

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 11 • año 2010

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2010

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero

Manuel Cano García, *Director del Museo* 27

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 37

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 51

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 63

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 83

- La lápida paleocristiana de Achilles

Matilde Bugella Altamirano, *Licenciada en Geografía e Historia
y Profesora de Enseñanza Secundaria* 91

Montoro. Museo Arqueológico Municipal

José Ortiz García, *Director del Museo* 103

- Museo Arqueológico Municipal de Montoro

José Ortiz García, *Director del Museo* 111

- Museo de Pintura Antonio Rodríguez Luna de Montoro

José Ortiz García, *Director del Museo* 115

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero Miguel Calderón Moreno, <i>Director del Museo</i>	121
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal Rafael Carmona Ávila, <i>Director del Museo y Arqueólogo Municipal</i>	131
Puente Genil. Museo Histórico Local - La Sección de Etnografía del Museo de Puente Genil: La industria del membrillo como signo de identidad de un pasado industrial Francisco Esojo Aguilar, <i>Museo de Puente Genil</i>	173
Rute. Museo del Anís Anselmo Córdoba Aguilera, <i>Director del Museo</i>	189
Santaella. Museo Histórico Municipal Juan Manuel Palma Lucena, Joaquín Palma Rodríguez, Juan Manuel Palma Franquelo; <i>Equipo Directivo del Museo</i>	201
Torrecampo. Museo PRASA Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i>	213
Villa del Río. Museo Histórico Municipal M ^a de los Ángeles Clémentson Lope, <i>Conservadora del Museo</i> ; Francisco Pérez Daza, <i>Técnico del Museo</i> ; Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Técnico del Museo</i>	239
- Pedro Bueno, un centenario a la espera de un museo Miguel Clémentson Lope, <i>Universidad de Córdoba</i>	249
Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local Silverio Gutiérrez Escobar, <i>Director del Museo</i>	261
Villaralto. Museo del Pastor Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i>	267

Asociaciones y Colaboraciones

Hermes y la Tortuga

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* 301

Publicación de memorias y artículos

Recomendaciones para la presentación de la memoria
y de los artículos de investigación 309

Museos



Cabra



Cabra

Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa

Director del Museo

Memoria de Gestión año 2009

I. Introducción

Durante todo el año 2010 el Museo Arqueológico Municipal de Cabra ha permanecido cerrado debido a la continuidad de las obras de rehabilitación de la Casa de la Cultura realizadas dentro del “Programa de transición al empleo de la Junta de Andalucía”. A pesar de que gracias a estas obras el museo dispondrá de unos espacios más adecuados para desarrollar su proyecto museológico, tenemos que sufrir sus inconvenientes; principalmente no poder utilizar los espacios para realizar ningún tipo de actividad. Además, también hemos tenido que seguir retrasando la ejecución de las obras propias del museo, de carácter museográfico y que están englobadas dentro del Plan de Modernización.

Con este hándicap, y con la difícil situación presupuestaria, hemos intentado mantener nuestras actividades de difusión e investigación del Patrimonio Arqueológico.

II. Administración y gestión general del centro

A. Personal

La dirección del museo es desempeñada por Antonio Moreno Rosa.

Las labores de dirección se realizan desde la Delegación de Cultura del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra.



Ara de piedra caliza

B. Gestión presupuestaria

Los ingresos recibidos por el museo en el año 2010 han procedido, en exclusiva, del presupuesto del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra; exceptuando los fondos que se han empleado en las obras de rehabilitación de la Casa de la Cultura procedentes del “Programa de transición al empleo de la Junta de Andalucía”.

Estos ingresos, propios del museo, han ascendido a un total de 23.000,00 €.

Por su parte, las obras de rehabilitación de la Casa de la Cultura han tenido un presupuesto total de 404.000,00 €.

C. Instalaciones.

Edificio.

Las citadas obras de rehabilitación de la Casa de la Cultura han consistido en dos proyectos denominados “Rehabilitación de fachadas” y “Reforma interior”, y sus duraciones y presupuestos han sido, respectivamente, del 5 de octubre de 2009 al 14 de mayo de 2010 y 150.000,00 €, la primera, y del 6 de octubre de 2009 al 21 de septiembre de 2010 y 254.000,00 €, la segunda.

