CIUDADES (IM) PROPIAS: LA TENSIÓN ENTRE LO GLOBAL y LO LOCAL

CIUDADES (IM) PROPIAS: LA TENSIÓN ENTRE LO GLOBAL y LO LOCAL

II Congreso Internacional
Arte y Entorno.
Ciudades globales,
espacios locales

Valencia 1, 2 y 3 de Diciembre de 2009

Salón de actos y salón de grados, edificio Rectorado
Universitat Politècnica de València

PUBLICACIÓN

Dirección
Luis Armand
Subdirección
David Pérez
Consejo editorial
Joaquín Aldás, Luis Armand,
Constancio Collado, José Manuel Guillén,
Joan Llaveria, Eva Marín, Joan Bta. Peiró
Comité de trabajo
Juan Canales, Silvia Molinero, Dolores Pascual,
Paula Santiago
Diseño
Francisco de la Torre
Maquetación
Silvia Molinero
Apoyo redacción
Gustavo Morant
Traducción
Área de Apoyo Lingüístico a la I+D (UPV),
Redacción CIAE, Carlos García, João Bernardo
Santos, John Joseph Vélez
Imágen portada
Guillermo Aymerich

Imágenes
©Los autores
Textos
©Los autores

Edita
Centro de Investigación Arte y Entorno, (CIAE)
Universitat Politècnica de València, (UPV)

Imprime:
LA IMPRENTA
ISBN: 978-84-694-2906-8
Depósito Legal:

Valencia, Abril de 2011.

ÍNDICE

Presentación, JUAN JULIÁ IGUAL 11
Ciudades globales, espacios locales, JOAN LLAVERIA 13

CONFERENCIAS

La urgencia de pensar lo urbano: la política del habitar y el habitar de lo político, DAVID PÉREZ 19
Paisaje urbanístico orientado, LISA BABETTE DIEDRICH 25
A favor del espacio público, JOSEP RAMONEDA 41
Intervenciones en megaciudades, NELSON BRISSAC 55
Estancias Creativas en Albarracín: paisajes interiores, ALEJANDRO RATIA ... 75

MESA REDONDA

Ecourbanismo. Estrategias locales para una ciudad habitable

Repensando la ciudad habitable, JOSÉ ALBELDA 95
Crisis y reconquista del espacio público, JOAN OLMOS 99
Notas sobre urbanismo, seguridad y tolerancia: del cero al infinito, MANUEL SARAVIA 107
Las supermanzanas: reinventando el espacio público, reinventando la ciudad, SALVADOR RUEDA 123

PROYECCIONES

Modelos urbanos

Presentación, PAULA SANTIAGO 135
El parque de Ibirapuera de São Paulo. La puesta en escena de un sueño, CARLOS LACALLE 141
El papel del arte contemporáneo en el proceso político de cambio de orden de las ciudades contemporáneas, WENCESLAO GARCÍA 153
El espacio público una especie amenazada. Catálogo de agresiones, decálogo para su recuperación, FERNANDO GAJA 165
Funcionalidad y estética de los entornos comerciales urbanos, EDUARDO PASCUAL 175
La experimentación del espacio: arte y arquitectura, MAIA ROSA MANCUSO .187
Las exposiciones universales: innovación, arte y ciudad, LAURA LIZONDO, JOSÉ SANTATECLA, JORGE MARTÍN y BERTA PÉREZ-ACCINO 200
Cine y barrios marginales en España, ARAMIS ENRIQUE 211

Arte y paisaje cultural

Presentación, JAVIER CLARAMUNT 229
Memoria canalla, JUAN CANALES 233
El cartel desterrado, BOKE BAZÁN 241
Tipografías callejeras o la tipografía como actitud, NURIA RODRÍGUEZ.....255
Recuperando el valor de lo sagrado en el bosque: Arte y acción de grupo en el parque Garajonay, SUSANA GUERRA, ATILIO DORESTE y PEP MATA 263
Intersticios urbanos: reflexiones a partir de un caos, ATILIO DORESTE 273

