

Psiquiatría y cine en España durante la transición (1975-1982)

The cinema and the psychiatry: the development of Spanish cinematography during the period (1975-1982)

María Herrera Giménez(*), Carmen Llor Moreno(**), Pedro Maset Campos (***), Joaquín Cánovas Belchí (****).

(*) Psiquiatra H.G.U. Morales Meseguer, Murcia;

(**) Psiquiatra, Centro de Salud Mental San Andrés, Murcia;

(***) Catedrático de Historia de la Medicina, Facultad de Medicina de Murcia;

(****) Catedrático de Historia del Cine, Dpto. de Historia del Arte, Facultad de Letras, Murcia.

Con este trabajo pretendemos realizar una exposición descriptiva fundamentada en una recopilación documental sistemática y cronológica situándola en el momento histórico científico y cultural en que se produjeron los acontecimientos objeto de nuestro estudio (cine y psiquiatría durante la transición democrática en España).

Por tanto el método seguido para la realización de este trabajo es el propio de la investigación histórico-médica, basándose en una recogida de datos fundamentales y un análisis riguroso de la información recogida, tanto en el campo de la disciplina de la psiquiatría como en el ámbito cinematográfico.

Resumen: En este estudio nos hemos propuesto analizar la relación entre dos disciplinas independientes como son el cine y la psiquiatría, así como la influencia que los acontecimientos históricos y sociales tienen sobre la evolución de esta especialidad de la medicina y de un medio tan accesible al público general como es el cine.

Si queremos destacar que aunque numerosos estudios han sido realizados sobre la evolución de las ideas psiquiátricas y la atención a los enfermos mentales así como del desarrollo de la cinematografía española durante la etapa señalada (1975-1982), lo novedoso del trabajo presentado es el estudio de la interacción entre ambas disciplinas.

De este modo estudiaremos como influye el contexto sociopolítico en la imagen que de la psiquiatría y salud mental refleja el cine, indagando en la forma que el cine, herramienta cultural a la que accede gran parte de la población, ha reflejado la figura del psiquiatra y otros profesionales de la salud mental, de los enfermos mentales y demás elementos relacionados con el ámbito de la enfermedad mental.

Palabras clave: Psiquiatría, cine, contexto sociopolítico.

Abstract: In this study, our aim is to analyse the relationship between two independent disciplines, the cinema and the psychiatry, as well as the influence that historical and social events have on the evolution of this specialty of medicine and of a media accessible to the general public like the cinema.

We want to stress that, although many studies have been conducted on the evolution of psychiatric ideas and the attention paid to mental patients as well as the development



of Spanish cinematography during the mentioned period (1975-1982), the innovation of this research is the study of the interaction between these two disciplines.

We will study how the sociopolitical context influences the idea of psychiatry and mental health reflected by the cinema, researching into the way the cinema, a cultural instrument to which most of the population can have access to, has shown the figure of the psychiatrist and other professionals in mental health, of mental patients and other factors related to the field of mental disease.

Key words: Psychiatry, cinema, sociopolitical context.

Introducción

En este estudio nos hemos propuesto analizar la relación entre dos disciplinas independientes como son el cine y la psiquiatría, así como la influencia que los acontecimientos históricos y sociales tienen sobre la evolución de esta especialidad de la medicina y de un medio accesible al público general como es el cine.

Nos proponemos realizar un estudio de la historia de la psiquiatría española durante el periodo señalado estableciendo un paralelismo con el desarrollo del cine en estos mismos años, investigando cómo se refleja la psiquiatría en el cine español, indagando la forma en que el cine, herramienta cultural a la que accede gran parte de la población, ha reflejado la figura del psiquiatra y otros profesionales de la salud mental, de los enfermos mentales y demás elementos relacionados con el ámbito de la enfermedad mental.

Nos planteamos que el marco socio-histórico debe necesariamente determinar la evolución de una y otra disciplina al estar incluidos en el mismo contexto y marco histórico, político y cultural.

Material y método

Para realizar este trabajo hemos recurrido a diversas fuentes escritas: bibliografía relativa a psiquiatría, como a cinematografía: catálogos de Filmoteca Española de este periodo señalado, información sobre los estrenos de la época y la censura, así como circunstancias de producción, distribución y exhibición de largometrajes realizados.

Hemos realizado un estudio de la etapa: destacando los acontecimientos más señalados en relación al marco histórico-político, marco médico-psiquiátrico y marco cultural-cinematográfico. A continuación hemos buscado las películas con temática sobre psiquiatría y salud mental, es decir, cuyos personajes

sean enfermos mentales ó profesionales de la psiquiatría, seleccionando las más representativas.

Marco histórico-político

El 20 de noviembre de 1975 muere Franco y es proclamado Juan Carlos I rey de España en un contexto político de gran incertidumbre. De esta forma se inicia un complejo proceso de transición, en el que se movilizan todas las fuerzas democráticas, que lleva desde la dictadura a la implantación, consolidación y desarrollo de un sistema democrático, cambiando así las condiciones políticas de forma estable (1).

