

البيط
AL-BASIT

REVISTA DE ESTUDIOS ALBACETENSES



TERCERA ÉPOCA • AÑO XXXIV • NÚMERO 55 • DICIEMBRE 2010

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES
"DON JUAN MANUEL"
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE

CONSEJO DE REDACCIÓN

DIRECCIÓN:

ANTONIO SELVA INIESTA
Director del Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”

SECRETARÍA DE REDACCIÓN:

EMILIA CORTÉS IBÁÑEZ

CONSEJEROS:

VICENTE PASCUAL CARRIÓN ÍÑIGUEZ
FUENSANTA CASADO MORAGÓN
ANTONIO CAULÍN MARTÍNEZ
PILAR CÓRCOLES JIMÉNEZ
BLANCA GAMO PARRAS
LUIS GUILLERMO GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ
FRANCISCO LINARES VALCÁRCEL
FRANCISCO JAVIER LÓPEZ PRECIOSO
MIGUEL PARDO PARDO
ANTONIO RONCERO SÁNCHEZ

Editor Científico:

Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel” de la Excma. Diputación de Albacete
www.iealbacetenses.com

Dirección y Administración:

Callejón de las Monjas, s/n. - 02005 Albacete
administración@iealbacetenses.com

Dirección Postal:

Apartado de Correos 404 - 02080 Albacete

Cuenta Corriente:

Caja Castilla La Mancha, n.º 2105 1000 21 1290020434

Precio de suscripción anual: 4,81 € + I.V.A.

Número suelto: 6,01 € + I.V.A.

Canje:

Con todas las revistas científicas y culturales que lo soliciten.

E-mail: iealbacete@dipualba.es

* * * * *

البيط
AL-BASIT

REVISTA DE ESTUDIOS ALBACETENSES

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES
"DON JUAN MANUEL"
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE



TERCERA ÉPOCA • AÑO XXXIV • NÚMERO 55 • DICIEMBRE 2010

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES "DON JUAN MANUEL"
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE
ADSCRITO A LA CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CENTROS DE ESTUDIOS LOCALES. CSIC

D.L. AB-473/1978
I.S.S.N. 0212-8632

IMPRESO EN GRÁFICAS RUIZ DEL AMO, S. L.
Pol. Ind. Campollano, C/. D, N.º 14, Nave 18
02007 Albacete
Telf. 967 21 72 61
grafruiz@yahoo.es

ÍNDICE

I. ARTÍCULOS

	<u>PÁGINAS</u>
1. Poblamiento e hidráulica en Alpera y su entorno: de la alquería islámica a la villa cristiana; por Aurelio PRETEL MARÍN	5-46
2. La Capilla y la Librería del doctor Juan Hernández de Cartagena en la iglesia de la Asunción de Yeste; por José SÁNCHEZ FERRER	47-70
3. El retablo renacentista de la iglesia de San Roque de Hellín. Una obra recuperada; por Alexis ARMENGOL GARCÍA	71-110
4. Toponimia ibérica, latina y árabe de la provincia de Albacete; por Robert POCKLINGTON.....	111-167
5. Catálogo del fondo antiguo de una biblioteca de Albacete. Suplemento IV; por Francisco MENDOZA DÍAZ-MAROTO	169-229
6. El patrimonio etnológico en las salinas de Pinilla; por Daniel CARMONA ZUBIRI.....	231-270
7. John Tutchin y la Batalla de Almansa; por Rosa María LÓPEZ CAMPILLO.	271-295
8. Contrato para dorar el retablo mayor de la iglesia de Barrax por Gabriel Mira en 1754; por Cecilio MARTÍNEZ CERDÁN	297-306
9. La Fiesta de Quintos. Un antiguo ritual de Bienservida; por Alejandro Faustino IDÁÑEZ DE AGUILAR.....	307-327

II. VARIA

10. Una escritura de poder de 1746 otorgada por alfareros de Hellín; por José SÁNCHEZ FERRER	331-343
--	---------

III. IN MEMORIAM

11. GUY LEMEUNIER (París, 1942 - Murcia, 2010); por Aurelio PRETEL MARÍN.....	347-352
12. JUAN RAMÍREZ DE LUCAS (Albacete, 1917 - Madrid, 2010); por José JEREZ COLINO	353-357

I. ARTÍCULOS

III. IN MEMORIAM

JUAN RAMÍREZ DE LUCAS

Albacete, 1917 - Madrid, 2010

por
José JEREZ COLINO*

* Doctor en Historia

El ser humano tiene escasa capacidad para el recuerdo, se colmata con unas cuantas decenas de nombres y de hechos. Al lado, como contraste, su capacidad para el olvido es infinita. Por ello es deseable, si queremos evitar quedarnos sin la segunda vida que crean los recuerdos, el fomento y estímulo de las pequeñas memorias locales que hacen más esperanzador y cercano el innato deseo de inmortalidad, y más reconocible el esfuerzo de aquellos que dejaron una buena parte de su obra y de su sensibilidad entre nosotros.

