

EL ASESINATO EN SERIE: LOS MENSAJES ESCRITOS

(Extraído de su ponencia en Colombia)

Juan Francisco Alcaraz Albertos

Licenciado en Criminología

Master en Psicopatología Criminal y Forense

Presidente de SEIPC

1. Introducción

En nuestra sociedad actual predomina el sistema organizativo, el cual, aporta agilidad y certeza en la mayoría de los asuntos a tratar, ya sean estos de cualquier tipo.

Por ello, en relación al tema de la muerte también se aplica dicha organización, encontrando así, las siglas NASHB. Estas siglas para aquellos ajenos en temas forenses, significan N natural, A accidental, S suicida, H homicida y B blanca o indeterminada.

Es de interés en esta ponencia las denominadas muertes homicidas H, especialmente las producidas por un autor desconocido inicialmente, que supere las dos víctimas y que exista entre la producción de dichas muertes un intervalo de tiempo de cierta consideración (denominado enfriamiento emocional), ello nos da la definición simple de ASESINATO EN SERIE.

Cuando existe un asesino en serie activo en un país nos encontramos ante la fase previa a la realización de un perfil criminológico para capturarlo, esta fase se denomina ANÁLISIS DE VINCULACIÓN DE CASOS, realmente es un filtrado de la información de las muertes homicidas con ciertas características similares, que mediante un filtrado con base científica otorga a un autor desconocido el lamentable honor de adjudicarle la autoría presunta de un número de muertes homicidas.

Una vez que dicho análisis de vinculación de los casos es concebido como "positivo", entramos de lleno en la elaboración de un PERFIL CRIMINOLÓGICO, el cual se estructura en 5 áreas, a saber:

- Análisis de la Escena del Crimen.
- Análisis del Modus Operandi / Firma.

Algunos perfiladores unen ambas áreas descritas anteriormente en una sola, es decir, incluyen el MO y la firma dentro del análisis de la escena del crimen.

- Análisis Victimológico.
- Análisis del Perfil Geográfico.
- Análisis Forense.

Hasta estos momentos hemos hecho un breve recorrido para ubicar una serie de muertes homicidas en relación a la futura confección de un perfil criminológico.

Antes de seguir quiero referirles la composición de un equipo de

Perfiladores criminológicos:

- Criminólogos.
- Psicólogos (alguno especializado en Grafopsicología).
- Informáticos.
- Personal especializado en tratar con medios de comunicación.
- Personal especializado en determinadas características del caso a estudiar.

2. Cuestiones de interés y posicionamiento.

Asimismo, se plantean una serie de cuestiones de diversa índole:

- ¿Dejan los asesinos en serie mensajes escritos en sus crímenes? En bastantes casos sí. ¿Por qué? Es una clara necesidad de su subconsciente ya que necesitan transmitir algo a alguien.

- ¿Qué quieren transmitir? Dependerá de ciertas características a explicar, así: o Mensajes ubicados en la escena del crimen, estos nos dan a entender que el asesino en serie es del tipo organizado, según la clasificación mundialmente conocida del FBI, ya que, su deseo es que el mensaje sea encontrado por alguien en concreto. Estos receptores del mensaje básicamente suelen ser de dos tipos, salvo excepciones, por un lado, tenemos a los familiares de la víctima, vecinos o viandantes (el fin es producir alarma social en la población), por otro lado, están los dirigidos a las fuerzas policiales (el fin es retar a éstas, infundiendo un sentimiento de superioridad en la persona del autor). O Mensajes ubicados fuera de la escena del crimen, nos hablan de un asesino en serie sumamente organizado y metódico, con un narcisismo aumentado, está seguro de ser invulnerable, además gestiona con cautela y precaución sus actos de poder y control de la situación, y sobre todo disfruta de la misma. Son el prototipo de mensajes escritos que reciben los periodistas o los encargados de la investigación, a veces también los familiares, buscan mermar la esperanza de los receptores expuestos, pero sobre todo en el primer caso (medios de comunicación) buscan darse importancia, ser conocido y temido.

Como conclusión, estos mensajes escritos por el autor desconocido es transmitir sus necesidades y carencias tanto psicológicas como emocionales, pudiendo resumirse en su NECESIDAD DE SER DETENIDOS, realmente lo están pidiendo a gritos, aunque en este caso más que a gritos por medio de mensajes escritos.

- ¿Qué escritura se observa en un mensaje escrito por un asesino en serie? Básicamente constará de palabras o símbolos, en ciertas ocasiones se sustentará de una mezcla de ambos.