Además de las cubiertas y de los paramentos exteriores, estas obras han supuesto la remodelación del patio de columnas reduciendo su tamaño para hacer posible un mayor aprovechamiento museográfico de los laterales. El pavimento de este espa-

cio estaba ocupado por uno de los mosaicos procedentes de la *villa del Mithra* que fue necesario extraer por parte de personal especializado.

En el cuarto trimestre del año se ha planificado, conjuntamente con los técnicos correspondientes, una segunda fase de esta rehabilitación de la Casa de la Cultura, englobando el museo, que comenzará a comienzos de 2011.

Equipamiento.

Por otra parte, y teniendo en cuenta el estado de las obras, las únicas mejoras que hemos podido acometer en el equipamiento del museo han consistido en la restauración de parte de las vitrinas existentes por un importe total de 7.000,00 €.

III. Gestión de fondos

A. Ingresos de piezas.

Únicamente hemos recibido cuatro piezas arqueológicas en el año 2010: Una pequeña ara de piedra caliza, anepígrafa, fruto de un hallazgo casual en el término de Cabra; una espada y una punta de lanza, ambas de hierro, de Época Romana; y un pequeño molino de mano, de la Prehistoria.

Reproducciones de piezas.

El nuevo Plan Museológico destina un espacio dentro de la exposición a las pinturas y grabados rupestres del término municipal de Cabra; se trata de dos salas que mediante los

recursos necesarios (iluminación, sonido, ...) recrea un ambiente cavernícola y rocoso. En este lugar se exhibirán las reproducciones de las pinturas rupestres a escala real, acompañadas de información en diversos paneles.

En el espacio más interior, dedicado a las pinturas paleolíticas de la cueva del Calvario, habrá dos vitrinas. Una de ellas, para exponer reproducciones muy fidedignas de las materias y útiles destinados a la realización de las pinturas y grabados durante la Prehistoria: el candil de arenisca de la Cueva de Lascaux, además de una antorcha, recipientes para colorante, un molino para machacarlo y fragmentos de mineral de almagra. La otra vitrina estará dedicada a las figuras femeninas del Paleolítico, paralelos de las "venus egabrenses" de la cueva del Calvario, con copias de la "venus" de Willendorf de piedra caliza encontrada en Willendorf, Austria; la "venus" de marfil de Moravany, Eslovaquia; una plaqueta grabada en pizarra de Gonnersdorf, Alemania; la plaqueta grabada en piedra caliza de Gare de Couze, Francia; y la "venus" de Oelknitz de piedra caliza hallada en Oelsnitz, Alemania.

El primer espacio de esta sala estará dispuesto para albergar las pinturas y grabados de la Prehistoria Reciente: cueva de la Mina, covacha "Colorá" y cueva de los Arcos. Además de información divulgativa pertinente, en este espacio habrá una vitrina donde se expongan las representaciones de "ídolos" de bulto redondo

y en decoraciones en cerámica que guardan relación estilística con las pinturas y grabados: el ídolo placa de pizarra de Valencina de la Concepción, Sevilla; el ídolo cilíndrico de alabastro del valle del Guadalquivir; el ídolo antropomorfo de hueso de Valencina de la Concepción; la vasija con decoración simbólica cerámica de la cueva de los Murciélagos de Zuheros; la vasija con figuras antropomorfas de la cueva del Agua de Prado Negro de Iznalloz, Granada; y el cuenco con decoración simbólica de Los Millares de Santa Fé de Mondújar, Almería.

Todas estas reproducciones fueron realizadas en este año por Antonio Gómez Sánchez, estando actualmente almacenadas a la espera de la finalización de las obras.

IV. Investigación

Murallas de la Villa.

En el mes de septiembre dio comienzo una obra en la ladera sur del barrio de la Villa (Camino de Lucena), denominado "Estabilidad y revegetación de talud del Barrio Histórico de La Villa" con financiación del Fondo Estatal para el Empleo y la Sostenibilidad Local. Las abundantes lluvias de comienzos de año habían provocado la inestabilidad de algunos sectores de este talud, llegando incluso a desprenderse algunos bloques de la muralla.

