

EL LOGOS EN LA EDUCACIÓN (UN SIGNIFICADO PROFUNDO HACIA EL FUTURO)

THE LOGOS IN EDUCATION (A DEEP MEANING TOWARDS THE FUTURE)

Obed González Moreno*

Resumen

El siguiente escrito es parte de la segunda etapa del proyecto "Dibujos sinestésicos: la educación y las artes" y distinguido con el "Premio Internacional de Creación Literaria Areté 2010" que otorga la *Asociación Onubense para las Altas Capacidades Intelectuales* en España. Proyecto realizado de enero de 2006 a diciembre de 2009 adaptado y correlacionado con segmentos de estudio de etapas posteriores y escrito a través de la inspiración y motivación de La Comunidad de Pensamiento Complejo A.C. De Argentina. Alumnos y quien escribe proponemos el lenguaje y la experiencia estética como un camino hacia el crecimiento conjunto. Tuvimos la oportunidad de pasar por la experiencia estética hasta llegar a la revelación poética, que en la experiencia personal, fue la culminación del reconocimiento con la otredad. Está dividido en tres etapas. La primera es de investigación con relación a la cultura y la educación mexicana en los últimos años retomando algunas cuestiones históricas para ejercer una analogía con América. La segunda es la práctica de las artes dentro de la educación en México a través de la posición de maestro para confirmar la tesis del coeficiente emocional en los niños y la instrucción como método para la academia hacia una formación humana incluyente. La tercera etapa es la experimentación personal con relación al acto creativo a través del lenguaje emocional durante las fases de un vacío existencial y confirmar que los seres humanos a través del dolor aprendemos; pero también a través del amor realizamos los actos más sublimes, vislumbramos el "télós".

Palabras clave:

Abstract

This paper is the second part of the project "sinesthetic drawings: education and arts", recognized with the "International Award of Literary Creation Areté 2010" given by the *Asociación Onubense para las Altas Capacidades Intelectuales* in Spain. This project was conducted from January 2006 to December 2009, adapted and correlated to study segments of subsequent stages and written through the inspiration and motivation of the "Community of Complex Thought A.C." of Argentina. The researcher and his pupils propose the language and the aesthetic experience as a way towards the holistic growth. We had the opportunity of undergoing the aesthetic experience as far as reaching the poetic revelation which, as a personal experience, was the fulfillment of otherness. This study is divided in three stages: The first one is the research of Mexican culture and education in the latest years by retaking some historical issues to

Artículo recibido: 05/04/2011 Aprobado: 31/05/2011

* México, D.F. 169. Electrónico en comunicación aeronáutica, becado y egresado de la escuela de escritores de la SOGEM y actualizado en pedagogía por la SEP. Asesor literario en SIPEA, Sonora, México. Correo electrónico: tn_obed@yahoo.com.mx
La tercera etapa es la experimentación personal con relación al acto creativo a través del lenguaje emocional durante las fases de un vacío existencial y confirmar que los seres humanos a través del dolor aprendemos; pero también a través del amor realizamos los actos más sublimes, vislumbramos el "télós".

draw an analogy with America. The second one is the practice of arts within the Mexican education through the teacher's position to confirm the thesis of children's emotional quotient and instruction as an academy method towards an including human formation. The third stage is the personal experimentation concerning the creative act through the emotional language during the phases of an existential void and confirm the fact human beings learn through pain, and that through love we do the most noble acts, discerning the telos.

Key words

1. La Educación en México

1.1 Un silencio que hace eco en América

En México a partir de la llegada de los españoles se fragmentó el espíritu mexica al mirar con angustia agrietarse el mito y surgir de él como una quimera oscura y silente lo que ellos juzgaron la ingratitud de sus dioses. Un sofisma creado y convertido en mito por Hernán Cortés para justificar la invasión ante España y su notoriedad como guerrero, un sofisma que se injertó con profundidad en nuestra idiosincrasia como una verdad. Ese mito que en la mayoría de las culturas da fuerza, identidad y esperanza, en Tenochtitlan fue como una desaprobación que terminó por convertir a los hombres en objetos. El mito los traicionó, sus dioses se voltearon para mostrarle su pétreo espalda a la hora en que el sol agoniza y el rencor y resentimiento fue avanzando hasta convertirse en sumisión y obediencia, en un odio ciego y mudo... en silencio, que es equivalente a ignorancia. Un silencio que a través de los siglos sigue dentro, caracoleando en un vacío que es el yermo mexicano y que hace eco en América. Cuando un ser se aleja del "logos" que es el principio rector del cosmos, se pierde el sentido de su existencia.

