



familiares. Por ello, estos barrios constituyen el “ser” de La Rioja, y reclaman atención y protección. Constituyen, sin duda, una de las apuestas pendientes en el futuro de La Rioja. Si bien siguen manteniendo una importante vitalidad, su deterioro desde el punto de vista paisajístico es brutal.

La introducción de redes de instalaciones urbanas ha conllevado, en algunos casos, sinietros significativos. Y su estabilidad, desde el punto de vista arquitectónico y constructivo, en muchas ocasiones comprometida.



Bodegas de Ollauri

Su opaco soterramiento, su orgánica geometría y consecuente dificultad de medición, impidió el control topográfico y planimétrico, razón que explica su inexistencia, como tampoco un preciso reconocimiento catastral. Además, la superposición de unas bodegas sobre otras, ha conllevado que su registro, como propiedad, haya quedado obviado.

Podríamos decir que desde el punto de vista de la ordenación del territorio y de su control administrativo, es una realidad prácticamente ignorada y, por tanto, en la que se han producido un sinnfín de despropósitos, dadas las dificultades para acometer tanto su conocimiento como su regulación.

Por tanto, se trata de dar los primeros pasos para poner de relieve este gran patrimonio

Hoy podemos contar con esta realidad planimétrica y sacar a la luz qué es y cómo es este conjunto

mediante el *Estudio del Barrio de Bodegas de Quel*, como expresión de lo que son estos “complejos universos”, conocidos muy bien por todos los riojanos, pero nunca contemplados ni expresados en toda su dimensión y magnitud.

Hoy podemos contar con esta realidad planimétrica y, por tanto, sacar a la luz qué es y cómo es este conjunto: la planta individual de cada bodega, así como la planta general de cada uno de sus cuatro niveles, las secciones generales, tanto transversales como longitudinales.

Esta planimetría unida al estudio de la *Historia, usos y funciones de la bodega en Quel*, desarrollado por Luís Vicente Elías y Emilio Barco, nos permite comprender el alcance y envergadura de este conjunto y su trascendencia cultural.

Este estudio, aunque de manera incipiente, ya ha dado sus frutos y el propio Ayuntamiento ha dado los primeros pasos. Hoy puede apreciarse en señalización, con planos que permiten su interpretación. También ha ayudado para dotar de algunas instalaciones municipales. Y ha permitido a cada uno de sus propietarios contar con una ficha catastral rigurosa por vez primera.

Es posible que este ejemplo constituya un indicador para tomar conciencia de la envergadura de este patrimonio. También para definir estos barrios como unidades paisajísticas, establecer su protección, definir los criterios de rehabilitación y restauración y coordinar la gestión que permita su verdadera puesta en valor y la explotación de los recursos de manera sostenible que “sin duda” pueden ofrecer.

Judith Sáenz de Tejada y Gorman



TEXTO: Penélope Ramírez Benito
FOTOGRAFÍAS: Judith Sáenz de Tejada y Gorman

Son las 14 horas del 23 de julio, y hemos quedado con Judith Sáenz de Tejada y Gorman, atraídos por su buena fama como ilustradora, guía turístico, y una familiaridad que se refleja en el modo de atendernos a la hora de hacer esta entrevista. Nos encontramos en Laguardia, pues a pesar de que ella vive en Logroño, es allí donde está su casa familiar, pero hasta llegar a La Rioja, sabemos que ha residido en otros sitios...



¿Hola Judith, de dónde eres y cómo acabas en La Rioja?

Yo soy nacida en Madrid, pero en 1989 decidí trasladarme a La Rioja porque era lo más cercano a mi casa familiar, tenía muchos amigos aquí, y estaba realizando tareas de restauración de obras de arte en todos los alrededores, para mí representaba un punto clave. Dudé entre Pamplona, Vitoria, Logroño... Pero realmente había elementos de peso para afincarme en esta zona.

Entonces estudiaste Restauración... ¿Y qué labores has llevado a cabo en Logroño y sus alrededores?

Aquí en concreto restauré la Virgen de Grañón, y a lo largo de toda España estuve con estas labores durante más de veinte años, pero antes de llegar aquí nunca había trabajado en esta Comunidad, lo más cercano había sido en Pamplona, Burgos, y en otros sitios más o menos próximos... Pero me presenté a concurso en Grañón para restaurar a su Virgen y la verdad es que fue una obra importan-

“ Estuve trabajando en el órgano de Briones, ¡lo recuerdo por el frío!”

te, porque estuve durante más de un año y medio ocupada con ella.

Se desmontó entero el retablo, e incluso se llevó al Parlamento para una exposición, fue muy complicado, pero lo recuerdo con cariño porque fue una obra de lo más interesante, tanto para llevar a cabo, como por los resultados obtenidos.

