

# CIUDADES (IM) PROPIAS: LA TENSIÓN ENTRE LO GLOBAL y LO LOCAL



# **CIUDADES (IM) PROPIAS: LA TENSIÓN ENTRE LO GLOBAL y LO LOCAL**

**II Congreso Internacional  
Arte y Entorno.  
Ciudades globales,  
espacios locales**

**Valencia 1, 2 y 3 de Diciembre de 2009**

**Salón de actos y salón de grados, edificio Rectorado  
Universitat Politècnica de València**

## **PUBLICACIÓN**

### **Dirección**

Luis Armand

### **Subdirección**

David Pérez

### **Consejo editorial**

Joaquín Aldás, Luis Armand,  
Constancio Collado, José Manuel Guillén,  
Joan Lloveria, Eva Marín, Joan Bta. Peiró

### **Comité de trabajo**

Juan Canales, Silvia Molinero, Dolores Pascual,  
Paula Santiago

### **Diseño**

Francisco de la Torre

### **Maquetación**

Silvia Molinero

### **Apoyo redacción**

Gustavo Morant

### **Traducción**

Área de Apoyo Lingüístico a la I+D (UPV),  
Redacción CIAE, Carlos García, João Bernardo  
Santos, John Joseph Vélez

### **Imágen portada**

Guillermo Aymerich

### **Imágenes**

©Los autores

### **Textos**

©Los autores

### **Edita**

Centro de Investigación Arte y Entorno, (CIAE)  
Universitat Politècnica de València, (UPV)

### **Imprime:**

LA IMPRENTA

ISBN: 978-84-694-2906-8

Depósito Legal:

Valencia, Abril de 2011.

## ÍNDICE

Presentación, JUAN JULIÁ IGUAL.....	11
Ciudades globales, espacios locales, JOAN LLAVERIA.....	13

## CONFERENCIAS

La urgencia de pensar lo urbano: la política del habitar y el habitar de lo político, DAVID PÉREZ .....	19
Paisaje urbanístico orientado, LISA BABETTE DIEDRICH.....	25
A favor del espacio público, JOSEP RAMONEDA.....	41
Intervenciones en megaciudades, NELSON BRISSAC.....	55
Estancias Creativas en Albarracín: paisajes interiores, ALEJANDRO RATIA... ..	75

## MESA REDONDA

### Ecourbanismo. Estrategias locales para una ciudad habitable

Repensando la ciudad habitable, JOSÉ ALBELDA.....	95
Crisis y reconquista del espacio público, JOAN OLMOS.....	99
Notas sobre urbanismo, seguridad y tolerancia: del cero al infinito, MANUEL SARAVIA .....	107
Las supermanzanas: reinventando el espacio público, reinventando la ciudad, SALVADOR RUEDA.....	123

## PROYECCIONES

### Modelos urbanos

Presentación, PAULA SANTIAGO .....	135
El parque de Ibirapuera de São Paulo. La puesta en escena de un sueño, CARLOS LACALLE.....	141
El papel del arte contemporáneo en el proceso político de cambio de orden de las ciudades contemporáneas, WENCESLAO GARCÍA.....	153
El espacio público una especie amenazada. Catálogo de agresiones, decálogo para su recuperación, FERNANDO GAJA .....	165
Funcionalidad y estética de los entornos comerciales urbanos, EDUARDO PASCUAL.....	175
La experimentación del espacio: arte y arquitectura, MAIA ROSA MANCUSO ..	187
Las exposiciones universales: innovación, arte y ciudad, LAURA LIZONDO, JOSÉ SANTATECLA, JORGE MARTÍN y BERTA PÉREZ-ACCINO .....	200
Cine y barrios marginales en España, ARAMIS ENRIQUE .....	211