Al tratarse de una obra que se realizaba en el entorno de la muralla fue necesario realizar una actividad ar-

queológica de control que está siendo dirigida, de oficio, por el director del museo.

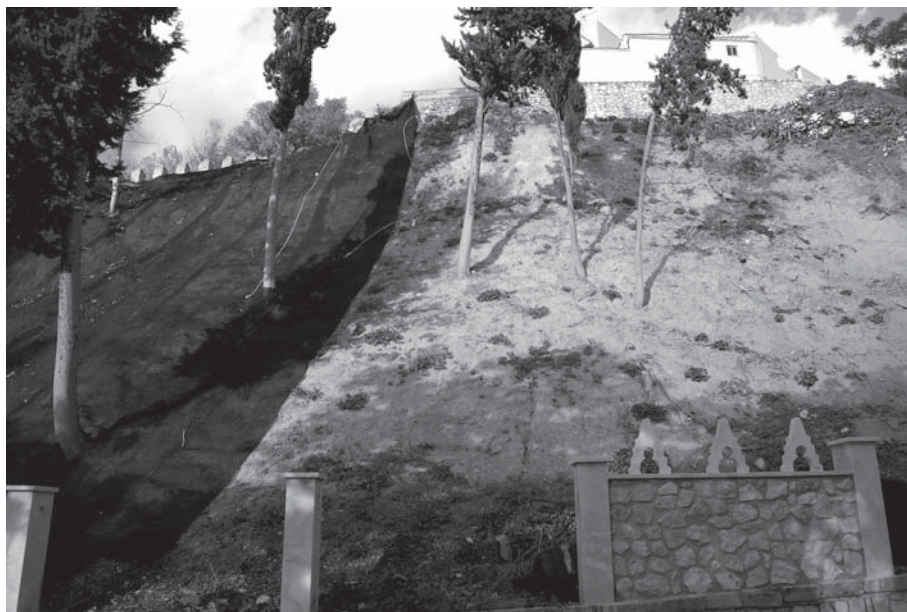
Además de algunas pequeñas zanjas para las canalizaciones que había que realizar en la base del talud y algunos desmontes de tierra para regularizar el camino de la parte superior (Mirador de la Paz), la obra consistía principalmente en la limpieza de escombros, la instalación de una malla de protección y la siembra de especie herbáceas que sirvieran de sujeción al terreno. Todo ello sin provocar ninguna afección a las estructuras defensivas de este lugar, que quedaron cubiertas, en su mayor parte, a la espera de poder acometer su excavación y restauración cuando exista disponibilidad presupuestaria.

Durante la realización de estos tra-

bajos, que no finalizaron en 2010, se pudieron observar algunos tramos de muralla de diferentes técnicas constructivas, ya conocidos con anterioridad, que fueron documentados fotográficamente.

Catalogación de estaciones de arte rupestre.

Durante la realización del proyecto “Elaboración de las fichas del catálogo de pintura rupestre en la provincia de Córdoba”, encargado al director del museo por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, y que finalizó en el año 2010, se catalogaron la totalidad de los abrigos y cuevas con arte rupestre que existen en el término municipal de Cabra: Cueva de la Mina, cueva del Calvario, cueva de los Arcos y covacha “Colorá”.



Trabajos de limpieza en la ladera del barrio de la Villa

Durante la visita a la cueva de los Arcos, cuya difícil localización nos hizo preciso contar con la inestimable ayuda de Julián García Moreno, realizamos una revisión de algunos de los abrigos de este sector de la sierra Camarena, descubriendo una nueva estación con pinturas en el término municipal de Zuheros, y comprobando la particularidad de la escala existente en el gran abrigo denominado cueva "Ahumá": realizada mediante perforaciones en la pared, en las que quedan restos de madera, y que llega hasta una altura de 9,83 m. Esta escala fue descrita por Juan Bernier en su libro "Nuevos yacimientos arqueológico en Córdoba y Jaén", pero erróneamente la sitúa en la covacha "Colorá".