Arte, espacio público y participación ciudadana

Presentación, ALBERTO JOSÉ MARCH.....285
Alcobendas: Un modelo de gestión de la escultura pública, JAVIER GÓMEZ ..289
Las Ruinas de Fratelli Vita, VIGAGORDILHO.....301
La feria de São Joaquim, en la ciudad de Salvador, Bahía, como espacio de reto creativo, GIOVANA DANTAS.....313
EIKON: Resonancias visuales de un paisaje ausente, TINA PIMENTEL 323
De las prácticas transversales a las investigaciones extradisciplinares: la constitución del Outsite, MIJO MIQUEL 339
Circuitos de género, roles adquiridos y economías globalizadas. Reactivando contrageografías humanas, MAU MONLEÓN.....351
Arte, espacio público y participación ciudadana en la obra de Francis Alÿs, JESÚS SEGURA 363
Escultura pública: estímulo turístico y transgresión de fronteras.
La Naturaleza y el Objeto como factores de creación artística. 2 obras concretas, FELIPE FERRER e IRMA ORTEGA 375
Arte e interacción social. Propuesta de intervención de los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga en el espacio público, ROCÍO SACRISTÁN 383
Espacio público y participación ciudadana en Valencia: los "Salvem", INMACULADA LÓPEZ 395
Proyecto Metro Valencia 2008/2009, VICTORIA CANO 407
Arte y Salud: proyecto cuidart del Hospital de Denia, ALICIA VENTURA....413
Ciudad invadida, GUILLERMO AYMERICH.....419

Espacio público y participación ciudadana en Valencia: los Salvem / Public Space and Citizen Participation in Valencia: The Salvem.

Inmaculada López

Licenciada en Bellas Artes. Desarrollando el doctorado en Arte Público en la Universitat Politècnica de València.

Resumen: Reflexiones sobre: ciudadanía, particularismo militante y movimientos sociales, que nos permitirán analizar más profundamente la participación ciudadana en Valencia. Y concretamente a los Salvem, organizaciones cívicas, que interactúan en el desarrollo de la ciudad.
Palabras clave: participación ciudadana, movimientos sociales, particularismo militante, nuevos movimientos, conciencia cívica, espacio público, gentrificación, Salvem.

Abstract: *Reflections on: citizenship, social movements and militant particularism, which will allow us to further analyze citizen participation in Valencia. And specifically the "Salvem", civic organizations, which interact in the development of the city.*
Key words: *citizen participation, social movements, militant particularism, new movements, civic awareness, public space, gentrification, Salvem.*

Ciudadanía.

El concepto de ciudadanía fue creado en la antigüedad dentro del marco de la ciudad, como un atributo que distinguía a los habitantes con derechos y deberes cívicos, de aquellos que no los tenían. Durante los siglos XVIII y XIX este concepto se fue vinculando al de Estado-Nación. Con ello, los ciudadanos de una nacionalidad tenían derechos frente a personas de otras procedencias. En la actualidad, como consecuencia de la globalización los Estados tradicionales coexisten con nuevas estructuras de poder, como son las uniones políticas supraestatales. El resultado es el desarrollo de una economía mundial que prioriza la liberalización económica y los mercados financieros, por encima de los propios poderes estatales. Y las decisiones adoptadas por ciertos Estados influyen en los ciudadanos de otros países. A estos factores externos habría que sumar otros de carácter interno, como son la crisis del sistema político y la de los partidos. Por su falta de credibilidad y la desconexión entre sus intereses y las necesidades reales de los ciudadanos.

Por otra parte, el término Ciudadanía va asociado desde sus orígenes a los conceptos de inclusión y exclusión, al marcar la diferencia entre los habitantes. Cuando en realidad debería hacer referencia a la igualdad de derechos, como único camino para que se desarrolle la sociedad civil. Pero para ello, es necesaria una política que se apoye en una justicia social, y una ciudad de calidad que potencie la cohesión social, mediante espacios públicos conciliadores.

Coincidimos con Jordi Borja en que: *La ciudadanía plena no se adquiere por el hecho de habitar una ciudad. Ni tampoco es suficiente tener un documento que acredite tal condición. (...) El proceso hacia la ciudadanía requerirá un doble proceso de legalización del habitante (papeles, empleo) y el territorio/vivienda (sea el ocupado, sea otro alternativo). Pero un proceso puede dinamizar el otro o viceversa*[1].

Como contrapartida, el fenómeno de la globalización ha propiciado el acrecentamiento de los movimientos sociales, en un intento de conseguir un equilibrio entre los poderes económicos y los intereses del individuo, lo que ha generado la agrupación ciudadana en torno a problemáticas y derechos civiles[2]. Estas asociaciones aglutinan a gente de diversas condiciones tanto a nivel ideológico, como económico. Individuos de contextos diferentes que se aúnan ante una causa común.

Movimientos sociales.

Definimos los movimientos sociales como aquel conjunto de individuos que se organizan para conseguir un objetivo común, ante la falta de respuesta por parte de las

instituciones. Para que se produzca la movilización se necesita la involucración activa de sus miembros, siendo tan importante la iniciativa individual, como la existencia de una organización. Entre sus demandas podemos destacar: la mejora de calidad de vida de la población menos favorecida, la defensa de los derechos y las libertades de los individuos.

