituta, una directiva agresiva y pija y bastante inoportuna. También hay una madura secretaria catalana que sabe todo de la política y no se le escapa ningún cotilleo, una lesbiana en perenne crisis sentimental, un andaluz a quien más de una vez le toca pagar los platos rotos y un gallego sibarita. Inspirada en la serie británica "Sí, ministro" (que sucesivamente se tituló "Sí, primer ministro"), esta *sitcom* de El Terrat mezcla relaciones personales y conflictos laborales en una trama ágil y de humor corrosivo, que sus creadores habían puesto a punto en los numerosos programas de entretenimiento y de ficción creados para Televisió de Catalunya (TVC). El creciente recurso a cameos y la multiplicación de ocurrencias divertidas no pudieron frenar el descenso imparable de un producto que sin duda merecía mucha mejor suerte de la que tuvo.

PERIODISTAS

FORMATO: serie de 107 episodios (27 en 2001), de 60'

AÑOS DE PRODUCCIÓN: 1997, 1998, 1999, 2000, 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: lunes 9 de abril al lunes 17 de diciembre de 2001 (se emite actualmente), 22,00 h.

CADENA: Tele5

AUDIENCIA: 5.036.000

PRODUCCIÓN: Globo Media

PRODUCTORES: Daniel Écija, Felipe Pontón (prod. ejecutivos.)

DIRECCIÓN: Daniel Écija, Felipe Pontón

GUIÓN: Felipe Mellizo (coord.), Ignasi Rubio, Rocío Sobrino, Salvador Perpiñá, Pilar Nadal

ACTORES: José Coronado, Amparo Larrañaga, Belén Rueda, Álex Angulo, Esther Arroyo, Joel Joan, María Pujalte, Pepón Nieto, Alicia Borrachero, Paco Marín, María Jesús Valdés, Paco Català, Enric Arredondo, Joaquín Salvador, José González, Nadia Henche, Pep Munné, Jorge Bosch, Miriam Gallego, Enrique Arce

SINOPSIS: En continuidad con sus últimas etapas, *Periodistas* incrementa el suspense y la acción, aunque continúa profundizando en la definición de los personajes y en sus enmarañadas relaciones. Los temas sociales en los que se ven implicados nuestros periodistas tocan aspectos cada vez más candentes y complejos de la sociedad española actual (adopción por parte de parejas homosexuales, inserción de la comunidad gitana, cambio de sexo, negligencias médicas, donación y transplantes ilegales, etc.), mientras que la temperatura de la redacción se mantiene en continua ebullición por efecto de las tramas personales. Tras un rápido *flirt* entre Clara y Luis, que estuvo a punto de enfrentar a las dos amigas, y la marcha del jefe de Local, la incógnita sobre el hijo que espera Ana, la historia amorosa entre el padre de Berta y la becaria Isabel, los problemas de Mamen y Blas a raíz del niño que han acogido, la relación entre Claudia y el hijo de Pablo y la posible boda de Ali con el ex marido de Clara, configuran una compleja geografía sentimental sobre la que se sustentan las trepidantes tramas, casi policiales, que la serie desarrolla esta temporada.

ABIERTO 24 HORAS

FORMATO: serie de 35 (14 en 2001) episodios, 45'

AÑOS DE PRODUCCIÓN: 1999, 2000, 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: martes 17 de julio al martes 11 de septiembre de 2001, 22,00 h.

CADENA: Antena3

AUDIENCIA: 2.603.000

PRODUCCIÓN: Cartel y Tornasol

PRODUCTORES: Fernando Marquerie (dir. prod.), Eduardo Campoy y Gerardo Herrero (prod. ejs.)

DIRECCIÓN: José Ganga

GUIÓN: Miguel Ángel Fernández, José Barriuso

ACTORES: Pilar Bardem, Ismael Merlo, Beatriz Rico, Daniel Guzmán, Santiago Nogués, Pedro Reyes, Juan Khun

SINOPSIS: La singular Adela Morcillo es la propietaria del supermercado "De sol a sol", abierto 24 horas al día, que regenta ayudada por sus dos hijos y por un joven chino que vive en la trastienda. Polo y Guillermo, los dos retoños de Adela, tienen padres diferentes y temperamentos opuestos. Polo, juerguista y ligón, se entienda cuando puede con la mística novia de Guillermo, teóricamente para evitar que ésta y su hermanastro rompan. Guillermo es mucho más conservador y tiene un gran complejo de hijo ilegítimo, a pesar de que su Adela se jacte precisamente de haber permanecido siempre soltera. La propia madre de Adela, que también ha estado siempre en contra de la condición de madre soltera de su hija, le obliga a casarse si quiere heredar la casa y el negocio familiar, aunque el futuro marido, Tito, un carterista que se define a sí mismo como "artista conceptual", dará más de un quebradero de cabeza a la colorista familia. En la segunda parte de la serie, Adela se enamora de un viudo que ha conocido en el bingo, y que todavía trastornará más la ya enrevesada vida de los protagonistas.

ANTIVICIO

FORMATO: serie de 6 capítulos (2 en 2001), 60'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2000

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: sábado 6 de enero y sábado 13 de enero de 2001, 23,00 h.

CADENA: Antena3

AUDIENCIA: 1.811.000

PRODUCCIÓN: Zeppelin TV

PRODUCTORES: José Velasco, Secundino F. Velasco y Vicente Torres (prod. ejs.), Jesús Mateos (Antena3),

DIRECCIÓN: Manuel Estudillo

GUIÓN: Nacho Faerna, Carlos Molinero

ACTORES: Joan Crosas, Fanny Gautier, Armando del Río, Javier Tolosa, Raúl Peña, Carmen Elías

ARGUMENTO: Al igual que los otros países europeos, España cuenta con un cuerpo de elite de seis agentes que investigan casos cerrados o muy difíciles relacionados con secuestros, tráfico de drogas, de armas o de órganos, etc. Cada equipo internacional recibe el nombre del paralelo que atraviesa su país (Paralelo 40 en el caso español). Izquierdo, el jefe, es un ex militar que perdió a su hija y a su esposa en un atentado en Oriente Medio, donde trabajaba para la OTAN. La joven Alma es especialista en lucha cuerpo a cuerpo y, aunque las relaciones sentimentales entre los miembros del Paralelo 40 están expresamente prohibidas, se siente irremediamente atraída por Víctor, un gran tirador que ocasionalmente ha tenido problemas con el alcohol. El equipo también cuenta también con una agente que es psicóloga y forense, un experto en infiltraciones que quedó parapléjico en un accidente de trabajo y un joven cerebro informático capaz de introducirse en cualquier tipo de programas. Cada capítulo narra un caso que se resuelve al final, por lo que la continuidad de la serie se sustenta en la repetición del esquema estructural y la identidad de sus seis protagonistas, cuyo pasado se va desvelando progresivamente en los sucesivos capítulos.

CIUDAD SUR

FORMATO: serial de 40 capítulos, 25'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: lunes, 8 de enero al 2 de marzo de 2001, 20,25 h.

CADENA: Antena 3

AUDIENCIA: 2.027.000

PRODUCCIÓN: Globomedia y Pol-ka Producciones para Antena3

PRODUCTORES: Ernesto Pozuelo y Diego Lublinsky (prod. ejs.), Pedro García Caja (prod. delegado Antena3)

DIRECCIÓN: Diego Lublinsky, Jorge Nisco

GUIÓN: Ernesto Pozuelo, Marina Efrón

DIALOGUISTAS: Miguel Alvaríño, Marina G. Tarrus, Carolina Franquiz, Roca Rodríguez, Óscar Corredor

ACTORES: Miguel Ortiz, María Lanau, Yolanda Arestegui, Loli Astoreka, José Ángel Egido, Jacobo Martín, Vanesa Cabeza, Verónica Moral, Óscar Jaenada, Emilio Línder, Adán Black, Teresa Calo, Teresa Manresa, Pilar Barrera, Víctor Gil, Ismael Martínez, Pablo Rivero, J. C. Gurrutxaga, Arantxa Valdivia, Carolina Román, Jaime Blanch

SINOPSIS: Antena 3 intentó capitalizar la franja de la última hora de la tarde con un serial estructurado en torno a un gimnasio de un barrio urbano de clase media, donde confluye, directa o indirectamente el grupo que lo protagoniza. Definido en un principio por sus creadores como un conjunto de historias juveniles de pasiones, poder y boxeo, *Ciudad Sur* también realiza numerosas excursiones fuera del ring, con el objetivo de perfilar mejor las relaciones sentimentales que constituyen su andamiaje argumental. Los enfrentamientos familiares, los adolescentes con problemas de drogas, las dificultades que experimenta un parado de 50 años para volver a reinsertarse en el mundo laboral, las dificultades de una divorciada con su hijo adolescente o el escepticismo de un ex boxeador que conoció tiempos mejores van anudando las vivencias de los personajes principales, en un intento malogrado por el escaso interés de la audiencia de realizar un retrato realista de las pasiones cotidianas.

COMPAÑEROS

FORMATO: serie de 115 episodios (29 en 2001), de 60'

AÑOS DE PRODUCCIÓN: 1998, 1999, 2000, 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: martes 10 de abril al martes 18 de diciembre de 2001 (se emite actualmente), 22,00 h.

CADENA: Antena 3

AUDIENCIA: 4.614.000

PRODUCCIÓN: Globo Media

PRODUCTORES: Manuel Ríos (prod. ej.)