1.2 Educación: Falta de significación en la palabra

En la actualidad, en México, no existe un proyecto de estado y por consecuencia se crea un profundo agujero de abismos donde el silencio impera y transmuta con el nombre de educación. En ese territorio convertido en un páramo donde el viento negro es una cascada de arena con hirientes cristales que ciegan y producen lágrimas de incongruencia está el futuro de México y América. Por principio -es verdadero e importante mencionarlo- muchos de nuestros maestros no conocen

siquiera algunas etimologías de la palabra educación, mucho menos su semántica, si la etimología es la raíz de las palabras porque es el estudio de lo verdadero o el tratado del real significado ¿Cómo es que van a educar? Si educar proviene de los vocablos latinos: *Educare* que significa: criar; cuidar, alimentar y formar o instruir, la cual está relacionada con *ducere* que significa: sacar, conducir, y en la voz pasiva significa crecer y la palabra *Educere o Exducere* que significa sacar o extraer, avanzar, elevar. Entonces educar es: "Extraer de lo interno del humano lo más valioso y mostrárselo para conducirlo hacia una actividad de servicio para crecer"¹. En México una de las acepciones nahuas para decir maestro es "*tetzcahuiani*" como define el historiador y antropólogo Miguel León Portilla y que quiere decir "*El que a los otros un espejo pone delante*", entonces el maestro es quien va a extraer del otro y mostrarle lo que lleva dentro y dirigirlo para que se reconozca.

El ser humano es un contenedor de ideas, sentimientos y energía y al ser esa amalgama de percepciones se convierte en objeto de conocimiento y ello se debe al pensamiento educado que conlleva también la experiencia estética, que es aquella que se revela a través de las artes y lo poético que es creación.

Es como mirar el encarnado horizonte derramarse sobre un mar volcado de dóciles sonidos que despiertan la paz y majestuosidad del universo frente a los ojos de quien está embelesado. En apariencia no tiene nada de práctico pero reafirma al ser, lo hace sentir y reflexionar sobre su propia vida y la importancia que tiene estar vivo. Que vale la pena existir. Los objetos prácticos y más revolucionarios se concibieron en la intimidad de un instante poético, cuando el sentido pragmático de quien lo imaginó se sublimó a través de la experiencia estética.

¹ Paráfrasis realizada del artículo: *Familia: Bisagra en el divorcio entre la educación y la sociedad*. Revista Nómadas no. 14. Universidad Complutense de Madrid. 2006. España.

1.3 La incongruencia: Un remolino en el páramo del silencio

Las plantas crecen en un silencio aparente, pero miles de sonidos se desprenden de su interior estimulándola para crecer y extraer de ella lo mejor para beneficio de otras plantas, de animales, del agua, del oxígeno... del universo. Una planta lleva por dentro parte del universo, entonces ¿Qué llevamos los humanos por dentro? ¡Llevamos el universo completo! Cada individuo lleva un cosmos, todo ser humano tiene sus mitos propios, conoce el vacío inherente de ser, por lo mismo también tiene la oportunidad de conocer el universo, ese universo que nos recorre por dentro y que muchos lo lanzamos a un agujero negro que es la negación de nosotros mismos y en la educación mexicana eso son, sólo agujeros negros que nos tragan, no se aplica una educación, se aplica una instrucción que sólo es un segmento de ésta. La incongruencia vive con la educación mexicana -y de toda América, aunque algunos países la han identificado y la desplazan de su educación-. Por principio este continente se llama "América" por Américo Vespucio pero aquel navegante realmente se llamaba Amerigo Vespucci, al castellanizarlo Vespucci suena similar a Vespucio y Américo a Amerigo, pero no se comprende entonces por qué este continente se llama América y no "Ameriga" -si mantenemos el nombre en honor a este navegante-. Al igual sucede en México, el cual su nombre oficial es Estados Unidos Mexicanos, no México como se dice habitualmente en todo el país (Lo mismo acontece con Uruguay, que su nombre oficial es República Occidental del Uruguay, en Argentina, Buenos Aires, la ciudad de México y otras). El idioma que se habla en México es el Español; pero podríamos decir que es el Español Mexicano o simplemente el Mexicano por los modismos y regionalismos, porque en este México se hablan muchos españoles y para empezar si somos un poco más rigurosos podríamos discutir si el Español es un idioma o un dialecto, porque un idioma es la lengua madre de otras y el Español no es lengua madre, es una derivación del latín, entonces ahí cabría la duda, y podríamos manifestar que -investigando con profundidad- el Náhuatl es un idioma porque es la lengua madre de otras al igual que el Purépecha de los tarascos -Sé y lo comprendo que algunos conceptos se establecen por la fuerza del tiempo y de los habitantes de cierto territorio que lo asimilan y practican-. También la