Es por ello, que entre las distintas definiciones de GRAFOPSICOLOGÍA barajadas, este ponente allá elegido la que al parecer aporta VIÑALS, diciendo “la grafopsicología, psicología de la escritura o grafoanálisis, consiste en el estudio y aplicación del conjunto de TÉCNICAS GRAFÓLOGICAS avanzadas orientadas a una interpretación científica de la personalidad por la escritura manuscrita y de forma auxiliar por el grabado o dibujo”

Retrocediendo a mi referencia anterior de que en un equipo de perfiladores criminológicos debería de existir un psicólogo con conocimiento en grafopsicología, se constata la importancia que debe dársele a los estudios grafológicos, siendo su función específica relacionar e interpretar la personalidad del autor a través de la escritura.

Este autor referenciado sigue diciendo “con un diagnóstico de personalidad por grafoanálisis puede obtenerse el percentil de temperamento predominante, combinaciones caracterológicas y de valor psicoanalítico y redactar un INFORME COMPLETO sobre las características psicosomáticas, volitivo-morales e intelectuales y mentales de la grafía examinada”.

Esto nos plantea algunas preguntas:

- ¿Es tan importante el informe grafopsicológico en un perfil criminológico? Bien, se debe de entender que si es importante, aunque no básico, ya que en un perfil criminológico se analizan los casos por víctima de forma independiente, posteriormente se sintetiza la información en el propio perfil del autor desconocido.
- ¿Qué nos transmite un asesino en serie cuando emplea “palabras” en su mensaje escrito? Nos está transmitiendo una importante información sobre su estado mental en esos concretos momentos de producción del mensaje escrito, pero además lo que nos está manifestando es que el autor no es una persona libre a nivel interno, necesita transmitir al exterior sus necesidades. Esta necesidad de transmisión exterior

junto con otras variables como su narcisismo, sadismo, impulsividad, desprecio a la legalidad (salvo en los casos en que mal entiende la misma, v. gr. misioneros o visionarios) y, otras más, sustenta el bajo grado de suicidios entre asesinos en serie.

- ¿Qué nos transmite un asesino en serie cuando emplea signos en sus mensajes escritos? Nos transmite la información de que estamos ante un individuo que como mínimo poseerá una cierta cultura, o en caso contrario, una psicosis avanzada.

En ambos casos y sin ningún género de duda los símbolos tienen un significado muy especial para él, y por ende, para su fantasía.

Se plantea aquí una problemática adicional ya que necesitamos el auxilio de un profesional en semiología, simbología, iconografía, etc... pero no sólo en la interpretación de los símbolos, sino que este individuo para comprender la compleja relación de los fenómenos de la vida lo hace a través de su propio lenguaje de símbolos, añadiéndose además la desvirtualización del significado producido por su propia y personalizada fantasía.

- ¿Diferencias entre signo y símbolo? SIGNO, es un objeto o una idea que representa o señala otra, de una forma más o menos explícita, es decir, es un significado. Hay casos en los que los asesinos en serie tienen sus signos característicos, correspondiendo a su firma, entendiéndose por firma aquellos actos no necesarios para la producción del crimen, simplemente cumplen la necesidad psicológica del autor.

SIMBOLO, posee un significado mucho más profundo, es la imagen con la que física o verbalmente se representa un concepto moral o intelectual. En el campo de un asesino en serie entramos en el campo de su motivación principal a cometer el crimen.

3. Praxis sobre varios casos de asesinato en serie.

Antes de proceder a aplicar una metodología para clarificar el significado de los mensajes de los asesinos en serie, el investigador debe de conocer una serie de reglas de aplicación, las cuales posteriormente le van a permitir realizar su análisis esquemático de dicho mensaje examinado (tal y como se realiza en esta ponencia con los mensajes de Jack el Destripador y el Asesino del Zodiaco).

3.1 Metodología de estudio en los mensajes escritos.

Los mensajes escritos requieren una serie de exigencias en su forma, tales como: la situación comunicativa (el escritor no comparte elementos de la realidad extralingüística con el destinatario), el grado de planificación (la elaboración y posibilidad de planificación del texto por parte del autor) y la permanencia (lugar donde el texto escrito perdura con el tiempo y el espacio). Es por ello, que debemos diferenciar el elemento donde se realizar el mensaje escrito (soporte material básico) que puede ser de diferentes clases: papel, cartón, tela, tejido, etc., en dicho soporte material tendremos que clarificar la fuente de escritura (tinta, sangre, grasa, spray, etc.) y por último, se entraría directamente en la escritura en sí. Aquí hay que diferenciar:

- Disposición espacial: compuesta por la disposición de los márgenes, sangrado, títulos y subtítulos, linealidad de la escritura, etc.
- Disposición interna: claridad de las expresiones, riqueza de vocabulario, ordenación de las ideas, ortografía, signos de puntuación, concordancia de ideas, distinción de la idea principal de las ideas secundarias si las hay.