Cueva "Ahumá". Restos de escala

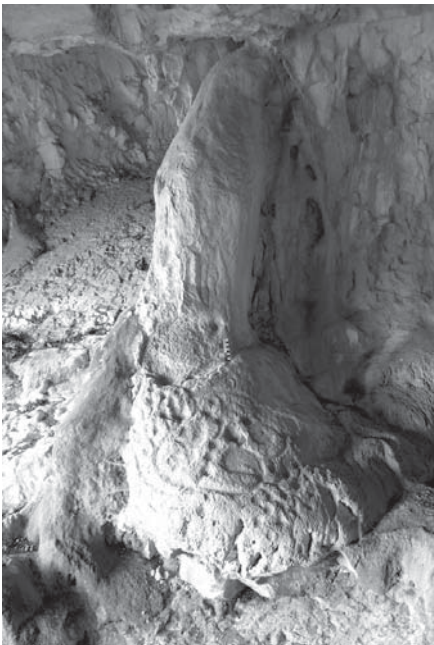
Nuevos yacimientos arqueológicos.

Entre los yacimientos arqueológicos descubiertos de modo casual en el término municipal de Cabra, varios de ellos gracias a la colaboración ciudadana, podemos destacar:

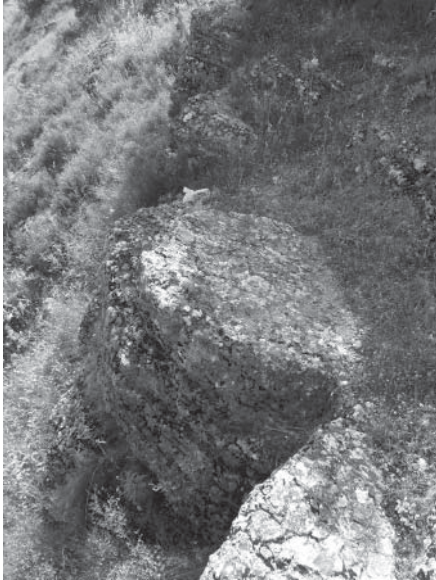
Villanueva (Neolítico). Asentamiento de gran extensión con presencia de material lítico: sílex y piedra pulida.

Cagatrompos (Época Iberorromana). Pequeño recinto fortificado, muy destruido, en que aparecen escasos fragmentos de cerámica pintada y *tegula*.

Tajos del Agülla (Época Medieval - Cronología por confirmar). Asentamiento con cerámica común a mano y a torno.



Grabados de la cueva de los Arcos



Cantera de los Colchones

Canteras Blancas (Época Romana). Superficialmente aparecen numerosos fragmentos de cerámica.

San Cristóbal (Época Romana). Además de la presencia superficial de cerámica se observa una estructura muraria realizada con pequeña mampostería caliza y fragmentos de *tegula*.

Cerro del Chifle (Época Romana). Asentamiento rural.

Quiles (Época Romana). Asentamiento rural.

Oleicultura en Época Romana.

Respecto a la investigación sobre oleicultura antigua que está realizando el profesor José Ramón Carrillo Díaz-Pinés, de la universidad Pablo de Olavide de Sevilla, se ha colaborado aportando los datos existentes

sobre las piezas relacionadas con esta actividad que se conocen en el término de Cabra: Los Cerrillares, La Merced, La Sima, Majadillas, y El Campillo.

Canteras antiguas.

Desde el museo también hemos iniciado la colaboración con el proyecto de investigación "*Marmora de la hispania meridional*. Análisis de su explotación, comercio y uso en época romana", dirigido por el catedrático de arqueología de la universidad de Sevilla, José Beltrán Fortes. Este proyecto está patrocinado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, dentro del Plan Nacional Investigación del 2009.

Se han realizado exploraciones en diversos lugares de término egabrense: los Frailes, los "Pelaos", el "Cortaero", las Canteras Blancas, con recogida de muestras para realizar análisis petrográficos. También se han explorado otras canteras de términos vecinos, dentro del mismo conjunto serrano.