## **Arte y paisaje cultural**

Presentación, JAVIER CLARAMUNT .....	229
Memoria canalla, JUAN CANALES .....	233
El cartel desterrado, BOKE BAZÁN .....	241
Tipografías callejeras o la tipografía como actitud, NURIA RODRÍGUEZ.....	255
Recuperando el valor de lo sagrado en el bosque: Arte y acción de grupo en el parque Garajonay, SUSANA GUERRA, ATILIO DORESTE y PEP MATA ....	263
Intersticios urbanos: reflexiones a partir de un caos, ATILIO DORESTE .....	273

## **Arte, espacio público y participación ciudadana**

Presentación, ALBERTO JOSÉ MARCH.....	285
Alcobendas: Un modelo de gestión de la escultura pública, JAVIER GÓMEZ ..	289
Las Ruinas de Fratelli Vita, VIGAGORDILHO.....	301
La feria de São Joaquim, en la ciudad de Salvador, Bahía, como espacio de reto creativo, GIOVANA DANTAS.....	313
EIKON: Resonancias visuales de un paisaje ausente, TINA PIMENTEL .....	323
De las prácticas transversales a las investigaciones extradisciplinarias: la constitución del Outsite, MIJO MIQUEL .....	339
Circuitos de género, roles adquiridos y economías globalizadas. Reactivando contrageografías humanas, MAU MONLEÓN.....	351
Arte, espacio público y participación ciudadana en la obra de Francis Alÿs, JESÚS SEGURA .....	363
Escultura pública: estímulo turístico y transgresión de fronteras. La Naturaleza y el Objeto como factores de creación artística. 2 obras concretas, FELIPE FERRER e IRMA ORTEGA .....	375
Arte e interacción social. Propuesta de intervención de los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga en el espacio público, ROCÍO SACRISTÁN .....	383
Espacio público y participación ciudadana en Valencia: los “Salvem”, INMACULADA LÓPEZ .....	395
Proyecto Metro Valencia 2008/2009, VICTORIA CANO .....	407
Arte y Salud: proyecto cuidart del Hospital de Denia, ALICIA VENTURA ....	413
Ciudad invadida, GUILLERMO AYMERICH.....	419

## **Intersticios urbanos: reflexiones a partir de un caos / Urban Interstices: Reflections From a Chaos.**

**Atilio Doreste**

Profesor Titular Departamento de Pintura y Escultura de la Universidad de la Laguna.

**Resumen:** Las grandes actuaciones del entorno urbano centran la atención social y política y se convierten en ejemplos de ideación creativa con vocación de futuro ciudadano. Sin embargo, hay resquicios imprecisos de la evolución estética de las escenas cotidianas que transcurren extrañas a la intención de intervención pública. Es el difícilmente controlable comportamiento natural en lugares determinados el que ha servido de centro protagonista de esta propuesta fotográfica *Intersticios*. Será soporte de reflexión para la obtención de un borrador personal teórico básico como propuesta de unas sanas actitudes de intervención en el espacio público.

**Palabras clave:** Intersticios, esferas, resonancias, fotografía, lomografía, paisaje, creatividad, arte y naturaleza, arte y ciudad.

**Abstract:** *Important interventions in urban environment focus the social and political attention and become examples of creative ideation with a vocation for citizens. However, there are some imprecise gaps in the aesthetic evolution of the daily scenes that take place, beyond the intention of state intervention. This is their natural behavior - unlikely to be controlled - in those particular places that have worked as the pivotal centre of this photographic proposal, "Intersticios". This will be the reflective support to obtain a personal theoretical basic sketch of healthy intervening attitudes towards public space.*

**Keywords:** *Interstices, spheres, resonances, photography, lomography, landscape, creativity, art and nature, art and city.*



*Hierba que se marchitará  
en cualquier momento;  
y que florece y deja semillas.*

Santoka (versión de Ernesto Suárez)

## **1. Descubriendo los intersticios.**

La fotografía puede convertirse en una extensión instrumental de la actividad contemplativa en la naturaleza. Observamos que la composición elegida, los escenarios enmarcados, pueden convertirse en auténtica expresión de la experiencia sensible. De regreso del camino, las tomas recogidas en los soportes físicos o digitales del estudio, ya adquieren una independencia. Los elementos que podemos describir parece que manifiestan un comportamiento de relación invisible, un dialogo silencioso característico de las artes visuales.