Además, los mensajes escritos persiguen un claro objetivo comunicativo, por ello, encontramos diferentes clases de textos, así:

- Informativos: Aportan noticias de cualquier tipo de suceso.
- Prescriptivos: Ordenan o determinan algo.
- Persuasivos: Aportan razones a creer o hacer algo.
- Estéticos: Crean un mundo de ficción.

Estas clases de textos no son exhaustivos y se pueden combinar con las diferentes modalidades textuales existentes (creándose modalidades complejas) o adoptar una única modalidad textual (modalidad simple). Las citadas modalidades textuales son:

- Descripción: Es una presentación acumulativa individual, donde no interviene la temporalidad, y donde hay una serie de referentes como objetos y espacios fijos cuyas cualidades se nombran sin orden alguno.
- Exposición: Forma acumulativa de referirse a la realidad, aludiendo de lo genérico a lo abstracto. Se expresan pensamientos entorno a un objeto, donde pueden establecerse conexiones lógicas o temporales.
- Narración: Orden lógico y cronológico de unos acontecimientos desarrollados en el tiempo.
- Argumentación: Relación de datos concretos y generales, conectando información para formar una nueva información o conclusión.

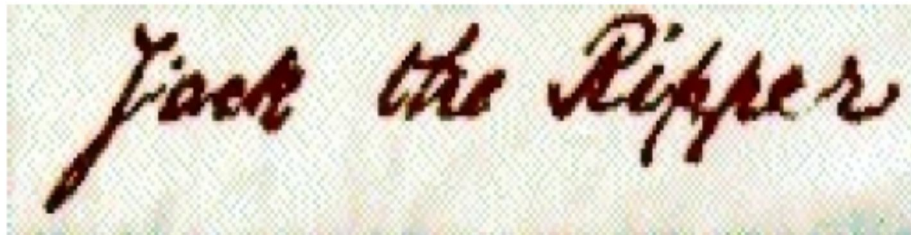
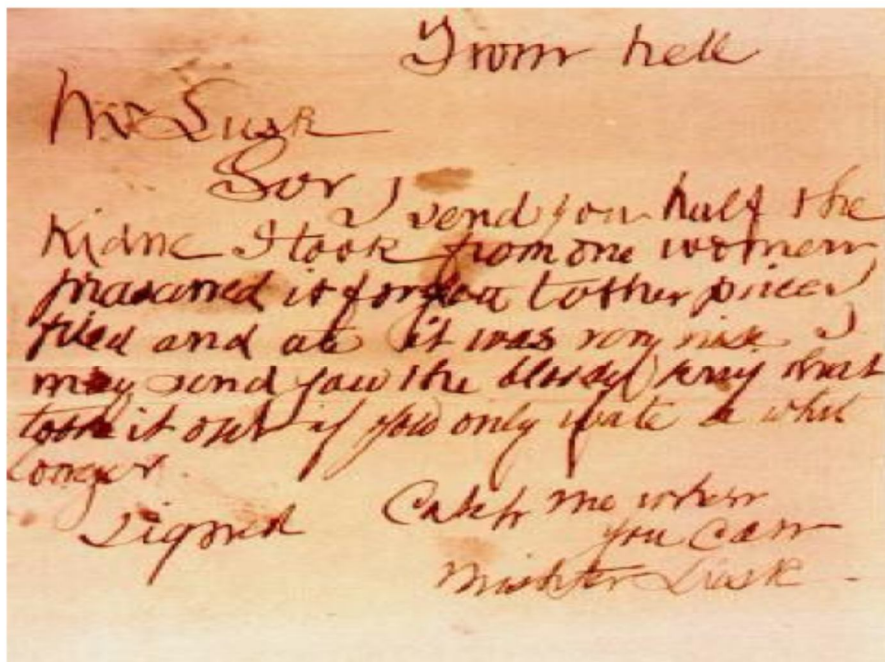
Asimismo, los mensajes escritos deben de mantener una serie de propiedades, tales como:

- Coherencia: Sentido de la continuidad.
- Cohesión: Ajuste a las formalidades gramaticales.
- Grado de información: Circunstancias o hechos nuevos.
- Situación: Que el texto sea relevante o irrelevante.
- Intertextualidad: Relación directa que el texto tiene con alusión textual a otros textos anteriores del mismo autor.