V. Difusión

Exposiciones.

La situación del museo, cerrado por obras, aunque nos ha limitado los recursos no nos ha impedido realizar dos exposiciones temporales en los espacios del teatro "El Jardinito".

25 de febrero a 31 de marzo. Exposición de las reproducciones arqueológicas destinadas a la Sala de las Pinturas Rupestres del Museo Arqueológico realizadas por Antonio

Gómez Sánchez. Además de la exposición de estas reproducciones, que hemos enumerado con anterioridad, se instalaron unos paneles explicativos.

29 de junio a 30 de agosto. Exposición sobre las Inscripciones Romanas de *Igabrum*. La exposición estuvo dedicada a exponer, en diversos paneles y de forma divulgativa, las treinta y cuatro inscripciones que se conocen en el *municipium* de *Igabrum*. Cabe destacar que la traducción de las inscripciones fue supervisada por los epigrafistas Armin U. Stylow y Ángel Ventura.

Conferencias.

Durante este año se han realizado dos conferencias con temáticas relacionadas con la arqueología egabrense. Ambas se celebraron en

el salón de actos de la Casa de la Juventud.

26 de marzo. Conferencia a cargo de Rafael Martínez Sánchez, prehistoriador de la universidad de Córdoba, con el título: “El poblamiento neolítico. Entre la sierra y la campiña”.

20 de octubre. Conferencia a cargo de José Beltrán Fortes, catedrático de arqueología de la universidad de Sevilla, con el título: “La explotación de las calizas de Cabra en Época Romana”

Publicaciones propias.

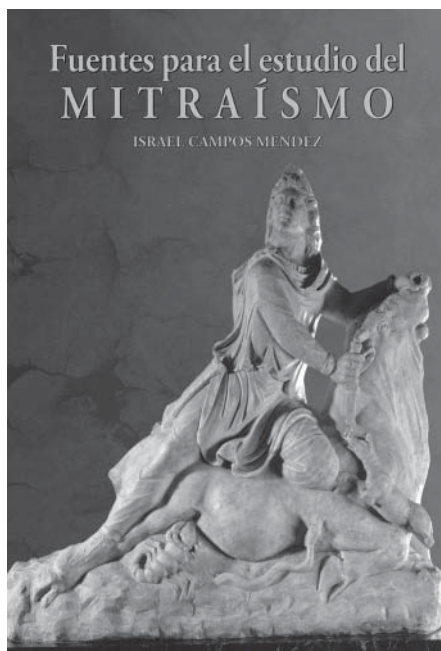
Con motivo de las II Jornadas Mitraicas, celebradas en el mes de mayo, el museo ha editado dos publicaciones:



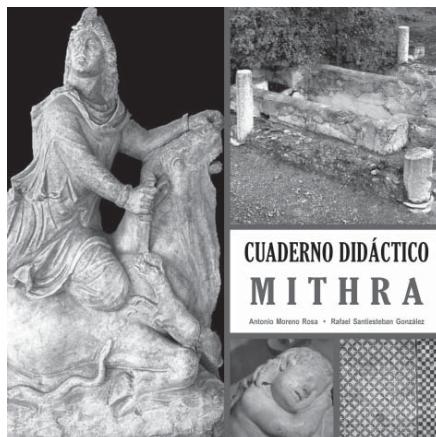
Conferencia del profesor José Beltrán

1. CAMPOS MÉNDEZ, Israel (2010): Fuentes para el estudio del mitraísmo, de Israel. Museo Arqueológico Municipal, Cabra (Córdoba). 123 págs. I.S.B.N. 978-84-936789-7-5.

Se trata de una recopilación de textos relacionados con los cultos a *Mithra*, la primera que se edita en castellano, seleccionada por el profesor Campos Méndez, profesor de Historia Antigua de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Este libro ha sido distribuido a más de 150 instituciones académicas, bibliotecas universitarias, y museos, españoles y extranjeros, con las que se ha establecido un intercambio de publicaciones.