En este trabajo, que hemos llamado *Intersticios*, prestamos atención a ciertos enclaves que difícilmente pueden tomar un carácter icónico y descriptivo, como puede ser el del gusto popular por las interpretaciones. Todo ello se debe a una ya conocida, y familiar para nosotros, tendencia a recorrer lo pintoresco<sup>1</sup> de los caminos, veredas y derivas frente al paisaje, allí donde terminan enmarcados los lugares que hubieran sido del gusto del pintor. En esta empatía de las formas, colores y contrastes, recordamos a la plástica -en este caso la nuestra- y, al mismo tiempo, ser dignos de interpretados según un desarrollo óptimo del gusto por tomar los pinceles.

Puede pasar que el caminante quisiera buscar un descanso del exceso de signos y mensajes directos de la rutina cotidiana: una especie de huida de las interferencias e invasiones, no sólo auditivas, sino visuales de signos y artificios diversos. Si esto ocurriera desde la intención más retiniana e imbuido de la experiencia estética más exaltada, podría encontrar lugares en los que tal vez suceda un acontecimiento aparentemente insignificante. Son los detalles de un vacío anhelado que nos hace aterrizar en la calma sin ambiciones y desencuentros más urbanos.

Dubos no habla, en cierta manera, de esta querencia: *La conservación se basa en sistemas de valor humanos, su significación más profunda reside en la situación y en el corazón humano [...] El culto a lo natural no es un lujo: es la necesidad de mantener la salud mental. [...] Por encima y más allá de razones [...] económicas a favor de la conservación, existen otras estéticas y morales que son aún más atendibles. [...] La tierra nos da forma. Las características del ambiente en que nos desarrollamos condicionan nuestro*

*ser biológico y mental y nuestra calidad de vida. En consecuencia, aunque solamente por razones egoístas, debemos conservar la variedad y la armonía de la naturaleza<sup>2</sup>.*

Es así que, entre foto y foto, en la línea discursiva intersticial de esta ocasión, procuramos favorecer la promoción de una necesidad de incorporación del elemento tierra en las ciudades para el bienestar. En el deambular por los bosques, lo decantado en el suelo ofrece el soporte ideal para el descanso de esta mirada. A veces ocurren cosas en algunos lugares que resultan ser imprecisas y, muchas veces, sutiles en lo visual. Una luz descansada y describe alguna superficie tonal y verosímil para la emulsión sensible fotográfica. Puede ser una disposición de los elementos y objetos naturales que, organizados y en una disposición determinada, nos hablan del transcurso coherente del tiempo. Erosiones, crecimientos, interacciones entre materiales que parecen obedecer a leyes y relaciones invisibles. Son influencias que sólo pueden ser apreciadas con la pausa que difícilmente nos ofrece la ciudad. Con las imágenes en las manos, encontramos que la serie no es más que una reflexión intelectual a *posteriori* de algo que ya habíamos vislumbrado intuitivamente en una primera disposición de receptividad y abierta empatía.

El artista plástico aprende a convivir con los objetos inesperados de su contexto diario. Pudiera parecer que aquello que no tiene nombre no existe, pero esto sólo ocurre para las sensibilidades menos educadas en lo creativo, y cierta tendencia, aún artista, a tener prejuicios culturales. De esta manera la mirada escapa muchas veces de los espacios llenos de artificios y progresivamente reducidos, allí donde la naturaleza actúa. Una rotonda despejada es una tentación obligada a la intervención escultórica, los jardines se mantienen con los continuos cuidados del departamento municipal encargado, que no duda en regarlos adecuadamente y llenar sus espacios de floridas plantas de temporada que son renovadas regularmente. Parece que los acontecimientos concernientes a lo vegetal no tienen nada que ver con los ciclos y naturalezas locales del clima.