DIRECCIÓN: César Vidal, José Ramón Ayerra

GUIÓN: Ignasi García, Carmen Montesa, César Vidal, Mónica Martín-Grande, Manuel Ríos San Martín

ACTORES: Beatriz Carvajal, Tina Sáinz, Mercè Pons, Antonio Zaballuru, Dunia Jove, Francis Lorenzo, Olga Molina, Miguel Rellán, Estrella Zapatero, César Veá, María Garralón, Daniel Retuerta, Manuel Morón, Julián González, Lara de Miguel, Manuel Feijoo, Amalia García, Armando del Río, Juan José Ballesta, Lola Baldrich, Ramón Barea, Cristina Peña, Alejandro Sigüenza

SINOPSIS: La serie narra las difíciles relaciones entre profesores, alumnos y padres de un colegio de Madrid. La marcha de la actriz Concha Velasco, la principal protagonista de *Compañeros*, y el final de la serie rival *Querido maestro* en 1998, desembocaron en una mayor atención a los jóvenes y sus problemas (personales y sociales), que han acabado convirtiendo esta producción en una alternativa a las series juveniles de tan difícil arraigo en España y casi en un programa de culto, cuyos seguidores han formado clubs de fans de sus personajes favoritos. Las innumerables líneas narrativas de una serie cada vez más "serializada" entremezclan los problemas existenciales de los jóvenes con los problemas sociales y los dramas personales de algunos adultos (alcoholismo de Marisa; alzheimer de la hermana de la directora, etc.). Aunque el protagonismo de *Compañeros* haya sido siempre coral.

DIME QUE ME QUIERES

FORMATO: serie de 12 episodios, 60'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: del jueves 11 de enero al 27 de marzo de 2001, 21,55 h.

CADENA: Antena3

AUDIENCIA: 5.030.000

PRODUCCIÓN: Cartel

PRODUCTORA: Pilar Roble

DIRECCIÓN: Fernando Colomo, Miguel Ángel Díez, Raúl de la Morena

GUIÓN: Manuel Ángel Egea, José Ángel Esteban, Carlos López

ACTORES: Imanol Arias, Lydia Bosch, Andreas Muñoz, Talía del Val, Pastora Vega, Fernando Cayo, Manuel Hormigo, Marta Belenguer, María Fernanda Ocón, Miguel Palenzuela

SINOPSIS: Comedia de adultos narrada por Laura, una niña de 11 años hija de Teresa Lugo, una pianista que está tramitando su divorcio. Gracias a una travesura de Laura y de David, el hijo de Guillermo Castillo, Teresa y Guillermo se conocen y se enamoran, pero la apasionada relación que emprenden se verá salpicada por continuos equívocos y malentendidos que impedirán una y otra vez la ansiada convivencia de la pianista y el ejecutivo. Teresa escribe jingles publicitarios y forma parte de un grupo de jazz, mientras que Guillermo está intentando lanzar un negocio de catering que, por el momento, le proporciona más quebraderos de cabeza que satisfacciones. Mientras tanto, la hermana de Teresa se separa de su esposo, amigo y empleado de Guillermo, mientras que madre de ambas inicia una relación con el padre de éste último, lo que complicará aún más la conflictiva relación de la pareja. El gancho de sus protagonistas principales no pudo detener la progresiva languidez de una comedia de aspecto brillante y buena factura, pero quizás un tanto redundante.

DOS + UNA

FORMATO: serie de 13 capítulos, 25'

AÑOS DE PRODUCCIÓN: 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: sábado 20 de enero al sábado 14 de abril de 2001, 13,15 h.

CADENA: Antena3

AUDIENCIA: 1.349.000

PRODUCCIÓN: Alea, Boomerang TV, Ideas inimaginables

PRODUCTORES: Pablo Usón, Daniel Hernández (prods. ejs.), Jesús Mateos (Antena3)

DIRECCIÓN: Ricardo Gómez Roig

GUIÓN: Ada Colau, Carmen Abarca

ACTORES: Lucía Layunta, Alicia Layunta, Clara Layunta, Joaquín Gómez, Marta Fons, Ada Colau, Gloria Roig, Alejandro García Casino, Betty Rodríguez, Tania Marcer, Els Brobben, Luismi Pardo, Daniel Casanovas

SINOPSIS: Comedia juvenil en tono gamberro, escrita e interpretada por mujeres de una misma familia, que mezcla ficción y realidad. Ada, la hermana mayor, tiene 25 años, escribe guiones y, como en este momento vive en Pisa, su protagonismo en la *sitcom* es muy pequeño (en el capítulo sexto interviene, en complot con Luci y Clara para quitarle de la cabeza a Ali el italiano del que se ha enamorado). Luci, que cumplirá 18 años en el séptimo capítulo, es aficionada al tarot, estudia enfermería y, alternativamente, lidera o secunda los disparatados planes del trío fraterno. Clara y Alicia, las pequeñas de la familia, son dos colegialas gemelas de 16 años, revoltosas, enamoradizas y mentirosas ocasionales. Los problemas de las gemelas con el inglés o la química y sus innumerables devaneos amorosos van tejiendo una buena parte de los diferentes filones narrativos de esta divertida comedia, integrados con la relación de Luci con su peculiar novio Manel o con las desavenencias puntuales con la madre. Dos + una constituye una especie de parodia de la educación sentimental que concluye, en el capítulo número 13 con varios vídeo clips explicativos de la serie.

MANOS A LA OBRA

FORMATO: serie de 176 episodios (38 en 2001), 60'

AÑOS DE PRODUCCIÓN: 1997, 1998, 1999, 2000, 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: del martes 2 de enero al domingo 22 de julio de 2001, 22,00 h.

CADENA: Antena3

AUDIENCIA: 4.641.000

PRODUCCIÓN: Aspa Vídeo para Antena3 TV

PRODUCTOR: Vicente Escrivá

DIRECCIÓN: José Antonio Escrivá

GUIÓN: Vicente Escrivá

ACTORES: Carlos Iglesias, Angel de Andrés López, Carmen Rossi, Jesús Vázquez, Antonio Medina, Jorge San José, Núria González, Mónica Cano, Mónica Cervera, Tomás Sáez, Mariana Carvallés

SINOPSIS: Benito y Manolo son vecinos y socios de un negocio de fontanería que no les reporta muchos beneficios sino más bien innumerables complicaciones. Benito es un soltero que vive con su madre, quien continúa dedicándole la misma atención y cuidados de cuando era un niño. Manolo está casado con la cascarrabias Adela (que terminará marchándose al Caribe en la temporada de 2000) y con ellos vive su sobrino Lolo, un remolón que aún complica más las disparatadas actividades laborales de los dos socios. El resto de los personajes de la serie completan una especie de sainete animado en el que las historias laborales de los protagonistas enmarcan un humor estereotipado y aderezado con elementos variopintos del imaginario burlesco español, exagerados incluso temporalmente tras temporada a raíz del indiscutible éxito de la serie. En esta última entrega, la llegada de Loren revolucionará a los dos amigos, aunque la introducción de nuevos personajes (un policía, la dueña del bar, etc.) no modificará sustancialmente la identidad de esta continua apología del disparate.

PAPÁ

FORMATO: serie de 5 episodios, 25'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 1999

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: jueves 18 de enero al 8 de febrero de 2001, 24,00 h.

CADENA: Antena3

AUDIENCIA: 1.715.000

PRODUCCIÓN: Cedipe

PRODUCTOR: Pepe Navarro

DIRECCIÓN: Pepe Navarro y Pepe Torrecusa (prod. ej. Antena3)

GUIÓN: Claro García, Pepe Navarro

ACTORES: Javivi, Mónica Molina, María Isbert, Eva Fernández, Aitor Mazo, Juan Jesús Valverde, Carmen Roldán, Eva Escudero, Ian Gibbs, Julia Martínez, Luis Varela, Fernando Albizo, Lazaro Escarceller, Miguel Ángel Aijón

SINOPSIS: *Sitcom* en torno a Luis y Eva, una pareja que acaba de tener su primer hijo e intentan adaptarse a su nueva situación en medio de una cadena de imprevistos de todo tipo, en un entorno de familiares y amigos que, a pesar de su buena voluntad, acaban complicando aún más la situación de los jóvenes. El primer capítulo, ambientado tras el nacimiento del bebé, sirve para introducir a los principales personajes (los padres de ambos, la abuela Emilia, la amiga Charito...). A continuación, se narra de forma retrospectiva el embarazo de Eva y las numerosas dudas que le van surgiendo a Luis en torno a la paternidad que está a punto de asumir, aderezados con las continuas peripecias en las que se ven involucrados (la desaparición de la abuela Emilia; los devaneos amorosos de Charito...). Antena3 decidió retirar *Papá* de la programación en vista de sus escasos resultados de audiencia que, según su productor Pepe Navarro, se debían fundamentalmente a la falta de promoción y a lo inadecuado de su programación en horario nocturno.

POLICÍAS EN EL CORAZÓN DE LA CALLE

FORMATO: serie de 47 episodios (31 en 2001), 60'

AÑOS DE PRODUCCIÓN: 1999, 2000 y 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: del martes 29 de marzo al martes 20 de diciembre de 2001 (se emite actualmente), 22,00 h.