Evidentemente, el investigador policial ante un mensaje escrito cuyo remitente es un asesino en serie deberá analizar el mismo con el fin de obtener la mayor cantidad de información posible. Sobre todo, porque los datos que se consigan van a ser fundamentales para llegar a conocer el motivo por el que actuó. Como conclusión final, el investigador debe de aplicar el análisis metodológico que realice del mensaje escrito (palabras o símbolos) de forma interrelacionada con el análisis grafológico realizado y con los análisis forenses que sobre dicha prueba procesal se realicen, v. gr. dactiloscopia, ADN, pruebas epiteliales, pruebas de olores, etc.

3.2 Caso práctico "mensaje escrito por Jack el Destripador".
Vamos a estudiar aquí la metodología de un mensaje escrito de Jack el Destripador y que dirigió a George Akin Lusk.

Firma de Jack el Destripador.

Traducción literal:

Desde el infierno, señor Lusk

Le envié la mitad del riñón que le extraje a la mujer, pedazo que le he reservado a usted, en tanto yo freí y me comí el otro pedazo. Estaba muy bueno. Podré enviarle el cuchillo ensangrentado con que lo saqué, si espera un poco más.

Cójame cuando pueda, señor Lusk.

El estudio metodológico sería una aplicación de los contenidos generales, de esta forma o parecida, según criterio del investigador.

Así:

a) Exigencias del texto escrito.

- Situación comunicativa: Desafío, reto por parte del autor hacia la policía y la sociedad del momento.
- Grado de planificación: alta planificación y meticulosa elaboración, su deseo por encima de todo es que se conozca la realidad y que afecte a la moral del investigador.
- Permanencia: Aunque desconocemos la composición del papel en sí, por deducción si se ha conservado perfectamente aproximadamente unos 120 años evidentemente era de muy buena calidad, incluso se observan perfectamente las manchas de sangre producidas por el riñón

b) Naturaleza del texto escrito.

- Disposición espacial: Vista la imagen frontalmente se observa un cierto control y ajuste de los márgenes y sangrías, si bien la linealidad de la escritura es ligeramente hacia arriba. No obstante, es necesario el informe grafológico para seguir determinando más datos.
- Disposición interna: Claridad en la expresión, riqueza de vocabulario, perfecto orden de ideas, ortografía y signos de puntuación (no debemos opinar sin haber realizado un informe grafológico), perfecta coordinación de ideas. Su idea principal es el desafío a sus captores y para ello, expone un suceso repugnante que ha realizado con el único fin de demostrar su inmunidad a la detención.

c) Tipo de texto escrito.

- Combinación de texto informativo (casi todo el texto), con el texto prescriptivo del último párrafo (Cójame cuando pueda, señor Lusk). Por ello, estaríamos ante un texto complejo. La modalidad del texto es claramente de exposición, si bien tiene varios matices narrativos donde claramente establece como referente "el riñón de la víctima y la cosificación de la propia víctima".

d) Propiedades del texto escrito.

- Coherencia: Alta.
- Cohesión: Necesidad de informe grafológico.
- Grado de información: Aporta nuevos hechos consistentes en aportación de órgano de una de las víctimas, hecho constatable con la autopsia de las mismas, pero sobre todo habla de canibalismo.
- Situación: Relevante.
- Intertextualidad: Relación del texto con los anteriores, serie de crímenes de un mismo autor, mantenimiento ideas de desafío a las fuerzas policiales y sociedad en general.

e) Informe final.