Su origen lo podemos situar a finales del siglo XIX. Algunos de estos movimientos llegaron a influir en la creación del pensamiento democrático, un ejemplo de ello son: los defensores del sufragio universal, los pacifistas o las feministas. En España tuvieron gran importancia en los últimos años del franquismo, las asociaciones de vecinos, como parte del nacimiento de movimientos políticos y sociales.

En los años 60 y 70 los movimientos sociales resurgen con fuerza, prosiguiendo la tradición de lucha europea relacionada con reivindicaciones urbanas como: la vivienda, el transporte, los servicios urbanos básicos o los lugares de esparcimiento y ocio. Profesionales e intelectuales[3] se unieron frente al urbanismo funcionalista, por otorgar usos concretos al espacio público, favorecer la separación y la compartimentación del espacio urbano. Un tipo de urbanismo que se repite en la actualidad en cualquier ciudad desarrollada.

Esta confrontación social influyó en la concepción urbanística de los últimos años, en relación a la importancia del espacio público, como elemento fundamental de la ciudad. También sirvió para resaltar la trascendencia de la participación ciudadana en la construcción y gestión de la misma[4].

A partir de los años 80 se plantea una nueva reflexión, sobre la labor de dichas organizaciones, al comprobarse que es el deseo de mejoras privadas, lo que permite a los individuos adquirir conciencia política, de hecho, la mayoría de los "ciudadanos comprometidos" pertenecen a clases acomodadas instruidas, que intentan movilizar al conjunto de la sociedad.

Los nuevos movimientos se caracterizan por la acción directa. Se constituyen sobre la base de la toma de decisiones participativa y una estructura descentralizada. Y aunque no tienen un modelo alternativo claro, saben que es posible mejorar las circunstancias actuales con la participación política de todos.

A diferencia de los movimientos denominados viejos o clásicos, su ideología da prioridad a la calidad de vida, y sus preocupaciones giran en torno a problemas específicos. Se mantienen al margen del marco institucional y utilizan la protesta y los medios de comunicación para movilizar a la opinión pública.

Particularismo militante.

Este término hace referencia al compromiso de aquellos ciudadanos que actúan para proteger sus derechos. Partimos de la base de que la participación ciudadana es participación política, ya que representa la intervención de los ciudadanos en cuestiones públicas.

Para conseguir una mayor implicación ciudadana es necesaria una sociedad que permita a todos intervenir en este proceso, que la mayoría sea tenida en cuenta y se garanticen sus intereses.

La Participación Ciudadana propicia la creación de una conciencia cívica y colectiva del individuo, ayuda a fomentar la solidaridad y la búsqueda del interés general. Además de ser un derecho democrático que permite conseguir una sociedad más igualitaria. Colaborar en el desarrollo de la ciudad enriquece al individuo, le aporta conocimientos basados en la experiencia, aumenta su autoestima y capacidad de decisión-actuación, al plantearse retos y distintas posibilidades de acción[5]. Además permite a aquellos individuos más activos movilizar a otros ciudadanos para que intervengan en la gestión pública.

Existen diversas formas de participación ciudadana que van desde las personas que contribuyen con su tiempo o económicamente de forma constante, a aquellas que realizan donativos o participan con su tiempo en campañas concretas[6].

La sociedad española es cada vez más solidaria, lo que implica que los ciudadanos consideran que pueden mejorar su realidad, si están asociados o siendo solidarios. Este incremento puede deberse a diferentes factores como son: el crecimiento de las necesidades sociales debido a la crisis del Estado de Bienestar, el desencanto de la población en relación con los partidos políticos y los sindicatos, y la confianza de la sociedad en las asociaciones no lucrativas.

David Harvey[7] sostiene que toda política, ya sea de enfoque local, urbano, regional, nacional o global tiene sus orígenes en el desarrollo colectivo de una visión política particular por parte de individuos concretos, en sitios concretos y en momentos concretos. Esa inquietud política se halla en todas las comunidades aunque sus intereses, objetivos y formas de organización suelan estar fragmentados, ser múltiples y de intensidad variable.

Hoy más que nunca, es imprescindible la intervención ciudadana a la hora de tomar decisiones, ya sean: políticas, económicas, sociales o ambientales. Para comprender cómo podrían materializarse las propuestas de cambio político es importante analizar cómo se

construyen las solidaridades y las cohesiones. Es un factor fundamental el espacio público[8] de las ciudades, por ser el lugar donde se establece la comunicación y el intercambio.