Luego estuve trabajando en el órgano de Briones, ¡lo recuerdo por el frío! Pero es lo que muchas veces decimos en el mundo de la Restauración... ¿Qué es el arte? ¡Pasar frío! ¡Todas las obras nos salen en invierno!

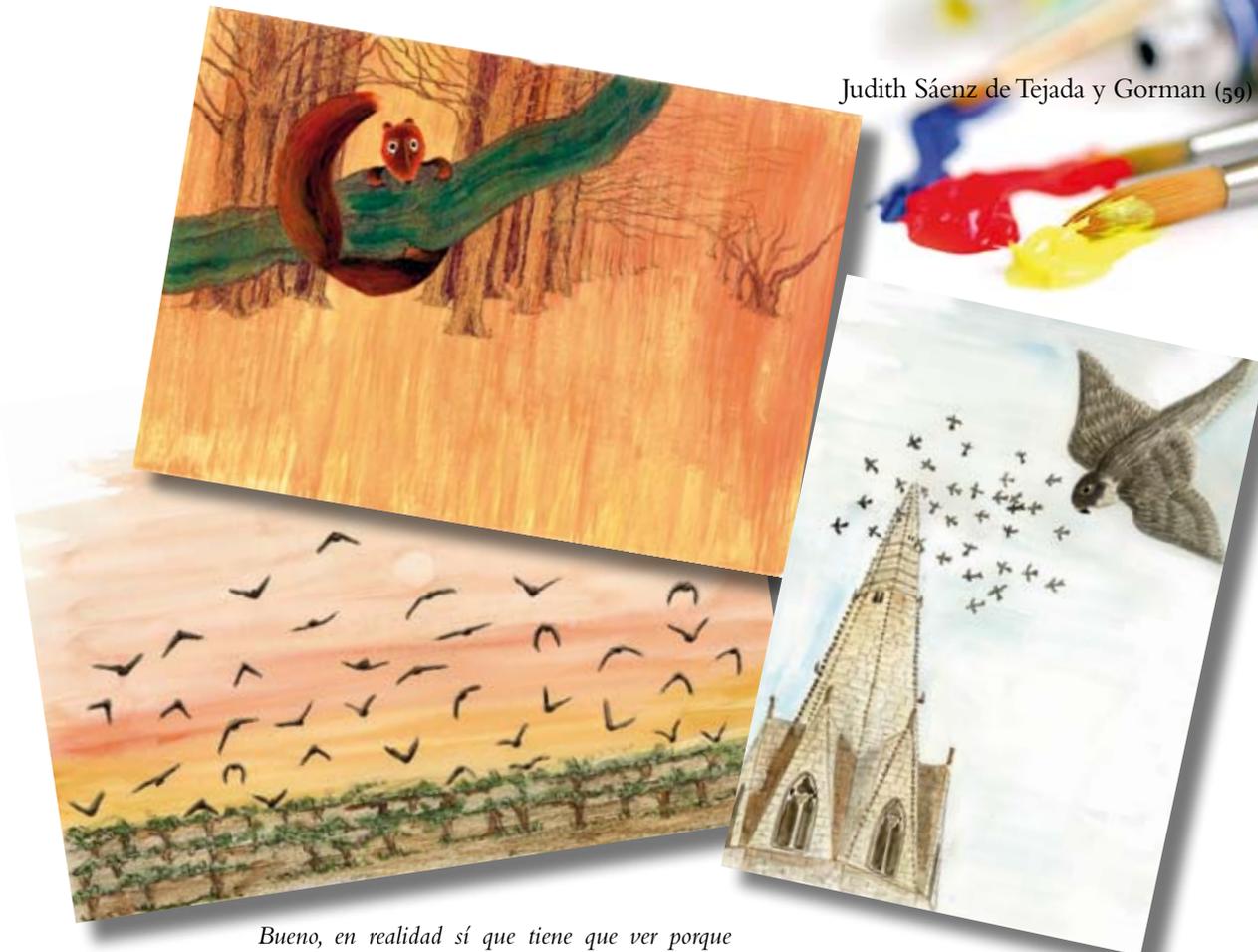
Sin embargo, luego diste un gran salto y has acabado dedicándote a la ilustración, en un principio parece que no tiene nada que ver, ¿pero cómo llegas a este punto?

Bueno, en realidad sí que tiene que ver porque para restaurar, cuando entré a la Escuela Oficial de Madrid, las plazas eran muy restringidas y uno de los exámenes más importantes era el de dibujo. Siempre me había gustado dibujar, y lo había hecho desde niña, siempre había pintado, cuadros, murales, ¡de todo! Y lo bueno que tiene la Restauración es que te da mucha técnica, acabas sabiendo mucho de materiales, pinturas, papeles, etc. Así que eso me animó a lanzarme a esta aventura.

“ Me he especializado en hacer guías de turismo, diseñarlas, escribirlas, dibujar y pintar lo más característico de cada lugar...”

