



Cine, educación y emigración

Vente a Alemania, Pepe
y la emigración Española
de los años sesenta

POR MARÍA JOSÉ ESTEBAN ZURIAGA



INTRODUCCIÓN

El material didáctico que presentamos está destinado a alumnos de 2º de Bachillerato, de la modalidad de Ciencias Sociales. Más concretamente, se enmarca de manera transversal en las asignaturas Historia de España y Geografía, ya que en ambas se trata el tema de la emigración a Europa durante los años 60 y principios de los 70.

El currículo de Bachillerato establece, dentro de la asignatura Historia de España, una serie de contenidos entre los que se encuentra un bloque dedicado a la dictadura franquista. Dentro del mismo, la emigración de los años 60 se situaría en lo relativo a crecimiento económico y transformaciones sociales, y elementos de cambio en la etapa final del franquismo. En cuanto a Geografía, el bloque dedicado a la demografía, concretado en este caso en una Unidad Didáctica dedicada a la población española, otorga una gran importancia a los movimientos migratorios, tanto los históricos como los actuales. Por lo tanto, la película servirá como base para explicar la emigración de los años 60 y también para establecer paralelos con la situación de los inmigrantes que viven en España en la actualidad.

El interés de la película está fundamentado, sobre todo, por las imágenes arquetípicas que presenta, y que serán de utilidad para explicar algunos aspectos históricos y sociales de la emigración que se dio desde España a algunos países europeos durante los años 60. Es decir, si bien “Vente a Alemania, Pepe” no tiene el objetivo de representar fidedignamente una época histórica determinada, la película está realizada en el momento en el que estaba ocurriendo el fenómeno de la emigración, y como tal tiene un importante valor para transmitir las ideas y tópicos que en la época existían sobre la misma (y que, por otra parte, ha transmitido y hecho perdurar en el tiempo), y también la realidad que inspira dichas imágenes. Gracias a la película podremos identificar los perfiles sociales de los emigrantes, sus condiciones de vida en el extranjero, las redes de relación que se crearon, etc.

El presente material ha de entenderse y ser utilizado teniendo en cuenta que el profesor ha explicado previamente las características principales del tema de la emigración española a Europa durante los años 60, tratando aspectos como los factores que la motivaron, las características de los emigrantes o las

condiciones de vida y trabajo que se encontraron en el país de destino, elementos que aparecen además reflejados en la película. Esta guía puede ser utilizada como material a repartir entre los alumnos o como guión de la explicación o el debate que debería seguir al visionado de la película. Sin embargo, el material ha sido diseñado pensando en esta segunda opción, la cual consideramos más recomendable. Debería fomentarse entre los alumnos el comentario y el debate de los aspectos tratados a continuación, intentando que sean ellos mismos quienes introduzcan los diferentes elementos del tema de la emigración que quedan reflejados en la película. Por lo tanto, el profesor utilizaría el presente material didáctico como base para articular el debate, en el que los alumnos deberían ser los protagonistas.

GUÍA DIDÁCTICA: APORTACIONES DE LA PELÍCULA AL TEMA ESTUDIADO

Al comenzar la película, Angelino llega al pueblo de visita, en un Mercedes, alardeando de lo maravillosa que es la vida en Alemania. Fundamentalmente, en lo que se refiere a dos aspectos: en primer lugar, el mucho dinero que se gana en Alemania trabajando mucho menos que en España; en segundo lugar, refiriéndose a las mujeres alemanas y lo fácil que es “ligar” con ellas.

Esto último, aunque pueda parecer un aspecto puramente cómico o anecdótico, refleja muchos de los tópicos de la época, a los que contribuyó en gran parte este tipo de comedias. Las mujeres alemanas son representadas en contraposición a las españolas, que son “decentes” y “no quieren más que que las conviden”, mientras en Alemania hay “mucho libertad en el mujerío”. Éste es un aspecto cultural de gran importancia, pues esta imagen chocaba fuertemente con la moral católica imperante en España. La llegada de turistas, la salida de emigrantes y el traslado de muchas personas del campo a la ciudad permitieron una apertura cultural que tuvo gran importancia en la modernización de la sociedad española en muchos aspectos. Si bien éste es sólo un aspecto concreto, la apertura se

dio en muchas otras ideas y costumbres de los españoles.

Volviendo al tema económico y laboral, como decíamos, Angelino cuenta a Pepe que es encargado de una cervecería en Múnich y que gana mucho dinero. Esto anima a Pepe a marcharse a Alemania, pero al llegar comprueba que Angelino no es encargado sino camarero, que tiene tres empleos, vive en una pensión y el Mercedes que llevó al pueblo era alquilado.