La organización local es el punto de partida para que se den acciones políticas de mayor alcance. Para poder producir cambios, estos movimientos deben desarrollar procesos político-económicos coherentes y de mayor alcance.

El particularismo militante fomenta la constitución de asociaciones que actúan como mediadores entre los individuos y las instituciones. Y junto al activismo de base representan la expresión colectiva en busca de materializar las necesidades del individuo. Esto es posible porque el sujeto es un ser social que se interrelaciona con el mundo.

La manera de ver nuestro entorno define quienes somos, nos proporciona las referencias de nuestra conciencia y de nuestro imaginario. Como individuos disponemos de una gran capacidad crítica, para plantear nuevas alternativas, y desarrollar utopías urbanas que propongan otras normas de vida y de trabajo. Así como conceptos sobre el espacio y el tiempo diferentes, que conllevaría a una consciencia distinta de interacción entre los seres y su entorno.

Nuestro cambio puede influir en la transformación del mundo, es un proyecto gradual y continuo que convierte al individuo en un ser político. Juega un papel fundamental las comunidades y los barrios como lugares donde realizamos el aprendizaje como seres sociales.

Organizaciones ciudadanas.

Las múltiples agresiones que se cometen contra el patrimonio valenciano (histórico, medio-ambiental y cultural), y el crecimiento urbanístico que transforma la urbe aceleradamente, han propiciado que proliferen[9] las organizaciones ciudadanas en la última década.

Como ocurre en otras ciudades globalizadas, se degrada para especular. Se desvaloriza la zona donde se prevé un futuro proyecto urbanístico, produciéndose el desplazamiento de las clases populares y la gentrificación[10].

En estos lugares degradados la delincuencia, la prostitución, el tráfico de drogas y en definitiva, la peligrosidad y marginalidad invita a los propietarios a malvender para cambiar de zona. Como resultado la población termina aceptando la destrucción del barrio, sin ser conscientes de que están perdiendo su patrimonio y calidad de vida. Dos ejemplos de ello son: El barrio del Cabañal, abandonado ante el proyecto de la prolongación de Blasco Ibáñez y el de Velluter.

Estas organizaciones ciudadanas se componen de gente diversa que incluye a los ciudadanos afectados directa o indirectamente por una problemática, y se constituyen como una fuerza de resistencia. Básicamente son personas de clase media, entre los que podemos encontrar varios grupos: profesionales sociales o culturales, grupos al margen del mercado laboral (amas de casa, estudiantes, jubilados), trabajadores independientes o artesanos. Su pluralismo les permite aportar una gran variedad de formas de actuar[11]. Además constituyen una forma de vida comprometida dentro del entramado social.

Entre estas organizaciones podemos destacar los Salve[12], como un ejemplo de participación ciudadana. Estos se han constituido como coordinadoras: Salvem Botanic-Recuperen Ciutat, Salvem el Pouet, Defensen la Punta, Salvem L' horta, Salvem Tabacalera, entre otros. O como plataformas: el Cabanyal, Benimaclet y Barbut, Pro-polideportivo Benicalap- Beniferri- Campanar reivindica no al Mestalla, la Plataforma per Russafa, Pro traslado de la Subestación de Patraix, La Plataforma por una Vivienda Digna. El objetivo es tener más fuerza y capacidad de movilización, creándose gracias a la unión de diferentes organizaciones y colectivos afectados.

Los Salvem.

Los Salvem son organizaciones ciudadanas que pretenden buscar el apoyo y propiciar la participación de la ciudadanía en las diferentes problemáticas locales. Su origen fue en el año 1995 con la constitución de la coordinadora *Salvem el Botanic, Recuperen Ciutat*.

Aunque sus antecedentes están en el periodo predemocrático de los años 60, ante dos hechos que movilizaron la opinión pública valenciana. El primero, ante un plan urbanizador que agredía el medio ambiente, afectaba a la playa, las dunas, los pinares, y amenazaba a la propia Albufera. El lema que unificó las intenciones de la ciudadanía fue *El Saler para el pueblo, defensa de la Dehesa.* El otro tema que provocó la reacción popular fue la pretensión de hacer una autopista urbana en el cauce del río Turia, desviado a causa de las riadas que inundaban la ciudad. El lema en esta ocasión fue *El Turia es nuestro y lo queremos verde*. En los dos casos, la presión por parte de la ciudadanía fue tan grande, que detuvieron dichos proyectos. En la actualidad el río es una zona ajardinada, punto de encuentro y ocio de todos los que vivimos en la ciudad.