palabra "Español" refiriéndose al idioma o lengua debería escribirse con mayúscula por ser un nombre propio. Además nuestro Español mexicano es una especie de glosolalia porque está construido con voces del Griego; del Latín, del Árabe, del Hebreo y del Náhuatl, entonces nuestra palabra es grecolatinoárabemediterraneanahuatl. La incongruencia es el vacío en la visión de los mexicanos, es el desinterés por la espontaneidad, es la carencia de palabras que dan identidad y significado a todos los objetos y conceptos. Cómo puede ser congruente la cultura mexicana entonces, si su raíz que es la educación está enclaustrada en la afonía de su historia.

1.4 La palabra: Identidad y concreción de individuos y naciones

El maestro de la juventud contemporánea de México José Muñoz Cota afirmaba con vehemencia que cada hombre es su palabra porque ella lo concreta y lo define². En México lo pregonamos mucho cuando ofrecemos nuestra palabra en prenda, por la palabra de un hombre se pueden empeñar reinos porque al darla está empeñando su vida, su significación de ser, su mundo porque ésta, es él, e inseparables. A través de ella se conoce la esencia y valor de individuos y naciones, con la palabra se muestra la realidad antes desconocida de los pueblos cuando la mantenían en la oscuridad del silencio cubierta con la sombra de un nombre: Ignorancia. Cuando se adentra en el aislamiento más recóndito e inaudito del Ser, se quiebra el silencio al develar la ignorancia para morir a la luz del conocimiento; del discernimiento, de lo que exhibimos, de lo que hacemos público. No existe palabra sin intención ni conocimiento, todo significa y decodifica con palabras, hasta los números que carecen de la sensible exactitud de ellas, y aún así, son cómplices de una misma finalidad: el conocimiento. Lo único que el ser humano no puede destruir son las palabras porque ellas y él son origen de sí mismos: "*En el principio era el Verbo (el logos), y el Verbo era Dios. Éste era en el principio con Dios. Todas las cosas por él fueron hechas, y sin él nada de lo que ha sido hecho fue hecho...*"³. Cada pueblo tiene sus palabras y en cada una de ellas significados que al conjuntarse van creando el universo donde sólo ellas lo describen y definen para acercarlo cada vez más al interior del humano.

2 José Muñoz Cota (1907-1993) Político, maestro, poeta y orador. Reconocido como el Maestro de la juventud de México. Forjador del México contemporáneo. Un poco olvidado por la historia nacional, pero muy importante en ella y en la de América.

3 Leer *Epístola de San Juan*. Cap. 1 Versículos 1, 2 y 3.

Abi Nissan descubrió que la palabra "letra" y "signo" en hebreo se pronuncian de la misma forma y que incluye a la comunicación. Si existe el Verbo, también existe comunicación guardada en el alma.

*En el silencio la ira reaccionaria equipada de armas atómicas puede significar el fin del hombre, justamente cuando por primera vez tiene la oportunidad de convertirse en una sola especie*⁵. Esto reflexionó el investigador de La teoría de la personalidad Erick Erickson en 1964 cuando comprendió que el planeta se estaba reordenando a través de los gritos de renovación de la juventud del mundo. George Orwell en la obra escrita en 1949 que lleva por título: "1984", describe el futuro del mundo de una forma visionaria, un futuro no muy lejano al de su época -este que estamos viviendo-.

Ve acercarse el devenir de la humanidad con base en el propio humano como aniquilador de sí mismo a través de una distopía donde la complacencia de sus ciudadanos se ve satisfecha convirtiéndolos en seres compulsivos. Esa compulsión que es la acción de repetir el error por el placer que produce y que a su vez se traduce en: globalización irracional.

Les crea una realidad que se evapora al igual que ellos. Es un mundo que no es libre porque "El gran hermano" lo está vigilando constantemente. Describe un sistema totalitario donde la utopía es la farsa que mantiene a sus habitantes en la sumisión y la obediencia, controlándolos con el disfraz de la protección y el paternalismo.

