

EL RINCÓN DEL TEATRO



JAVIER PÉREZ-CASTILLA

En tiempos terribles, como los que nos han tocado vivir; tiempos en que la economía, los recortes salariales y sociales, las cantinelas políticas y la preterición de la auténtica cultura marcan el camino difícil que debemos transitar no está mal que los clásicos vengan a salvarnos a través de la sonrisa. Las tres obras que se representaron en el Teatro Pavón de Madrid, sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, apuntan en esta dirección.

El espectáculo titulado *Entremeses Barrocos* recoge obras cómicas de Calderón de la Barca, Agustín Moreto y de Bernardo de Quiros. Diversos directores se hacen cargo de la puesta en escena de estos entremeses, mereciendo, asimismo, diversa sanción crítica sus respectivos trabajos. Por lo general, como ya habrá podido advertir el avisado lector de este *Rincón*, creo que son encomiables las direcciones que respetan el espíritu y la forma de las obras representadas, y no aquellas otras que, a socaire de una rancia posmodernidad, utilizan el texto como pretexto de las fantasías personales y alicortas. Como ejemplo de lo primero, señalo el entremés titulado *El Toreador*. Mi felicitación, pues, para Héctor del Saz.

Desde hace muchos años estimo que una de las funciones más importantes de la CNTC estriba en dar a conocer autores y obras olvida-

das por el gran público. Tal es el caso de la hermosa comedia *Las Gracias Mohosas* de Feliciano Enriquez de Guzmán. Acierto en la elección de esta obra por parte de la compañía invitada "Teatro del Velador" que, de esta forma, rescatan a esta dramaturga. Divertidísima pieza en la que un grupo de pícaros compiten por el amor

de unas feas doncellas. Juan Dolores Caballero, director y adaptador, hace un trabajo realmente meritorio. Aún recuerdo con satisfacción las máscaras, la música y la gracia de unos actores a los que deseo la mejor de las suertes en sus carreras profesionales. Parece que esta estética de lo feo es un denominador común en las obras representadas por la compañía. Bienvenida sea.

El mayor elogio que se puede hacer a la versión de Eduardo Vasco de *El Perro del Hortelano* radica en que no nos hace añorar la magnífica película de Pilar Miró. Al contrario, toda la calidad dramática de Lope aflora en las tablas del Pavón. Vasco es consciente de este desafío y comenta: "Tras su composición y estreno en el siglo XVII *El perro...* debe esperar a 1806 para ser reestrenada en el Coliseo de la Cruz, convertirse en el taquillazo de la temporada e iniciar entonces el camino que la convertiría no solo en una de las obras más conocidas y representadas de Lope, sino en uno de los títulos principales con los que se conseguiría, dos siglos después, la reciente recuperación de nuestro teatro clásico que comenzó en los años ochenta. La película de Pilar Miró, del año 1995, haría el resto". Con esta obra se despide Eduardo Vasco de la dirección de la CNTC. Confiamos en que su prestigiosa sucesora continúe y mejore, si cabe, el trabajo hasta hoy realizado. ■

CRÓNICA DEL XIII^o SIMPOSIO DE LA FASPE MUJER Y LITERATURA EN ESPAÑA (LAS DAMAS NO DESDIGAN DE SU NOMBRE)

Carmen VILLAR RODRÍGUEZ
IES Gerardo Diego (Madrid)

*Con frecuencia el hombre considera verdadero aquello
que le es beneficioso, y por ello tantos hombres
comulgan con ruedas de molino.*

A. Machado. "Juan de Mairena".

La FASPE tiene como norma estatutaria celebrar cada dos años un Simposio, normalmente en los primeros días del verano. El de 2011, XIII Simposio de FASPE, se celebró en la Ciudad castellano-manchega de Cuenca, los días 2,3 y 4 de julio. El tema- la mujer en la literatura- despertó vivo interés, y asistimos unos 100 socios atraídos por el tema, la amistad, y también el misterio de una ciudad bastante desconocida, llena de paseos recoletos y paisajes con alma. La reciente inauguración del AVE Madrid-Cuenca-Valencia facilitó los viajes. En todo ello tuvimos el apoyo incondicional del Decano de la Facultad de Educación de la UCM, Prof. Martín Muelas, al que le estamos muy agradecidos.

La inauguración del Simposio el sábado 2 de Julio -con representación local y académica-, precedió a la conferencia de D^a

Carmen Iglesias, historiadora y académica, sobre "La mujer en el siglo XVIII ". Su sabiduría y elegante sencillez nos admiró a todos. La sede del Simposio ha sido un antiguo Convento del XVII, con vistas a la Hoz del Júcar y maravillosos patios, reconvertido en Museo de Arte Contemporáneo (Fundación Antonio

Pérez). A su puerta nos hicimos unas fotos con la ilustre Académica.

Siguió la clase magistral de Francisco Crozas, de la UCLM, sobre el tema medievalista del amor cortés. A continuación, se dio paso en tres salas a variadas comunicaciones que provocaron coloquios de interés. Tras la comida, hubo un interesante panel de expertos -expertas en este caso- que nos hablaron de diversos temas relativos a la mujer y la literatura hasta el siglo XVII. Moderó con su acierto habitual Carmen Vaquero Serrano, y participaron Mercedes Vaquero que venía de EEUU, de la Brown University, con el tema "Doña Sancha de León en la historia y la literatura", María Narbona de la Universidad de Zaragoza, que hizo un excelente recorrido por el tema "Mujer y cultura en el pre renacimiento", y, finalmente, Mercedes Arriaga de la Universidad de Sevilla, que nos habló de "Sor Juana Inés

de la Cruz: el barroco al servicio de la causa femenina". Cerró el panel la moderadora con el tema "La mujer en la obra de Garcilaso de la Vega".

Por la tarde-noche pudimos realizar un paseo literario por la ciudad, guiados por la amable profesora y escritora conquense Amparo Ruiz Luján.

Se han presentado en total 26 comunicaciones que se publicarán en forma de Actas on line en la web de la faspe www.faspe.org. Los temas han sido muy variados, pero la mayoría ha optado por tratar cuestiones literarias relacionadas con la mujer. Por ejemplo:"La marginación de los personajes



XIII^o Simposio de la FASPE