CADENA: Antena3

AUDIENCIA: 4.181.000

PRODUCCIÓN: Globo Media

PRODUCTORES: Manuel Valdivia (prod. ej.), Tino Pont (prod. del. Antena3), César Rodríguez Blanco y Chus Vallejo (prods. ejs)

DIRECCIÓN: Manuel Valdivia, Guillermo Fernández, Jesús del Cerro, Sandra Gallego

GUIÓN: Nacho Cabana, Chus Vallejo, J. M. Ruiz Córdoba, Beatriz G. Cruz, Verónica Viñé

ACTORES: Adolfo Fernández, Natalia Millán, Daniel Guzmán, Toni Sevilla, Natalie Poza, Diego Martín, Laura Pamplona, Lola Dueñas, Andrés Lima, Toni Acosta, Pedro Casablanc, José María Pou

SINOPSIS: La serie narra el día a día de una comisaría madrileña, cuyo inspector jefe, Héctor Ferrer, es un policía trabajador y honrado aunque capaz de violar la legalidad si eso le sirve para evitar un mal mayor. Anexo a la comisaría hay un centro médico de urgencias, cuyas intervenciones se cruzarán frecuentemente con las de los agentes. La base argumental está constituida por los casos que se presentan continuamente en la comisaría, pero las relaciones personales y la vida privada de los policías también tienen un peso considerable. La influencia norteamericana de productos como "Turno de guardia" constituyen referentes ineludible de una serie de cámaras desinhibidas, que cuenta con un alto porcentaje de exteriores y resuelve con bastante acierto las escenas de acción y los efectos especiales que utiliza. La continuidad de esta nueva tanda de episodios se estructura principalmente en torno a Àlex, un asesino serial que llegará a obsesionar a Carlos; Rafa queda invalido en un tiroteo y cursa baja en la policía; Ferrer vive momentos verdaderamente difíciles a causa de su hija Chus y los miembros del centro médico aumentan su protagonismo.

LUCÍA Y CARLOS

FORMATO: Tvmovie, 90'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: jueves 4 de enero de 2001, 22,00 h.

CADENA: Antena3

AUDIENCIA: 2.953.000

PRODUCCIÓN: Globo Media

PRODUCTORES: Manuel Valdivia (prod. ej.), Tino Pont (prod. del. Antena3), César Rodríguez Blanco y Chus Vallejo (prods. ejs)

DIRECCIÓN: Manuel Valdivia, Guillermo Fernández, Jesús del Cerro, Sandra Gallego

GUIÓN: Nacho Cabana, Chus Vallejo, J. M. Ruiz Córdoba, Beatriz G. Cruz, Verónica Viñé

ACTORES: Adolfo Fernández, Ana Fernández, Daniel Guzmán, Toni Sevilla, Natalie Poza, Diego Martín, Laura Pamplona, Lola Dueñas, Andrés Lima, Toni Acosta, Pedro Casablanc, José María Pou

SINOPSIS: Antena 3 aprovecha material procedente de las principales tramas de *Policías en el corazón de la calle*, integrado con nuevas grabaciones, para producir tres *Tvmovies*: "Mateo y Rafa" y "Ferrer y Ruso", estrenados en 2002, y "Lucía y Carlos", en 2001. Este último, recupera las diferentes situaciones narrativas protagonizadas por la subinspectora Lucía y el policía Carlos, compañeros de patrulla que acabarán manteniendo una relación sentimental. Lucía, una mujer valiente y sensible, vive con su hermana Susana, la médico del servicio de urgencias que comparte protagonismo con la comisaría, y tiene un novio que, por motivos laborales, está siempre de viaje. A Carlos, impetuoso, escéptico y ligón, le abandonó su mujer tras una convivencia difícil, exasperada por la difícil convivencia de los años en que Carlos estuvo destinado en el País Vasco. La soledad de Lucía, cansada de la relación telefónica que lleva con su novio, y el descorazonamiento de Carlos, al saber que su ex-mujer ejerce como prostituta de lujo, los acercará irremediable y fatalmente, pues Lucía muere víctima de un atentado dirigido a Carlos.

UN CHUPETE PARA ELLA

FORMATO: serie de 27 episodios (13 en 2001), 60'

AÑOS DE PRODUCCIÓN: 2000 y 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: domingo 30 de septiembre a domingo 30 de diciembre de 2001, 22,00h.

CADENA: Antena3

AUDIENCIA: 2.926.000

PRODUCCIÓN: Pedro Masó P.C.S.A.

PRODUCTORES: Pedro Masó (prod. ej.), J. Mateos (Antena3)

DIRECCIÓN: Antonio Sánchez Valdés

AUTOR: Pedro Masó

GUIÓN: Pedro Masó, Diana Laffond

ACTORES: Juanjo Puigcobé, Àngels Gonyalons, Cristina Marcos, Mercedes Sampietro, Ana Fraile, Maria Botto, Gracia Olayo, José Pedro Carrión, José Luis Santos, Mónica Pont, Blanca Apilánez, Juli Mira, Ignacio Medina

SINOPSIS: Jorge Vidal es un atractivo y conflictivo periodista radiofónico, cuya vida desordenada da un giro radical al encontrarse en su propia casa con el bebé que una anónima ex amante le deja en custodia. Obligado a asumir una paternidad que las pruebas de ADN establecen sin lugar a dudas, Jorge tendrá que compaginar su inevitable tendencia al desorden y a la nocturnidad con el cuidado de la niña. Las peripecias cotidianas del protagonista se van ensartando en un hilo argumental centrado en el descubrimiento de la identidad de la madre, que servirá de excusa al irreductible soltero para revivir algunos de sus más apasionados romances. Los buenos resultados de audiencia que obtuvo la serie, en una franja tan difícil de programar en España como el *prime time* de los domingos, decidieron a la cadena a realizar un *spin off* centrado en la vida personal y amorosa de este simpático donjuan y feliz padre, cuyo papel borda el excelente actor cinematográfico Juanjo Puigcorbé.

DES DEL BALCÓ

FORMATO: miniserie de 3 capítulos, 30'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: jueves 27 a jueves 31 de diciembre de 2001, 15,30 h.

CADENA: TV3

AUDIENCIA: 687.000

PRODUCCIÓN: In Vitro Films, TVC

PRODUCTORES: Ricard Figueras y Tom Roca (prods. ejs. TVC), Joan Martí y Elisa Plaza (TVC)

DIRECCIÓN: Jesús de Garay

GUIÓN: Pau Garbasall, Carmina Roig

ACTORES: Ana Lizaran, Llúisa Mallol, Miriam Aixalà, Olalla Moreno, Eulàlia Ramon, Laura Conejero, Mercè Lleixà, Ester Formosa, Núria Font, Eduard Farelo, Francesc Albiol, Ramon Madaula, Manel Barceló, Carles Heredia, Josep Llinuesa, Lloyd Owen, Adrià Collado, Boris Ruiz, Lluís Soler, Glòria Roig, Montse Alcoverro, Jordi Banacolocho, Jordi Dauder

SINOPSIS: Esta producción de TVC y Vitro Films narra las relaciones entre dos familias acaudaladas de origen rural que se instalan en Barcelona a finales del siglo pasado, los Ventura-Claret y los Miralpeix, a través de un grupo de mujeres que desde sus pisos del Eixample ven pasar la convulsa vida de la ciudad durante la primera mitad del siglo XX. La miniserie se centra en las vivencias de las mujeres de ambas familias, que pertenecen a tres generaciones distintas y, aunque los hechos que se narran son muy conocidos, la singularidad de *Des del balcó* reside en la perspectiva femenina adoptada por mujeres que, en realidad, son muy diferentes entre sí, unas llenas de iniciativa y otras más bien pasivas; felices o insatisfechas; seguras o dubitativas... Se trata de una transposición televisiva de la trilogía literaria "Ramona, adéu", "El temps de les cireres" i "L'hora violenta" de Montserrat Roig, cuyo el guión ha sido adaptado por Carmina Roig, hermana de la desaparecida escritora.

L'ESTRATÈGIA DEL CUCUT

FORMATO: *Tvmovie*, 90'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: lunes 23 de diciembre de 2001, 22,30 h.

CADENA: TV3

AUDIENCIA: 431.000

PRODUCCIÓN: In Vitro Films, TVC, Departament de Cultura de la Generalitat

PRODUCTOR: Ricard Figueras (In Vitro Films)

AUTOR: Ricart Figueras

DIRECCIÓN: Silvia Quer

GUIÓN: Ferran Floch

ACTORES: Pere Arquillué, Joan Dalmau, Enric Arredondo, Julio Manrique, Marta Padován, Carme Fortuny, Lola Lizarán, Carles Canut, Lluís Cuenca, Joan Borràs, Àgata Roca

SINOPSIS: El segundo telefilm de la realizadora de Valèria, Silvia Quer, es una comedia coral. El señor Frederic Clot quiere comprar una finca de la calle Abadia para expandir su negocio inmobiliario. En la casa viven sus dos hermanas, con las que no se habla desde hace décadas y, previendo lo difícil de la negociación encarga la gestión al joven y ambicioso Enric Canal, decidido a ganarse la confianza de ambas para poder engañarlas y echarlas del edificio. Enric alquila un piso en el edificio, pero pronto se dará cuenta de que la situación se complica conforme va conociendo a sus vecinos: un notario retirado que ama explicar cuentos; una antigua melómana; un anciano hurón... También hay dos misteriosas mujeres a las que no ve nunca y cada noche, a las 12, los vecinos bajan las escaleras iluminándose con velas y se reúnen en el sótano.

CABELL D'ÀNGEL

FORMATO: *Tvmovie*, 90'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2000

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: domingo 20 de mayo de 2001 22,30h.