Es una contrautopía; pero el punto clave de esta manipulación se debe a la compactación del lenguaje, al reducir el vocabulario reduce la información y por ende la comunicación para culminar en la falta de autosuficiencia individual por el deterioro del lenguaje⁶. Domina aquel lugar porque los deja en el mutismo de sí mismos. Es la batalla de las palabras contra el silencio. Los códigos internos del humano están contruidos con palabras que después se transforman en ideas y regresan a convertirse en palabras nuevamente para culminar en actos.

La renovación en cualquier individuo es sinónimo de entusiasmo porque entusiasmo es estar poseído por Dios. Aquel que abre su Ser y lo expone a la opinión pública, lo hace porque se sabe parte de la creación. Ha dejado de ser prisionero del mutismo y ha abierto las puertas de la sublimación de un ideal que lo lleva a navegar por mares volcados de evolución hasta lo más íntimo de las excelsas virtudes de la consumación, que es un eco que encontrará quien responda a su llamado.

A través de las palabras se crea la imaginación y ahí, un sin fin de ideas se transforman para ser visibles, escuchadas, tangibles, reales. En ese torbellino de ideas se crean espejos y el humano transmuta dentro de ellos en todos los humanos y al mismo tiempo en infinito. Alrededor de un humano de palabra las ciencias, las artes, la cultura y el humanismo se convierten en un círculo de luz donde la consciencia traspasa la apariencia de los objetos, se reconoce al "eidos" y acaricia la profundidad de los significados para correlacionarlos y crear un pensamiento donde la vida sea el significado último de esta revelación.

La inteligencia se convierte en otros objetos que funcionan para la explotación y reintegración de bienes naturales que se transforma en bienes políticos, sociales, científicos y humanos para ser semántico/funcionales.

El silencio es la incongruencia de los pueblos, es la codicia vestida con sotana, el egoísmo andando en aviones altruistas, la envidia avanzando serena sobre las cuentas de un rosario. Es la manipulación e ignorancia en un murmullo que no termina la palabra... educación. Las palabras tienen un poder descomunal que transforma a individuos y naciones. Recordemos aquel proverbio árabe que versa: (iãú âçééí áéã iüâi) "Muerte y vida están en poder de la palabra"⁷. Y perpetuemos el que versan los hebreos: "En el Verbo (logos) -que es Dios- está la vida, y la vida es la luz de los hombres".

2. Hacia una elevación de la palabra

A las palabras hay que convertirlas en verbos, ejercerles acción para que sean actos y se transformen en hechos

5 De *Diálogos con Erik Erikson*. Pág. 47. Primera edición en español. Fondo de Cultura Económica. México. 1975.

6 De *1984*. Orwel, George. Ediciones P/L@. Argentina. 2000.

7 De *Proverbios árabes y hebreos concernientes a la fuerza de la palabra*. Página 139. Anaquel de Estudios Árabes. 2004. Vol. 15. Universidad Complutense de Madrid.

donde todo tenga movimiento y el compromiso hacia un progresar en armonía fluya.

Con las palabras se cultiva la semilla de la curiosidad que florecerá en la investigación, impulsora de todo conocimiento, vivir el *"thauma"*: el asombro. La investigación permite comparar; imaginar, consensar, analizar, planear, proyectar para una transformación hacia donde lo humano, lo tecnológico y científico sean un ser, un ser incluyente.

Cualquier nación para progresar con equilibrio comienza por su riqueza interna, la extrae para mostrarla al exterior y disponer de una actitud de crecimiento con el apoyo de sus buenas relaciones con otras naciones para formar una estructura de desarrollo y armonía. Lo mismo sucede con los individuos, una persona entre más se conoce es mejor humano. La piedra angular de la transformación humana está cifrada en las palabras del padre de la filosofía Sócrates quien define el universo al mirar el Templo de Delfos como un espejo que antes estaba fragmentado y leer: "Conócete a ti mismo". Un humano que se propone conocerse con real voluntad consciencia sus defectos y virtudes por lo mismo goza de ecuanimidad en sus apreciaciones tanto para él como para los otros y lo otro, es más racional pero con sensibilidad, porque analiza y comprende, por eso es sensato. El carácter se le reafirma, desarrolla el pensamiento lógico concretamente hacia los objetos engarzando este pensamiento con lo sensible: razona y desarrolla acciones para comprobar sus hipótesis.