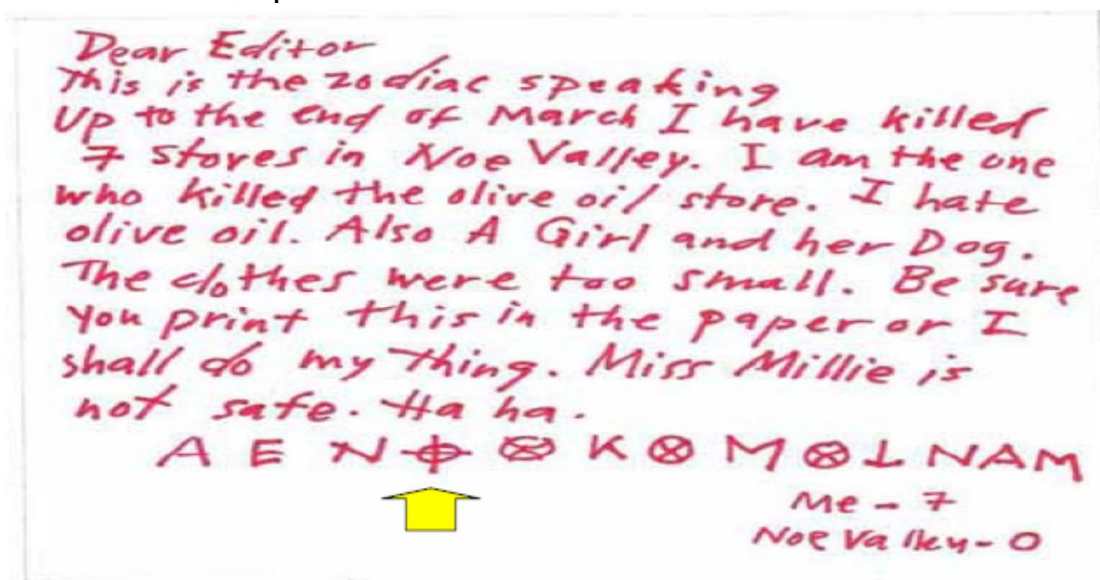
Lo que se puede observar en el caso de Jack The Ripper es que el asesino utilizó mensajes escritos del tipo alfabético, idioma inglés, presenta una buena forma de escritura, estable en general pero con ciertas letras y palabras desorganizadas, lo cual a simple vista nos dan un cierto carácter inestable, encuadrando con una tipología mixta de asesino en serie. Se observan faltas de ortografía no intencionadas (extraído del informe grafológico existente), pero sin embargo es un hombre de cierta cultura.

Debido a que mantiene su correspondencia con las fuerzas del orden, lo que empezó como firma (mensajes escritos) no sólo se mantiene en ese mismo status, sino que además, podemos que ha pasado a ser vital para el autor, cuando deje de mandar dichas cartas solamente se deberá a que ha muerto, ha sufrido alguna enfermedad que le imposibilita realizar sus acciones o ha sido detenido por otra causa (si bien, es dudosa esta circunstancia porque se observa que dicho asesino está culminando su obra y además, que posee una cultura medio-alta, por lo que no va a cometer delitos diferentes a la misión que lleva entre manos). Salvo estas circunstancias, es decir, su muerte o incapacitación no dejará de matar, puesto que esta correspondencia surte en el autor una retroalimentación de su ego, es lo único que le hace sentirse bien, por ello seguirá matando.

El caso de Jack el Destripador y sus mensajes escritos evidentemente es un caso típico de escritura con palabras, pero vamos a ver el siguiente caso en el que existe una combinación en los mensajes escritos de palabras y signos, no obstante, para el investigador estos casos mixtos (palabras y símbolos) en principio serán más complicados de analizar, tanto en el tiempo dedicado como en el esfuerzo, ya que, tendremos que identificar la simbología.

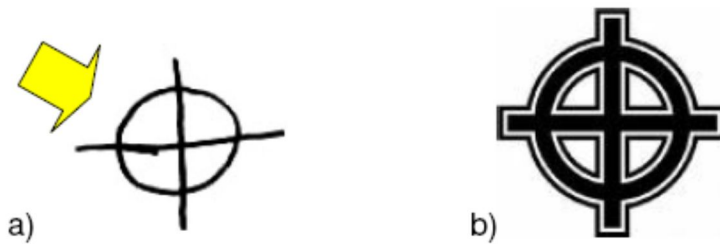
3.3 Caso práctico "mensaje escrito por el Asesino del Zodíaco".

Carta enviada por el Asesino del Zodíaco.



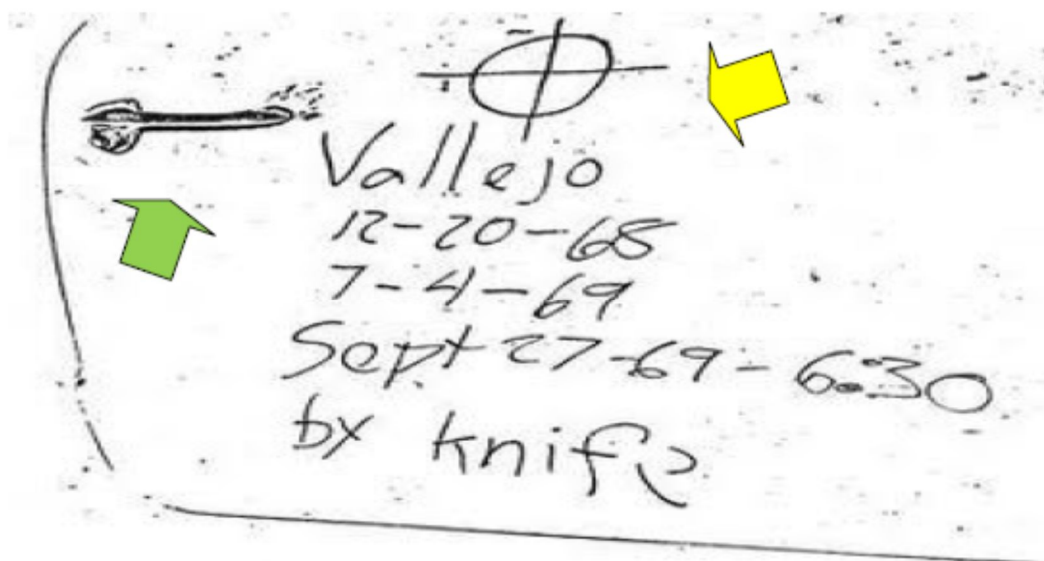
Los mensajes de este asesino en serie son a día de hoy, los más famosos entre todos los que se han realizado por un asesino en serie, destacan porque utiliza por un lado, escritura, se le puede aplicar un análisis grafológico, pero combina además numerología y simbología del tipo criptológica.