CADENA: TV3

AUDIENCIA: 521.000

PRODUCCIÓN: TVC, Oberon Cinematogràfica, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

PRODUCTOR: Antonio Chavarrias (Oberon Cinematogràfica)

DIRECCIÓN: Enric Folch

GUIÓN: Enric Floch, Jordi Galceran

ACTORES: Eduard Farello, Victoria Pagès, Àlícia González, Carme Contreras, Josep Comas, Toni Albà

SINOPSIS: Marcelí es un hombre de 35 años que no se siente feliz, a pesar de que su vida no sea peor que la de la mayor parte de las personas que lo rodean. Un día conoce a Julia, una chica que colecciona todo sobre él, que pasará a jugar un papel clave en su vida el día que, por una serie de coincidencias, todo se le vaya al traste. El saber de Julia sobre Marcelí será clave para poder construirle una nueva vida. Rodado en Barcelona, Valldoreix y Sant Cugat, este telefilm cuenta con una atractiva banda sonora, compuesta por Pep Sala y ha sido definido por sus creadores como una comedia sentimental pero no romántica, fresca y desinhibida, que nos habla de la obsesión.

CARLES, PRÍNCIP DE VIANA

FORMATO: *Tvmovie*, 90'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: martes 25 de diciembre de 2001, 22,00 h.

CADENA: TV3

AUDIENCIA: 330.000

PRODUCCIÓN: TVC, Institut Català del Teatre, Solaris, Hamster Productions

PRODUCTORES: Juan Antonio González, Miguel Àngel González (prod. ej.), Antonia Reina (dir. prod.)

DIRECCIÓN: Silvia Quer

GUIÓN: Miquel Pairoli, Esther Cases

ACTORES: David Selvas, Josep Maria Pou, Florence Darel, Massimo Wertmuller, Irene Montalà, Marc Cartes, Ramon Madaula, Manel Barceló, Eduard Farelo, Jordi Martínez, Gary Piquer, Pep Planas, Boris Ruíz, Albert Pérez, Lluís Hostalot, Eugeni Roig, Julio Manrique, Joan Borràs, Pep Jové, Jesús Ferrer, Ferran Audi, Juli Mira, Joan Minguell, Abraham Hurtado, Carme Sansa, Belén Fabra, Aina de Cos

SINOPSIS: Carlos, príncipe de Viana y duque de Nemours, primer hijo de la reina Blanca de Navarra y de Juan de Trastámara, llega de incógnito a Barcelona después de un exilio de 10 años, de paso para conquistar el reino de Navarra que su padre la había arrebatado al morir doña Blanca. En Barcelona, su vida toma un giro inesperado a causa de su alianza con Joan II, enemigo de Trastámara, con quien se aliará para desafiar a su padre. Joan II le impondrá en matrimonio a Caterina de Portugal, que no desea porque todavía le aparta más del trono. Sin embargo, acatará la voluntad del rey para ganar tiempo y, mientras pacta con el gobierno de Barcelona, recibe a los embajadores de Castilla en secreto y se ve envuelto en una serie de intrigas y rencillas que le costarán sucesivamente la prisión y la muerte. *Carles príncep de Viana* ha sido rodado íntegramente en los Monasterio de Poblet y Santes Creus y en la ciudad de Barcelona.

VALÈRIA

FORMATO: *TVMovie*, 90'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2000

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: domingo 21 de enero, 22,30 h

CADENA: TV3

AUDIENCIA: 523.000

PRODUCCIÓN: Massa D'Or, TVC, Departament de Cultura de la Generalitat

PRODUCTOR: Lluís Ferrando (Massa d'Or)

DIRECCIÓN: Silvia Quer

GUIÓN: Maite Carranza, Teresa Vilardell

ACTORES: Mercè Arànega, Xavier Elorriaga, Julio Manrique, Bernat Quintana

SINOPSIS: *Valèria* narra la historia de una madre que intenta recuperar a su hijo después de un grave accidente. Abandonada por su marido, se vuelca completamente en el joven, con quien establece una obsesiva e hiperprotectora relación. El telefilm, que TV3 presentó en el Festival de Sitges de 2000, ganó la FIPA D'Or a la mejor actriz en el Festival Internacional de Produccions Audiovisuals de Biarritz de 2001.

QUIA

FORMATO: *TVmovie*, 90'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 1999

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: domingo 25 de febrero de 2001, 22,20 h.

CADENA: TV3

AUDIENCIA: 383.000

PRODUCCIÓN: Ovideo TV, TVC, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

PRODUCTORES: Bet Pujol, Quique Camin (Ovídeo)

DIRECCIÓN: Silvia Munt

GUIÓN: Anna Llauredó

ACTORES: Simon Andreu, Mirtha Ibarra, Àngels Gonyalons, Abel Folk, Silvia Vilarrasa, Àlex Brendemühl

SINOPSIS: Federico Pons, acaudalado empresario, viudo 70 años y padre de cuatro hijos, sufre un infarto complicado con una embolia que está a punto de costarle la vida, cuando está a punto de cumplir los 70 años. El yerno de Federico, que es médico, propone contratar a una fisioterapeuta que le ayude en su rehabilitación y así conoce a Quia, una atractiva mujer de unos cincuenta años que comienza aguantando su mal humor y termina cambiándole por completo la vida, mientras que sus hijos no piensan más que en su herencia. Rodado en Barcelona y Caldes de Montbui, en 16 mm., este telefilm es el vigésimo producido por TVC.

ELL I ELLA

FORMATO: serie de 38 episodios, 5'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: lunes 2 de julio al viernes 28 de septiembre de 2001, 21,30 h.

CADENA: TV3

AUDIENCIA: 931.000

PRODUCCIÓN: Diagonal TV, Tiburon TV

PRODUCTORES: Marianna Ciurana, Joan Bas, Jaume Banacolocho (prods. ejs.), Eugeni Margalló, Aitor Laiseka (prods.), Imma Segarra (prod. TVC)

DIRECCIÓN: Xavier Borrell

GUIÓN: Guy A. Lepage (idea guión)

ACTORES: Josep Julien, Cristina Solà

SINOPSIS: *Ell i ella* es, más que una serie propiamente dicha, una sucesión de clips humorísticos de aproximadamente 5 minutos de duración, protagonizados por una pareja de treintañeros, urbana, dinámica y moderna, que hablan de sus sentimientos, de su relación o de su entorno social, a partir de las diferentes situaciones por las que atraviesan en su vida cotidiana. Se trata de una adaptación del formato canadiense *Love Bugs*, que ya había sido experimentado con éxito en numerosos países europeos, como Francia, Grecia, Suecia o Portugal entre otros. A diferencia de los resultados de audiencia obtenidos en aquellas cadenas de la FORTA que han emitido *Ell i ella* (Canal9 y Tele Madrid), la serie ha sabido sintonizar perfectamente con los espectadores catalanes, a tenor del 29,9% de *share* medio que han registrado los 38 capítulos emitidos en 2001.

EL COR DE LA CIUTAT

FORMATO: serial abierto de 229 capítulos, 30'

AÑOS DE PRODUCCIÓN: 2000, 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: Lunes, 8 de enero al viernes 22 de diciembre de 2001 (se emite actualmente), 16,00 h.

CADENA: TV3

AUDIENCIA: 1.097.000

PRODUCCIÓN: Jordi Roure (dir. ej.),

PRODUCTORA: Conxa Orea

DIRECCIÓN: Esteve Rovira

AUTOR: Lluís Arcarazo (dirección argumental), Jordi Galceran

GUIÓN: Lluís Arcarazo, Manel Bonay, Jordi Galceran

ACTORES: Silvia Sabaté, Pep Munné, Ester Bartomeu, Pep Torrents, Pep Anton Muñoz, Margarida Minguillón, Bea Segura, Quim Gutiérrez, Josep Maria Domènech, Juli Fàbregas, Jacob Torres, Oriol Vila, Mariona Ribas, Carlota Olcina, Victòria Pagès, Carme Contreras, Ariadna Planas, Montse Guallar, Montse Puga, Josep Clarà, Artur Trias, Ester Pastor, Pere Molina, Carme Fortuny, Carme Abril, Mercè Arànega, Xavier Serrat, Pep Planas

SINOPSIS: Serial abierto de tonos costumbristas que retrata un grupo de vecinos del barrio barcelonés de Sant Andreu. Como los precedentes ingleses en los que se inspira (*Coronation Street*, *East Enders*), los diferentes protagonistas establecen entre sí toda una compleja red de relaciones estructurada en torno a sus ambientes cotidianos: el bar, la farmacia, la peluquería, etc., y junto con las relaciones personales y sentimentales de sus diferentes protagonistas, se aborda todo tipo de temas sociales de actualidad: inmigración, drogas, minusvalías, marginalidad, vejez, SIDA, etc. Esta exitosa telenovela arranca con la vuelta al barrio de Clara Bosch, que ha cumplido una condena de 13 años por tráfico de droga en una cárcel del Tercer Mundo y reinicia una nueva vida marcada por las difíciles relaciones que mantiene con su esquivo padre, su hermana Carme, una médico casada con Jordi, el ex-novio de Clara, y madre adoptiva de la hija que tuvo de Jordi antes de su encarcelamiento. En su segundo año de vida la acción se desplaza hacia otros personajes de un vecindario cuya vida no es precisamente de color rosa.

JET LAG

FORMATO: serie de 11 episodios, 25'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: martes 2 de octubre al 25 de diciembre de 2001, 21,30 h.

