

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 10 • año 2009

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2008

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Almedinilla. Ecomuseo del Río Caicena

Ignacio Muñiz Jaén, *Director del Museo* 27

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo* 49

Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero

Manuel Cano García, *Director del Museo* 65

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 75

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 87

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

- **La difusión del patrimonio arqueológico desde los museos locales. Algunas consideraciones sobre su importancia, su problemática y la vías para llevarla a cabo**

Antonio Martínez Castro 97

Castil de Campos. Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez,

Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos 151

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 171

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 207

- Cuadrante solar romano. Reflexiones y apuntes en torno a una pieza del Museo Histórico Local de Montilla

Vicente Serrano Gil 215

Monturque. Museo Histórico Local

M^a Dolores Llamas López, *Equipo Técnico del Museo* 225

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 247

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 257

Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 307

- Alfredo Cabanillas Blanco.

Trayectoria vital y obra periodística

Francisco Durán Alcalá y Carmen Ruiz Barrientos, *Historiadores* 321

Puente Genil. Museo Histórico Local

Francisco Esojo Aguilar, *Director del Museo* 345

Rute. Museo del Anís

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* 355

Torrecaño. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 373

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clémentson Lope, *Conservadora del Museo;*

Francisco Pérez Daza, *Técnico del Museo;*

Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnico del Museo* 407

Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local	
Silverio Gutiérrez Escobar, <i>Director del Museo</i>	421
- Los petroglifos de la Tablilla del Mellado	
Silverio Gutiérrez Escobar	425

Villaralto. Museo del Pastor	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i>	437

Asociaciones y Colaboraciones

Coleccionismo de lo humilde (los sobres de azúcar)	
Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica</i>	473

Un sueño casi conseguido	
Manuel Cubillo Pérez, <i>Director del Museo Cervantes</i>	483

Presentación del patrimonio restaurado en el taller de la Asociación Cultural Torre del Moral. Lucena	
Juan Luis Cabello Navarro, <i>Presidente Asociación Torre del Moral</i>	485

Entrevista a Silverio Gutiérrez Escobar, Premio "Juan Bernier de Arqueología 2009"	
Fernando Javier Tristell Muñoz, <i>Arqueólogo. Museo Histórico de La Carlota</i>	489

Fíbulas de Santaella. Dos fíbulas anulares hispánicas expuestas en el Museo Histórico Municipal de Santaella (Córdoba)	
Fernando Leiva Briones, <i>Secretario de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba</i>	499

Publicación de memorias y artículos	
Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación	509

Asociaciones y Colaboraciones



Entrevista a Silverio Gutiérrez Escobar, Premio "Juan Bernier" de Arqueología 2009

Fernando Javier Tristell Muñoz

Arqueólogo. Museo Histórico de La Carlota

La Asociación "Arte, Arqueología e Historia" de Córdoba ha otorgado este año el premio "Juan Bernier" de Arqueología a Silverio Gutiérrez Escobar, premio que comparte con grandes personalidades como Ángel Ventura (premiado en 1995), Pilar León y Rafael Hidalgo (1996), Desiderio Vaquerizo (1998), María Dolores Asquerino (1999), Luís Alberto López Palomo (2001), Ana María Vicent (2002), Armin U. Stylow (2004), Pedro Marfil (2005), José Clemente Martín de la Cruz (2006), Rafael Carmona Ávila (2007) y Carlos Márquez Moreno (2008).

Que reciba este premio no es casualidad, Silverio es una persona sensibilizada con el Patrimonio Arqueológico pero no por razones profesionales sino por la gran admiración personal que siente hacia él.

Como todo artista, Silverio tiene una especial sensibilidad hacia el Arte y ello le llevará con los años a convertirse en un auténtico autodidacta que trabaja por y para la defensa del Patrimonio Arqueológico.