Firma de las cartas del asesino del zodiaco a), que además coincide con un símbolo nazi, b). Su semejanza es patente a simple vista.



Es curioso que dicho asesino haga coincidir su firma con un carácter criptológico, tal y como, vemos marcado en la imagen de la carta. Si prestamos atención a su firma recoge un símbolo concreto que podríamos saber su contenido si usásemos la guía recogida en este trabajo de investigación; así, por un lado, tenemos el círculo y, por otro lado, observamos una forma dicotómica, es decir, caben dos interpretaciones, una verticalidad y una horizontalidad o una cruz.

Analizando este símbolo encontramos que el círculo aporta perfección, jerarquía, movimiento fácil, en el sentido de libertad de acción (estoy haciendo lo que quiero y no son capaces de detenerme). La verticalidad supone ascensión, progreso y superación, mientras que la horizontalidad significa muerte, frialdad, eliminación. Si tomásemos el significado de la cruz estaríamos ante la vida eterna, la resurrección, connotaciones religiosas cristianas.



El estudio metodológico sería:

a) Exigencias del texto escrito.

- Situación comunicativa: Desafío, reto por parte del autor hacia la policía y la sociedad del momento.
- Grado de planificación: alta planificación y sofisticada elaboración, su deseo por encima de todo es que se conozca la realidad y que afecte a la moral del investigador, por ello marca fechas entre las cuales está la del suceso y la hora, método de producción de la muerte (knife = cuchillo), mayor precisión imposible (asesino organizado).
- Permanencia: Aunque desconocemos la composición del papel en sí, parece ser un papel normal del tipo folio blanco, de uso normal por cualquier persona.

b) Naturaleza del texto escrito.

- Disposición espacial: Vista la imagen frontalmente se observa una cierta simetría pero la escritura es ligeramente curvada hacia abajo, aunque empieza recto. No obstante, es necesario el informe grafológico para seguir determinando más datos.
- Disposición interna: Claridad en la expresión, buena letra, escaso vocabulario, perfecto orden de ideas expuestas por fechas, ortografía y signos de puntuación existentes y bien ubicados, perfecta coordinación de ideas. Su idea principal es el desafío a sus captores por ello les deja claras pistas en fechas, hora y método de muerte, no entiende como no le detienen.

c) Tipo de texto escrito.

- Texto informativo. Por ello, estaríamos ante un texto simple en forma pero con complejidad en relacionar las dos fechas primeras. La modalidad del texto es claramente narrativa argumentación

d) Propiedades del texto escrito.

- Coherencia: Alta.
- Cohesión: Necesidad de informe grafológico.

- Grado de información: Aporta hechos consistentes y que son fundamentales para su relación con otros sucesos realizados por el mismo autor.
- Situación: Relevante.
- Intertextualidad: Relación del texto con los anteriores, serie de crímenes de un mismo autor, mantenimiento ideas de desafío a las fuerzas policiales y sociedad en general. Es muy llamativo su inicio de los mensajes, siempre con la misma frase "El zodiaco está hablando".

e) Informe final.

Lo que se puede observar en el caso de el Asesino del Zodiaco es que el asesino utilizó mensajes escritos del tipo alfabético-numérico y criptogramas, idioma inglés, presenta una buena forma de escritura estable, lo cual ha simple vista nos dan un cierto carácter estable, encuadrando con una tipología organizada de asesino en serie. Es un hombre de gran cultura, pero sobre todo de un importante sentimiento religioso.