En junio de 1977 se celebran las primeras elecciones democráticas y UCD con Adolfo Suárez a la cabeza obtiene la mayoría parlamentaria. En 1978 se procede al inicio del proyecto de Constitución, su aprobación puso fin a la existencia formal del régimen de Franco, España pasaba a regirse por una Constitución que consagraba un Estado social, democrático y de derecho (2).

Marco médico-psiquiátrico

Debido a la existencia de la dictadura la Psiquiatría Comunitaria hizo acto de presencia en España con mucho retraso en relación con otros países. De manera que tras la caída del régimen entra en escena la influencia anglosajona en la práctica psiquiátrica y así comienza a hablarse de sociogénesis, se inician avances en el terreno de la asistencia comunitaria, se reintroduce el psicoanálisis y se produce el renacer de la investigación en el terreno biológico (3).

Dentro de la sanidad española el sector psiquiátrico es el área más conflictiva. El factor determinante es la miserable situación de la asistencia relegada a las diputaciones, órdenes religiosas y a unos pocos centros del Estado. La imagen de la psiquiatría entre la población general seguía

estando muy vinculada a una imagen muy decimonónica del manicomio, las instituciones frenopáticas y la locura (4).

A pesar de la censura cultural y política aún vigente en aquellos momentos algunos periodistas pudieron publicar informes muy pertinentes sobre la situación de absoluto deterioro y precariedad en que se encontraban los manicomios y la asistencia psiquiátrica española (5).

Eran momentos en que la enfermedad mental, la locura y sus mitos, los manicomios y sus puertas cerradas aparecieron en la prensa, formando parte de los debates intelectuales y las conversaciones entre los ciudadanos. Películas como *"Alguien voló sobre el nido del cuco"* (Milos Forman, 1975), *"La naranja mecánica"* (Stanley Kubrick, 1971), *"Family life"* (Ken Loach, 1971), *"Diario de una esquizofrénica"* (Nelo Risi, 1968), interpretada de manera extraordinaria por la actriz lorquina Margarita Lozano, alcanzaron gran popularidad.

De esta manera se produce una profunda renovación de las ideas imperantes sobre la locura, hay una crisis de los manicomios como establecimientos asilares provocada por movimientos sociales más amplios que abarcan a sectores de la población ajenos a la psiquiatría. Aparecen nuevas ideas sobre la concepción del sujeto que incorpora los componentes dinámico y social a los biológicos (6).

Por lo tanto lo que comenzó como una crítica ante la asistencia deteriorada y sin futuro fue madurando: primero con las ideas de la psiquiatría comunitaria y después con una formulación más sólida del modelo desinstitucionalizador. Esta maduración fue paralela al cambio político en que se enmarcó la transición desde la dictadura a la democracia plena (7).

Así, al final de la transición se mostraba la psiquiatría comunitaria como la única alternativa capaz de entender al individuo en su sentido global. La salud mental como objeto individual y colectivo pasa a ser un valor en alza. Había una creciente sensibilización de la población favoreciendo con esta actitud el proceso de desinstitucionalización.

Marco cultural-cinematográfico

La cultura española se define a partir de 1975 por su pluralidad y diversidad de manifestaciones. Se crea el Ministerio de Cultura con amplias

competencias, en 1977 se suprime definitivamente la censura de espectáculos, medida fundamental para el desarrollo de la cinematografía, al igual que se suprime la obligatoriedad del No-Do (8).

De esta manera el cine puede diversificar su temática y abordar desde distintos aspectos cuestiones prohibidas durante la dictadura franquista. Aparecen documentales sociológicos y críticos con el franquismo: *"El desencanto"* (Jaime Chavarrí, 1976), *"Ocaña, un retrato intermitente"* (Ventura Pons, 1978), *"Función de noche"* (Josefina Molina, 1981). Surge el cine de denuncia social en el que se reflejan los problemas sociales emergentes: *"Depresa, deprisa"* (Carlos Saura, 1981), *"Maravillas"* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1980), *"27 horas"* (Montxo Armendáriz, 1985), destaca el director Eloy de la Iglesia, en sus obras muestra la descomposición de la institución familiar, cimiento básico en que se sustentaba la dictadura franquista, *"Colegas"* (1982), *"El pico"* (1983), *"El diputado"* (1978), *"Miedo a salir de noche"* (1980), *"La criatura"* (1977).

El cine español se convierte en esta etapa en un testimonio vivo de la realidad, de la que realiza un análisis crítico. Los largometrajes realizados durante esta época tienen en común que mostraban su visión de una sociedad debilitada y enferma como consecuencia de la represión. Indagaban en la intimidad familiar, en las relaciones desquiciantes de los individuos a los que se les había proporcionado una educación represiva con gran carga moralizante (9).