Gran conocedor de su tierra, sensibilizado con el patrimonio y sus problemas, Silverio ha conseguido acercar a sus vecinos a un Patrimonio Arqueológico que desconocían y, al mismo tiempo, ha conseguido atraer a los arqueólogos profesionales a su tierra descubriéndoles el rico patrimonio que allí se esconde. Con los años, Silverio se ha convertido en el nexo de unión entre la Universidad y su localidad. Da la bienvenida y, sin dudar, acoge en su propia casa a cualquier investigador que se interese por la arqueología de Villanueva o Los Pedroches, lo que le hace especialmente valioso como persona y como embajador del Patrimonio Arqueológico de su comarca.

Silverio es la constancia personificada, un vecino consciente que trabaja desinteresadamente para su comunidad y por su patrimonio. La prueba evidente de ello son los acontecimientos que se han desencadenado en Villanueva en los últimos años gracias a su labor: jornadas dedicadas a su pueblo, catalogación de dólmenes, promoción del Museo Municipal, diversos talleres para los vecinos, in-

tensificación de las visitas de profesionales relacionados con la arqueología y la historia, etc.

Por todo ello, queremos acercarnos algo más a la figura de Silverio y a su labor como ejemplo, no de arqueólogo, sino de agente local activo, capaz de transformar la realidad del Patrimonio Arqueológico de su localidad y el entorno de ésta, haciendo que vecinos y profesionales la percibamos de forma distinta, llamando poderosamente nuestra atención sobre ella.

Silverio nace en la postguerra (3 agosto 1942) en el seno de una familia humilde, de padre carpintero y madre ama de casa. Fue a la escuela hasta los once años, abandonándola a los doce por falta de medios económicos, dedicándose desde entonces a trabajar con su padre en el taller de carpintería, donde aprende el oficio. A comienzos de los años 60 emigra a Barcelona buscando una vida mejor. Allí abrirá un taller de carpintería que le permitiría sustentarse económicamente y tener cierta autonomía. Gracias a esta independencia Silverio pudo desarrollar sus inquietudes por el arte y la arquitectura como fuentes de inspiración para su labor como artesano de la madera. Adquiere numerosos libros de arte, arquitectura, arqueología e historia que le conducirá posteriormente a su vocación por la arqueología.

Sus inquietudes le llevan a colaborar en algunas excavaciones con el Museo Arqueológico de Barcelona durante los años 1972 a 1976, momen-

to en el que regresa a Villanueva de Córdoba, donde continúa con el taller de carpintería que había montado en Barcelona hasta su jubilación en 2008.

Tanto la artesanía de Silverio como la de su padre son bien conocidas en Villanueva de Córdoba, donde se pueden apreciar algunos de sus trabajos en sendas puertas de madera de algunos de los portales más bellos de la localidad. Prueba de su calidad artesana es la buena oferta que recibió Silverio por parte de alemanes para que se trasladase y desarrollase su trabajo en ese país, oferta que rechazaría finalmente.

Dejando a un lado su labor artística, Silverio pronto pondría en marcha su vocación por la arqueología tras su toma de contacto en tierras catalanas. Desde finales de los años ochenta y principios de los noventa asiste permanentemente a jornadas dedicadas a la Geografía y la Historia de Los Pedroches. A finales de los noventa intensifica su asistencia a seminarios y cursos sobre arqueología y prehistoria que organiza la Universidad de Córdoba, actividad que mantiene hasta la actualidad y que le permite entrar en contacto con numerosos profesores e investigadores. Colabora asiduamente en los cursos y jornadas sobre la Prehistoria de la provincia de Córdoba. Pronuncia ponencias sobre la Arqueología de Los Pedroches y su Megalitismo en el entorno universitario, publica numerosos artículos en los que pone de manifiesto y llama la atención sobre la importancia del Megalitismo de Los Pedroches. Co-

labora en varias intervenciones arqueológicas realizadas en Añora y Adamuz, desarrolla trabajo de campo, etc.

