

Un método para estudiar la morfología de la prensa: el Revelador de Niveles de Importancia

Alfonso Pinilla García

PILAR

Universidad de Extremadura

I. Fondo y forma: ideología e información

ESTE ARTÍCULO propondrá una nueva metodología de estudio sobre la prensa, más concretamente sobre la función expresiva de las formas periodísticas en la prensa escrita. Como lo contenido en un periódico –noticias, reportajes, artículos de opinión, editoriales– forma un mar de palabras e imágenes, ofrecemos en este trabajo una nave capaz de surcar su superficie sin olvidar el fondo, porque en todo mar el oleaje se halla influido por los acontecimientos ocurridos en los abismos. Al igual que un choque entre placas tectónicas en el fondo del océano produce grandes olas en la superficie, la interpretación –marcada por una determinada ideología– de cualquier acontecimiento por parte de un periódico implica también una manera concreta de presentar contenidos, de destacar mensajes, de redundar sobre determinadas ideas mientras se silencian otras.

Así pues, nos planteamos un doble objetivo :

Primero: definir la estructura ideológica del periódico, una estructura que se expresará aquí en un mapa de caminos, con términos interconectados y temas que se interpretarán de distinta manera en función del punto de vista –o periódico– observado.

Segundo: construir un método capaz de establecer cuáles de los caminos anteriores se recorren más, se dejan en penumbra o en silencio. Veremos, pues, con qué intensidad se exploran los senderos del mapa ideológico que soporta la información del periódico.

La satisfacción de ambos objetivos pasa por la ineludible tarea de comparar cabeceras, ideologías, percepciones de la realidad. Porque sin comparación no habrá comprensión. Sólo se comprende comparando las distintas visiones de un mismo acontecimiento que, al transmitirse desde numerosos puntos de vista, adquiere un carácter poliédrico.

Trazados los objetivos del trabajo, sugeridos los principios teóricos y metodológicos que lo inspirarán, resulta necesario ahora establecer el laboratorio –el campo de pruebas– donde ensayaremos la aplicación de las cuestiones anteriores. Nuestro particular laboratorio será la percepción periodística del atentado contra el presidente del gobierno español, Luis Carrero Blanco, que tuvo lugar el 20 de diciembre de 1973 en Madrid. Carrero era el sucesor de hecho de Franco, quien habría de mantener prietas las filas y conducir la nave del régimen con rumbo fijo siguiendo las directrices de un caudillo cuya muerte se intuía próxima. Carrero sería el timonel del franquismo y Franco su capitán. Pero los planes perpetuados del general Franco se evaporaron aquella fría mañana de diciembre cuando la banda terrorista ETA asesinó al presidente del gobierno, en medio de un clima político especialmente tenso, pues ese mismo día se iniciaba un proceso judicial contra líderes sindicales que había provocado protestas y manifestaciones en muchos sectores sociales y laborales¹.

Los resultados que ofrecemos en este trabajo fueron obtenidos del análisis de cuatro periódicos durante las dos semanas posteriores al atentado contra Carrero Blanco. Tres de esos periódicos: *Informaciones*, *Pueblo y Ya* presentan una ideología reformista², mientras que *El Alcázar* es un claro ejemplo de la prensa reaccionaria³.

1. Para interpretar este contexto pueden consultarse las obras de Enrique Moradillos. *La España de Franco (1939-1975). Política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2000; Paul Preston. *El triunfo de la Democracia en España (1969-1982)*, Barcelona, Plaza & Janés, 1986 o Victoria Prego. *Así se hizo la Transición*, Barcelona, Plaza & Janés, 1995.

2. El reformismo, corriente político-ideológica surgida dentro del régimen franquista a finales de los sesenta y principios de los setenta, propone una evolución de la dictadura en sentido democrático sin grandes convulsiones y combinando cambio y continuidad históricas.

3. Los reaccionarios, «vieja guardia» de la dictadura, están anclados en los principios fundacionales del régimen, que consideran inmutables.

2. Un leve recorrido por el fondo ideológico

Después de analizar las dos semanas siguientes al atentado contra Carrero Blanco en los diarios *Informaciones*, *Pueblo*, *Ya* y *El Alcázar* –en total más de quinientas «piezas periodísticas» entre las que se encuentran noticias, reportajes, artículos de opinión y editoriales– destacamos cinco temas que resumen la percepción del acontecimiento en la prensa:

1^{er} tema.- Unidad entre sistema político y sociedad. El mensaje aquí recogido redonda en el apoyo que el pueblo demuestra al régimen franquista con motivo de la muerte de Carrero. El numeroso público que asistió al entierro, así como algunas apasionadas manifestaciones de pésame son interpretadas por los periódicos como muestras de inquebrantable adhesión de la sociedad española para con el sistema político franquista.

2^o tema.- Evolución. «No es necesario cambiar», dirá *El Alcázar*. «Hay que cambiar sin rupturas, sin descabros, lenta pero firmemente; no se trata de borrar el pasado, sino de aceptarlo transformándolo», dirán *Informaciones*, *Ya* o *Pueblo*. *Reacción y Reforma* son las opciones que articulan el debate en torno a este tema.

3^{er} tema.- Normalidad en el funcionamiento de unas instituciones que, afirman los periódicos tanto reformistas como reaccionarios, no pueden rendirse ni romperse ante la muerte de una persona con un cargo ejecutivo tan importante. Todas las noticias referidas a la aplicación de la legalidad y el normal funcionamiento institucional a pesar del atentado caben bajo este tema.

