

PRÓTOMO DE EQUIDO PROCEDENTE DE CASALARREINA (LA RIOJA ALTA)

Rosa Aurora Luezas Pascual¹

Museo de la Romanización de la Rioja (Calahorra)

RESUMEN: *El propósito de este artículo es dar a conocer un fragmento de figura de terracota con morfología equina, correspondiente a la cabeza de un caballo enjaezado. Su lugar de procedencia es el término municipal de Casalarreina (La Rioja Alta), constituyendo la pieza una manifestación excepcional del arte celtibérico y pudiendo considerarla un hallazgo casual aislado.*

Palabras clave: *Équido, arcilla, Casalarreina (Rioja Alta), II Edad del Hierro.*

ABSTRACT: *The aim of this paper is to show a piece of terra cotta's figure with equine morphology which belongs to a horse with trappings. The origine of this piece is Casalarreina's area (The Upper Rioja). The piece is an exceptional example of the pre-Roman art and it is casual find.*

Keywords: *Equid, clay, Casalarreina (The Upper Rioja), II Iron Age.*

INTRODUCCIÓN

La pieza que aquí presentamos fue hallada en superficie y de forma casual, por un vecino de Logroño en los alrededores del camino de Santa Cruz, en el término municipal de Casalarreina.

El acceso al mismo se realiza saliendo desde el municipio de Casalarreina en dirección Logroño. Se trata de una zona situada junto a la carretera, a menos de quinientos metros al Este del casco urbano, que no se encuentra catalogada en el Inventario Histórico-Artístico de La Rioja². La pieza la podemos considerar como un hallazgo casual aislado y es de suponer que su presencia en superficie sería fruto de las labores agrícolas, apareciendo también junto a ella algunos escasos fragmentos de cerámica romana, concretamente de *terra sigillata* hispánica informes y rodados.

¹ Directora-conservadora del Museo de la Romanización de la Rioja en Calahorra. C/ Angel Oliván nº 8, 26500 Calahorra (La Rioja) museo@ayto-calahorra.es

² MOYA VALGAÑÓN, J.G. *et alii*, 1975, Tomo I, 290-298.

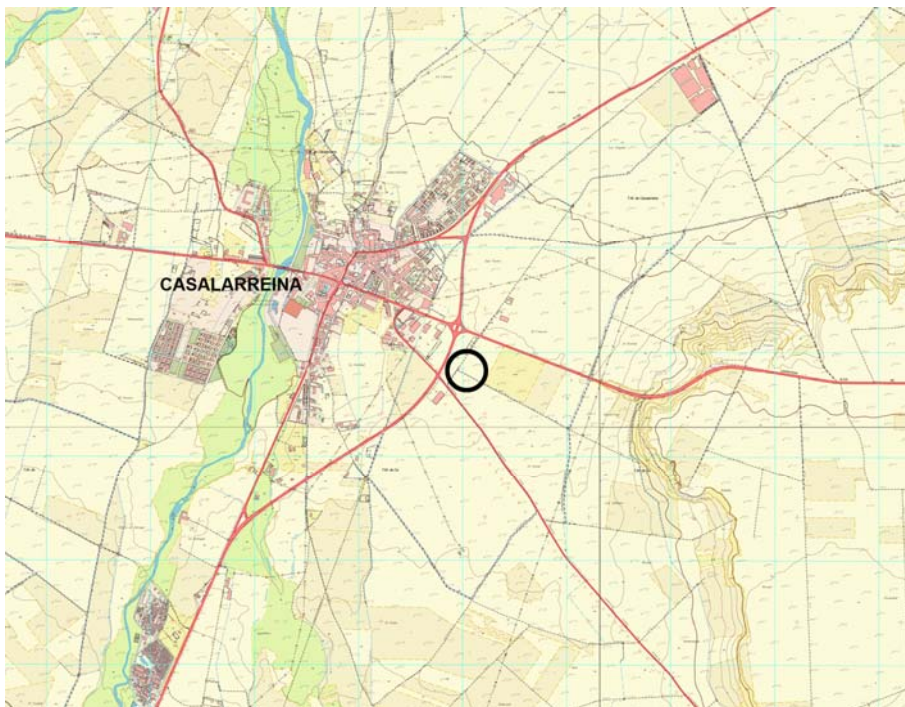


Fig. 1.- Localización de la zona del hallazgo (según la cartografía topográfica del Gobierno de La Rioja, año 2004, Hojas 169-7-6, 169-7-7, 169-8-6, 169-8-7)

DESCRIPCIÓN Y COMENTARIO DE LA PIEZA

Se trata de una cabeza de caballo enjaezado, realizada con una técnica excelente, caracterizada por su realismo y meticulosidad en la plasmación de los detalles. La cabeza tiene una forma triangular y la cara, en concreto, presenta apariencia de triángulo isósceles.