Desde los años noventa se implica activamente en la consecución del Museo Histórico Municipal de Villanueva de Córdoba desarrollando diversas actividades, desde la fabricación de las vitrinas hasta el inventario de los fondos con los que se contaba en aquél momento de la "Misión Rescate" (160 piezas), más un gran número de piezas que van ingresando posteriormente hasta llegar a la cifra total de 2.560. Pieza a pieza será siglada, dibujada, medida, descrita y anotados todos los datos referidos a procedencia, donante, etc. Además, se encargará de llevar a buen puerto las gestiones necesarias para la inscripción del museo en el Registro Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas, desarrolla talleres de cerámica y mosaico, etc., empleando para todo ello una gran dosis de vocación y altruismo. Sin duda, en la creación del Museo Municipal participan numerosas personas, pero a Silverio se le tiene que reconocer su constante entrega y preocupación que le convierten en una persona clave para que el Museo se convirtiese en una realidad.

La vocación de Silverio le llevará a estar en distintos foros relacionados con la Arqueología. Es miembro del Círculo de Bellas Artes de Pozoblanco desde 1996, Colaborador del Área de Prehistoria de la Universidad de Córdoba desde el año 2000, Miembro del Seminario "Córdoba Arqueo-

lógica" de la Asociación "Arte, Arqueología e Historia" de Córdoba, Presidente de la Asociación de Amigos del Museo Municipal de Historia Local de Villanueva de Córdoba que gestiona el Museo Municipal y Colaborador activo en las campañas de catalogación de los dólmenes de la comarca de Los Pedroches que se están llevando a cabo por parte de la Junta de Andalucía para su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Por todo ello, consideramos que es un premio más que merecido que viene a reconocer su labor, meritoria, sin duda, teniendo en cuenta todas las desventajas con las que ha tenido que lidiar Silverio, pero que, sin prejuicios y valientemente, ha sabido superar.

Pregunta. El pasado 29 de noviembre la Asociación "Arte, Arqueología e Historia" le otorgó el premio "Juan Bernier" 2009 de Arqueología, un premio que comparten prestigiosos profesionales del mundo de la Arqueología. ¿Qué supone para usted este reconocimiento?

Respuesta. Desde luego el que se me haya galardonado con el premio "Juan Bernier" de Arqueología, el mismo que ha sido otorgado a sapientísimos profesionales de esta materia, no quiere decir, en absoluto, que yo pudiese medirme con ellos en conocimientos, por el contrario, para mí son motivo de admiración y aprecio por la sabiduría que poseen, la que yo jamás llegaré a tener. Para mí supone sólo y exclusivamente ser un

poco más conocido y valorado en el ámbito local, comarcal y provincial.

Pregunta. ¿Por qué le han dado el premio, qué valora el premio?

Respuesta. Supongo que por los años que llevo estudiando como autodidacta esta actividad, que se inició en la década de los sesenta del pasado siglo hasta hoy, y durante esta larga etapa de mi vida haber acometido diversas actividades sobre arqueología en una zona como los Pedroches tan olvidada por la ciencia arqueológica, así que yo creo que en este caso estricto esto fue lo que debió influir en los miembros del jurado, la valoración de estos hechos, con lo cual el premio en este caso valora al individuo, y el resto de casos anteriores, en cambio, es el individuo el que valora al premio.

Pregunta. ¿Cree que por no contar con un título universitario está mal visto que se le de a usted este premio?

Respuesta. Cuando alguien recibe un premio de cualquier índole siempre habrá detractores, pero en este caso han sido muy numerosas las felicitaciones que he recibido por parte de autoridades universitarias y académicas que me animan a continuar la labor que vengo realizando.

Pregunta. Algunas veces tenemos la sensación de que la Arqueología está desatendida por quienes más pueden hacer por ella, es decir, por los “profesionales titulados”. A veces no es necesario contar con una titula-

ción universitaria para realizar una labor encomiable en Arqueología. ¿Cree que es éste su caso?, ¿Entiende de la Arqueología de títulos?