Los espacios urbanos más relevantes son ocupados por construcciones diseñadas por creativos de renombre e influencia social. Observamos que cada vez quedan menos áreas de vegetación autóctona, los sitios se cubren de cemento y asfalto, y se van estableciendo nuevas señales geográficas del recorrido y elementos característicos de las comunicaciones y canalizaciones tecnológicas. Tan sólo quedan breves intersticios, no son importantes, pero siguen de alguna manera sin ser intervenidos.

El trabajador de la construcción organiza su trabajo y el observador resabiado empieza a interpretar. Las composiciones se realizan sin voluntad estética alguna. Con la lección aprendida de la importancia del desprendimiento del peso del observador, se puede encontrar un alto valor expresivo. A ojo de buen lector pudieran convertirse en auténticas





*Serie Lugares de Nada, con Lomo Lubitel II. Atilio Doreste. 2009.*

instalaciones, esculturas públicas, y buenos bodegones para ser pintados en la más rica y recorrida paleta. Es un acontecimiento transitorio y provisional del que hay que cuidarse para que no sea causa de un costoso accidente por derecho demandable. Huecos sellados de tablas, vallas señalizadas de colores fluorescentes, elementos áridos pendientes del relleno, hierros y estructuras en órdenes casuales... todo esto en la invasión del viento, la lluvia, y el vegetal oportunista.

El intersticio acontece en los lugares de en medio, justo en los márgenes provisionales y anónimos. El espacio entre edificios puede dejar un solar de descuidado bosque caótico dispuesto al residuo. Una especial naturaleza urbana de complicada estética, a la que se le da la espalda. No se tiene en cuenta su existencia, a excepción de algún grafitero casual



Serie *Intersticios*, con *Lomo Lubitel II* y *Vöigtlander Vito B*. Atilio Doreste. 2009.

que ve en ella un soporte libre sobre el cual subrayar sus ansias de identidad.

## **2. Un cuerpo real: detritus y aceptación.**

*[...] ¡Jardín sin jardinero!  
 ¡Viejo jardín,  
 viejo jardín sin alma,  
 jardín muerto! Tus árboles  
 no agita el viento. En el estanque, el agua  
 yace podrida. ¡Ni una onda! El pájaro  
 no se posa en tus ramas [...]*<sup>3</sup>



Los versos de Machado son un vivo ejemplo de cómo difícilmente la cultura occidental entiende la estética de la muerte. Es una realidad a la que siempre ha preferido denostar, quizás influenciada por el advenimiento de las grandes guerras y pandemias de los últimos siglos y el espíritu religioso fatalista del dios que castiga, además del miedo ante aquello que decae y pierde vigor vital.

Frecuentemente los jardines son lugares de intención decorativa contra natura que están llenos de exultantes especies foráneas. En general, no nos gusta la idea de lo marchito, y esto se ve en la voluntad de evitar la estética del verano seco y la flor mustia. Las ciudades rellenan, a veces, estos huecos de aburguesado cuidado o abundante y efímera planta de pascua navideña. Es importante la imagen que se da al visitante, y el lugareño, por costumbre, carece de esa perspectiva que da el valor a lo propio. Al tiempo, allí donde hay hojarasca y residuos vemos espacios molestos e improcedentes y han de convertirse en césped cortado y brillante aunque, allá fuera, y en pleno verano, las hierbas deshidratadas tiñan de dorados ocres los campos. Estas situaciones aparecen en estos mencionados lugares olvidados: surgen composiciones que se degradan por la incorporación de artificios que se complementan en un jardín del caos. Los restos siguen comportándose de una manera orgánica y se alojan en determinadas fisuras urbanas.