Dimensiones: la altura conservada desde la testera hasta el arranque del cuello es de 30 milímetros. Su longitud, desde el hocico hasta la zona de arranque de las orejas –no conservadas-, es de 45 milímetros. La anchura mínima es de 15 milímetros en la zona del hocico, hasta alcanzar la máxima de 25 milímetros en la zona de la testuz.

Descripción de la arcilla: la pasta es depurada, dura y compacta, de color naranja-marrón (Cailleux³- N-20), se aprecian en superficie algunos puntitos brillantes. La cocción de la pieza se ha realizado en atmósfera oxidante.

Pintura: presenta restos de pintura de color marrón-rojizo mate (Cailleux P-20).

³ Los colores de la arcilla y pintura han sido determinados mediante la *Notice Sur le code des couleurs des sols* de A. Cailleux. Las observaciones se han efectuado con luz natural durante las horas centrales del día.

PRÓTOMO DE EQUIDO PROCEDENTE DE CASALARREINA (LA RIOJA ALTA)



Fotografía 1.- Prótomo de équido de Casalarreina: Vista de frente



Fotografía 2.- Prótomo de équido de Casalarreina: Vista cenital



Fotografía 3.- Prótomo de équido de Casalarreina: Lateral derecho



Fotografía 4.- Prótomo de équido de Casalarreina: Lateral izquierdo



Fotografía 5.- Prótomo de équido de Casalarreina: Vista de la parte posterior

Estado de conservación: solamente se conserva la cabeza, estando rota a la altura de las orejas, de las que carece. También se aprecia el inicio del cuello en el lateral derecho. El ojo izquierdo del animal se encuentra desgastado. Asimismo el lateral izquierdo de la pieza y la nariz se encuentran muy rodados.

Características técnicas: la figura se ha modelado a mano, apreciándose con nitidez el atalaje. Este se ha representado con minuciosidad. La nariz es recta y dos agujeros marcan los ollares que se han perforado con trepano. El tupé cae sobre la frente en forma de abanico, representado por tres líneas incisas oblicuas paralelas que dan lugar a cuatro mechones. Los ojos se han representado por medio de dos pastillas semiesféricas, posteriormente perforadas.

Del atalaje se aprecian las bridas compuestas por la muserola, carrilleras o quijetas, la frontalera o serretón y el bocado o freno. Las riendas parten de dos anillas situadas en los extremos de la embocadura. También se aprecia la testera o adorno de la frente del caballo, por medio de un aplique plástico de forma rectangular.

Tipología: dentro de la clasificación de objetos de coroplastia con representaciones de équidos establecida por Quesada y Tortajada⁴, lo incluiríamos en el tipo "Figuras exentas de équidos con arreos" o tal vez "Aplique de simpula".

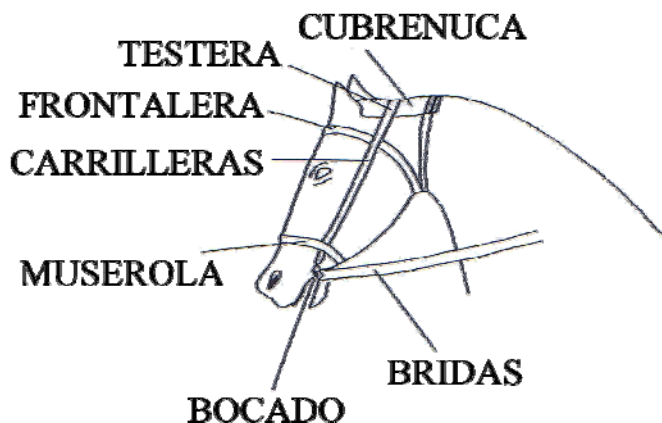


Fig. 2.- Bridas de un caballo de El Cigarralejo (según Lillo Carpio *et alii* 2004, fig. 3)

Funcionalidad

En cuanto al uso de este tipo de ejemplares con morfología equina, son varias las teorías planteadas. La hipótesis tradicional los consideraba biberones –

⁴ QUESADA, F., TORTAJADA, M., 1999, 39.

recipientes ligados a la alimentación infantil- o silbatos, pero en el caso de nuestro ejemplar debemos descartar tales funciones, ya que carece de agujero de alimentación en la boca.