Respuesta. Evidentemente, los profesionales de la Arqueología hacen sus proyectos para excavar en lugares de ricas ornamentaciones sinónimo de riqueza cultural y material, pero no por ello dejan desatendida la Arqueología de otras zonas como en este caso la de los Pedroches, lo que sin lugar a dudas nos lleva al razonamiento de que lo que ocurre es que no conocen el rico Patrimonio Arqueológico que yace enterrado en las entrañas de esta comarca, para subsanar este desconocimiento yo decidí hace ya muchos años darla a conocer “pateando” el campo y localizando infinidad de yacimientos de las diversas etapas de ocupación del territorio por unas u otras culturas, para posteriormente trasladar esos conocimientos adquiridos en el campo a los demás, y para ello evidentemente no es necesaria una titulación universitaria, sino poseer una elevada dosis de vocación y una entera disposición a cualquier hora para los asuntos relacionados con la arqueología. Me preguntas que si entiendo la Arqueología de títulos, evidentemente la Arqueología requiere una titulación en mayor o menor grado para poderla practicar, titulaciones que se adquieren con los años de preparación en las Facultades en base al estudio de las diversas asignaturas, materias y disciplinas que tendrán como resultado la formación de buenos arqueólogos, conocimientos que un autodidacta en el estudio de la ar-

queología jamás podrá poseer.

Pregunta. Usted ha manifestado en numerosas ocasiones que su profesión es la Ebanistería, pero que siente una gran vocación por la Arqueología. ¿Cuándo surgió su interés por la Arqueología?

Respuesta. Bueno, todos las personas, sobre todo los mayores, conocían la maestría de mi padre con respecto a sus trabajos artísticos en madera y él quiso que yo como único hijo varón me formase en un taller; no sólo trabajaba a su lado sino que me proporcionaba algunos libros de arte que versaban sobre los estilos clásicos materializados en madera, y entre ellos un libro de Arqueología y Bellas Artes que le regaló el por entonces párroco de la Iglesia de San Miguel, D. Marcial Rodríguez Urbano (q.e.p.d.), el cual conservo como oro en paño porque en él descubrí la vocación a la que posteriormente le dedicaré como autodidacta una gran parte de mi vida: la Arqueología.

Pregunta. La Arqueología de Villanueva ha estado muy desatendida a pesar de los trabajos de Ángel Riesgo, Leisner, Ocaña, etc. Usted ha llegado a documentar más de cien dólmenes en la Comarca de los Pedroches. ¿En qué condiciones ha desarrollado usted este trabajo de campo y qué dificultades ha encontrado durante estos años?

Respuesta. He de decir que he tenido pocas dificultades, en primer lugar fui cazador empedernido (pero deportista), conozco el campo y amo mu-

cho a la naturaleza con lo cual la mitad del trabajo estaba ya hecho; la otra mitad me lo proporcionaron las libretas de campo de Riesgo, la información que me transmitían los hombres de campo, y la gran voluntad que hay que poner en cualquier tipo de actividad que vayamos a ejecutar para llevar a buen término esa labor; y con respecto a dificultades, pues en muchos casos lo intransitable de los caminos, obligándome muchas veces a largas caminatas hasta poder llegar al punto que alguno de mis colaboradores me había indicado; o el día en que me quedé atascado en el barro con el coche en el camino que lleva a los dólmenes de Atalayuela, Moraleja y Fresnedilla y encima estaba lloviendo, con lo que me tuve que dar una buena caminata bajo la lluvia en busca de un tractor que me sacase el vehículo del lodazal; agarré un constipado de categoría.

Pregunta. ¿Qué supuso la recuperación del material de Minguillo IV para Villanueva de Córdoba y para el Museo Local?

Respuesta. Sinceramente creo que el día en que concluí la recuperación del ajuar funerario de Minguillo IV se formó en mí un antes de... y un después de..., lo que dio lugar a que iniciase la búsqueda de los megalitos descritos por Riesgo (con la búsqueda de los mismos irán apareciendo otros inéditos), y se formase en mí la idea de que esos materiales junto a otros de los que yo conocía su existencia de procedencia de la tan traída y llevada "Misión Rescate" acabarían uniéndose y se pudiese soñar con

que algún día Villanueva de Córdoba tuviese su Museo Municipal de Historia, proyecto que se vio materializado dieciséis años después, aunque aún no esté ubicado en el magnífico edificio de la vieja estación de ferrocarril de vía estrecha que se está acabando de remodelar, para que en él sea alojado definitivamente el Museo Municipal de Historia, hecho que tiene muchas probabilidades que pueda producirse dentro de este año.