Los Salvem representan una alternativa, que muestra la insatisfacción de algunos ciudadanos comprometidos. Es el descontento individual el que empuja a la agrupación y como fruto de esta interacción comunicativa se produce la movilización. Suele ser el grupo de afectados los primeros que se vinculan y constituyen la organización, a estos se les une gente sensibilizada con la problemática.

Es la conciencia patrimonial[13] y la calidad de vida de la ciudad, lo que motiva la asociación para la defensa de una causa. Prueba de ello, es lo que ocurre en el barrio del Cabañal o Benimaclet cuyas acciones están seguidas y organizadas por jóvenes, en su mayoría estudiantes universitarios de otros lugares. Incluso de otros países, que viven y valoran el barrio, junto con algunos de los vecinos de la zona.

Si hacemos un balance, nos damos cuenta de que muchas luchas se han perdido, en otros casos se minimizaron los daños o se atrasaron las actuaciones, como está ocurriendo en el Cabañal. Aunque a costa de numerosas pérdidas, como la reciente destrucción de la casa de la palmera. Eslabones que desaparecen y van quitando fuerza al conjunto del barrio, pequeñas batallas perdidas y solares que como heridas de guerra, recuerdan que la defensa de la ciudad debe continuar por parte de los ciudadanos.

También se han conseguidos victorias, en cualquier caso el éxito consiste en la capacidad civil de unirse en torno a una causa, ya que la sociedad actual aísla al individuo. El objetivo es conseguir que las reivindicaciones sean tenidas en cuenta, pero lo importante es tener la convicción de que debemos demandar aquello que creemos necesario.

Cuando los proyectos se dilatan en el tiempo, se hace necesario crear estructuras más estables, con capacidad para prever y defender un determinado objetivo durante un tiempo continuado, como ocurre con: *Per l´horta*, *Salvem el Botanic*, *Recuperem Ciutat*, *Salvem el Cabañal*. Para ello, es necesario el apoyo entre las distintas organizaciones civiles, para generar la máxima participación pública. Hoy por ti, mañana por mí. Ya que, en definitiva, los perjudicados somos todos los que vivimos en esta ciudad.

Las organizaciones creen que es posible una política alternativa a la oficial y aportan soluciones coherentes y responsables a las cuestiones que demandan. Protestan mediante diferentes tipos de acciones. Dentro de sus actuaciones pueden optar desde acciones convencionales, a otras más creativas, por lo que se han convertido en una forma de expresión cultural diferente: intervenciones artísticas, espectáculos de calle, páginas web, materiales divulgativos, etc.

La espectacularidad es utilizada como un recurso más que permite a la organización captar la atención de los ciudadanos, y salir en los medios de comunicación, con el objetivo de llegar a un mayor número de población y hacer más presión social. Aunque los medios se preocupan más por lo llamativo de la acción, que por las causas que las motivan. Al mismo tiempo, el interés de las organizaciones por captar la atención de los medios de difusión, condiciona el tipo de acciones que realizan, cada vez menos convencionales, ahí es donde la creatividad entra en juego y los artistas pueden aportar sus conocimientos a las organizaciones sociales.

Buen ejemplo de ello es *Cabanyal Portes Obertes*, un evento artístico-reivindicativo que se ha realizado durante varios años consecutivos. Esta intervención artística es posible gracias a la Plataforma, los vecinos del barrio, y la colaboración voluntaria de todos los artistas, muchos de ellos alumnos de Bellas Artes. La idea surgió recién constituida la *Plataforma Salvem el Cabañal*, cuando los artistas del barrio propusieron en la asamblea este evento, con la idea de dar difusión a la problemática que padece el barrio.

Con este proyecto se cumplían diversos objetivos: involucrar a los vecinos con la causa, reactivar la identidad y el orgullo del barrio (a pesar del deterioro y el desmembramiento del mismo), la visita de gente no sólo de otras zonas de la ciudad, sino también desde fuera de Valencia. Así como, el acercamiento del arte contemporáneo a la población.

Diferentes zonas del barrio como: calles, plazas, teatros y casas particulares, espacios habituales y cotidianos de vida se transforman en lugares expositivos, convirtiéndose en un evento artístico muy especial al traspasar las barreras de lo artístico e incorporar elementos sociales, políticos, culturales y etnológicos.

La duración de los Salvem depende del desarrollo de la problemática en la que se involucran, pero en general son transitorias. Cuando los procesos son muy largos, las acciones se distancian en el tiempo y al final son unas pocas personas las que colaboran, convirtiéndose en una comisión de trabajo. Este hecho, ayuda a dinamizar la coordinación de las acciones, pero es imprescindible el apoyo general; cuantas más personas se unan a una causa, más impacto tendrá la acción, más repercusión social, y por tanto, más oportunidades de éxito.