¿Se trata de una figura exenta de équido, o tal vez la figura del caballo es el aplique de un recipiente cerámico⁵ o el remate de un cazo o *simpula* –recipiente sagrado para hacer libaciones en los sacrificios?⁶. Teniendo en cuenta el estado fragmentario de la pieza resulta difícil decidirse por una u otra opción. En este último caso, si se tratara de un remate de *simpula*, correspondería al tipo III b de Martín Valls (fig. 3).

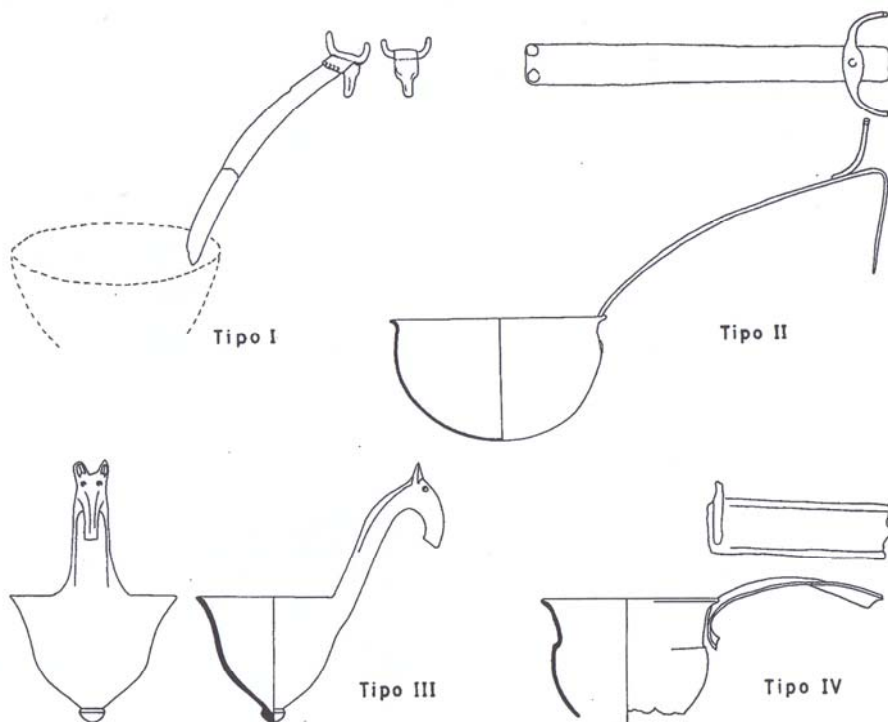


Fig. 3.- Tipología de los *simpula* celtibéricos (según Martín Valls 1990, fig. 1)

-¿Acaso es un posible exvoto o pieza votiva ligada a actividades?

-¿O tal vez se trata de un juguete? En este caso se nos plantea un nuevo interrogante ¿se trata de una figura de caballo exenta o irá acompañada de jinete?

⁵ Este es el caso de la jarra con pico vertedor de Numancia.

⁶ MARTIN VALLS, R. 1990, 151, fig. 1.

Tal es el caso de los ejemplares de la tumba número 32 de Numancia⁷, los exvotos de bronce ibéricos del santuario del Collado de los Jardines (Santa Elena, Jaén)⁸, o el caballo con jinete de Osuna (Sevilla)⁹.

En resumen, al tratarse de una figura incompleta, no podemos solventar con seguridad estos interrogantes, máxime cuando son el contexto y el registro arqueológico los que determinan la funcionalidad y uso del objeto, pudiendo solamente en nuestro caso apuntar las hipótesis anteriormente planteadas.