4^o tema.- Respuesta. ¿Qué hacer cuando un atentado terrorista asesina al presidente del gobierno? Serenidad, afirmarán los periódicos reformistas, mientras los reaccionarios –como *El Alcázar*– dirán que tal serenidad no puede convertirse en el opio de un pueblo inane ante la provocación. Por eso, la prensa reaccionaria acabará aludiendo al necesario uso de la fuerza contra el desafío a la continuidad del sistema planteado por los terroristas⁴.

4. Como quedó demostrado en mi trabajo publicado en el anterior volumen de *PILAR*: Alfonso Pinilla García, «La respuesta periodística al atentado contra Carrero Blanco: ¿Serenidad o uso de la fuerza?», in Marie-Claude Chaput y Manuelle Peloille. *Sucesos, guerras, atentados. La escritura de la violencia y sus representaciones*, París, *PILAR* - Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2009, pág.^s 145-157.

5º tema.- Autoría. ¿Quién, o quienes han matado a Carrero? La identidad de los asesinos está envuelta en la bruma durante los primeros días. Se barajan distintas organizaciones terroristas opuestas al régimen, hasta que una rueda de prensa dada por ETA en Bayona el día después del atentado descubre quién está detrás del asesinato. El independentismo radical vasco, la banda terrorista ETA ha atentado contra el presidente y a partir de ese momento los periódicos transmiten la imagen de unas eficaces fuerzas de seguridad que rápidamente han identificado, y persiguen sin descanso, a los asesinos.

Los temas aquí definidos no forman «cajas cerradas», sino que se conectan a través de una red que expresa el mapa ideológico, el fondo sobre el que bulle el oleaje informativo de los periódicos. Siguiendo todo lo argumentado anteriormente, resumimos en el siguiente gráfico dicho mapa ideológico:

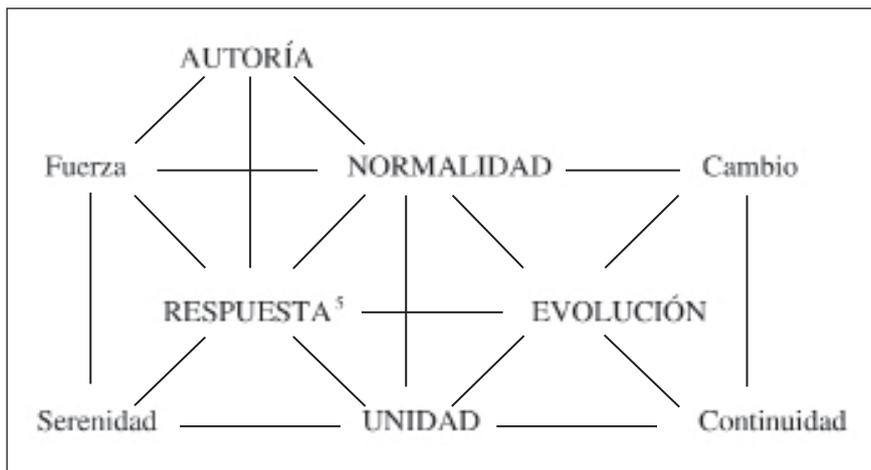


Figura 1.

5. Los temas «respuesta» y «evolución» generan un debate en torno a dos cuestiones respectivas, escritas con letra minúscula en esta red conceptual. Para el caso de la «Respuesta» los periódicos debaten respecto al uso de la fuerza o el mantenimiento de la serenidad. En el caso del tema «Evolución», los periódicos proponen combinar cambio y continuidad políticas (reformistas) o, por el contrario, apuestan el futuro a la única carta de la continuidad (reaccionarios).

3. Redundancia y ruido en los caminos del mapa ideológico

Una vez conocido el mapa de caminos expuesto en el anterior epígrafe resultaría muy útil definir una serie de criterios, variables, herramientas capaces de establecer qué senderos se recorren más frecuentemente, en qué conceptos se redunda más, o por el contrario cuáles son condenados al silencio. Y todo ello para, en definitiva, poder comparar distintas caras del mismo acontecimiento, diferentes percepciones de una misma realidad.

Pretendemos ahora bucear en dos fenómenos: la redundancia y el ruido.

La redundancia es el número de veces que se repite un determinado mensaje, al que además hay que añadir con qué importancia se repite. Para ello habrá que estudiar cómo aparece ese mensaje en las páginas del periódico: si con grandes titulares e imágenes o con un leve y casi imperceptible tratamiento gráfico; si en portadas, contraportadas o en páginas apenas consultadas. La redundancia de un tema está estrechamente relacionada, pues, con la importancia que ese tema adquiere al ser expuesto en el periódico. El Revelador de Niveles de Importancia señalará, tras aplicar una serie de variables expuestas más adelante, la importancia concedida. Utilizando el Revelador podremos analizar con rigor científico la redundancia que un determinado mensaje alcanza en el periódico.

El ruido, por su parte, es la diferencia entre los niveles de redundancia. Si un determinado tema es muy repetido y destacado en el periódico Pueblo pero apenas aparece –o incluso es silenciado– en El Alcázar, diremos que entre ambos medios existe un gran ruido en torno a ese tema concreto. Una alta redundancia sobre un asunto en un determinado medio y el silencio sobre ese mismo asunto en otro medio distinto generan altas cotas de ruido.

Así pues, el ruido es una magnitud comparativa –surge al comparar redundancias– y resulta muy útil porque su análisis suele constatar diferencias ideológicas entre los medios. Cualquier asunto problemático para el gobierno será prácticamente silenciado en los medios progubernamentales y resultará, con toda probabilidad, muy redundante en aquellos otros periódicos más cercanos a la oposición. El ruido existente entre estos dos ámbitos reflejará por tanto, desde aspectos puramente formales, claras diferencias ideológicas.