Hace falta además de espíritu crítico, una gran capacidad de actuación y de compromiso. Estas plataformas ciudadanas tienen que autofinanciar sus actividades, y suelen trabajar sin el apoyo de sus conciudadanos, ni de los medios de comunicación. A menudo, los movimientos se transforman en otros o son absorbidos por las instituciones.

Otra característica de los Salvem es el sentimiento de pertenencia y de identidad colectiva que alcanzan sus colaboradores. Mediante el diálogo conjunto y la toma de decisiones se constituye una red social. Sus miembros mantienen una forma de organización abierta y descentralizada, en la que no hay roles herméticos y las formas de participación son diversas.

Concluimos afirmando que aunque los Salvem pretenden solucionar problemas en zonas concretas, sus demandas responden al deseo de construir una ciudad más humana, en la que se respeten aquellos valores que merecen ser conservados. Yendo de lo con-

creto a lo general, ya que la ciudad es como un puzzle formado por numerosas piezas interconectadas entre sí, y cualquier cambio en una de sus partes influye en el conjunto. Reflexionemos sobre la idea de que hay cuestiones culturales o medioambientales, que pertenecen al patrimonio de la humanidad, y que es obligación de todos proteger y conservar la multiculturalidad.

El objetivo final es producir el cambio influyendo en las decisiones políticas mediante la presión de la opinión pública, apostando por pequeños cambios más que por una transformación radical del sistema. Pero estas pequeñas victorias representan cambios locales cuyos resultados tienen consecuencia a nivel global, y muestran el potencial del individuo para retomar las riendas de su realidad y la conciencia de su poder polític En definitiva, estas uniones que se desarrollan en un lugar concreto son la base para asociaciones más grandes que pueden dar lugar a cambios de mayor envergadura, de carácter internacional o mundial.

Notas:

[1] BORJA, J. "Ciutat real, ciutat ideal. Significat i funció a l'espai urbà modern", en *Urbanitats,* núm.7, Barcelona, 1998. pág.7 (art. PDF). Disponible desde Internet en: <http://www.laciudadviva.org/.../JordiBorjaciudadaníayespaciopúblico.pdf-> [Consulta: 10.07.2009]

[2] *Pero al mismo tiempo ha emergido una fuerza democrática compensatoria, la proliferación de nuevas prácticas políticas inspiradas por la idea de los derechos (...) Concretándose en la construcción de identidades políticas en el seno de la sociedad y en la formación de alianzas provisionales con otros grupos, los nuevos movimientos se distancian de las soluciones globalizadoras a los problemas sociales. Asimismo, rechazan ser dirigidos por unos partidos políticos que se autoproclaman representantes de los intereses esenciales del pueblo*. DEUTSCHE, R. "Agarofobia(1)", en AA.VV, *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2001, pág.163.

[3] *Los urbanistas neoconservadores promueven de forma creciente la transformación del espacio público en espacio en propiedad -la ocupación de espacio público-, reconociendo que los espacios públicos son terrenos conflictivos y no armoniosos, negando, a pesar de todo, la legitimidad de las luchas por el espacio*. DEUTSCHE, R. *Op. Cit.,* pág.169.

[4] *Es indiscutible la influencia que han tenido en el urbanismo de los últimos diez años la crítica, las reivindicaciones y las propuestas de las reacciones ciudadanas. La revalorización de los centros históricos, la superación de un urbanismo concebido como vivienda más vialidad, la incorporación de objetivos de redistribución social y de cualificación ambiental, etc. deben mucho a estos movimientos críticos. Y especialmente la importancia acordada a los "espacios públicos" como elemento ordenador y constructor de la ciudad*. BORJA, J. *Op. Cit.,* pág.7.

[5] *Todos los ámbitos de la gestión local requieren formas de participación, a veces genéricas, muchas veces específicas: consejos, comités ad hoc, consulta popular, etc. La participación puede ser información, debate, negociación. También puede derivar en fórmulas de cooperación, de ejecución o gestión por medio de la*

sociedad civil (asociaciones o colectivos, empresarios ciudadanos, organismos sindicales o profesionales, etc.). BORJA, J. *Op. Cit.,* pág. 9.

[6] NAVAJO, P. "Radiografía del Voluntariado Social en España", en *ABC Nuevo trabajo*, nº 63, Madrid, 02.07.1995. s.p. Disponible desde Internet en: <http://www. iniciativasocial.net/colaboraciones.htm > [Consulta: 02.07.2009]

[7] HARVEY D. Conferencia jornadas *Conference on Model Cities*, Singapur, 04.1999.