El significado de los símbolos del mensaje considero que habla por sí solo en este mensaje sobre la motivación del autor que es básicamente sexual, es más, lo expone en su símbolo del margen superior izquierdo (un pene, aunque cabe la duda de que sea un arma blanca) junto a lo que denominan su firma (analizada anteriormente). Es evidente que el autor tiene una clara influencia religiosa junto con un importante trauma contra el sexo, no es libre sexualmente es un reprimido sexual, los símbolos que deja en los mensajes lo establecen claramente pero su modus operandi lo define totalmente, ya que, mata a parejas hombre-mujer jóvenes, es decir, tiene un importante complejo o ha sufrido un importante desengaño en la pubertad, probablemente su novia en esa época le engaño con otro hombre y el tuvo conocimiento posiblemente, ella misma se lo dijo. Busca por ello parejas en zonas desamparadas y alejadas, usa el arma de fuego, porque es un arma totalmente distante y eso es debido a que sus remordimientos religiosos le presentan problemas, sabe que matar es ir contra Dios, pero su ira y el

odio que siente es mucho más fuerte que su convicción religiosa, cuando usa el apuñalamiento en uno de los casos es porque probablemente haya algún parecido físico o imaginario (en su fantasía) con los miembros o alguno de ellos de la pareja victimal, por eso quiere dominar y sentir la muerte con el instrumento más sexual que existe como es el arma blanca (el falo de la muerte).

3.4. Caso práctico "mensaje simbólico del Asesino de la Baraja".

Alfredo Galán Sotillo actuó en las calles de Madrid y en municipios colindantes en los meses de Enero a Marzo del año 2.003, a priori su firma consistía en depositar junto a las víctimas una carta de la baraja española, concretamente eligió el palo de copas.

Simbología

La baraja española consiste en un mazo de 48 naipes o cartas, clasificados en 4 "palos" y numerados del 1 al 12 (en la de 40 naipes, faltan los ochos y los nueves). Ciertos mazos incluyen además 2 comodines.

El palo de copas suele referirse a temas amorosos, sentimientos, vida en pareja, en resumen a las relaciones personales en general.

Victimología

Viernes 24 de enero de 2003, 11.30 horas de la mañana. Alguien entra en la vivienda del portero del número 89 de la calle Alonso

Cano de Madrid y dispara a la cabeza del conserje, Juan Francisco Ledesma, de 50 años, delante de su hijo de 2 años. Su mujer encontró el cadáver poco después, con una herida de bala en la parte posterior del cráneo.

No hay firma.

Miércoles 5 de febrero de 2003, 4.45 horas de la madrugada. Un conductor de autobuses encontró el cadáver de Juan Carlos Martín Estacio en una parada de la Alameda de Osuna (Madrid). Tenía 28 años y era limpiador en el aeropuerto de Barajas. También presentaba un disparo en la cabeza. Cerca del cuerpo apareció un as de copas.



Su significado encuadra en el ámbito familiar, muy beneficioso, anuncia bienestar y felicidad en el hogar y con la familia. En el ámbito profesional se verá beneficiado de forma exitosa. Cuando se deposita de forma invertida indica mudanza o cambio de vivienda o cambio de negocio.

Si lo analizamos detenidamente está carta coincidiría mucho más en el primer asesinato.

Miércoles 5 de febrero de 2003, 4.30 horas de la tarde. Un hombre entró en el bar Rojas de Alcalá de Henares (Madrid) y le disparó a la cabeza al camarero, Mikel Jiménez Sánchez, de 18 años. Después le pegó un tiro a Juana Dolores Ucles López, una cliente, de 57 años, que estaba llamando por teléfono. Los dos fallecieron. Y, por último, efectuó varios disparos que hirieron a Teresa Sánchez García, de 38 años, dueña del bar y madre del camarero.

No hay firma.

Viernes 7 de marzo de 2003, 2.30 horas de la madrugada. Un hombre se acercó a una pareja de ecuatorianos que estaban hablando en una calle de Tres Cantos (Madrid). Sacó una pistola y le pegó un tiro en la cabeza a Santiago Eduardo Salas, de 27 años. Después intentó disparar contra Anahid Castillo Ruperti, de 29 años, pero se le encasquilló el arma. Huyó, tras dejar caer un dos de copas.



Su significado hace referencia a un posible embarazo, relacionado con los hijos y la creatividad.

Si lo analizamos detenidamente está carta vuelve a retomar claramente un ámbito familiar.