Así pues, la forma refleja el fondo. Los niveles de redundancia y ruido en la superficie informativa están inspirados por el fondo ideológico que previamente se ha estudiado en el mapa anterior. De nuevo constatamos que la superficie y los abismos de nuestro mar están íntimamente conectados. Ahora sólo falta construir una nave capaz de surcar con rigor ambos niveles.

4. El Revelador de Niveles de Importancia

El Revelador es una sencilla media ponderada con la que medimos la importancia que el periódico concede a la noticia atendiendo a las variables expresadas a continuación:

		IMPACTO VISUAL				
		Portada		Contraportada		
IMPORTANCIA DE LA NOTICIA	TITULAR	Ubicación en Cubierta	Impar	Par		
		Ubicación en Interior	A	B	C	D
		Tratamiento Gráfico	C1	C2	C3	C4
		Ubicación en Página				
	IMAGEN	Ubicación en Cubierta	Impar	Par		
		Ubicación en Interior	A	B	C	D
		Tratamiento Gráfico	C1	C2	C3	C4
		Ubicación en Página				
EXTENSIÓN						
Nº de subcuadrantes ocupados						

$$\text{IMPORTANCIA DE LA NOTICIA} = \text{RIR} [(48 \text{ po} + 20 \text{ op}) + (18 \text{ imp} + 15 \text{ pa}) + (20 \text{ A} + 15 \text{ B} + 30 \text{ C} + 5 \text{ D}) + (10 \text{ C1} + 5 \text{ C2} + 5 \text{ C3} + 2,5 \text{ C4})] + \text{RIR2} [(48 \text{ po} + 20 \text{ op}) + (30 \text{ imp} + 15 \text{ pa}) + (18 \text{ A} + 15 \text{ B} + 30 \text{ C} + 5 \text{ D}) + (10 \text{ C1} + 2,5 \text{ C2} + 5 \text{ C3} + 2,5 \text{ C4})] + \text{RIR} (6,25 \text{ x nº de subcuadrantes ocupados})$$

0

Figura 2.

La unidad de análisis es una « pieza periodística » que puede ser una noticia, un reportaje, un artículo de opinión o un editorial. Se trata de ver qué importancia da el periódico a esa entidad, a esa « pieza periodística », teniendo en cuenta su impacto visual en el lector⁶ así como su extensión.

6. Tendremos en cuenta dos recursos para estudiar el impacto visual de una noticia en el lector. Esos dos recursos son el titular y la imagen que pudiera acompañarle. El Revelador es una hoja de cálculo donde quedan ponderadas algunas variables que colaboran en el impacto visual de titular e imagen, como por ejemplo: su ubicación en el periódico, en la página o tratamiento gráfico.

Un método para estudiar la morfología de la prensa: el Revelador de Niveles de Importancia

Para familiarizarnos con las variables que componen el Revelador, así como con la aplicación del método, vamos a hacer una pequeña prueba aplicando la anterior « hoja de cálculo » sobre la siguiente noticia: « Ha fallecido el presidente del gobierno », publicada en el diario Informaciones el 20 de diciembre de 1973 en su portada. Esta es la página donde aparece:



Figura 3.

« Lanzando » el Revelador sobre esta página se activan las siguientes variables:

		IMPACTO VISUAL				
		Rotada		Controrotada		
IMPORTANCIA DE LA NOTICIA	TITULAR	Ubicación en Cubierta	1			
		Ubicación en Interior	Impar	Par		
		Tratamiento Gráfico	A	B	C	D
		Ubicación en Página	C1	C2	C3	C4
IMPORTANCIA DE LA NOTICIA	IMAGEN	Ubicación en Cubierta	Rotada	Controrotada		
		Ubicación en Interior	Impar	Par		
		Tratamiento Gráfico	A	B	C	D
		Ubicación en Página	C1	C2	C3	C4
		EXTENSIÓN				
		Nº de subcuadrantes ocupados		16		

$$\text{IMPORTANCIA DE LA NOTICIA} = 8818 \{ (48 \text{ pu} + 20 \text{ qpt}) + (16 \text{ lap} + 15 \text{ pu}) + (20 \text{ A} + 15 \text{ B} + 30 \text{ C} + 5 \text{ D}) + (10 \text{ C1} + 7 \text{ C2} + 5 \text{ C3} + 2,5 \text{ C4}) \} + 9882 \{ (48 \text{ pu} + 20 \text{ qpt}) + (30 \text{ lap} + 15 \text{ pu}) + (28 \text{ A} + 15 \text{ B} + 30 \text{ C} + 5 \text{ D}) + (18 \text{ C1} + 7,5 \text{ C2} + 5 \text{ C3} + 2,5 \text{ C4}) \} + 988 \{ 25 \text{ X nº de subcuadrantes ocupados} \}$$

3,94

Figura 4.

Antes de explicar y justificar esta aplicación del método conviene señalar, tal y como puede verse en la ilustración anterior, que la activación de variables se basa en un código binario: « 1 » implica activación de la variable y « 0 » desactivación, teniendo en cuenta que cuando una variable se activa –colocando « 1 » sobre ella– sus

compañeras de la misma fila permanecen desactivadas. La aplicación del Revelador, por tanto, es binaria y excluyente. Vayamos ahora caso por caso, sin perder de vista la noticia y la aplicación del método expuestas en las dos últimas ilustraciones:

1. Ubicación en cubierta del titular. «Ha fallecido el presidente del gobierno» aparece en la cubierta del periódico, concretamente en su portada. Así pues, esta variable se activa con « 1 » mientras la contraportada aparece desactivada.
2. Ubicación del titular en el interior del periódico. Cuando el titular aparece en portada o contraportada consideramos que la página es impar. Activamos por tanto la variable « impar » (« 1 ») quedando en reposo « par »⁷.
3. Tratamiento gráfico del titular. Por el tamaño de su letra, por las columnas que cubre y, sobre todo, porque es el único aparecido en esta página, podemos afirmar que este titular (« Ha fallecido el presidente del gobierno») es el más importante de la portada. Activamos por tanto el caso A (« 1 ») mientras el resto queda desactivado.
4. Ubicación del titular en la página. Dado que leemos en forma de « Z », de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, la página puede dividirse en los siguientes cuadrantes:

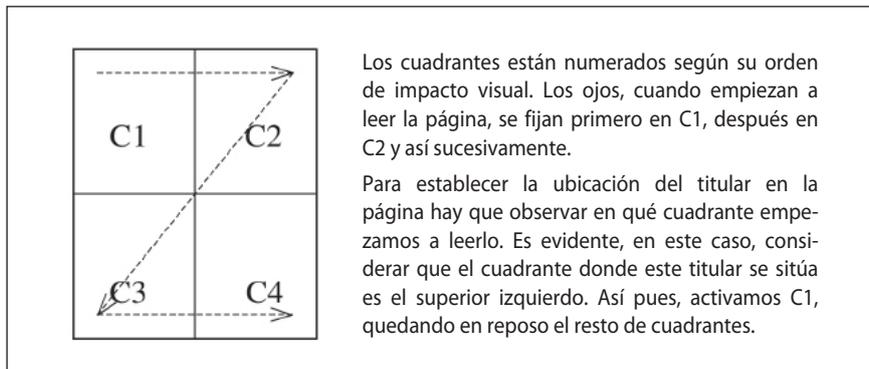


Figura 5.

7. Es sabido que en un periódico resultan más « impactantes visualmente » las páginas impares que las pares, pues en una lectura convencional del periódico –empezando desde la primera página y siguiendo hasta la última– las páginas impares son las que primero saltan a la vista del lector. No en vano, casi toda la publicidad aparece en las páginas impares de los periódicos.



Figura 6.

Las variables referidas al titular ya han sido analizadas, veamos ahora cómo se activan las referidas a la imagen, pues esta noticia presenta una gran imagen de Carrero. Advertimos que la aplicación de las variables para la imagen sigue la misma lógica que para el titular.

1. Ubicación de la imagen en la cubierta del periódico. Es evidente que la fotografía aparece en la portada. Queda activada esta variable mientras la contraportada está en reposo.
2. Ubicación de la imagen en el interior del periódico. Al igual que para el caso del titular, portada y contraportada se consideran páginas impares. Así que activamos la variable « impar ».
3. Tratamiento gráfico de la imagen. Esta noticia presenta dos imágenes, una grande de Carrero que ocupa casi media portada y otra pequeña de Torcuato Fernández Miranda, presidente en funciones tras la muerte del titular. Consideraremos que ambas imágenes forman un mismo « bloque icónico » porque las dos pertenecen a la misma noticia. Así pues, las imágenes aparecidas en este caso –por tamaño, tratamiento gráfico y por ser las únicas de la portada, ya que no hay otra noticia que acompañe a

la que estamos analizando– se sitúan en el caso A. Son, pues, las más importantes de la portada (son las únicas, de hecho).

4. Ubicación de la imagen en la página. La gran imagen de Carrero se sitúa, básicamente, en el cuadrante inferior izquierdo. La carga icónica de la noticia bascula, por tanto, hacia este cuadrante, ya que la pequeña imagen de Torcuato resulta casi insignificante comparada con la gran fotografía de Carrero Blanco. Así pues, dado que la carga icónica de la noticia bascula hacia la parte inferior izquierda, activamos el cuadrante C3.

Aplicado el Revelador sobre el titular y la imagen, observemos para terminar qué extensión ocupan ambos elementos, teniendo en cuenta además el texto-discurso o cuerpo de la noticia.

1. Extensión. Para averiguar la extensión de la noticia hemos dividido la página en 16 partes iguales, con la intención de ver cuántas «porciones» ocupa la noticia analizada. El titular, las imágenes y el cuerpo de esta noticia ocupan toda la portada, es decir, cubren las 16 partes iguales en que dividimos la página.



Figura 7.

Para valorar la importancia de la noticia, una vez aplicadas todas las variables del Revelador, dibujamos el siguiente segmento que comprende un valor mínimo de importancia (0) y un valor máximo (4):

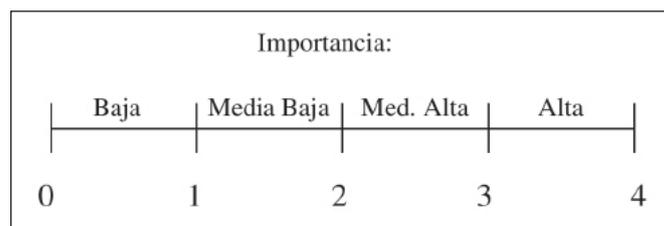


Figura 8.

Las noticias con valores entre 0 y 1 presentarán importancia baja, entre 1 y 2 importancia alta, y así sucesivamente. Con todo ello, y una vez lanzada nuestra « hoja de cálculo » sobre la noticia elegida, observamos que la importancia final de dicha noticia es « 3,94 », importancia alta, tal y como era de prever teniendo en cuenta el impacto visual y extensión de la misma. El Revelador refleja fielmente la realidad, lo cual demuestra que su calibración y ponderación interna son correctas⁸.