CADENA: TV3

AUDIENCIA: 883.000

PRODUCCIÓN: T de Teatre, Mirall Trencat, Diagonal TV, TVC

PRODUCTORES: Montse Narro, Cruz Rodríguez (prod. ej. TVC), Daniel López Orós (prod. ej. "T de Teatre")

DIRECCIÓN: Jordi Frades

GUIÓN: Cesc Gay (coord.), Tomàs Aragall, Núria Furió, Cesc Gay, Jordi Pérez, David Plana, Mercè Sarriàs

ACTORES: Míriam Iscla, Àgata Roca, Carme Plà, Mamen Duch, Marta Pérez, Albert Ribalta, Xaxi Mira

SINOPSIS: Tres azafatas, la hermana de una de ellas y la vecina, todas ellas en torno a la treintena, son las protagonistas de una *sitcom* protagonizada y producida por el grupo "T de Teatre", que narra la vida cotidiana y las relaciones de sus cinco protagonistas. Silvia tiene mal genio y es *gay*, pero tiene muy buen corazón; Ester es insegura, neurótica y clásica, pero extremadamente sociable; su hermana Mariona, impulsiva e improvisadora, se instala en el piso de las tres azafatas sin consultar; Carla, el contrapunto de Silvia, es frívola, pija y *femme fatale*; Diana, la vecina, está viuda y si no fuera por sus amigas, parecería que vive en otro mundo. Junto con la excelente interpretación de las cinco actrices, el humor ácido y la agilidad de esta comedia de situación destacan el diseño de los personajes y una gran agilidad en los diálogos, que le hacen merecer mucho más de un aprobado.

PLATS BRUTS

FORMATO: serie de 59 episodios (37 en 2001), 25'
AÑOS DE PRODUCCIÓN: 1999, 2000, 2001
FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: lunes, 30 de abril al 24 de diciembre de 2001 (se emite actualmente), 21,30 h.
CADENA: TV3
AUDIENCIA: 1.311.000
PRODUCCIÓN: El Terrat, La Companyia Kràmpack
PRODUCTORES: Montse Polo (TV3), Xen Subirats (El Terrat)
DIRECCIÓN: Oriol Grau, Lluís Manyoses
AUTOR: El Terrat, Kràmpack
GUIÓN: Jordi Sánchez y Joel Joan (coord. argumento y guión); Xesc Barceló (supervisor guión TVC), Nuria Furio, Albert Plans, Mercè Sàrrias
ACTORES: Joel Joan, Jordi Sánchez, Mònica Graenzel, Ana María Barbany, Pau Durà, X. Villanueva, Montse Pérez.
SINOPSIS: López, un locutor de radio de 34 años, comparte un piso del Eixample de Barcelona con un estudiante del Instituto de Teatro, David, un chico bien de 24 años. A pesar de la reticencia de López, la antigua y singular niñera de David, que continuaba trabajando para su familia, se instala en el piso de los jóvenes dispuesta a seguir cuidando a su "retoño", al que consigue sacar de más de un apuro. A este singular trío se une la vecina *squater* del terrado, una joven que vive en una caseta de madera y que no está dispuesta a dejar de utilizar el baño y la cocina ahora que el piso ha sido ocupado por sus nuevos inquilinos. Se trata de una *sitcom* que supone la primera incursión en el terreno de la ficción de "El Terrat", la productora de un grupo de *showmen* catalanes que desde hace algunos años vienen realizando algunos de los programas *magazines* más populares de TV3.

TEMPS DE SILENCI

FORMATO: serie de 40 episodios, 45'
AÑOS DE PRODUCCIÓN: 2000, 2001
FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: miércoles 17 de enero al 26 de diciembre de 2001, 22,00 h.
CADENA: TV3
AUDIENCIA: 1.042.000
PRODUCCIÓN: Diagonal TV, TVC
PRODUCTORES: Joan Bas y Jaume Banacolocha (pr. ejs.), Mercè Managuerra (TVC)
DIRECCIÓN: Xavier Borrell
GUIÓN: Rudolf Cirera, Gisela Pou
ACTORES: Cristina Dilla, Àlex Casanovas, Josep Maria Pou, Isabel Rocatti, Pep Pla, David Bages, Rosa Gàrniz, Pep Ferrer, Òscar Molina, Àngels Poch, Sara Loscos, Bruno Bergonzini, Miquel Gelabert, Maite Caballero, Julio Manrique, Julieta Serrano, Montse Murillo, , Xio Massó, Santi Pons, Rosa Boladeras, Lluïsa Castells, Txé Arana, Marcel Tomàs, Xavier Soler, Santi Ibàñez, Asun Planas, Biel Duran, Aina Clotet, Mercè Dieman-Hartz, Marc Cartes
ASESOR: Josep Maria Güell.
SINOPSIS: Serie dramática cuyo marco de referencia es la historia de Catalunya entre 1935 y 1978, narrada por Isabel Dalmau, una mujer de la gran burguesía catalana cuyo amor por un hijo de comerciantes perdura a través del tiempo y las dificultades. Se utilizan imágenes de archivo como cortinillas entre situaciones narrativas, e imágenes de época supuestamente grabadas por uno de los personajes. La plaza es el lugar emblemático de la serie y, junto a las dos familias protagonistas (los Dalmau y los Comes), los Hernández, emigrantes andaluces y porteros de la finca donde vive Isabel, constituyen el grupo de referencia de la primera tanda de episodios, pues el gran éxito de audiencia obtenido le valió su continuidad primero hasta 1981 y sucesivamente. Josep Maria Güell es el asesor histórico de una producción que ha sido distinguida con el Micrófono de plata de la Asociación Española de Radio, Prensa y Televisión.

PAGATS PER RIURE

FORMATO: antología de 6 capítulos, 30'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: viernes 11 de mayo al viernes 29 de junio, 22,30 h.

CADENA: K3-33

AUDIENCIA: 104.000

PRODUCCIÓN: TVC

PRODUCTORES: Oriol Sala-Patau (prod.), Joan Cutrina y Cruz Rodríguez (prods. ejs.).

DIRECCIÓN: Agustí Vila

GUIÓN: Gabi Martínez, Sofía Pascual, Antonio Baños

ACTORES: Anna Ycobalzeta, Daniela Feixas, Àlex Brendemühl, Jalil Lespert, Josep Julien, Lucía Leiva, Nora Davas, Trae, Nora Navas, Marc Rodríguez

SINOPSIS: *Pagats per riure* es una especie de mapa de las posibles conductas humanas que se dan en la sociedad del espectáculo. Trata de la necesidad que todos tenemos de vivir en un espectáculo permanente, hasta el punto de convertirnos en espectadores de nuestra propia vida. Mientras nos "pagan para reír" pasan muchas cosas en nuestro entorno y en el mundo, que no apreciamos atrapados en un ideal convencional de felicidad del que, llegados a un cierto punto, ya no podemos salir. Cada uno de los seis capítulos de la serie cuenta una historia independiente, construida utilizando técnicas narrativas y géneros diferentes, aunque algunos de los protagonistas aparecen en varias historias. La realización con cámaras pequeñas, sin iluminación específica y con sonido directo intenta dotar de verosimilitud a un grupo de textos caracterizados por su intención experimental.

ARRAYÁN

FORMATO: serial de 127 capítulos, 25'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: sábado 3 de febrero de 2001 al jueves 20 de diciembre de 2001, 21,30h.

CADENA: Canal Sur

AUDIENCIA: 794.000

PRODUCCIÓN: Linze TV y Zeppelin para Canal Sur

PRODUCTORES: Eduardo Galdo (prod. ej.), Juan Navarro (Linze TV), Ibón Celaya (dir. prod.)

DIRECCIÓN: Tito Rojas

GUIÓN: Arturo Cid, Leslie Whihelme, Virginia Yagüe, Santiago Tabuenca, Ignacio García

ACTORES: José Manuel Seda, Remedios Cervantes, Cuca Escribano, Mariano Peña, Germán Cobos, Susana Córdoba, Gracia Carvajal, Santiago Meléndez, Emilio Buale, Ricardo Arroyo, Alfosa Rosso, Carlos Castel, Alberto Amarilla, Inma Molina, Beatriz Catalán, Micaela Quesada, Victoria Mora, Antonio Salazar, Candela Fernández, Ismael Beiro

SINOPSIS: D. Germán Santiesteban es el propietario de un hotel, que sirve de marco espacial y temático a este serial de Canal Sur, otra producción de Linze TV para la cadena andaluza que combina las tramas clásicas de telenovela (amoríos, infidelidades...) con elementos de acción e intriga, sin obviar tampoco las cuestiones sociales actuales (como el SIDA) ni las problemáticas juveniles. El argumento de *Arrayán* se estructura en torno a cinco núcleos temáticos diferentes, cuyo nexos es invariablemente ese hotel donde conviven dos mundos con frecuencia contrapuestos: el de los propietarios y el de los empleados. El esfuerzo de *Arrayán* por reflejar las preocupaciones cotidianas y más candentes de la realidad andaluza ha sido recompensado en su primera temporada con unos excelentes resultados de audiencia, que lo han convertido en el programa líder de su franja horaria. Este período concluye con el encarcelamiento de Pablo Santiesteban, acusado del asesinato de su padre. Un crimen cometido por su hermano Lorenzo), que exacerbará aún más las crisis a la que se enfrenta el establecimiento. Pilar, la mujer de Lorenzo, se incorporará a la gestión del hotel con el objetivo de evitar su bancarrota y Teresa, libre tras la muerte del mafioso Miño Farela, intentará demostrar la inocencia de Pablo.