Además, como señala Alfayé Villa¹⁰ en el caso de los vasos plásticos zoomorfos de la Céltica hispana, también es importante determinar entre el *contexto de uso* y el *contexto de depósito* a la hora de atribuir la función y significado de la pieza, puesto que ésta ha podido tener un primitivo uso como objeto de uso cotidiano en un poblado y una segunda reutilización en un ámbito funerario como ajuar junto o dentro de una urna cineraria.

Adscripción cronológico-cultural

Sobre la cronología de la pieza tampoco podemos hacer muchas precisiones al tratarse de un hallazgo fortuito y carecer de un contexto estratigráfico. Sin embargo, su adscripción cultural es clara, pues este tipo de figuras de morfología equina se enmarcan en el mundo celtibero, en la II Edad del Hierro, entre los siglos IV-I a.C.

A este respecto debemos recordar que el culto al caballo tiene un origen celta: Epona era la diosa de la fertilidad y aparece representada en estelas funerarias. El caballo tiene un carácter funerario y es símbolo de inmortalidad¹¹, así el caballo que sobrevive a su jinete es símbolo de su “heroización ecuestre”, es decir, que el aristócrata al morir alcanza un rango sobrehumano, siendo este animal su acompañante en la muerte y, a la vez, es el psicopompo celta equivalente a la nave egipcia, el que transporta el alma del difunto al más allá.

PARALELOS

Encontramos abundantes ejemplares con morfología equina representados en la geografía peninsular tanto céltica como ibérica. Así en 1999 Quesada y Tortajada¹² daban a conocer un total de noventa y siete caballos en arcilla dentro del contexto de la II Edad del Hierro.

⁷ WATTENBERG, E. 1963, Tabla XVII, 462.

⁸ CHAÍN GALÁN, A., DE LA TORRE ECHAVARRI, J.I., 2005, Catálogo nº 2 y 7, sin paginar.

⁹ GARCÍA Y BELLIDO, A., 1954, 552, fig. 478. En este caso se trata de un sillar de piedra caliza que representa a un jinete ibero vestido con túnica corta, que empuña una espada recta de antenas y sujeta las riendas de un caballo enjaezado. Forma parte del Conjunto A (siglo III a.C.) de las esculturas de Osuna. Esta pieza se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid y su número de inventario es 38418.

¹⁰ ALFAYÉ VILLA, S., 2007, 74.

¹¹ CUMONT, F., 1985, 288.

¹² QUESADA, F., TORTAJADA, M., 1999, 9-53.

Centrándonos en el ámbito ibérico, hay que mencionar varios vasos plásticos, en forma de caballo, procedentes de la necrópolis del Cabecico del Tesoro en Verdolay (Murcia) hallados en las tumbas 231 y 578¹³, aunque estos últimos carecen de rasgos anatómicos y disponen de agujero de alimentación, del que carece nuestro ejemplar de Casalarreina.

Mayor semejanza con nuestra pieza presentan varios caballos, realizados en piedra arenisca, procedentes del Santuario ibérico de El Cigarralejo¹⁴, tratándose en este caso de exvotos, cuyos rasgos anatómicos así como los detalles del atalaje son concomitantes con nuestro prótomo de caballo objeto de estudio.

También en el yacimiento arqueológico Tossal de les Basses, en la Albufereta de Alicante, se localizaron dos figurillas de équidos elaboradas en terracota¹⁵: un fragmento de estatuilla de caballo correspondiente al cuerpo del animal, sin miembros y sin cabeza, que va aparejado con silla de montar; y una cabeza de caballo que, aunque presenta detalles anatómicos como hocico, orejas, crines y ojos, carece de atalaje.

En el año 1999, Quesada y Tortajada¹⁶ señalaban la inexistencia de ejemplares de este tipo de piezas para el curso del alto y medio del valle del Ebro, sin embargo a día de hoy podemos añadir su presencia en los siguientes puntos del territorio riojano:

- *Contrebia Leukade* (Aguilar del Río Alhama)¹⁷: procedentes de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en esta ciudad, se han dado a conocer recientemente dos ejemplares, un protomo y un fragmento correspondiente a la pata de sendos caballos, ambos realizados en terracota.
- *Ilurcis* (Alfaro)¹⁸: procedente de las Eras de San Martín, se conserva parte del cuerpo de un caballo, que destaca por la representación de su aparejo de montar, una manta rectangular con los extremos anteriores prolongados y unidos por un pretil que cruza el pecho del animal. La manta está decorada con incisiones, formando una retícula de líneas horizontales y verticales y rodeada por un fleco, indicado por pequeños trazos que terminan en puntos más profundos.
- Bergasa¹⁹: se trata de una figura zoomorfa cuyos rasgos dificultan la identificación del animal, tal vez un caballo, pero en este caso parece ser que se trata de un apéndice de asa de un recipiente cerámico de época celtibérica.