En la manera que se ignora la degradación, confirmamos esta posición frente a la decadencia de algunas ciudades. Son composiciones que se escapan en una cultura que prefiere una especie de continuo y artificial esplendor. Están lejos de cualquier analogía con los ciclos naturales. Precisamente, por esta característica de indefinición icónica, parece que no son tomados en consideración, y escapan a un exceso de intención controladora, dando lugar a una evolución de alto contenido plástico en lo visual. Disponemos aquí de la expresión de un significativo sistema de valores descompensado.

Pero en este tipo de miradas, en las que ahora nos ocupamos, la sana intención es la de integrar las experiencias con el paisaje con las incongruencias insostenibles y el alto coste medioambiental. Por eso, aquí hemos de entender las grandes aportaciones de las escenas del *Land Art* con toda su habitual influencia minimalista y concienciación de lo efímero y sutil. Conceptos como el Tao -vacío- no son ignorados, al contrario, ese aprendizaje, en la aceptación y receptividad en la mirada sin palabras, tiene mucho de su fundamento en la influencia oriental. Es un ejercicio de aprendizaje a partir del entorno y sus evoluciones al histórico estilo rousseauiano de naturaleza como libro abierto a los ojos.

Esta búsqueda en el vaciado icónico -en una experiencia directa y primigenia de este proceso creativo- viene de la visión previa explicada al principio de este texto. Los trabajos en el bosque se convirtieron en precedente, como una serie independiente y paralela

llamada *Lugares de nada*. En este trabajo el tema se centra, generalmente, en espacios donde aparentemente no hay un interés, más que el de un ánimo de desalajo a la más pura manera asiática y lejos de cualquier atisbo existencialista. Esto se apoya en la ya clásica concepción dual de los signos en la pintura (icónicos y plásticos), que Carrere y Saborit han desarrollado en sus textos<sup>4</sup>. En la oportunidad de este trabajo subrayamos la importancia de la integración de hemisferios y las lecturas sin latelalidad, aunque en la alternancia y la simultaneidad<sup>5</sup>.

Pero para que exista esta perspectiva plástica es necesario el elemento del ruido, junto al componente del detritus que se decanta y alimenta el suelo para los próximos verdores. De la misma manera que los procedimientos técnicos tienen una aparente muerte -aparente porque el mundo del Arte los recibe en su esplendor-, precisamos de la acepción de esta realidad la cual no es menos convincente que la reproducción fina y exhaustiva. Por eso el medio utilizado es la fotografía analógica con todos sus defectos más tradicionales, a través de su realidad física más o menos accidentada y azarosa.

La necesidad del caos en la textura orgánica se justifica por su capacidad de permitir espacios dentro de los espacios, es decir, ciertos códigos, cromatismos o texturas, que sugieren diferencias entre los formatos que pueden recoger otras representaciones y alegorías. La identificación de los objetos y accidentes es simultáneo. Mientras el fotógrafo estándar busca esa ilusión de realismo convincente o imagen verosímil, otros encuentran en este formato analógico el encanto del propio cuerpo técnico: emulsiones, granos, texturas, señales del paso del tiempo o imperfecciones, así como accidentes de viñeteado, lentes de sabor propio y expresiva deformación, entre otras características y cualidades<sup>6</sup>.

Por eso *Intersticios* se realiza por medio de lo que viene en llamarse lomografía, un formato que tiende a una mayor calidez ante el momento irrepetible e imprevisto. Este concepto ya ha ido más allá de la utilización de las famosas LCA - *Ломо* -, y descansa sobre la utilización de sencillas e imprecisas cámaras de “andar por casa” o injustamente llamadas “de fotografía barata”. Aquí podemos tener en cuenta el cuerpo de la cámara como soporte técnico de imperfección. Las texturas facilitan recorridos a través de aquellos meta-espacios que describen movimientos aparentemente afectados por la mirada -al menos se eligen los temas en esta condición-.