PLAZA ALTA

FORMATO: serial abierto de 435 capítulos (16 en 2001), 25'

AÑOS DE PRODUCCIÓN: 1999, 2000, 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: martes 8 de enero al martes 5 de febrero de 2001, 16,00 y 21,30 h.

CADENA: Canal Sur

AUDIENCIA: 926.000

PRODUCCIÓN: Linze TV

PRODUCTORES: Eduardo Galdo (prod. ej.), Javier Rubio y Ricardo Lorca (Canal Sur), Juan Navarro y Teresa Díez (Linze TV), Ibón Celaya (dir. prod.)

DIRECCIÓN: Tito Rojas

GUIÓN: Arturo Cid (coord.), Leslie Wihelme, Tacho González, Enrique Díaz, Santiago Tabuena, Juan García Larrondo

ACTORES: Máximo Valverde, Lucina Gil, Raquel Infantes, Aníbal Soto, Alberto Ávila, José Manuel Seda, Cuca Escribano, Manuel Salas, José Luis García Pérez, Belén López, M. Sol Membrillo, Mercedes Hoyos, Ricardo Arroyo, Gloria de Jesús, Rafael Galán, M^a José Sánchez, M^a Cristina Quintanar, Matilde Flores, Ahimsa Sánchez, Jesús Garrido, Antonio Garrido, Paqui Díaz

SINOPSIS: Viñedos, minas y turismo rural son los principales negocios entorno a los que se agrupan a los diferentes personajes de este serial de Canal Sur, un laberinto de intrigas y pasiones que cierra su última temporada con el desenmascaramiento de Damián y su posterior detención junto con su hermana y cómplice Paula, así como con la marcha de Lola, a la que seguirán su madre Hortensia y un Eladio más decidido a recuperar su amor. Damián, cuyo nombre se había visto ensombrecido por los turbios manejos de Ginés, se concentra en el cultivo de sus tierras, un interés que lo sigue manteniendo cerca de Clara, con quien compartió una parte importante de su pasado. César se ha ido entrometiendo entre Víctor y Beatriz, y conseguirá que esta última ceda a sus chantajes para no dañar aún más a Víctor, el hombre a quien ama, lo que ocasionará graves problemas en el negocio de la casa rural. Jacinto continua planificando nuevos negocios, que nunca llegarán a buen puerto y Marisa intenta sacar adelante su supermercado con la ayuda de su hijo Salvador.

TEILATUPEAN

FORMATO: serie de 26 episodios, 25'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: domingo 7 de enero al domingo 6 de agosto de 2001, 21,45 h.

CADENA: ETB1

AUDIENCIA: 71.000

PRODUCCIÓN: Igeldo Komunikazioak

PRODUCTORES: Ángel Amigo (prod. ej.), Josu Iñigo (ETB)

DIRECCIÓN: Kepa Gallego

GUIÓN: Juan Carlos Rubio (coord.)

ACTORES: Joseba Apaloaza, Aitzpea Goenaga, Nerea Balderrama, Koldo Arrillaga, Gorka Zubeldia, Pilar Rodríguez, Idoia Sagarzazu, Ane Aseginolaza, Itziar Ituño, Txema Regalado, Isidoro Fernández

SINOPSIS: Tomas y Miren son un matrimonio separado que se ven obligados a vivir bajo el mismo techo a causa de sus problemas económicos. En la casa también conviven Leire e Imanol, los hijos de la ex-pareja, así como Joxepa, la suegra de Tomas, quien obviamente no siente demasiado aprecio por su ex-yerno. Los altibajos que experimenta la relación entre Tomas y Miren son constantes, pues no solo comparten la vivienda sino que también trabajan juntos en el periódico *Egunsentia*, donde Miren es redactora y Tomas dibujante. Por si fuera poco, Miren es moderna, responsable y madraza pero se desentiende constantemente de las tareas del hogar, mientras que Tomas, experto cocinero, es un hombre mucho más clásico y muy tranquilo. El amor, los celos, los malentendidos y los enfados son los ingredientes básicos de esta comedia de enredos y *happy end*, protagonizada también por los compañeros de trabajo de *Egunsentia* y los amigos de los diferentes miembros de la familia.

GOENKALE

FORMATO: serial abierto de 1461 capítulos (207 en 2001), 30'

AÑOS DE PRODUCCIÓN: 1998, 1999, 2000, 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: lunes, 1 de enero al 28 de diciembre de 2001 (se emite actualmente), 21,30 h.

CADENA: ETB1

AUDIENCIA: 138.000

PRODUCCIÓN: Pausoka

PRODUCTORES: Idoia Gainberri (ETB), Iñaki Eizmendi (prod. ej.)

DIRECCIÓN: Alex Ezkurdia

AUTOR: Manu Gil

GUIÓN: Maite Duque, Angel Lertxundi

ACTORES: Miquel Garmendia, Kontxu Odriozola, Niko Liezaga, Paul Zubillaga, Anuska Lasa, Ainhoa Aierbe, Iñigo Larrinaga, Iñaki Beraetxe, David Errasti, Iñaki Perurena, Anabel Arraiza, Kiko Jauregui, Jose Ramon Fachado, Itziar Urretabizkaia, Joseba Apaolaza, Jose Ramon Soroiz

SINOPSIS: A la muerte, en extrañas circunstancias, de la matriarca Kattalin, su hijo José Mari recibe en testamento todos sus bienes, mientras que su hijo menor, Martin, queda completamente desheredado. La herencia de Kattalin enfrenta aún más a dos hermanos, cuya relación estaba ya deteriorada por viejas rivalidades y recelos. A la muerte de Martin, Jose Mari, que lo había envidiado siempre, vivirá para pagar con sus remordimientos su parte de culpa en el desastre familiar. El relato sobre esta familia se enmarca en Arralde, un pueblo costero vasco cuya realidad social sirve de transcurso a una historia de odio, intriga, amor e incluso una cierta dosis de humor que rige el destino de los diferentes personajes. Hasta el momento, *Goenkale* constituye el programa de ficción más largo de una televisión española e inaugura la temporada 2001/2002 con nuevas tramas y personajes, además de introducir un nuevo centro de encuentro y aumentar las grabaciones en exteriores y las escenas nocturnas.

HASIBERRIAK

FORMATO: serial abierto de 104 capítulos, 15,'

AÑOS DE PRODUCCIÓN: 2000, 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: lunes 2 de abril al viernes 21 de diciembre de 2001, 22,30 h.

CADENA: ETB1

AUDIENCIA: 86.000

PRODUCCIÓN: Pausoka

PRODUCTORES: Josu Iñigo (ETB), Iñaki Eizmendi (prod. ej.)

DIRECCIÓN: Javier García de Bikuña

GUIÓN: Pedro Fuentes, Jokin Oregi

ACTORES: Aintzane Gamiz, Edurne Azuara, Gorka Igartua, Ivan Malo, Judit Mariezkurrena, Koldo Arrillaga, Manex Rekarte, Mikel Antero, Naiara Etxeberria, Nerea Garmendia, Oihana Maritorea, Saioa Garcia

SINOPSIS: *Hasiberriak* es una secuela de *Goenkale*. En este caso, se trata de un serial juvenil que combina una realización atrevida y moderna con unos argumentos muy actuales, como los problemas que plantea la búsqueda del primer empleo, la droga, el sexo y, en general, todos aquellos temas que, de un modo u otro, están presentes en la vida cotidiana de los jóvenes vascos. Ambientada en la bella ciudad de Donostia, a donde se han desplazado los protagonistas para estudiar o trabajar, lejos de la protección familiar, las diferentes tramas entrecruzan también todo tipo de ingredientes de serial: amores, celos, traiciones, anhelos, sueños, etc.. En los capítulos de la segunda temporada, se incrementa el protagonismo de los adultos y, por consiguiente, las relaciones que los jóvenes mantienen con estos últimos se convierten en uno de los puntales de *Hasiberriak*. Las referencias, conflictos y actitudes que los chicos y chicas adoptan respecto a sus padres y profesores o entre ellos mismos alternarán las situaciones de tensión con la alegría.

PLATOS SUCIOS

FORMATO: serie de 13 episodios (2 en 2001), 25'

AÑOS DE PRODUCCIÓN: 2000

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: martes 2 de enero y martes 9 de enero de 2001, 00, 30 h.

CADENA: ETB2

AUDIENCIA: 119.000

PRODUCCIÓN: 3KOMA93

PRODUCTORES: Juan Carlos L. Villameriel (prod. ej.), Santi Uriarte (ETB)

DIRECCIÓN: Kepa Sojo

GUIÓN: Beñat Doxandabaratx (adaptación)

ACTORES: Asier Gómez, Alejandro Garrido, Lola Markaida, Leire Berrocal, Anartz Zuzaza, Klara Badiola, Gorka Aginagalde

SINOPSIS: Se trata de la adaptación literal de la exitosa comedia de situación catalana *Plats bruts*, situada en el contexto vasco. David y López, dos personajes con estilos de vida opuesto, comparten un piso en el que también se instala Tellería, la peculiar asistente de David. Este último es un niño pijo de buena familia, que decide "independizarse" con la tarjeta de crédito de su padre. Tiene 25 años, estudia en una escuela de teatro y es espontáneo, consentido e inmaduro, mientras que López, 10 años mayor que David, es un locutor de radio al que primero echaron y luego han vuelto a readmitir con un contrato basura. Completan el núcleo protagonista Esti, una joven hippy, despistada y de buen corazón que vive en una caseta situada en el terrado del bloque de viviendas; Jon, un amigo gay de David, que también estudia interpretación y trabaja de camarero en "El Minuto"; Merche, la directora de la emisora de radio y Ramón, compañero de trabajo de López.