¹³ GARCIA CANO, J. M., PAGE DEL POZO, V. 2004, 154-155. El ejemplar procedente de la tumba 578 es una acémila cargada con dos grandes toneles cerámicos.

¹⁴ LILLO CARPIO, P. A.; PAGE DEL POZO, V.; GARCÍA CANO, J. M., 2004, 34-35, 37-38.

¹⁵ ROSER LIMIÑANA, P., 2003, 154-155, figs. 71.1, 71.2.

¹⁶ QUESADA, F., TORTAJADA, M., 1999, 11, 38, fig. 1. La región 13 que engloba el curso alto del Ebro carece de ejemplares en esta publicación.

¹⁷ HERNÁNDEZ VERA, J. A., 2007, 61.

¹⁸ HERNÁNDEZ VERA, J. A., RODANÉS VICENTE, J. M^a., 2005, 97.

¹⁹ *Ibidem*.

- La Hoya (Laguardia, Alava)²⁰: en este caso el ejemplar no se trata de un équido, sino de un bóvido y corresponde a un *simpula* procedente de los ajuares recuperados en los enterramientos de la necrópolis.

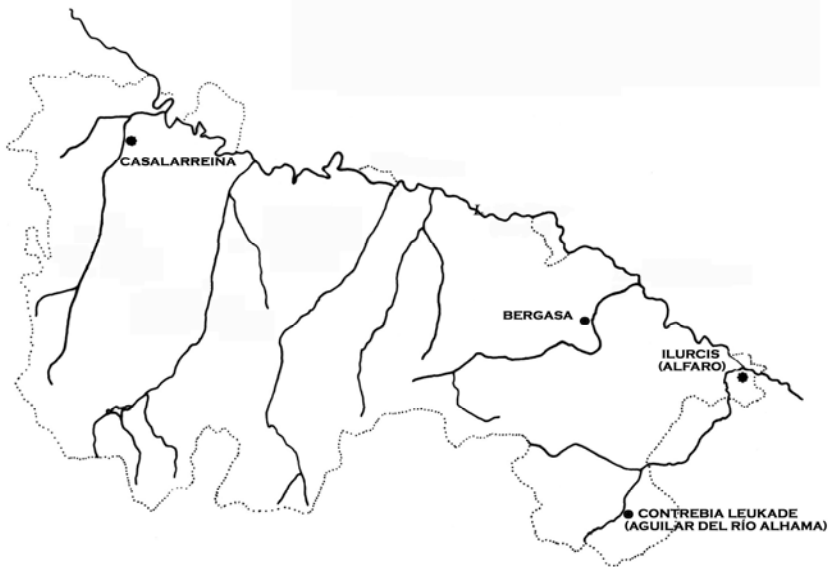


Fig. 4.- Mapa de la Rioja con la dispersión de los ejemplares de figuras de équidos en arcilla de época celtibérica

BIBLIOGRAFÍA

- ALFAYÉ VILLA, S., 2007, "Usos y contextos de los vasos plásticos zoomorfos en la Céltica hispana: verter, sacrificar, alimentar, silbar...", *Saldvie*, 7, 71-91.
- BLAZQUEZ, J.M., 1974, "Figuras animalísticas turdetanas", *Homenaje a D. Pío Beltrán, Anejos del Archivo Español de Arqueología VII*, Zaragoza, 87-103.
- CAILLEUX, A., 1963, *Notice sur le code des couleurs des sols*, París.
- CALVO, I., CABRÉ AGUILÓ, J., 1917, "Excavaciones en la cueva y Collado de los Jardines (Santa Elena, Jaén)", *Memorias de la Junta Superior de Excavaciones Arqueológicas 8*, Madrid.
- , 1918, "Excavaciones en la cueva y Collado de los Jardines (Santa Elena, Jaén)", *Memorias de la Junta Superior de Excavaciones Arqueológicas 16*, Madrid.
- , 1919, "Excavaciones en la cueva y Collado de los Jardines (Santa Elena, Jaén)", *Memorias de la Junta Superior de Excavaciones Arqueológicas 22*, Madrid.
- CHAÍN GALÁN, A., DE LA TORRE ECHAVARRI, J. I., 2005, *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*, Catálogo de la exposición Museo Numantino de Soria, Soria.