Portada del libro Fuentes para el estudio del mitraísmo, del profesor Israel Campos Méndez



Portada del Cuaderno Didáctico "Los misterios de *Mithra*", de Antonio Moreno Rosa y Rafael Santiesteban González

2. MORENO ROSA, Antonio & SANTIESTEBAN GONZÁLEZ, Rafael (2010): Cuaderno didáctico "Los misterios de *Mithra*". Museo Arqueológico Municipal, Cabra (Córdoba). 22 págs. D.L. CO-695-2010.

Con un carácter divulgativo, dedicado a escolares de los primeros cursos de E.S.O., se exponen las principales características del culto mitraico, haciendo referencia a su hallazgo en la villa del *Mithra* de Cabra y a la importancia del Patrimonio Arqueológico.

Colaboración en publicaciones.

Durante este año 2010 hemos colaborado en la publicación de dos artículos con temática centrada en diversos aspectos de la arqueología egabrense:

MAURA MIJARES, Rafael; VERA RODRÍGUEZ, Juan Carlos; CANTALEJO DUARTE, Pedro; MO-

RENO ROSA, Antonio & ARANDA CRUCES, Antonio (2010): *La figura humana femenina en el Arte Parietal Paleolítico del Sur Peninsular: A propósito de las "Venus Egabrenses", Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología, T. 2, 2009, pp. 93-102.*

ALCALÁ ORTIZ, Antonio; MARTÍNEZ SÁNCHEZ, Rafael María & MORENO ROSA, Antonio (2010): "Cueva de Jarcas o Cueva de la Mina", *Andalucía Subterránea*, 21, ISSN 1887-7796, Sevilla, pp. 28-34.

Otras publicaciones.

Desde del museo redactamos el texto y seleccionamos las ilustraciones del folleto que dentro de la serie "Historia Viva" edita la Delegación de Cultura del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra. En ejemplar correspondiente

CONFERENCIA

VIERNES 26 DE MARZO 2010

EL POBLAMIENTO NEOLÍTICO ENTRE LA SIERRA Y LA CAMPIÑA

A cargo de D. Rafael Mª Martínez Sánchez
(Prehistoriador Universidad de Córdoba)

Salón Actos Casa de la Juventud (C/Palomas)

20:30 horas
Entrada Libre

el paseo cultural

II JORNADAS MITHRAICAS

CABRA, Córdoba

18 a 23 de mayo - 2010

MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL

AYUNTAMIENTO DE CABRA

SALA DE TEATRO

CEP

ASOCIACIÓN DE PINTORES EGABRENSES "GARCÍA REINOSO"

a mes de julio de 2010 tuvo por título "La villa romana de la Fuente de las Piedras".

Por otra parte, también aportamos material fotográfico de las esculturas aparecidas en la villa del Mithra para la editorial El Viso con el objeto de su inclusión en la monografía "Arte romano de la Bética. Tomo III. Artes Decorativas" dirigida por la profesora Pilar León de la universidad de Sevilla.

Rutas arqueológicas.

Aunque con menor periodicidad de otros años, desde el museo se han programado una serie de excursiones a lugares de interés arqueológico destinadas a aquellas personas interesadas por el patrimonio. Este año se ha intentado dar una conexión entre estas salidas estableciendo un progra-



ma, de carácter bianual, que hemos denominado: “Paisajes Arqueológicos. Las ciudades vecinas de *Igabrum*”, se trata de una serie de excursiones culturales que pretenden dar a conocer aquellas ciudades que, en Época Romana, rodeaban a la ciudad de *Igabrum*.

Aunque el tema principal es la Época Romana también se realizaron observaciones sobre el Patrimonio Arqueológico de forma general. Igualmente se aprovecharán los desplazamientos hasta esos lugares para visitar algunos yacimientos de término municipal de Cabra.

Los lugares de destino son los siguientes: *Cisimbrium* (Zambra), *Oppidum ignotum* de Monturque, *Oppidum ignotum* de Montilla, *Soricaria* (Nueva Carteya), *Oppidum ignotum* de El Laderón y *Ipolcobilcula*

(Carcabuey).