Pero este « 3,94 » no nos dice nada si:

- A. No lo relacionamos con el mensaje que esta noticia transmite, con las ideas que están articulándola, con los conceptos por ella expresados. Es decir, la importancia señalada en el Revelador hay que relacionarla con el análisis ideológico previamente realizado. ¿Qué ideas son las redundantes aquí, a qué mensaje se está dando más importancia?
- B. No aplicamos el Revelador sobre otros periódicos y otros momentos, porque el « 3,94 » sólo dará información jugosa cuando se diluya en estudios estadísticos comparativos que ofrezcan gráficos donde queden expresados los temas más y

8. Dado que no dispongo de espacio suficiente, pues en este artículo sólo presento una navegación de cabotaje con el Revelador, remito a otros trabajos donde se argumenta con detalle el diseño, estructura y ponderación de las variables que intervienen en el método. El libro que de manera más prolija recoge estas cuestiones es: Alfonso Pinilla García. Información y Deformación en la prensa. El caso del atentado contra Carrero Blanco, Cáceres, Servicio de publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2007.

menos redundantes, el comportamiento diacrónico y/o sincrónico tanto de la redundancia como del ruido. ¿Cómo y cuándo desaparecen las noticias? ¿En qué temas hay más ruido o diferencia entre los niveles de redundancia? ¿La distinta importancia concedida a determinados temas confirma o no las diferencias ideológicas entre los periódicos?

Así pues, si el número obtenido con el Revelador no se relaciona con los análisis ideológicos ni se dirige a estudiar, siguiendo una lógica comparativa, los fenómenos de redundancia y ruido en la transmisión del mensaje, habremos construido un método que define con rigor el grado de importancia de lo publicado en un periódico, si bien no habremos sido capaces –anclados en un análisis puramente cuantitativo– de interpretar, explicar, trascender la mera descripción de lo que aparece. La exposición de algunos resultados obtenidos con el Revelador para el caso del atentado contra Carrero Blanco nos permitirá demostrar que con este método no sólo podemos describir, sino también explicar cómo se percibe, transmite y crea el acontecimiento histórico en la prensa. Aunque se trata de un método cuantitativo, a partir y a través de él pueden alcanzarse conclusiones de carácter cualitativo.

5. Obtención y comentario de resultados

A continuación vamos a mostrar los resultados obtenidos al aplicar el Revelador a nuestros cuatro periódicos –Pueblo, Informaciones, Ya, El Alcázar– durante las dos semanas siguientes al atentado contra Carrero Blanco. Los cuatro gráficos que vienen a continuación nos ofrecen una instantánea sugerente: (figura 9)

En ellos está expresada la redundancia que cada uno de los temas arriba definidos –Unidad, Normalidad, Evolución, Respuesta, Autoría– registra en los cuatro periódicos que estamos considerando. Las cantidades reflejan la redundancia obtenida por cada uno de esos temas durante las dos semanas de estudio. Es redundancia total, por tanto. Su elaboración es sencilla, aunque precisa de gran dedicación, esfuerzo y trabajo, pues hay que examinar cada noticia (son más de quinientas si tenemos en cuenta los cuatro periódicos) estableciendo, por un lado, los temas a los que la noticia alude (he aquí el análisis ideológico) junto a la importancia recibida en cada caso.

Un método para estudiar la morfología de la prensa: el Revelador de Niveles de Importancia

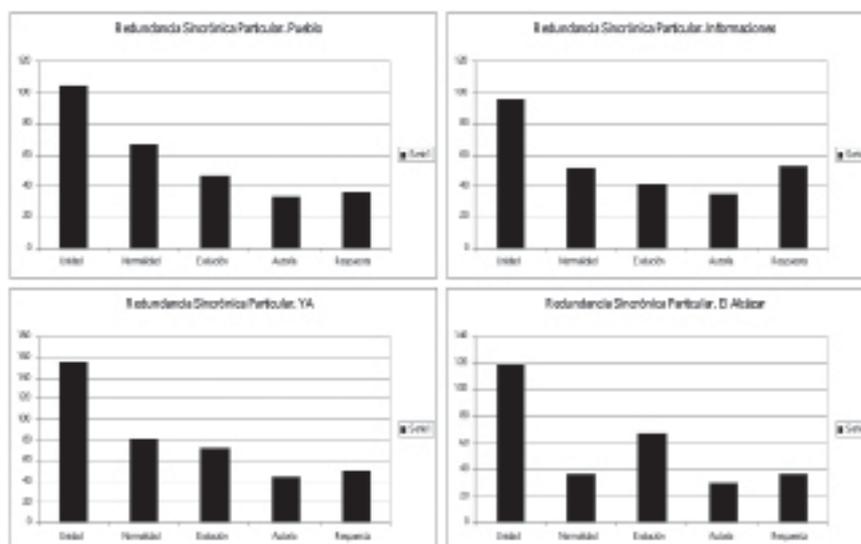


Figura 9.

Tras esta operación obtenemos cuatro perfiles muy parecidos donde la Unidad y la Normalidad son los temas más redundantes en casi todos los periódicos. Así pues, Informaciones, Pueblo, Ya y El Alcázar transmiten a sus lectores una doble sensación: la sociedad es fiel al régimen que la gobierna y las instituciones funcionan eficazmente a pesar del atentado.

Respuesta y Autoría podrían encuadrarse en el grupo de temas menos redundantes. Respecto a la Autoría, no se establece la identidad de los asesinos hasta cuatro días después del atentado, y por eso el tema no aparece en portadas o contraportadas, destacado con titulares o grandes imágenes. Al no quedar clara la información respecto a los autores del atentado, la redundancia que registrará este tema será escasa.

El debate en torno a la Respuesta que debe darse a los asesinos –serena según los periódicos reformistas, violenta según los reaccionarios– relegará también este tema a lugares secundarios del periódico, de ahí que su redundancia sea escasa también.