ALQUILA 2

FORMATO: serie de 13 episodios, 25'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: domingo 21 de julio al domingo 29 de septiembre de 2001, 21,45 h.

CADENA: ETB2

AUDIENCIA: 90.000

PRODUCCIÓN: Igeldo Komunikazioak

PRODUCTORES: Ángel Amigo (prod. ej.), Josu Iñigo (ETB)

DIRECCIÓN: Kike Santiago

AUTOR: Itziar Gavilán

GUIÓN: Juan Carlos Rubio (coord.)

ACTORES: Fede Badiola, Dorleta Urretabizkaia, Aitor Bertran, Gema Hassen-bey, Natxo Val Armentia, Christopher Corsito, Esther Velasco, Irene Etxeberria

SINOPSIS: David y Alba son una pareja de hermanos estudiantes, sorprendidos ante la noticia de que su padre ha sido encarcelado por sus oscuras relaciones con la mafia, hecho que desencadenará una serie de acontecimientos que van a modificar completamente su vida. Para empezar, descubren que la vivienda familiar no les pertenece, por lo que deciden alquilar un piso que compartirán con otras personas para poder salir adelante. Los nuevos compañeros de los jóvenes son Luis, un homosexual que acaba de llegar a la ciudad procedente de un pequeño pueblo e Irene, una chica minusválida que acaba de romper con su novio e intenta emprender una nueva vida, por lo que la homosexualidad y las barreras a las que continuamente se enfrentan los discapacitados constituirán argumentos importantes de la serie. Junto con el núcleo principal, protagonizan esta comedia Brian, un ex-jugador de rugby y dueño del pub irlandés en el que se reúnen habitualmente los compañeros de piso; Sofía, una cliente habitual e Inma, la vecina de David y Alba.

CAMPUS

FORMATO: serie de 15 episodios, 40'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: viernes 5 de enero al domingo 3 de septiembre de 2001, 22,00 h.

CADENA: ETB1

AUDIENCIA: 103.000

PRODUCCIÓN: Hegaz

PRODUCTORES: Koldo San Sebastián (prod. eje.), Santi Uriarte, ETB

DIRECCIÓN: Tito Álvarez de Eulate y Aitor Osa

AUTOR: Antonio Prieto (argumentista)

GUIÓN: Antonio Prieto (coord.), Santiago Tabuenca, Mercedes Cruz, Virginia Yagüe, Marco Tulio Socorro, Nacho Vigalondo, Sergio Barrejón, Ana Galán, Javier Reguilón, Tacho González

ACTORES: Susana Sotelo, José Cruz Gurrutxaga, Javier Antón, Miriam Martín, Alfonso Torregrosa, Diego Pérez, Aitziber Niño, Sandra Fernández, Eva Ibáñez, Antonio Rupérez, Luis Castrillo, José Luis Cuesta

SINOPSIS: Serie ambientada en un campus universitario, sobre las relaciones entre un grupo de jóvenes de la Facultad de Imagen, que acaban de llegar a la Universidad. El relato se estructura principalmente en torno a dos tramas paralelas, una ambientada en el entorno de los jóvenes y otra en el de los adultos. La primera está protagonizada por Leire, una chica tradicional muy apegada a sus padres y que mantiene una relación convencional con Joseba, un joven de buena familia. En la Universidad, Leire conoce a Julen, algo macarra e impetuoso, y a Javier, un buen estudiante pero muy inseguro. Leire se divierte mucho con ellos y entre los tres componen una especie de triángulo amoroso. La trama de los adultos está protagonizada por Iñigo y Arantxa, Decano de la Facultad y profesora, expareja que se ve obligada a soportarse mutuamente en el trabajo; Martín, el psicólogo y Josune, una colega de Arantxa. La serie intenta reflejar el mundo personal de los universitarios, con sus historias de amor, sus problemas familiares y su vida cotidiana, todo ello salpicado de grandes dosis de humor.

GALICIA EXPRES

FORMATO: serie de 61 episodios, 30'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2000

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: lunes 22 de enero al viernes 14 de diciembre de 2001, 19,14 h.

CADENA: TVG

AUDIENCIA: 352.000

PRODUCCIÓN: Televisión de Galicia S. A., CTV/Portozás Visión

PRODUCTORES: María Liaño (TVG), Xosé Arias y Antón Reixa (prods. ejs.)

DIRECCIÓN: Antón Reixa y Beatriz del Monte

AUTOR: Xosé Morais y Antón Reixa

GUIÓN: Xosé Morais

ACTORES: Andrés Fraga, Manuela Varela, Maxo Barjas, Rodrigo Roel, Xulio Abonjo, Nekane Fernández, Xosé Manuel Esperante, Leticia Sola, Marcos Orsi, Gloria Ferreiro, Gonzalo Uriarte, Nacho Castaño, Mónica Caamaño, Xavier Estévez, Óscar Durán, Sergio Bermúdez, Iago Saborido, Chela Santalla, Uxía Pérez, Marco Antonio Novelle, Monti Castiñeiras

SINOPSIS: Manuel, un joven desilusionado con la carrera de Derecho que está cursando, la abandona y abre la mensajería "Galicia Expres", con la ayuda de su novia, Elisa Novo, una brillante estudiante perteneciente a una buena familia, y con la aportación económica de Sandra, la hermana mayor de Elisa. Convertido en empresario, Manuel dará trabajo a personas con dificultades para encontrar un empleo, como Isabel, una estudiante de Periodismo y cantante de rock; Alonso, el mejor amigo de Manuel y experto internauta; Marcos, un parado mayor de 45 años y de misterioso pasado, etc. "Galicia Expres" se instala en un local alquilado por Paulo, el dueño de una agencia de publicidad cuyas vicisitudes cotidianas se entrelazan con los eventos de la mensajería. De estética urbana y exteriores rodados en Santiago, esta serie se caracteriza por la mezcla de géneros (drama, comedia o *thriller*) y por la gran variedad de temas sociales que afronta. Las historias de los jóvenes se alternan con los relatos del grupo adulto y las relaciones personales de los protagonistas constituyen un elemento esencial de las diferentes tramas que despliega.

PEQUENO HOTEL

FORMATO: serie de 13 episodios, 25'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: jueves 27 de septiembre al jueves 13 de diciembre de 2001, 22,00 h.

CADENA: TVG

AUDIENCIA: 244.000

PRODUCCIÓN: Televisión de Galicia S.A., CTV S.A.

PRODUCTOR: Xosé Arias (prod. ej.)

DIRECCIÓN: Teo Abad

AUTOR: Ghaleb Jaber

GUIÓN: Eligio Rodríguez, Ángel Lozano, Alberto Guntín

ACTORES: Gloria Ferreiro, Pedro Alonso, Roberto Vilar, Libertad Culebras, César Cambeiro, Tomás Salvadores, Roberto Sánchez, David Breijo, Ángela García, Marisé Vázquez, Carmen Gándara, Elisa Anta, Ernesto Ferro, Luisa Veira

SINOPSIS: Comedia en torno al trajín cotidiano de un hotel de tres estrellas, situado junto a las murallas de Lugo. El protagonismo de las diferentes situaciones narradas se reparte entre los dueños del establecimiento, los empleados y los numerosos huéspedes que los frecuentan, entre los que figuran muchos famosos que participan puntualmente en los diferentes capítulos de la serie. Hermitas, la directora del hotel, ronda los 50 años y es una mujer dura, íntegra y luchadora cuya mayor preocupación es su tarambana hijo Sevi, un chulo y ligón que trabaja en la cafetería del hotel desde que abandonó la Universidad. A Sevi le gusta Olga, una veinteañera enamoradiza y sentimental, que quiere ser actriz, pero no por ello pierde ocasión de intentar seducir a todas las clientas de la cafetería que le gustan mientras departe con Tacho, el típico funcionario vago que se pasa el día metido en la cafetería del hotel. Hermitas tampoco mantiene una relación fácil con Cosme, su padre, quien sin embargo se entiende muy bien con Sevi, y se muestra indecisa ante el galanteo constante de Claudio, un cliente fijo del hotel.

MAREAS VIVAS

FORMATO: serie de 107 episodios (34 en 2001) 60'

AÑOS DE PRODUCCIÓN: 1998, 1999, 2000, 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: lunes 1 de enero al lunes 17 de diciembre de 2001, 22,45 h.

CADENA: TVG

AUDIENCIA: 472.000

PRODUCCIÓN: TVG y División Audiovisual del Grupo Voz

PRODUCTORES: Paula Fernández (TVG), Emilio McGregor (prod. ej.)

DIRECCIÓN: Emilio McGregor

GUIÓN: Rosa Castro

ACTORES: Miguel de Lira, Tuto Vázquez, Luis Zahera, Camila Bossa, Evaristo Calvo, Ana Santos, Mela Casal, Xaquín "O Platero", Isabel Blanco, Víctor M. Mosqueira, Santiago Romay, Tamara Canosa, Uxía Blanco, Alfonso Agra, Eva Fernández, Patricia Vázquez, Manuel Lourenzo, Xavier Estévez, Antonio Mourellos, Naila

SINOPSIS: Ambientada en la ficticia villa marinera de Portozás, *Mareas Vivas* cuenta la historia de Andrés Domínguez, un prestigioso abogado coruñés que deja su trabajo en la ciudad para aceptar un puesto de juez en el pueblo costero. Allí conoce a su casera, María, que vive una extraña situación laboral y personal a consecuencia de la desaparición de su marido en un naufragio, sin saber si debe considerarse viuda o no. Andrés le ayuda a resolver su situación legal y ambos acaban enamorándose. Andrés se hace cargo del juzgado de instrucción del partido judicial más pequeño de Galicia y contará con la colaboración de Pítusa, una veterana secretaria judicial, y de Berta, la forense. El bar del pueblo constituye uno de los principales lugares de encuentro de los protagonistas y su propietario, "Petróleo", una de las caracterizaciones más genuinas, en el papel de viejo marinero que ha surcado todos los mares del mundo antes de su regreso definitivo a su lugar de origen. Las relaciones personales y los conflictos sentimentales y profesionales sirven de marco para el desarrollo de algunos temas de candente actualidad, como el marisqueo furtivo, el retorno de los emigrantes, la inadaptación de los marineros, etc.