En este ánimo se regresa a lo urbano y se da un valor a los paréntesis y acciones sin intención de los agentes que intervienen en la modificación del entorno. Encontramos aliento en estas aberturas promovido, además, por el gusto de un desarrollo natural. Allí se observa la necesidad de tierra y del comportamiento biológico<sup>7</sup>.

### 3. Esferas de atención y resonancias.

Quizás, la condición de vacío y fijación de la atención compositiva al centro, viene a trascender aquí la lectura de Arheim, donde la intención del artista está implicada, necesariamente, a la estructura de interpretación<sup>8</sup>. Por encima de aquella dual descripción centrífuga o centrípeta, hemos de valorar una concepción más cercana a las ideas de Sloterdijk en su teoría de las esferas<sup>9</sup>. Ahora la unidad de atención generaría una burbuja como representación de un todo, y en esa capacidad las relaciones influyentes en la red en el nivel de consciencia -creatividad- en función de las características y dinámicas de los intersticios. En lo ideal, la toma de consciencia e identificación en esa demarcación es circular, y sustentable en la necesidad armónica de entradas y salidas de los componentes del ruido, o en este punto el sonido.

Una composición es una elección, y de alguna manera, al menos en esta circunstancia puntual de búsqueda de compensación terapéutica, representa la necesidad de completar ese déficit uterino original de unidad. Es así que el espacio natural ocupa el característico arquetipo junguiano de lo femenino en la foresta, de lo que dependemos pero tememos por subsistencia ante la poca garantía que nos ofrece lo irregular y alejado de la ciudadanía<sup>10</sup>. La urbe necesita de esta sustentabilidad esférica y de la simultaneidad, así como aceptar y reconocer la utilidad de sus desechos: atender a lo regular en la red sin anteponer protagonismos y distinciones. De este modo es apreciado el análisis de Kevin Lynch sobre la necesidad de tener en cuenta los desechos en nuestras ciudades, pues afectan a nuestras emociones y salud, y forman parte de nuestra realidad inevitable<sup>11</sup>.

Cuando vamos más allá de centros y periferias, comprendemos que en el bosque, entre hojas secas y ramas, existe una relación en los acontecimientos en la ordenación de las tramas en el desecho y las texturas. Podemos hablar aquí de un concepto, que consideramos más oportuno, es el de *resonancias*, es decir, relaciones que podemos calificar como invisibles, no necesariamente directas, al menos en el momento del disparo. Una plasticidad de sitios que no son, o áreas que hablan por defecto de aquellas otras que las rodean. En la ciudad se hace necesaria esta acepción pasiva de los intersticios. Finalmente, donde ponemos nuestra atención, generamos burbujas de consciencia y el dinamismo vendría procurado por los espacios intersticiales que facilitan la flexibilidad y la afección dinámica entre ellas.

#### Notas:

<sup>1</sup> *Difícilmente podría citarse una definición universalmente válida para lo pintoresco. De su sentido original que hacía referencia a la similitud con la pintura, fue transformándose, para evocar aquello que entretiene la vista, que estimula los sentidos del espectador. Por pintoresco se pasó generalmente a entender aquello*

que presenta variedad, diversidad e irregularidad; si inicialmente Gilpin atribuyó a esta categoría una acepción clasicista, hacia 1800 ya era más frecuente que con ella se aludiese a motivos toscos, rudos, rústicos, sin sofisticación. DIENER, P. *Lo pintoresco como categoría estética en el arte de viajeros. Apuntes para la obra de Rugendas*. Historia (Santiago) v.40 n.2 Santiago, 2007.

<sup>2</sup> DUBOS, R. *Ecology and Religion in History*. Nueva York, Oxford University Press, 1969, pág. 129.

<sup>3</sup> MACHADO, M. *Alma - Ars moriendi*. Edición de Pablo del Barco, Letras Hispánicas, 283. Ediciones Cátedra S.A.