Pero fijémonos de nuevo en estos cuatro gráficos de barras. El lector puede confirmar con un simple vistazo que los perfiles son muy parecidos entre sí, y por tanto que hay más unanimidad que variedad en el tratamiento de la información. Es decir, que el ruido es escaso, que hay pocas diferencias en los niveles de redundancia presentados

por estos temas. Los cuatro periódicos, por tanto, ofrecen una misma instantánea de la realidad con levísimas diferencias entre ellos que demuestran el escaso ruido existente, algo por otra parte lógico en un contexto político dictatorial proclive a un tratamiento unánime y uniforme de la información.

Sin embargo, sí existe una diferencia evidente que se localiza en torno al tema Evolución, cuya redundancia es mayor en El Alcázar que en el resto de los periódicos. ¿Por qué es tan alta la redundancia sobre la Evolución del régimen en El Alcázar? La respuesta es sencilla, pero interesante, porque en ella tiene mucho que ver la estructura ideológica del periódico: El Alcázar alude tanto a la evolución política porque ve peligrar la supervivencia del régimen y necesita encauzar el futuro en términos continuistas.

Quién más inseguro se encuentra en el presente, quién más problemas tiene para sobrevivir ahora es precisamente el que más habla del futuro, el que quiere asegurar su presencia en el mañana a toda costa. «Dime de lo que presumes y te diré de lo que careces» afirma el refrán español. Pues bien: El Alcázar se preocupa tanto por el futuro político porque no lo ve claro, porque no está seguro de que el presente le ofrezca las condiciones óptimas para confirmar la conquista del mañana que tanto anhela.

Y llega aquí una pregunta capital para este artículo y la utilidad del método que en él presentamos, una pregunta que nos va a introducir levemente en los matices o entrañas ideológicas del tema Evolución: ¿podrá nuestro análisis formal establecer diferencias ideológicas, diferencias en el fondo de este mar que estamos explorando? Responderemos esta vez con un nuevo gráfico: (figura 10)

El Revelador, que se ocupa de establecer la importancia formal de lo publicado en un periódico, es capaz de demostrar también diferencias ideológicas entre los diarios estudiados. Ya vimos que el tema Evolución se entendía en función de dos categorías: el cambio y la continuidad de las instituciones franquistas. Los periódicos reformistas combinaban ambas variables abogando por una transformación lenta del franquismo que, sin romper radicalmente con el pasado, fuera capaz de evolucionar hacia parámetros democráticos. Cambio y continuidad, por tanto, se mezclaban en el discurso reformista. Por su parte, el discurso reaccionario resultaba menos complejo, no tenía tantos matices, pues su interpretación del futuro sólo giraba en torno a la defensa unánime, sin fisuras, de la continuidad indeleble del

Un método para estudiar la morfología de la prensa: el Revelador de Niveles de Importancia

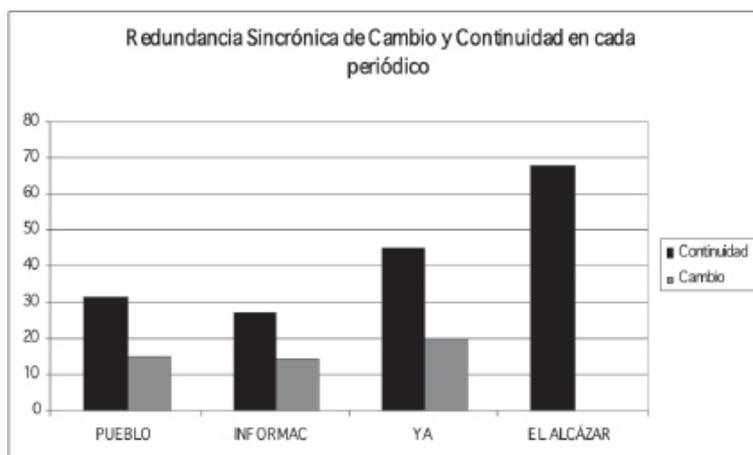


Figura 10.

franquismo. Ningún cambio, por pequeño o leve que éste fuera, era asumido por esta actitud reaccionaria.

Ambos discursos, reformista y reaccionario, quedan expresados en el gráfico anterior, donde se ofrecen los niveles totales de redundancia sobre cambio y continuidad políticas en las dos semanas siguientes al atentado. Los periódicos reformistas Pueblo, Informaciones y Ya combinan en sus noticias referencias al cambio con un mensaje redundante de continuidad política. Siempre la continuidad está por encima del cambio porque no olvidemos que estamos en el año 1973, en plena dictadura franquista, por lo que una redundancia excesiva del cambio sobre la continuidad puede acarrear una grave multa sobre el periódico (si no su suspensión definitiva). Pero aunque los mensajes de mutación política se hallen enterrados bajo una hojarasca de loas a la pervivencia del franquismo, estos diarios reformistas no renuncian a su proyecto transformador, combinando –como es propio de su ideología– el cambio y la continuidad.

Más clara es la instantánea de El Alcázar, puramente reaccionario, exclusivamente continuista, sin una sola referencia al cambio político, como puede constatarse en nuestro gráfico. Por otra parte, el hecho de que El Alcázar se preocupe más que los otros por afirmar la continuidad del régimen de cara al futuro vuelve a demostrar sus inquietudes en el presente. Quién más se interesa por el mañana es aquél que siente gran incertidumbre hoy.