[8] *El espacio público contribuirá más a la ciudadanía cuanto más polivalente sea funcionalmente y más favorezca el intercambio. Es preciso conocer bien el uso social de los espacios públicos. Este uso dependerá de muchos factores, el diseño, la accesibilidad, la belleza, la monumentalidad, la promoción, el mantenimiento, la diversidad de usuarios posible, etc*. BORJA, J. *Op. Cit.,* pág. 8.

[9] La proliferación de los salvem constituye, según Josep Sorribes, profesor de Economía Regional y Urbana de la Universitat de València, *un hecho sociológico importante*, que muestra dos evidencias: por un lado, *la ineficacia de los partidos políticos de la oposición para canalizar y dirigir la contestación* ciudadana y, por otro, *la ya larga y tal vez irreversible crisis de las asociaciones de vecinos*, *que teóricamente deberían encabezar este tipo de protestas*. GARCÍA DEL MORAL, J. "Una Década de Salvem", *El País*, Valencia, 05.06.2005, Disponible desde Internet en: <http:// e-valencia.org > [Consulta: 12.07.2009]

[10] Durante los últimos años, los cascos antiguos de las ciudades europeas y norteamericanas están experimentando procesos muy contrastados; en ellos se instalan numerosos inmigrantes extranjeros -con frecuencia en viviendas sin condiciones-, al mismo tiempo que estas áreas son objeto de profundas reformas de mejora destinadas a atraer a clases sociales bien situadas (...) procedentes en su mayoría de los llamados países poco desarrollados o en vías de desarrollo; por otro lado, determinados sectores de las clases altas trasladan allí su residencia, atraídos por su centralidad; este proceso es conocido como gentrificación. SARGATAL, Mª A. "Migración y cambio social", *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, nº 94 (66), Barcelona, Universidad de Barcelona**,** 2001. Número extraordinario dedicado al III Coloquio Internacional de Geocrítica (Actas del Coloquio) Gentrificación e inmigración en los centros históricos: el caso del barrio del Raval en Barcelona, Disponible desde Internet en: <http:// www.ub.es/geocrit/sn-94-66.htm > [Consulta: 12.07.2009]

[11] Diversidad social y creatividad sin límites. Esa creatividad que surge de lo más hondo de la necesidad humana, esa espontaneidad que abrazó manzanas enteras, pintó murales llenos de vida, incluso llevó la huerta a las puertas del Ayuntamiento de Valencia y sigue convirtiendo, año tras año, el barrio del Cabanyal en una gran casa acogedora que abre sus puertas al arte, un arte que sabe por una vez no ser protagonista, sino convocarnos para admirar la nobleza sencilla de las casas y sus habitantes, de las pequeñas plazas y calles trazadas para contemplar el mar, no para inundarlo de coches". ALBELDA, J. "Diez años de *Salvems* (y muchos más)". *Diario Levante*, Valencia, 31.07.2005. Disponible desde Internet en: <http://www.terracritica.org> [Consulta: 14.07.2009]

[12] Para más información ver: GONZALEZ, C. *Movimients socials i defensa del patrimoni a la ciudat de València: el cas dels "Salvem"*, Tesis doctoral dirigida por Dra. Eulalia Adelantado Mateu, Valencia, Universitat Politècnica de València, 2005, págs. 94-257.

[13] *Espontaneidad y lucha colectiva frente a la destrucción en nombre del progreso. Esa palabra ya chirría*

en nuestros oídos. No puede haber progreso cimentado sobre la destrucción del territorio, del equilibrio ecológico, del expolio del agua de los ríos, del arrasamiento de huertas milenarias, del derribo de barrios centenarios. No hay progreso si es a costa de hundir la vida de las personas, la memoria de un pueblo, la riqueza de un paisaje. Destrucción en nombre de la incuestionable plusvalía económica. ¿Para cuándo la plusvalía de la belleza imprescindible? ALBELDA, J. *Op . Cit.* ,sp.

Bibliografía:

AA.VV. *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2001.

AA.VV. *Ciutat assetjada*, Valencia, Universidad de Valencia, 1999.

BORJA, J. y MUXI, Z. *El espacio público: ciudad y ciudadanía*, Barcelona, Diputación de Barcelona, 2001.

MADERUELO, J. *Arte público. Huesca*, Huesca, Diputación de Huesca, 1994.

MOLINA, M. "Cronica de las intervenciones y disentimientos de las últimas década en Valencia", en Papers d' Arts, 4º trim., nº 81, Fundació Espais. Centre d'Art Contemporani, Diputació de Girona, 2001, págs.74-91.