<sup>4</sup> CARRERE, A. y SABORIT, J. *La Retórica de la Pintura*. Editorial Cátedra. Madrid, 2000.

<sup>5</sup> Para mayor información sobre lateralidad e importancia de la alternancia de habilidades del cerebro, ver: GUIMÓN, J. *Mecanismos psico-biológicos de la creatividad artística*. Biblioteca de Psicología Descée De Brouwer. Bilbao, 2003.

<sup>6</sup> Shlain (SHLAIN, L. *El alfabeto contra la diosa*. Madrid, Debate, 2000) distingue entre actividades más frías, relativas al hemisferio izquierdo, frente a otras más cálidas al derecho, sobre todo desde la perspectiva emocional. La fotografía se consideraría un medio de representación de fría tecnología y realidad. Sin embargo la imagen, en confrontación con el carácter de secuencialidad de la palabra, vendría a sostener, quizás, la actual construcción de la renombrada de Aldea Global como aspecto predominantemente femenino (renaciente). Esto ocurre después del largo dominio masculino desde la aparición de la imprenta de Gutenberg. En este sentido Mc Luhan nos describe esta idea: *La invención del alfabeto, como la invención de la rueda, fue el traslado o reducción de una compleja interacción orgánica de espacios a un espacio único. El alfabeto fonético redujo el uso simultáneo de todos los sentidos que es la expresión hablada, a un mero código visual. En nuestros días, tal traslado puede retrotraerse o adelantarse por causa de una diversidad de formas espaciales que llamamos "medios de comunicación". Pero cada uno de tales espacios tiene propiedades únicas, e incide sobre los otros sentidos o espacios en forma única*". MC LUJAN, M. *La Galaxia Gutenberg, génesis del "homo typographicus"*. Aguilar, colección Literaria. Madrid, 1972, pág. 27.

<sup>7</sup> Para ampliar información sobre la positiva influencia de los elementos naturales y actividades artísticas para la aplicación en las ciudades, ver los siguientes artículos: HERZOG B. *Reflection and attentional recovery as distinctive benefits of restorative environments*. Journal of Environmental Psychology, 1997. KAPLAN, R y KAPLAN, S. *The Experience of Nature: A Psychological Perspective*. Cambridge University Press. Cambridge, 1989. SUAREZ, E., DORESTE, A. y ROLO, G. *Capacidad restauradora y actividades artísticas en el lugar. Un análisis exploratorio de la relación entre compatibilidad y motivación interna*. IX Congreso de Psicología Ambiental. Madrid, 2006.

<sup>8</sup> ARNHEIM, R. *El poder del centro, estudio sobre la composición en las artes visuales*. Madrid, Akal, 2001.

<sup>9</sup> SLOTERDIJK, P. *Esferas I, Burbujas*. Madrid, Siruela, 2003.

<sup>10</sup> CG JUNG. *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona, Paidós Psicología Profunda, 2001, pág. 75.

<sup>11</sup> KEVIN, M. *Echar A Perder. Un Análisis del Deterioro*. Madrid, Gustavo Gili, 2005.



## **ORGANIZACIÓN DEL CONGRESO**

### **Director**

Joan Llaveria

### **Secretario**

Luis Armand

### **Comité científico**

José Luis Albelda, Joaquín Aldás,  
Luis Armand, José Luis Cueto, Joan Llaveria,  
Vicente Mas, Blanca Rosa Pastor,  
Joan Bta. Peiró, David Pérez, José Saborit,  
Paula Santiago

### **Comité de trabajo**

Javier Claramunt, Francisco de la Torre,  
José Manuel Guillén, Alberto March,  
Eva Marín, Dolores Pascual