²⁰ LLANOS, A., 1990, 137-147.

- CUMONT, F., 1985, *Lux Perpetua*, New York.
- DE LA BANDERA ROMERO, M^a L., 1979-80, "Nuevas figuras zoomorfas del Bajo Guadalquivir, *Habis*, 10-11, 391-400.
- GARCIA CANO, J.M., PAGE DEL POZO, V., 2004, *Terracotas y vasos plásticos de la necrópolis del Cabecico del Tesoro, Verdolay, Murcia*, Monografías del Museo de Arte Ibérico de El Cigarralejo 1, Murcia.
- GARCÍA Y BELLIDO, A., 1954, "Arte Ibérico", *Historia de España* I, 3, Madrid.
- HERNÁNDEZ CARRIÓN, E., GIL GONZÁLEZ, F., 1999, "La colección de terracotas de équidos del museo municipal "Jerónimo Molina" de Jumilla (Murcia)", *XXIV Congreso Nacional de Arqueología (Cartagena, 1997)*, Vol. 3, Murcia, 1999, 367-375.
- HERNANDEZ VERA, J. A., RODANÉS VICENTE, J. M^a., 2005, "La Segunda Edad del Hierro" en *Historia del Arte en la Rioja*, vol. I: De la Prehistoria a la Antigüedad Tardía, Logroño, 65-100.
- HERNANDEZ VERA, J. A.; NUÑEZ MARCEN, J.; MARTINEZ TORRECILLA, J.M., 2007, *Contrebia Leukade, Guía Arqueológica*, Logroño.
- JIMENO MARTINEZ, A.; DE LA TORRE ECHAVARRI, J.I.; CHAIN GALAN, A., 2005, *Celtiberos. Tras la estela de Numancia*, Soria.
- LILLO CARPIO, P.A.; PAGE DEL POZO, V.; GARCÍA CANO, J.M., 2004, *El caballo en la sociedad ibérica. Una aproximación al Santuario de El Cigarralejo*, Murcia.
- LLANOS, A., 1990, "Necrópolis del alto Ebro", *II Simposio sobre los Celtiberos. Necrópolis Celtibéricas (Daroca 1988)*, Zaragoza, 137-147.
- MARTIN VALLS, R. 1990, "Los "simpula" celtibéricos", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, Tomo 56, Valladolid, 144-169.
- MOYA VALGAÑÓN, J.G., et alii, 1975, *Inventario Artístico de Logroño y su provincia*, Tomo I Abalos-Cellórgio, Madrid.
- QUESADA SANZ, F., TORTAJADA RUBIO, M., 1999, "Caballos de arcilla de la segunda edad del hierro en la Península Ibérica", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*, número 25, fascículo 2, 9-53.
- QUESADA SANZ, F., ZAMORA MERCHÁN, M. (ed.) 2003, *El caballo en la Antigua Iberia: estudios sobre los équidos en la Edad del Hierro*, Bibliotheca Archaeologica Hispana 19, Madrid.
- ROSSER LIMIÑANA, P.; ELAYI, J.; PÉREZ BURGOS, J.M., 2003. *El Cerro de las Balsas y el Chinchorro: una aproximación a la arqueología del poblamiento prehistórico e ibérico de la Albufereta de Alicante*, LQNT, Monográfico 2, Alicante.
- ROSSER LIMIÑANA, P., FUENTES, C., 2007, *El yacimiento arqueológico Tossal de les Basses. Seis mil años de historia de Alicante*, Alicante.
- WATTENBERG, E., 1963, *Las cerámicas indígenas de Numancia*, Biblioteca Praehistorica Hispana IV, Madrid.