De esta forma toma gran amplitud temática y formal, coexistiendo en esta época gran cantidad de géneros, opciones ideológicas y prácticas fílmicas diversificándose así las posturas cinematográficas.

Podemos observar como tras casi cuarenta años de forzoso silencio siguió una época de efecto de "descompresión expresiva" aflorando la originalidad e imaginación que llevó a los realizadores a abordar temas prohibidos. Se descubre la realidad como objeto cinematográfico incluyéndose las enfermedades mentales. Surgen largometrajes donde se muestran las patologías psiquiátricas *"Animación en la sala de espera"*, *"Mi hija Hidelgart"* (Fernando Fernán Gómez, 1977), *"El asesino de Pedralbes"* (Gonzalo Herralde, 1978). Destaca en esta etapa un título en el cine de autor catalán realizado por Josep A. Salgot, *"Mater amatisima"* (1980), en el cual Victoria Abril realiza su primer gran papel dramático. Basado



en un argumento de Bigas Luna narra las complejas relaciones entre una joven madre y su hijo autista, interpretado por un verdadero autista: Julito Cruz.

De esta manera al caer la dictadura el cine español comienza a asemejarse al europeo en la diversidad temática y libertad de expresión. Surgen largometrajes cuyos personajes, marginados y ácratas, anteriormente no se podían mostrar, acercando la salud mental y problemas sociales al público general. Proliferan los largometrajes pertenecientes al género documental utilizados como instrumento válido para auscultar el presente, se pueden considerar como un espejo de la España de cambio: un retrato parcial de los aspectos de la sociedad que habían sido anulados de forma voluntaria por la dictadura (10).

Discusión

Durante la transición se movilizan las fuerzas democráticas, cambiando las condiciones políticas, legalizando los partidos y votando la Constitución. Esto se refleja en la práctica clínica de la psiquiatría y en el ámbito cultural-cinematográfico. La censura se va relajando hasta desaparecer completamente y el cine español se convierte en uno de los más libres afrontando los temas más atrevidos con inusitada franqueza. Esto incide especialmente en el género documental, que experimenta un auge cuantitativo inédito, apareciendo registradas las enfermedades mentales protagonizadas por enfermos de forma que proporcionan una visión menos efectista acercando más a la realidad la enfermedad mental, los problemas sociales, favoreciendo la sensibilidad de la población.

Revisando la producción filmográfica del periodo destacan como mas señeros tres largometrajes de ficción *“Mi hija Hidelgart”*, *“Mater amantísima”*, *“Con el culo al aire”* y cuatro largometrajes pertenecientes al género documental: *“El desencanto”*,

“Animación en la sala de espera”, *“El asesino de Pedralbes”* y *“Cadáver... es”*.

Bibliografía

1. Santos Julia, J.L. García Delgado, J.C. Jiménez, J.P. Fusi. Capítulo 4: “La Democracia”, en “La España del siglo XX”. Editorial Marcial Pons. Madrid. 2007, pp. 227-230.
2. Powell Ch. “La transición a la democracia”, en “España en democracia (1975-2000)”. Barcelona. Editorial Plaza & Janes. 2001, pp. 128.
3. Gracia Guillén, D. “El enfermo mental y la psiquiatría española de la posguerra”, *Informaciones Psiquiátricas*, 120. 1990, pp. 161-171.
4. Comelles, J.M. “La crisis de la psiquiatría española durante el tardofranquismo y la transición. El caso del Instituto Mental de la Santa Creu”. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*. Vol. VI. Nº 19. 1986, pp. 619-635.
5. Costa, P. “El principio de autoridad y la sanidad española”. *Sábado Gráfico*, 745. 1971, pp. 5-9.
6. Menéndez Osorio, F. “Veinte años de la reforma psiquiátrica. Panorama del estado de la psiquiatría en España de los años 1970 a 2000: de un pensamiento único a otro”. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*. Vol. XXV. Nº 95. 2005, pp. 69-81.
7. Hernández Monsalve, M. “La psiquiatría comunitaria”. En: *Imágenes de la psiquiatría española*. Asociación Mundial de Psiquiatría. Editorial Glosa. Barcelona. 2004, pp. 585-602.
8. Tusell, J. “Historia de España en el siglo XX”. Editorial Taurus. Madrid. 1998, pp. 239.
9. Monterde, J. E. “Veinte años de cine español. Un cine bajo la paradoja”. Editorial Paidós. Barcelona. 1993, pp. 23-25.
10. Hernández Ruiz, J., Pérez Rubio P., “Voces en la niebla. El cine durante la transición española (1973-1982)”. Editorial Paidós. Barcelona. 2004, pp. 35-38.

Contacto

María Herrera Giménez. • H.G.U. Morales Meseguer.
Calle Marqués de los Vélez s/n • 30008 Murcia
mariapsiqui@hotmail.com

- Recibido: 21-10-2011
- Aceptado: 27-12-2011