¿Y puede ser que también venga por herencia familiar? Porque tu apellido Sáenz de Tejada no creo que resulte desconocido a nuestros lectores...

Bueno, eso dicen, mi abuelo Carlos Sáenz de Teja-



da también fue lustrador, sólo que yo soy “chiquitita” a su lado. Mi abuelo era impresionante, y le tocó vivir una época diferente a ésta, donde la ilustración se valoraba muchísimo, ¡y ahora es tan difícil vivir de ésta...!

¿Nos puedes contar un poco en global acerca de tus trabajos en La Rioja, para “ir haciendo boca”?

Pues soy un poco “chica para todo” dentro de lo que es el mundo del Arte, que engloba ilustración, pintura... ¡E incluso Turismo! Porque también me he especializado en hacer guías de turismo, a diseñarlas, escribirlas, dibujar y pintar lo más característico de cada lugar..., y claro, eso me ha ayudado a tener muchísima información al día, saber mucho incluso de bodegas que se han ido creando, sus vinos característicos, y de todo lo que se puede visitar englobando Cultura y Gastronomía, que es lo que piden nuestros visitantes, y que estamos en disposición de darles.





Todo esto unido a la crisis económica, que hace algo más difícil que te publiquen libros, ha hecho que haya acabado combinando mi trabajo como ilustradora con la de guía turístico muy especializada.

Pero como ilustradora, ahora que sabemos que has realizado algunos libros y guías en torno a nuestra Comunidad, ¿podrías contarnos un poco acerca de estos?

Pues mi último libro ha sido Saturnino el estornino en la Tierra del Vino, que fue realizado para la Fundación Dinastía Vivanco, y que el año pasado en un concurso internacional de ilustración tuve la gran suerte de que el jurado valorase mi trabajo con el premio al mejor libro ilustrado del mundo respecto al vino. Aunque también obtuve medallas de plata y bronce en diferentes categorías y eso..., bueno, si hubiera sido hace algún tiempo, tengo que reconocer que las editoriales habrían estado en disposición de arriesgar más editando libros y me hubiera venido muy bien, ¡lo que no quita por otro lado que Saturnino se esté vendiendo estupendamente!

Así que en estos momentos me estoy dedicando al tema de ilustración infantil, como se puede deducir

“ Saturnino obtuvo el premio al mejor libro ilustrado del mundo respecto al vino ”

del título del libro. Y respecto a guías, pues acabo de realizar una para la Fundación Logroño Turismo, que sirve para enseñar la ciudad a los niños llevados por tres personajes alegóricos como son una cigüeña, un elefante y un pez, cada uno con su propia función dentro de la tarea de enseñar la ciudad, pues aportan su visión de ésta desde el aire, la tierra y el río Ebro respectivamente.

Ahora mismo os adelanto que estoy comenzando con otros tres personajes, aunque en este caso será un trabajo para el Ayuntamiento de Bilbao que me ha pedido que haga una Historia de la ciudad también para niños: un león, una gaviota y una angula. Los animales les encantan y siempre te abren las “puertas” de su atención.

¡No te olvides de la guía dedicada a la calle Laurel!

¡No! Ésa es otra guía que hice antes de estos tra-

bajos que os estoy contando, aunque la dejaba para el final, porque no estaba dentro de la línea infantil, que es en la que estoy centrada en estos momentos: es Elefantes en Logroño, la hice para el Ayuntamiento de Logroño, pero es imposible encontrarla a día de hoy ¡porque se agotó! El protagonista es un elefante, que te va acompañando por “su senda” y va probando los diferentes pinchos y tapas que nos ofrecen los bares a la par que da información sobre la calle. Me pareció una idea divertida para los turistas y se hizo en inglés y en español.

¿Alguna posible reedición a la vista?

Pues no lo sé, estoy abierta a ello... Habría que renovar lugares, porque se han abierto locales que no estaban cuando se hizo, otros se han reconvertido y ofrecen nuevos pinchos para degustar, etc. Aunque desde luego habrá que esperar un poquito todavía para que aparezca, ya que para editarla hay que disponer de dinero, que es el gran impedimento para el ilustrador. ¡En cualquier caso es un trabajo que estaré encantada de hacer en el futuro!

“ En la guía sobre la Laurel, el protagonista es un elefante, que va por la senda probando pinchos y tapas ”

Y hasta aquí la entrevista con Judith Sáenz de Tejada y Gorman. Nos despedimos y nos tomamos un pincho acompañado por copita de vino D.O. C. Rioja a nuestra salud y a la de su trabajo, brindando porque nos siga ofreciendo a través de su mirada particular una visión diferente de los lugares que día a día podemos recorrer a lo largo y ancho de nuestra Comunidad Autónoma, e incluso invitándonos a visitar otros nuevos.

Post scriptum: A día de hoy, Judith ya tiene publicado su libro *La historia de Bilbao jamás contada*, resultando todo un éxito de ventas.