En cuanto a la situación del propio Pepe, éste llega a Múnich sin los papeles necesarios para instalarse y trabajar en Alemania. Esta es una cuestión muy importante, pues si bien el régimen franquista transmitía la imagen de una emigración española legal y organizada a través del Instituto Español de Emigración, lo cierto es que se calcula que alrededor de la mitad de los españoles que emigraron durante los años sesenta lo hicieron de manera ilegal o al margen de los cauces oficiales. Algunos trabajadores se regularizaban una vez encontraban trabajo en el país de destino, pero otros trabajaban de manera clandestina, lo cual daba lugar a muchos abusos por parte de los empleadores.

Pepe, que estaba pluriempleado en Peralejos y había salido de allí con la intención de mejorar su nivel de vida en Alemania, termina teniendo varios empleos y levantándose todos los días a las 5 de la mañana.

“Se nos transmite una visión idealizada del mundo tradicional español”

Además, tenemos que intentar imaginar lo que suponía para los emigrantes, muchos de ellos procedentes de pueblos del interior de España, llegar a una gran ciudad como Múnich (podemos ver el desconcierto de Pepe en la estación de tren), en un país con un idioma y unas costumbres totalmente ajenas a las suyas. Esto puede extenderse también a los españoles que cambiaron su lugar de

residencia desde el campo a la periferia de las grandes ciudades industriales españolas, como Barcelona o Bilbao, donde las costumbres eran totalmente diferentes.

Este último hecho hizo muy frecuente lo que los historiadores llaman “asociacionismo étnico”, y que se encuentra presente en todos los fenómenos de emigración. Es decir, en las ciudades españolas los andaluces se juntaban con los andaluces, los gallegos con los gallegos, etc., y si había gente del mismo pueblo también tendían a apoyarse entre sí. Si esto era así en las ciudades españolas, podemos imaginar que en el extranjero la tendencia a unirse con aquellos que hablaban el mismo idioma era mucho mayor.

Así, la presencia de conocidos en algún lugar de acogida provocaba el llamado “efecto llamada”, como en la película, pues el emigrante iba donde conocía gente que le podía ayudar y apoyar a su llegada, además de lo que suponía poder relacionarse con conocidos, amigos o familiares en una ciudad o un país extraño. Esto, que se conoce como redes migratorias, tiene una gran importancia en cualquier fenómeno migratorio, y el volumen de emigrantes ilegales que salieron de España a través de esta “vía” fue mucho mayor que a través de las redes y mafias clandestinas.

DI

En la película podemos observar perfectamente estas redes de relación, pues casi todos los alojados en la pensión son emigrantes españoles, acuden a la casa de España, y si se encuentran con algún paisano del pueblo de al lado o de la zona la relación que se da entre ellos es más intensa que con otros españoles.

Aunque casi todos los alojados en la pensión sean españoles, no debemos obviar las diferencias entre ellos. Don Emilio, el médico, se diferencia claramente de los demás tanto por su nivel socioeconómico y cultural como por los motivos por los que está en Alemania. Él mismo expresa que se fue “porque no estaba conforme con nada”. Es decir, es un republicano que se fue de España por motivos políticos.

Por lo tanto, tiene que quedar clara la dispari-

dad entre los exiliados políticos y los emigrantes por motivos económicos, pues vemos las diferencias como el nivel de estudios y categoría profesional, concienciación política, etc. Además, el objetivo de los emigrantes en todo momento es volver a España. Esto es algo que don Emilio les recrimina con unas interesantes palabras sobre la cuestión del retorno, siempre presente entre los emigrantes.

Éste es un tema fundamental al final de la película, sobre el que todos los personajes reflexionan y dudan. Finalmente, el “amor a la patria”, las jotas y la nostalgia se imponen y todos, excepto don Emilio (el drama del exiliado, que se siente extranjero en todos sitios), vuelven. En una conclusión patrioterica llena de estereotipos (“¡Ala maños, los más cabezotas de España, a mucha honra!”), lo que parece querer decirse es que, finalmente, en la España del franquismo no se vive tan mal.

Pepe, al volver al pueblo, cuenta que “aquello es un paraíso”, y que volverá en cuanto bauticen al hijo que va a tener. Las exageraciones que cuentan son las mismas que oímos al principio de la película de boca de Angelino, pero ahora sabemos que Pepe oculta que la vida en Alemania no es tan maravillosa, mientras se nos transmite una visión idealizada del mundo tradicional español ■

Figura 1 >
Cartel publicitario de la película
Vente a Alemania Pepe.



**ALFREDO
LANDA**

JANO.

i VENTE A ALEMANIA, PEPE!

**TINA SAINZ • JOSE SACRISTAN
ANTONIO FERRANDIS • GEMMA GUERVO • FERNANDO GUILLEN**

DIRIGIDA POR **PEDRO LAZAGA**

ESCRITA POR **VIGENTE ESCRIVA Y VIGENTE COELLO**

UNA PELICULA DE **ASPA P.C. - FILMAYER PRODUCCION**

FOTOGRAFIA RAUL PEREZ CUBERO Musica ANTON G. ABRIL EASTMANCOLOR