### **Presentación ponentes**

Luis Armand, José Luis Cueto,  
Blanca Rosa Pastor, David Pérez

### **Presentación y organización mesa redonda**

José Luis Albelda

### **Presentación áreas temáticas**

Javier Claramunt, Alberto March,  
Paula Santiago

### **Secretaría técnica**

Silvia Molinero

### **Secretaría administrativa**

Teresa López

### **Fotografía**

Francisco de la Torre

### **CFP**

M<sup>a</sup> Francisca Collado, Ester Srougi

### **CTT**

Gemma Cabrelles

### **Traductores**

João Bernardo Santos, John Joseph Vélez

### **Alumnos Servipoli**

Manuel Félix, Jose Cava

### **Agradecimientos**

José Manuel Iribas, Marina Pastor y Bia Santos. Inma Aliena, Miguel Cabezas, Otavio Cabral, Luisa Cerezuela, Adelaida Frasquet, Asun García, José Ángel García, Javier Gayet, Pablo Mora, Alfredo Moreno, Ana Moreno, Montse Novellón, Ángeles Oliver, Amparo Peris, Daniel Soriano, Alicia Ventura.

Este congreso tiene la *Ayuda para la organización y la difusión de congresos, jornadas y reuniones de carácter científico, tecnológico, humanístico o artístico* de la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana, con número de registro AORG/2009/094 y la *Ayuda para la organización de congresos, jornadas y reuniones de carácter científico, tecnológico y artístico* del Vicerrectorado de Investigación de la Universitat Politècnica de València con nº de registro 2587.

## **CIAE, UPV**

### **Centro de Investigación Arte y Entorno**

Universitat Politècnica de València

Ciutat Politècnica de la Innovació

Camino de Vera s/n,

46022, Valencia, España

Tel.: +34 96 387 92 23

[www.upv.es/ciae](http://www.upv.es/ciae)

[ciae@upvnet.upv.es](mailto:ciae@upvnet.upv.es)

## **CIAE, UPV**

El Centro de Investigación Arte y Entorno, CIAE, tiene como finalidad desarrollar y gestionar un programa multidisciplinar de investigación, desarrollo e innovación, referido a la interacción existente entre el Arte y el Entorno.

Este programa integral discurriría a través de disciplinas de la tradición clásica y moderna como la escultura, la pintura, y el dibujo, hasta implementar diversas tecnologías de la imagen y la reproducción con la arquitectura, el paisaje y el urbanismo.

Será misión del CIAE, tanto analizar como proyectar intervenciones plásticas que contemplen las particularidades del Entorno, potenciando su sentido cultural en beneficio de la cohesión ciudadana, y propiciando la identificación de los ciudadanos con la mejora de su ciudad o de su espacio natural circundante.

### **Director**

Constancio Collado

### **Secretario**

Luis Armand

### **Subdirector**

Carlos Domingo

### **Comisión de proyectos**

Joaquín Aldás, Luis Armand,  
Constancio Collado, Carlos Domingo,  
Joan Llaveria, Eva Marín,  
Dolores Pascual, Joan Bta. Peiró,  
David Pérez.

### **Investigadores**

Julián Abril, José Luis Albelda,  
Joaquín Aldás, Luis Armand,  
Guillermo Aymerich, Juan Canales,  
Victoria Cano, Carmen Chinchilla,  
Javier Claramunt, Constancio Collado,  
Antonio Cucala, José Luis Cueto,  
Francisco de la Torre, Carlos Domingo,  
Amparo Galbis, José Galindo,  
Alberto Gálvez, José Manuel Guillén,  
Joan Llaveria, Pere Llaveria,  
Alberto March, Eva Marín,  
Rosa Martínez-Artero, Joel Ricardo,  
Evaristo Navarro, Dolores Pascual,  
Blanca Rosa Pastor, Joan Bta. Peiró,  
David Pérez, Nuria Rodríguez,  
Rafael Sánchez-Carralero,  
Paula Santiago, Isabel Tristán.

### **Técnica de apoyo a la investigación**

Silvia Molinero

### **Becarios**

Gustavo Morant, M<sup>a</sup> Ángela Pueyrredon