El Revelador de Niveles de Importancia expresa, pues, diferencias ideológicas si nos detenemos a analizar aquellos temas o mensajes donde existe más debate. Pero vamos a intentar obtener un rendimiento del método aún más específico: ¿será capaz el Revelador de establecer cual de los periódicos reformistas es más osado, más valiente, a la hora de defender su discurso transformador de las instituciones? Descendemos así al complejo mundo de los matices ideológicos a partir de los análisis formales que ofrece este método. Veamos si el Revelador responde satisfactoriamente a este reto:

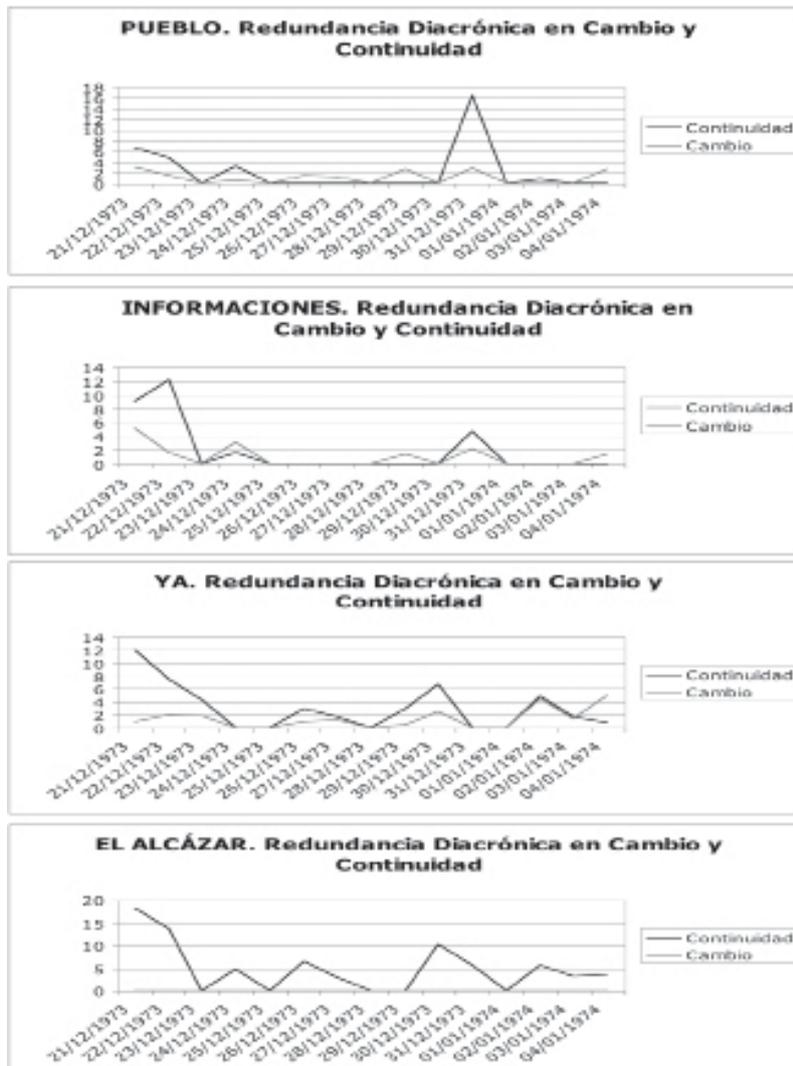


Figura 11.

La diacronía, la sucesión de instantes, define la confección de estos nuevos gráficos. En ellos ofrecemos la redundancia sobre cambio y continuidad durante cada uno de los días que ha durado el estudio. El caso de El Alcázar confirma lo dicho hasta ahora: la continuidad no es matizada nunca con referencias al cambio. Los mensajes en el periódico reaccionario son sólo de permanencia y conservación de los principios fundacionales del régimen.

El comportamiento de los diarios reformistas también confirma lo dicho anteriormente: todos aluden a la continuidad y al cambio, teniendo en cuenta que en la mayoría de los casos los niveles de redundancia sobre «continuidad política» superan a los del «cambio». Pero el comportamiento diacrónico de ambas curvas ofrece ahora una información extra, muy interesante de cara al análisis ideológico. Y es que Pueblo e Informaciones demuestran ser más osados que Ya a la hora de defender el cambio político, pues durante algunos días los mensajes de transformación institucional superan a la continuidad franquista en los dos primeros periódicos, mientras que en Ya la continuidad siempre supera al cambio hasta el día 4 de enero, cuando los ecos del atentado ya están apagándose y la tensión ha decrecido considerablemente.

Pueblo redunda más sobre la transformación política que sobre la permanencia los días 26, 27 y 29 de diciembre. Informaciones repite este comportamiento 24 y 29 de diciembre. Mientras, Ya mantiene la redundancia sobre el cambio político por debajo de la continuidad todos estos días y no es hasta el 4 de enero, como dijimos antes, cuando sus mensajes sobre la transformación política del régimen superan las alusiones a la continuidad.

La exposición diacrónica de la redundancia sobre cambio y continuidad obtenida por el Revelador nos ha permitido establecer diferencias sutiles en el tratamiento (y talante) de la información publicada por los periódicos reformistas, siendo más osados en defender el cambio Pueblo e Informaciones y más timorato el diario Ya. Con todo, conviene recordar que tal «osadía» no está exenta de prudencia, pues como venimos observando para la prensa reformista, Pueblo e Informaciones envuelven la mayor parte de los días sus mensajes de cambio político en una espesa bruma que redunda en torno a la necesidad de velar por la continuidad del régimen. Sólo a veces, como queda demostrado en los últimos cuatro gráficos, esa bruma se despeja y permite observar leves referencias a la transformación política que nos dan la pista de la actitud de estos periódicos ante un

momento crítico donde el presente dictatorial se ha puesto ya en tela de juicio.