Anda en una búsqueda inquebrantable hasta que posea la coyuntura a través de la creatividad y productividad que le ofrezca la tentativa de ya no preocuparse tanto por su beneficio propio sino de un beneficio para el desarrollo de la humanidad en un progreso de real sentido social, innovando estructuras para el avance de todo lo que integra lo humano. Con esto, podemos aseverar que cada nación se debe a sus habitantes y cada individuo erige la nación que se merece. La ciencia, la tecnología y el vertiginoso empuje del capitalismo llevan a un sostenimiento de las sociedades, pero también invaden espacios privados donde las personas pierden su individualidad y deforman sus relaciones laborales, familiares y por ende las sociales. En esta dicotomía, el peligro en los sistemas complejos de desarrollo de las sociedades es muy visible

a través de la misma globalización y la cientificación, ésta que erramos al pensarla como un algo verdadero y único. El desarrollo de los grandes pueblos no se debe a su gran riqueza natural sino a quienes están educados para explotarla y utilizarla en beneficio de su país para reintegrarla al apoyar con ella a otras naciones. Ejemplo inmediato más claro no puede haber que el de la nación de Brasil, quien en su riqueza interna planta toda su fe y esperanza para mantener el sustento y trabajo de sus habitantes. Todo se ha ido estructurando primero a través de la fuerza de la palabra de su presidente que toda su frustración, sufrimiento y silencio de años la partió con estas palabras al saber que su patria fue elegida para realizar los Juegos olímpicos en el 2016: *«Siempre pensé que había una cosa que le faltaba a Brasil (...). Por ser un país colonizado, tenemos la manía de sentirnos pequeños, no ser importantes, que no podíamos y otros, sí. Queríamos esta oportunidad para ser una gran nación, sabemos trabajar cuando somos provocados»*⁸. Hay que sentirnos provocados, sí, provocados por la pasión y el entusiasmo porque con esas dos sumas se crean los grandes pueblos. No busquemos el término democracia en la palabra sino por medio de ésta darle significado.

2.1 Palabra y humano: Libros que se escriben sentado y otros a largos pasos

Lo que no se nombra no existe: la palabra es el punto cotangente entre humano con humano y humano con lo humano, la palabra es la mediación del ser con el universo.

Cada persona es responsable de darle acción a las palabras y significados que sean funcionales donde el término culmine en un concepto más elevado y el mismo nombre pierda lo fonético y se convierta en un sentido sinéstico donde todas las sensaciones estén presentes para crear una composición melódica hacia una armonía universal. El teórico de la comunicación en Israel Abi Nissan en el libro *"La Arqueología del lenguaje"* escribe: *"si leemos ³signo² (Ot) de izquierda a derecha (como en el español) y no de derecha a izquierda como se acostumbra a leer en hebreo, aparece la palabra «Ta» que significa «celula»*⁹. Es como si en el lenguaje del ADN humano existiera un tipo de alfabeto que nos enlaza a todos con el universo en una escritura sin fin. Como si estuviéramos conjugados con la gran biblioteca del infinito. Es el trazo

8 *Lula: Brasil merecía esta oportunidad*. Página electrónica del periódico "El nacional". 3 de octubre de 2009.

9 Tomado de *El signo semiótico según la Biblia*. En razón y palabra. Revista virtual del ITESM Estado de México. www.razonypalabra.org.mx/antiores/n24/24_abraham.html Recuperado: 15-abril-2010

<http://>

de un entretreído que es un todo. La palabra griega "*Oikos*" que significa entorno o hábitat también es la base de las palabras ecología y ecosistema, palabras que registran la espontaneidad de la realidad en diálogo con todo lo presente y existente en el mundo. La palabra es el encuentro entre el yo interior y la otredad del exterior, vía entre el yo y el nosotros donde mi palabra y tu palabra son nuestras palabras convertidas en ecos de un mismo y perenne compendio universal.

José Vasconcelos escribió que había libros para leer sentado y otros para leerse de pie: "*es proclamarse inconforme, revelarse contra todo humanismo, quererse ir, levantarse con el arranque de los libros que se leen de pie, de los libros radicalmente insumisos*¹⁰". Lo escribió para metaforizar que algunos son para apaciguarse y descansar y los otros para indignarse y reflexionar hasta llegar a la sublimación al comprender que en ellos existen silencios insondables que gritan entre líneas para ser escuchados.