Pregunta. Usted ha participado en cursos universitarios, ha colaborado con los investigadores de la Universidad, ha atendido a grupos de estudiantes que se han trasladado hasta Villanueva para conocer su Arqueología. ¿Cómo ha sido su relación con las distintas Universidades con las que ha mantenido contactos?

Respuesta. Fue para mí un orgullo enorme cuando recibí en Villanueva de Córdoba en el año 1999 un grupo de estudiantes de 4º curso de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO que por consejo del Doctor D. Desiderio Vaquerizo Gil vinieron a esta localidad con objeto de conocer de primera mano el estado en que se encontraba el Patrimonio Arqueológico del municipio. Conocimientos que dieron lugar a una conferencia en las *III Jornadas de Arqueología Cordobesa: Arqueología de Córdoba y Provincia*, curso universitario que se dio en Córdoba entre el 10 y el 13 de noviembre de 1999. Durante el transcurso del mismo conocí al hoy mi buen amigo Doctor D. José Clemente Martín de la Cruz y quedamos en que él iba a organizar unos cursos universitarios

sobre la Prehistoria de la comarca de Los Pedroches, y en los cuales me solicitó mi colaboración, acepté en el mismo momento en que me lo comunicó.

Pregunta. Actualmente está colaborando con Juan Carlos Vera, profesor titular de Prehistoria en la Universidad de Huelva, en la catalogación de los Dólmenes. ¿Qué supone este trabajo para usted, en qué consiste?

Respuesta. Después de variadas y repetidas publicaciones, realizadas por mí, sobre el estado en que se encontraba el rico Patrimonio Megalítico, pidiendo en ellas una catalogación sobre el mismo, iniciamos Juan Palomo y yo, de acuerdo con el profesor Martín de la Cruz, una catalogación al objeto de hacer un Corpus donde estuviesen recogidos todos ellos para posteriormente hacer una publicación en la UCO. Debido a los cursos universitarios conocí al Doctor D. Juan Carlos Vera Rodríguez, con el cuál desde el primer momento me unió una profunda amistad, quien sabía por mí de la existencia de unos y otros megalitos, pues algunas veces lo acompañé al campo en sus periodos vacacionales, con lo cual él tenía conocimiento sobre el trabajo de catalogación que estábamos efectuando Palomo y yo. A inicios del curso académico 2007 recibo una llamada telefónica del Doctor Vera comunicándome que le había sido asignada la catalogación de los dólmenes de la comarca de Los Pedroches y que yo formaba parte del grupo de trabajo que iba a ser realizada en tres eta-

pas. En cada una de estas etapas se catalogarán cuarenta unidades. La primera de ella se cumplió en el primer tercio del año 2008, dando lugar a la catalogación de cuarenta dólmenes del municipio de Villanueva de Córdoba, quedando por catalogar en el mismo varias unidades más. Esta catalogación comprende la medición de los dólmenes, la obtención de coordenadas, datos sobre el acceso desde un punto determinado, en este caso desde la población actual.

Pregunta. ¿Qué necesitaría Villanueva para que lleguemos a conocer en profundidad su Patrimonio Arqueológico?

Respuesta. Para el conocimiento del Patrimonio Arqueológico del municipio de Villanueva de Córdoba creo que la primera de las actuaciones que habría que acometer sería su Carta Arqueológica, y una vez concluida ésta elegir varios yacimientos de las distintas épocas en que estuvo ocupado el territorio y someterlas a excavaciones sistemáticas que darían un considerable conocimiento en todos los aspectos, de los cuales en el día de hoy desconocemos casi en su totalidad.

Pregunta. ¿Cuándo y cómo se hace cargo del Museo de Villanueva?