6. Conclusiones (abiertas)

Como el Nautilus del capitán Nemo, nuestro Revelador de Niveles de Importancia navegaba por la superficie sin olvidar el fondo del mar, de este mar de papel que es la prensa española de 1973 tras el atentado contra Carrero Blanco.

Los temas tratados por el periódico confirman la gravedad del acontecimiento: la permanencia de la dictadura queda puesta en entredicho, reformistas y reaccionarios pugnarán por controlar los procesos emergentes, mientras la tensión sube a límites insospechados cuando se plantea la respuesta violenta contra los asesinos. La estabilidad del Régimen pende de un hilo y a duras penas se mantiene cuando Franco, en su mensaje de fin de año, llama a la serenidad para evitar algaradas.

Nuestro Revelador ha ofrecido una instantánea de la realidad donde se demuestra el escaso ruido, la evidente unanimidad que en el tratamiento de la información desarrollan unos periódicos constreñidos por la censura previa y siempre amenazados por la suspensión en el caso en que decidan emprender, sin tener en cuenta las consignas oficiales, aventuras discursivas ajenas a los intereses continuistas del Régimen.

Pero leves ruidos en torno al tema Evolución demostraban la gravedad del acontecimiento –que viste de pregunta al futuro– así como la preocupación cada vez mayor por parte de los periódicos reaccionarios, que ven alejarse un pasado ya marchito en medio de una creciente incertidumbre.

Y es aquí cuando nuestro particular Nautilus desciende desde la superficie informativa al fondo ideológico, poniendo de manifiesto matices dentro del tema Evolución que nos permiten ver con claridad cuáles son los periódicos reaccionarios y cuáles los reformistas, diferenciando, incluso dentro de estos últimos, aquellos más osados a la hora de defender la apertura institucional en clave democrática.

Fondo y forma se conectan, ideología e información quedan entrelazadas hasta concluir que ambas variables forman dos extremos de un bucle en continua inter-dependencia, inter-relación. El Revelador demuestra cómo la forma expresa las diferencias de fondo.

Termina aquí esta navegación que ha servido de ejemplo para presentar este método y sus resultados. Nuestra nave sirve para surcar cualquier mar independientemente del momento elegido. Es decir, el Revelador tiene vocación universal y puede aplicarse a cualquier periódico y a cualquier momento histórico, pero no es una obra cerrada, sino abierta siempre al debate, pues sin el contraste de opiniones resulta imposible la evolución científica.

Nuestro objetivo con este artículo ha sido presentar una herramienta metodológica aplicada a la prensa escrita que pretende trascender la mera descripción de sus formas para descender a la interpretación de cómo esas formas –en su colocación, presentación y disposición– transmiten mensajes ideológicos que denotan la gravedad del acontecimiento tratado. Las redundancias y ruidos en torno a los mensajes de Unidad (entre sociedad y régimen franquista), la Respuesta (violenta o serena) dada a los asesinatos o los debates en torno al cambio o la continuidad de la dictadura ofrecen una radiografía de las tensiones, retos y problemas existentes en el momento histórico elegido como marco de nuestro análisis. Porque es la explicación rigurosa, y no la simple descripción o recopilación de un ingente volumen de datos, lo que permite comprender la esencia de las complejas realidades que estudiamos.

FUENTES

Diarios PUEBLO, INFORMACIONES, YA, EL ALCÁZAR (ediciones de Madrid, del 20-XII-1973 al 4-I-1974).

BIBLIOGRAFÍA

Benito, Ángel, Fundamentos de la Teoría General de la Información, Madrid, Pirámide, 1982.

Colombo, Furio, Últimas noticias sobre el periodismo, Manual de periodismo internacional, Barcelona, Anagrama, 1997.

Dijk, Teun A. Van, La noticia como discurso: comprensión, estructura y producción de la información, Barcelona, Paidós, 1990.

Ferrer Rodríguez, Eulalio. De la lucha de clases a la lucha de frases. (De la propaganda a la publicidad), Barcelona, Taurus, 1995.

Fontcuberta, Mar de, La noticia: pistas para percibir el mundo, Barcelona, Paidós Ibérica, 1993.

- Gomis, Lorenzo, *Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente*, Barcelona, Paidós, 1991.
- Kayser, Jacques, *El diario francés*, Barcelona, A.T.E., 1982.
- López, Manuel, *Cómo se fabrican las noticias. Fuentes, selección y planificación*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Mattelart, Armand y Michéle, *Pensar sobre los medios*, Madrid, Fundesco, 1987.
- Moradiellos, Enrique. *La España de Franco (1939-1975). Política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2000.
- Núñez Ladevéze, Luís, *El lenguaje de los « media ». Introducción a una teoría de la actividad periodística*, Madrid, Pirámide, 1979.
- Pinilla García, Alfonso, *Del atentado contra Carrero al Golpe de Tejero. El acontecimiento histórico en los medios de comunicación*, Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2003. (disponible en la web).
- , *Información y Deformación en la prensa. El caso del atentado contra Carrero– La Transición de papel. El atentado contra Carrero Blanco, la legalización del PCE y el 23F a través de la prensa*, Madrid, Biblioteca Nueva – Fundación Academia Europea de Yuste, 2008.
- Prego, Victoria, *Así se hizo la Transición*, Barcelona, Plaza & Janés, 1995.
- Preston, Paul, *El triunfo de la Democracia en España (1969-1982)*, Barcelona, Plaza & Janés, 1986.
- Rodrigo Alsina, Miquel, *La construcción de la noticia*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Waltzlawick, Paul, *¿Es real la realidad?. Confusión. Desinformación. Comunicación*, Barcelona, Herder, 1986.