RIBALTA J. "Notas acerca del arte público y el museo", en AA.VV. *Ciudades Invisibles*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1998, págs. 160-169.

ORGANIZACIÓN DEL CONGRESO

Director
Joan Llaveria
Secretario
Luis Armand
Comité científico
José Luis Albelda, Joaquín Aldás, Luis Armand, José Luis Cueto, Joan Llaveria, Vicente Mas, Blanca Rosa Pastor, Joan Bta. Peiró, David Pérez, José Saborit, Paula Santiago
Comité de trabajo
Javier Claramunt, Francisco de la Torre, José Manuel Guillén, Alberto March, Eva Marín, Dolores Pascual
Presentación ponentes
Luis Armand, José Luis Cueto, Blanca Rosa Pastor, David Pérez
Presentación y organización mesa redonda
José Luis Albelda
Presentación áreas temáticas
Javier Claramunt, Alberto March, Paula Santiago
Secretaría técnica
Silvia Molinero
Secretaría administrativa
Teresa López
Fotografía
Francisco de la Torre
CFP
Mª Francisca Collado, Ester Srougi
CTT
Gemma Cabrelles
Traductores
João Bernardo Santos, John Joseph Vélez
Alumnos Servipoli
Manuel Félix, Jose Cava

Agradecimientos
José Manuel Iribas, Marina Pastor y Bia Santos. Inma Aliena, Miguel Cabezas, Otavio Cabral, Luisa Cerezuela, Adelaida Frasquet, Asun García, José Ángel García, Javier Gayet, Pablo Mora, Alfredo Moreno, Ana Moreno, Montse Novellón, Ángeles Oliver, Amparo Peris, Daniel Soriano, Alicia Ventura.

Este congreso tiene la *Ayuda para la organización y la difusión de congresos, jornadas y reuniones de carácter científico, tecnológico, humanístico o artístico* de la Consellería de Educación de la Generalitat Valenciana, con número de registro AORG/2009/094 y la *Ayuda para la organización de congresos, jornadas y reuniones de carácter científico, tecnológico y artístico* del Vicerrectorado de Investigación de la Universitat Politècnica de València con nº de registro 2587.

CIAE, UPV

Centro de Investigación Arte y Entorno
Universitat Politècnica de València
Ciutat Politècnica de la Innovació
Camino de Vera s/n,
46022, Valencia, España
Telf.: +34 96 387 92 23
www.upv.es/ciae
ciae@upvnet.upv.es

El Centro de Investigación Arte y Entorno, CIAE, tiene como finalidad desarrollar y gestionar un programa multidisciplinar de investigación, desarrollo e innovación, referido a la interacción existente entre el Arte y el Entorno.
Este programa integral discurriría a través de disciplinas de la tradición clásica y moderna como la escultura, la pintura, y el dibujo, hasta implementar diversas tecnologías de la imagen y la reproducción con la arquitectura, el paisaje y el urbanismo.
Será misión del CIAE, tanto analizar como proyectar intervenciones plásticas que contemplen las particularidades del Entorno, potenciando su sentido cultural en beneficio de la cohesión ciudadana, y propiciando la identificación de los ciudadanos con la mejora de su ciudad o de su espacio natural circundante.

CIAE, UPV

Director
Constancio Collado
Secretario
Luis Armand
Subdirector
Carlos Domingo
Comisión de proyectos
Joaquín Aldás, Luis Armand, Constancio Collado, Carlos Domingo, Joan Llaveria, Eva Marín, Dolores Pascual, Joan Bta. Peiró, David Pérez.
Investigadores
Julián Abril, José Luis Albelda, Joaquín Aldás, Luis Armand, Guillermo Aymerich, Juan Canales, Victoria Cano, Carmen Chinchilla, Javier Claramunt, Constancio Collado, Antonio Cucala, José Luis Cueto, Francisco de la Torre, Carlos Domingo, Amparo Galbis, José Galindo, Alberto Gálvez, José Manuel Guillén, Joan Llaveria, Pere Llaveria, Alberto March, Eva Marín, Rosa Martínez-Artero, Joel Ricardo, Evaristo Navarro, Dolores Pascual, Blanca Rosa Pastor, Joan Bta. Peiró, David Pérez, Nuria Rodríguez, Rafael Sánchez-Carralero, Paula Santiago, Isabel Tristán.
Técnica de apoyo a la investigación
Silvia Molinero
Becarios
Gustavo Morant, Mª Ángela Pueyrredon

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

art entorn
Centro de Investigación

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

dD

DEPARTAMENT D'ESCULTURA

DEPARTAMENTO DE PINTURA

GENERALITAT VALENCIANA

DKV
¡Vive la Salud!