Respuesta. En el año 1994 José M. Carrillo, vecino de Villanueva de Córdoba, y yo pedimos al Ayuntamiento la catalogación de los fondos arqueológicos, almacenados de muy mala forma en la Biblioteca Municipal, que "Misión Rescate" había ido recopilando y que permanecieron expues-

tos al público unos años antes. Efectuada la catalogación y junto con los materiales de Minguillo IV consideré que era el momento propicio para hacerle al Ayuntamiento la petición de Museo, logrando en el año 1996 que como carpintero me fuesen encargadas ocho vitrinas para alojar esa colección arqueológica y que poco a poco fue incrementada por las distintas piezas que los habitantes de la localidad fueron depositando, logrando abrir en el año 1998 una Exposición Permanente en el mismo lugar que hoy ocupa el Museo, con lo cuál estuve a cargo de ella desde su apertura hasta la aprobación por parte de la Junta de Andalucía que dicha colección arqueológica fuese denominada como Museo, y para que éste trabajara se fundó a instancias del Ayuntamiento una Asociación de Amigos del Museo Municipal de Historia, siendo mi persona elegida para la presidencia de la misma, por lo cual desde aquella ya lejana fecha de la catalogación no he dejado de trabajar por esta causa.

Pregunta. ¿Durante estos años cómo ha compatibilizado su trabajo con el trabajo desarrollado en el Museo?

Respuesta. Yo realizaba mi jornada laboral de nueve horas diarias en mi taller, y por la noche y fines de semana aprovechaba para ir haciendo la documentación consistente en el siglado por número de orden, ficha personal de cada una de las piezas con dibujos y texto, y el asentamiento en el Libro de Registro, tareas todas ellas que para mi significaban el afianzamiento de mis anhelos, el propio Museo.

Pregunta. ¿Ha recibido algún tipo de compensación económica por su trabajo?

Respuesta. Evidentemente como fabricante de las vitrinas fui compensado económicamente por mi trabajo, pero por facturación de las vitrinas que cobré al año y medio de haberlas fabricado, cuando ya estaban sirviendo para el fin para el que habían sido construidas, posteriormente una vez fundada la Asociación ésta me gratifica con seis euros la hora en los días de apertura del Museo.

Pregunta. ¿Cómo lleva su familia su vocación?

Respuesta. Creo haber sido capaz de crear un fuerte vínculo de cohesión entre todos nosotros por lo que siempre me he sentido muy arropado y protegido por todos ellos, en especial la ayuda que siempre he tenido en mi esposa permitiéndome la ausencia de casa mil y un días, dedicados a las, para mí, gratificantes labores arqueológicas.

Pregunta. ¿Le gustaría que su labor la continuase algún miembro de su familia?

Respuesta. Evidentemente me agradaría que alguno de mis hijos continuase la labor que tantos años vengo ejerciendo, pero esto no se lo voy a pedir a nadie, porque esta actividad, al menos en mí, es vocacional, si alguno de ellos hubiese mostrado esa inquietud me hubiese hecho muy feliz, pero...

Pregunta. ¿Cuál es su filosofía en la vida?

Respuesta. Siempre quise estudiar, desde niño, pero no pude hacerlo por falta de recursos económicos de mis padres, pero me hicieron un hombre honrado y ducho en mi oficio, basado siempre en la frase que cuando venía a pelo me soltaba: *“la vida es para consumirla en una empresa noble y justa, si no es así no merece la pena vivirla”*.



Silverio junto a su mujer Antonia Madrid (izq.) y Dolores Sánchez (der.), alcaldesa de Villanueva de Córdoba



El trabajo de campo y la catalogación de los Dólmenes de Villanueva y los Pedroches serán su gran contribución a la Arqueología Cordobesa



Silverio ha organizado un Taller de Mosaico Romano en el futuro Museo con el objeto de acercar a sus vecinos esta técnica romana que permite realizar obras de arte



Silverio observa los interesantes petroglifos de Villanueva de Córdoba. Una de sus mayores preocupaciones es que hasta el momento no se han investigado



Stand de Villanueva de Córdoba en la V Feria de los Municipios de Córdoba, donde se exponen algunos de los mosaicos romanos realizados en el Taller de Mosaico