Conocí al albaceteño Juan Ramírez de Lucas a finales de los ochenta del pasado siglo, venía, sin poder evitarlo, unido de manera inseparable a su pasión por el arte popular. A través de su figura amable, culta, correcta y sensible, y especialmente a su lenguaje apasionado por el tema, oí por primera vez frases como: “Se equivocan los que piensan que el arte popular es una cuestión agonizante de un pasado más o menos cercano, o una cuestión de menor importancia que el llamado arte *culto*. Por el contrario, pensamos que el arte popular es tan importante como cualquier otro tipo de arte, con la ventaja de que sigue, y seguirá, viviendo mientras exista una comunidad humana, aunque la cultura de ésta pueda parecer de lo más elemental, en comparación con otras”. Me habló de la más amplia exposición de Arte Popular del mundo realizada, con parte de su colección, en el Palacio de Cristal del Retiro en Madrid durante el Otoño de 1976, y de las anteriores exposiciones celebradas en Barcelona, Alicante, Granada y Gran Canaria. Además de ofrecerme su magnífico libro sobre el *Arte Popular*, con una excepcional presentación de fotografías y textos que obtuvo el galardón de libro mejor editado del año 1976. Sin duda el arte popular y sus explicaciones consiguieron atraer mi atención, a la vez que me entusiasmaron las enormes posibilidades que brindaba su colección.

Su pasión, como toda pasión que se precie, le dio grandes satisfacciones pero también grandes desilusiones. Conocí, en los primeros

años, a un hombre ilusionado, lleno de proyectos de futuro para Albacete y la colección. Esperaba mucho de ambos. Unos años después, se me presentó algo cansado, con algunos achaques y con menos fuerzas, aunque sus siempre correctos y cuidados ademanes se volvían a iluminar cuando hablábamos del arte popular; a la vez me contaba cómo se iban gastando sus ahorros y algunos fondos municipales en seguir incrementando la colección, ya más de 20.000 piezas, ahora seleccionadas. Con frecuencia se lamentaba de la incomprensión de su trabajo. Debo recordar que después de aquella primera conversación, su colección de arte popular, posiblemente la mejor de España, pasó a propiedad municipal por acuerdo de pleno en el que se le reconoció a cambio un puesto permanente, con su dotación económica correspondiente, como responsable de las piezas y organizador de exposiciones (prácticamente gestor de su colección). Muchas veces, quizás demasiadas, le decía que su enorme pasión por la colección empezaba a ser causa de cierto cansancio en sus cercanos. La verdad es que Albacete posee, gracias a su enorme tesón, una importante legado con un no menos importante futuro para exposiciones fijas e itinerantes por España y muchos de los países de los que la colección dispone de piezas ya desaparecidas de tradiciones, incluso en sus pueblos de origen. Una situación que, con el tiempo pasado y sin urgencias, merecería una importante reflexión sobre sus posibilidades para una ciudad que dispone de un importante atractivo cultural. Deberíamos escuchar a los expertos para que nos hablen de la importancia de los belenes, de las máscaras, de la pintura *naif*, del juguete, de las cerámicas, el cristal, los tejidos... y dejar atrás los posicionamientos viscerales, que los tuvo. Murió con el sueño de crear en Albacete un Museo Internacional de Arte Popular con espacio claramente museístico, definido y permanente. Sus piezas se encuentran en muy avanzado estado de catalogación, lo que facilitará su clasificación, conservación y adecuada disponibilidad.

Pero Ramírez de Lucas fue algo más que excepcional coleccionista de arte popular. Fue un humanista reconocido internacionalmente en varias de las facetas en las que ejerció. Colaboró con el canario Cesar Manrique en algunos de sus trabajos y sus días en aquellas maravillosas islas. De ese tiempo nos dejó su participación con Cesar en *Lanzarote, arquitectura inédita*, editada a todo color por el Cabildo de Lanzarote, donde refleja alguno de sus comentarios llenos de sensibilidad hacia la creación plástica, una obra en la que colaboró también el manchego Francisco Nieva. Escribió, además, un libro sobre otra de las obras de Cesar Manrique, *Jardín de Captus de Lanzarote*, en el que transmitió, con textos y fotografías, la original belleza de unas plantas consideradas duras y un tanto agresivas en su medio natural.

Ejerció de periodista, escritor y crítico. Siempre bajo un denominador común como fueron los temas relacionados con el arte. Publicó artículos en revistas españolas y en *Life* (edición española), *Visión* y *Temas* de Nueva York, donde hacía frecuentes viajes, a demás de ser redactor de *La Hora* y colaborador en *Blanco y Negro*, *ABC* (como crítico de arquitectura), *Mundo hispano*, *Arte y Cemento* (Bilbao), *La Estafeta Literaria...* Trabajó como director artístico de importantes firmas de porcelana y diseño. Fue además poeta, dibujante y pintor.

Obtuvo premios por su labor como crítico de arquitectura en la Fundación de Basilea y en la bienal de arquitectura de Sofía (Bulgaria), premio de la fundación Brasilia, Abraham Lincoln, Graciano Atienza, Bienal de Arquitectura... Perteneecía a la Asociación Internacional de Críticos de Arte. En 1986, el Consejo Superior del Colegio de Arquitectos de España le nombró Colegiado de Honor.

En su retiro de Madrid, donde fue llevado por su enfermedad y su estado de ánimo, intentó buscar reposo y una cierta soledad, rodeado de sus libros y de los objetos cercanos que le traían innumerables recuerdos (nos hablaba con frecuencia de ese viejo espacio que a él le resultaba tan acogedor en la calle de Alcalá) y de amigos o familiares que le visitaban y atendían. Murió casi clandestinamente para muchos de nosotros, un 20 de julio de este 2010, a los 93 años de edad. Antes de morir escribiría:

“La vida ya ha disuelto sus esencias, / evaporado amor, tan lisonjero, / las sombras sustituyen las presencias, / y se convierte en nada lo primero, / ahora lo primero son ausencias, / y ya a nadie importa lo que quiero.”

Albacete le debe el recuerdo permanente y el compromiso de gestionar adecuadamente su legado, y sus amigos le debemos el mantenimiento de su memoria y de su afecto. Gracias y hasta siempre.