También creo que existen libros que se escriben sentados o de pie, los primeros son para instruir y redimirse y los segundos se escriben a grandes y palpitantes pasos, en el sudor de la impaciencia y el coraje para levantar de todos los rincones los silencios y juntarlos hasta mostrarlos para hacerlos públicos y liberarlos para darles voz y autonomía, esos que se van creando con los crudos golpes de un mazo que lleva en la punta un carbón encendido que enardece. Aquellos que se subrayan para volcar todas las palabras posibles que están integradas de existencia para que quien las escribe, sufra de una locura incesante hasta llegar a la razón que las liberte, y comprender que una emoción nacida y refugiada en los claustros del silencio es una emoción suicidada.

3. A manera de conclusión

Para que un proyecto de estado sea una realidad debemos pensar desde ahora en tomar la riqueza de nuestros infantes, en ella debemos aplicar la educación para que no llegue a la desaparición nada que tenga que ver con tópicos relacionados con la vida. Porque en nuestros niños está la permanencia de los ideales que son los hijos de un espíritu educado, aquel que es preñado por el conocimiento. Si no cambiamos estructuras y seguimos

ajustando añejos moldes, a semejanza con los antiguos mexicanos, nuestro cosmos en un grito agudo ahogado en la garganta, se revertirá contra nosotros dejando a nuestro continente en ese ancestral silencio. Necesitamos recrear una identidad porque la identidad es como el amor, es dinámica, tiene movimiento, es una construcción donde el sentimiento de víctima y victimario no existe.

4. Epílogo

A través de los otros nos reconocemos y nos recreamos para transformar lo otro y ser nosotros. La experiencia estética en la educación de América y el mundo es el punto cotangente entre lenguaje y humano que se entrama con la práctica, instrucción, deseo y voluntad para convertirse en una realidad aquello que se persiguió de niño.

En la concepción náhuatl conforme Miguel León Portilla otra de las acepciones para designar al maestro era *teixcuitiani* que es: "que-a-los-otros-una-cara-hace-tomar". Magnífico ejemplo –escribe Portilla– de lo que hemos llamado elegía como "ingeniería lingüística náhuatl" porque está compuesto de los siguientes elementos: el prefijo *te-* (a los otros); el semantema radical de *ix-* (*tli*: rostro); y la forma principal *cuitiani* ("que hace tomar"). Reunidos estos elementos, *teix-cuitiani* significa a la letra (el que) "a-los-otros-un-rostro-hace tomar". Los maestros transforman el silencio en palabras que transmiten ideas, sentimientos y conceptos y éste, a la vez, es metáfora de concebir. Las ideas son el parto de una mente embarazada por el espíritu, los escritores y maestros son los parteros de esas ideas, están en el momento de dar a luz. Son los artífices y eternos taumaturgos de la entereza del ser humano, a través de ellos el lenguaje se convierte en remplazo del universo y sustitución de todas las cosas por medio de las palabras que consiguen alcanzar lo circunvalante. Introduzcámonos a través de nuestros espejos y encaminémonos hacia una educación incluyente.

Bibliografía

Fuentes, Carlos. 1997. *Por un progreso incluyente*. México. Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América.

10 De *Recrearse en la lectura y la escritura*. Pág. 57. Centro de Maestros de Atizapán de Zaragoza. Gobierno del Estado de México. Méx.

Frankl, Viktor. 2004. *El hombre en busca de sentido*. España. Herder.

Fromn, Erich. 2000. *El miedo a la libertad* México. Ediciones Paidós Ibérica

Galeano, Eduardo. 2001. *Las venas abiertas de América Latina*. México. Siglo XXI.

Gutiérrez, Sáenz, Raúl. 1997. *Psicología*. México. Ediciones Esfinge.

Machado, Luis, Alberto. 1981. *La revolución de la inteligencia*. México. Seix barral.

Orwel, George. 2000. *1984*. Argentina. P/L@.

Paz, Octavio. 1985. *El arco y la lira*. México. Fondo de Cultura Económica.

Rousseau, Juan, Jacobo. 1976. *Emilio*. México. Colección "Nuestros clásicos". Tomo II. Universidad Nacional Autónoma de México.

Rattner, Josef. 1966. *Psicología y Psicopatología de la vida amorosa*. España. Siglo XXI editores.

Bibliografía electrónica

Lula: Brasil merecía esta oportunidad. Página electrónica del periódico "El Nacional".

<http://www.elnacional.com.do/deportes/2009/10/3/28185/Lula-Brasil-merecia-esta-oportunidad>. Recuperado el 08-Mar-010

Proverbios árabes y hebreos concernientes a la fuerza de la palabra. Página electrónica de Revistas UCM.

<http://revistas.ucm.es/fll/11303964/articulos/ANQE0404110123A.PDF>. Recuperado el 28-sep-2009