Durante este año 2010 se han realizado dos de estas excursiones. Una primera el 25 de abril donde se visitaron los principales vestigios de los alrededores de *Igabrum* (*villa*, estructuras de la Dehesa de Colmenar, asentamiento rural y recinto del Caserón del Portillo). Y otra el 26 de septiembre al solar de Cisimbrium, en la aldea de Zambra, siguiendo, aproximadamente, el antiguo camino, pasando por yacimientos como El Campillo o Cagatrompos. Una tercera excursión a El Laderón de Doña Mencía, prevista para el 19 de diciembre, hubo de suspenderse siendo sustituida por una visita al Museo Histórico Municipal y al castillo de Doña Mencía.

VI. II Jornadas Mithraicas

La realización de las primeras jornadas fue un gran éxito, tanto por el contenido científico de las mismas como por la participación de la ciudadanía egabrense, en general, y de estudiosos y profesores, gracias a la colaboración del C.E.P., en particular. Los objetivos de hacer partícipe a la ciudadanía de este proyecto, incidiendo en la importancia del yacimiento de la *villa* del Mithra y su significado para la historia de la ciudad, intentando conseguir que la imagen del *Mithra* se constituya en un referente de la identidad cultural egabrense, se cumplieron de forma adecuada. En este año 2010, además de la colaboración de Aula de Teatro de Delegación de Cultura del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra, pudimos contar con la participa-

ción de la Asociación de Pintores “García Reinoso”. Además se realizaron diversos talleres para escolares relacionados con el mundo romano.

El programa desarrollado en estas II Jornadas Mitraicas fue el siguiente:

PRIMER DÍA-18 de mayo:

1. Inauguración. 20.00 horas.
2. 20.30 horas. Presentación del libro editado por el Museo Arqueológico Municipal: Fuentes para el estudio del mitraísmo, de Israel Campos Méndez. Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Asesor de las Jornadas Mitraicas.
3. 21.00 horas. Inauguración de la Exposición de la Asociación de Pintores “García Reinoso”.

SEGUNDO DÍA-19 de mayo:

1. 20.00 horas. Conferencia de Israel Campos Méndez, Profesor Ayudante de Historia Antigua, Departamento de Ciencias Históricas, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Asesor de las Jornadas Mitraicas).

“Orígenes del culto de *Mithra*: India e Irán”

2. 21.00 horas Presentación del cuadernillo didáctico “Los misterios de *Mithra*”, de Antonio Moreno Rosa y Rafael Santiesteban González.

TERCER DÍA-20 de mayo:

1. 18.00 horas. Taller para escolares: Mi ciudad es *Igabrum*.
2. 19.30 horas. Conferencia de Maria Dolores Baena Alcántara, Directora del Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba.

“La restauración de la escultura del *Mithra*”.



Representación teatral de los “Misterios de Mithra”

3. 20.30 horas. Conferencia de Rebeca Rubio Ribera, Profesora titular de Historia Antigua, Departamento de Historia Antigua, Universidad de Castilla-La Mancha.

”Los mitreos: contexto, espacio y función”.

CUARTO DÍA-21 de mayo:

1. 18.00 horas. Taller para escolares: Mi ciudad es *Igabrum*.

2. 20.30 horas. Conferencia de Santiago Montero Herrero, Catedrático de Historia Antigua, Universidad Complutense, Madrid.

«La aruspicina y sacrificio mitráico»

QUINTO DÍA-23 de mayo:

21.00. Representación de la obra “Misterios de *Mithra*” por el Aula de

Teatro del Área de Cultura del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra.

Conferencias: Casa de la Juventud (Calle Palomas, s/n).

Exposición: Teatro El Jardinito (Avda. Fernando Pallarés, s/n).

Obra teatral: Teatro El Jardinito (Avda. Fernando Pallarés, s/n).

Taller: Casa de la Juventud (Calle Palomas, s/n).

La labor divulgativa de estas jornadas, cuya tercera edición está proyectada para el año 2011, se ve reforzada con la existencia de una página web específica: <http://www.elpaseocultural.es/jornadasmithraicas/>, donde se recoge su programa, y pueden consultarse y descargarse las ponencias.