PRATOS COMBINADOS

FORMATO: serie de 144 episodios (39 en 2001), 45'

AÑOS DE PRODUCCIÓN: 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: miércoles 3 de enero al miércoles 26 de diciembre de 2001, 23,00 h.

CADENA: TVG

AUDIENCIA: 430.000

PRODUCCIÓN: Editorial Compostela para TVG

PRODUCTORES: Emilio Pérez (TVG), Nacho Iturregui Peña (prod. ej.)

DIRECCIÓN: Carlos Serrano

AUTOR: Xosé Cermeño

GUIÓN: Miguel Anxo Murado, Jorge Coira, Javier L. Barreira

ACTORES: Antonio Durán, Xosé Ramón Gayoso, Ernesto Chao, Mabel Rivera, Eva Fernández, Braulio Veiga, Pedro Barreira, Antonio Durán Morris, Sergio Pazos, Feli Manzano, María Bouzas, Xosé Oliveira

SINOPSIS: *Pratos combinados* es la primera comedia de situación producida e interpretada íntegramente por gallegos, a excepción de su realizador, y constituye un gran éxito de público desde sus primeras emisiones, debido a la cercanía de los personajes, las situaciones representadas y el humor desplegado. El Bar Suizo, regentado por Miro y Balbina, un matrimonio de emigrantes gallegos que ha vuelto a su tierra, constituye uno de los principales escenarios de la serie. Junto con la pareja protagonista, sus hijos Rosalía y Miguel, la abuela Carmen, el tío Antón y Páspallás, el repartidor de bebidas, provocan continuos equívocos y situaciones humorísticas. El sentido común de Balbina, la tosquedad de Miro, las preocupaciones ecologistas de Miguel, la búsqueda del primer trabajo por parte de Rosalía y el optimismo de Antón, que se obstina en proponer negocios imposibles constituyen algunos de los principales ingredientes de esta *sitcom*, una especie de fresco colorista lleno de ternura.

RÍAS BAIXAS

FORMATO: serie de 23 episodios, 60'

AÑOS DE PRODUCCIÓN: 2000, 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: jueves 4 de enero al jueves 20 de diciembre de 2001, 60'

CADENA: TVG

AUDIENCIA: 370.000

PRODUCCIÓN: Televisión de Galicia S.A., Zenith Multimedia y Costa Oeste con Diagonal TV

PRODUCTORES: Xavier Gaja (dir. prod.), Joan Bas y Eugeni Margalló (dirs. Prod.), Zaza Ceballos (prod. ej.)

DIRECCIÓN: Jesús Segura

GUIÓN: Rosa Castro, Antonio Ageitos

ACTORES: Sonia Castelo, Antonio Mourellos, Aurora Maestre, Guillermo Cancelo, Tacho González, Belén Constela, Avelina Vázquez, Toñito de Poi, Xan Cejudo, Pilar Pereira, Comba Campoy, Sonia Castiñeiras, Marcos Correa, Cristina Pascual, Olalla Salgado, Cristina Espinosa, José Díaz

SINOPSIS: Esta serie ambientada en la comarca de Salnés, cuna del vino Albariño, concede una importancia primordial al paisaje. La historia narrada gira en torno a la familia de los Lantaño, poderosos propietarios de viñedos y bodegas y comienza con la llegada a Cambados de Gloria Leiro, procedente de Argentina, una mujer atractiva e inteligente que, invitada por Don Ramón, viene a conocer a quien ha sido su benefactor desde la muerte de su padre. Su presencia, rodeada de un gran misterio, modificará la vida de la familia a partir de la muerte repentina de Don Ramón, algo que llevará a gloria a asentarse definitivamente en Cambados con su hija adoptiva y a luchar por conocer la verdad de los hechos que unieron su vida a la de la familia Lantaño. Negocios, traiciones, amores imposibles e intrigas constituyen los principales ingredientes de una serie cuyo principal hilo conductor es el amor a la tierra.

TERRA DE MIRANDA

FORMATO: serie de 10 episodios, 60'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: domingo 28 de octubre al domingo 30 de diciembre de 2001, 22,30 h.

CADENA: TVG

AUDIENCIA: 263.000

PRODUCCIÓN: TVG, NTR

DIRECCIÓN: Jorge Coira, Chema Gagino

AUTORES: Xosé Castro, Carlos Ares, Andrés Mahía

ACTORES: María Bouzas, Luis Iglesia, Sonia Méndez, Daniel Lago, Xosé Luis Bernal "Farruco", Alberto Rolán, Alfronso Agra, Mela Casal, Gloria Ferreiro, Víctor Mosqueira, Juan Carballido, Patricia de Lorenzo, Vicente de Souza, Gonzalo Rei, Cristina Pascual, Pepe Suevos, Alberto Rolán, Olalla Martínez

SINOPSIS: Miranda es el nombre de una ciudad interior imaginaria de Galicia, donde conviven dos realidades opuestas que a veces llegan a entrar en conflicto: el mundo urbano y el rural. La serie arranca con la llegada a Miranda de una mujer separada, Carmela, procedente de Vigo, que se instala en la ciudad con sus dos hijos; Brais, de 10 años, y Bea de 15, con el objetivo de recuperar su profesión de veterinaria. La historia de *Terra de Miranda* gira en torno al asentamiento de Carmela y sus hijos, procedentes del entorno urbano, en el medio rural y se centra en las relaciones que irán estableciendo con el resto de personajes de la serie, como Alfonso, tío de Carmela y veterinario jubilado; Antón, antiguo novio de Carmela; Virtudes y Eladía, propietarias del bar que frecuentan los protagonistas y Silvino, el curandero con quien Carmela tendrá que trabajar. En total, una cuarentena de personajes participan en esta producción de TVG, retrato verosímil de los heterogéneos habitantes de esta pequeña ciudad gallega: cooperativistas, niños, adolescentes, maestros, comerciantes, agricultores, ganaderos, etc. Los exteriores de la serie han sido rodados en Mondoñedo.

CONDENADO A VIVIR

FORMATO: *Tvmovie*, 90'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: viernes, 15 de junio de 2001

CADENA: Telemadrid

AUDIENCIA: 170.000

PRODUCCIÓN: Costa Oreste-Continental TV y Euroficción S.L. para la FORTA

PRODUCTORES: Carlos Ramón (dir. prod.); Marco Meere y Carlos Orenge (prods. ejs.)

DIRECCIÓN: Roberto Bodegas

GUIÓN: Sonia Souto

ACTORES: Ernesto Chao, María Bouzas

SINOPSIS: Este *Tvmovie*, basado en un hecho real, narra la lucha del tetrapléjico Ramón Sanpedro por conseguir una muerte digna. Destinado en un primer momento a las cadenas de la FORTA, *Condenado a vivir* ha sido concebido para su posterior exportación al mercado internacional. Ha sido rodado íntegramente en Galicia, y sobre todo en A Coruña (en la calle San Andrés y la zona de Labañou), pero los escenarios rurales también tienen un gran peso (la playa de Barrañán, Cayón, la aldea de Maicela y Pedro do Sal). Su realización, que causó un enorme impacto en la Comunidad Gallega, reabrió de nuevo el debate sobre la eutanasia, que ha habido alcanzado su momento más álgido con la muerte de Ramón Sampedro. Ha recibido diferentes galardones, por la importancia social del tema que aborda y por la calidad de su realización.

PASIÓN ADOLESCENTE

FORMATO: *Tvmovie*, 90'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2001

FECHA DE LA (PRIMERA) TRANSMISIÓN: viernes 29 de junio de 2001, 22,00 h.

CADENA: Telemadrid

AUDIENCIA: 230.000

PRODUCCIÓN: Zeppelin, Linze TV y Continental para la FORTA

DIRECCIÓN: Joaquín Llamas

ACTORES: Beatriz Luengo, Aníbal Soto, Fanny Gautier

SINOPSIS: Mónica, una joven de 16 años, se enamora locamente de Fernando, que está casado y tiene un bebé de pocos meses. Su pasión por él la llevara a ofrecerse como canguro de la pareja, con la intención de estar lo más cerca posible del esposo; pero su enamoramiento se va convirtiendo en una verdadera obsesión, hasta el punto de llegar a espiar todos y cada uno de sus movimientos. Una vez que llega a conocer a la perfección la intimidad de la pareja, así como la personalidad de ambos, desplegará toda una sarta de tretas, artimañas y mentiras dirigidas a romper el matrimonio de Fernando, mientras intentará conquistarlo desesperadamente. Dirigido simultáneamente al público juvenil y adulto, este *Tvmovie* constituye una reflexión sobre los sentimientos amorosos de una adolescente, llevados hasta extremos casi patológicos.