Martes 18 de marzo de 2003, 9.00 horas de la noche. Alguien mató a tiros a una pareja de rumanos que estaban en un descampado de Arganda del Rey (Madrid). Gheoghie Magda murió en el acto y su mujer, Doina, horas después. Al lado de sus cuerpos aparecieron el tres y el cuatro de copas.



Sus significados hace referencia a una relación matrimonial y a noticias nuevas e inesperadas, pero también a dar rienda suelta a los instintos, incluyendo nuestros complejos y el lado más salvaje de nuestro ser.

Si lo analizamos detenidamente está carta vuelve a retomar claramente un ámbito familiar.

Con todo lo observado, y siempre teniendo en cuenta que es un caso resuelto y como se dice, a toro pasado se puede relacionar mucho mejor, si se observa que la simbología nos da una motivación principal basada en la familia y sus relaciones en sí.

Evidentemente, al ser detenido y conocer su biografía encontramos que el asesino era huérfano de madre, es decir, una base de familia desestructurada, acrecentada por su consumo de alcohol, de carácter violento y como buen asesino en serie de tipo psicopático apasionado con el mundo militar y policial, coincidencia que se da en muchos de ellos.

En su declaración dio varias versiones de su forma de actuar, evidentemente, su motivación principal claramente deducible de su actuación, es que la firma le viene impuesta,

es decir, en un principio no tenía firma, pero al dar comienzo a su escala de muertes se documentó y vio, que para ser un asesino en serie popular debía de tener una firma, se desconoce porqué eligió la baraja española, pero con su carrera militar y su pensamiento simple, que hacen los militares en sus momentos de ocio, pues uno de sus pasatiempos preferidos es jugar a las cartas normalmente, así pasa el tiempo de forma más rápida.

Si bien, no descarto que se documentase una vez elegida la ideación de colocar una carta al lado de las víctimas, es decir, a partir de su segunda víctima, sobre el significado de los palos de la baraja y eligió claramente la que correspondía con su carencia emocional "la familia" el palo de las copas, pero voy más allá, como asesino organizado, no podía empezar por cualquier carta sino que siguiendo una organización militar estricta aplico el orden de numeración lógico, 1, 2, 3.... Una carta por víctima fallecida, evitando poner carta en sus tentativas, lo cual denota una gran frialdad de ánimo y control de la situación.

Coincido plenamente en la idea de que en su forma de organización, al documentarse, intentase distraer la atención de la policía poniendo en unas víctimas carta y en otras no, así como asesinar españoles e inmigrantes, pero su fallo es tremendo, ya que, utiliza un mismo modus operandi que a ojos de cualquier perfilador instruido lo hubiera vinculado con el mismo sujeto "el tiro en la cabeza de las víctimas y sobre todo misma arma y munición".

Un dato muy importante que nos aporta su régimen militar y organizativo intrínsecamente interiorizado es la educación en su mensaje verbal que utilizaba cuando contactaba con las víctimas "buenos días, arrodílese", seguido de varios disparos para asegurar la muerte.

Con este ejemplo finalizamos la praxis estudiada tanto en mensajes escritos con palabras, como por simbología, haciéndonos eco de un asesino en serie español, lo que indica que aunque en mucho menor número que las estadísticas americanas, en España también se cumple el fenómeno del asesinato serial.

4. Conclusiones Finales.

Ante todo, debemos de posicionar de forma específica, la metodología aplicada en el análisis de los mensajes escritos, dentro una forma genérica mucho más amplia como es el análisis de la escena del crimen, y por ende, ambas no son independientes, sino que forman parte importante de la técnica investigativa del perfil criminológico.

El investigador deberá sin lugar a dudas estudiar inicialmente el mensaje en sí, es decir, material, grosor, textura, tinta con la que se escribe y el medio de escritura; considero además, que es fundamental un análisis grafológico de dicha prueba procesal (mensaje).

Seguidamente deberá de intentar dilucidar el contenido de la escritura, ya sea, alfabéticas o simbólica, o ambas. Para ello, deberá consultar las enciclopedias o manuales al uso sobre esta ciencia denominada simbología.

Con la unión de la información que aportan estos análisis, así como la información de los análisis forenses, el investigador podrá plantear la motivación intrínseca que presenta el autor serial. Lo dicho, evidentemente no es sencillo. Pero, ¿qué es fácil en una investigación criminal?, Nada es fácil, si bien la profesionalidad de los investigadores que resuelven los casos, es lo que hace que estos parezcan fáciles y asequibles a cualquiera. Pero como sabemos todos aquellos que hemos participado en una investigación criminal, nada es blanco, ni negro, sino que existen multitud de tonalidades grises que deben ser tratadas como entes individualizados, y allí, es donde encontraremos la solución.