

# Edgar Álvarez

La poética del  
periódico impreso



## ¿Cómo surge en usted su obsesión por la pintura?

Me viene desde niño. Siempre quise pintar. Todo ser humano desde antes de tener uso de razón engarbaña papeles o paredes, por instinto; luego, ya adulto, trata de plasmar en la pintura las cosas que ve o las que se imagina, como lo hicieron los hombres primitivos en las cuevas de Altamira. Es el instinto del ser humano por representar el mundo.

## ¿Cuándo decide dedicarse a la pintura?

Apenas terminé de estudiar mi bachillerato me di cuenta de que eso era lo mío y que me gustaba más pintar que cualquier otra cosa porque desde que estaba en primaria lo que mejor hacía era dibujar a los próceres de Colombia.

## Después del bachillerato ¿cómo fue su proceso de formación?

Entré a la Escuela Departamental de Bellas Artes. Para que no hubiera duda de que quería pintar me presenté al mismo tiempo en el Instituto Popular de Cultura y en los dos quedé y tomé como mejor opción estudiar en Bellas Artes. Estamos hablando de 1966.

**Mirando la época, ese torrente de ideas, era la época posterior a la revolución cubana. Era la época del movimiento teatral que dirigía Enrique Buenaventura... ¿Cómo se sentía usted en esa ebullición de ideas, de ficciones y de creaciones?**

El entorno era todo ese movimiento, todo ese auge por expresar cosas que se empezó a gestar aquí en Cali; por ejemplo, los festivales de arte, los festivales de teatro, la escuela de música, todo ese ambien-



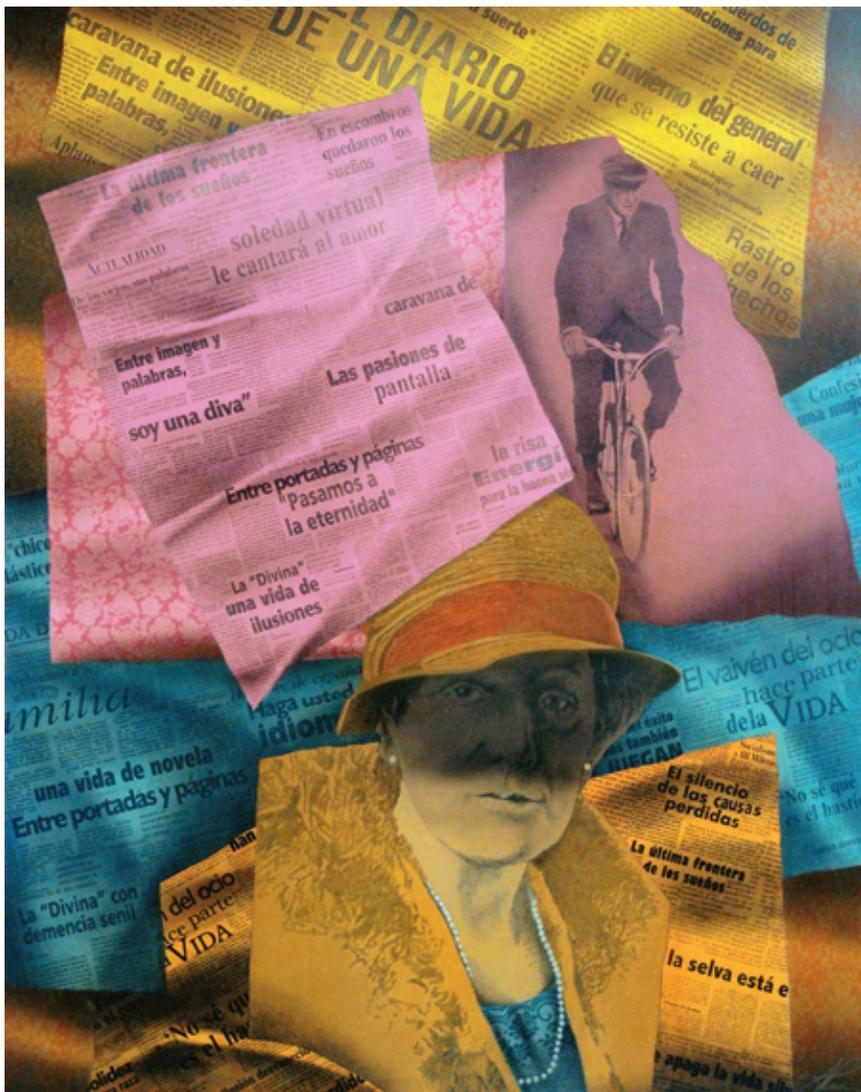
*Metamorfosis*

Técnica mixta. Fotoserigrafía, serigrafía y litografía artística. 100 cm x 70 cm. 1994

te lo impregna a uno y lo motiva. Todo lo nuevo que surgía, como el viaje del hombre a la Luna, a uno le daba ganas de imprimirlo, de hacerlo perdurable, de plasmarlo sobre la tela.

## ¿Qué tendencias se expresaban en esa época en el campo de la plástica?

No era una tendencia específica, era todo tipo de tendencias las que se daban en esos momentos y simplemente se quería expresar lo que se sentía y el inconformismo de cada uno. Me llamaban la atención



Sueños y soledades  
Técnica mixta. Dibujo y collage. 160 cm x 130 cm. 2003

los movimientos sicodélicos, las tendencias que se manifestaban por medio del arte popular y todas esas expresiones que se encontraban en lo cotidiano, en las calles, en lo que uno veía en los almacenes, en la moda de vestir. Todo eso era parte del cambio total que se estaba dando.

### ¿Cuándo termina sus estudios?

Yo termino en el 72. Es cuando me presento al primer Salón Nacional y al primer Salón de Arte Joven en el Museo La Tertulia. En esos salones se estaba recién en una búsqueda, tratando de abandonar un poco la tradición, si se quiere. Ya

para salir un profesor me dijo: “Si usted quiere hacer algo en la vida, lo primero que tiene que hacer es olvidarse de todo lo que le enseñamos aquí”. En el momento no lo entendí pero después sí. No era olvidar todo lo que a uno le enseñaron, sino elaborar, luchar para construir su propia identidad en el arte.

### ¿Cuál fue el comienzo de esa búsqueda?

En Bellas Artes uno aprende todas las técnicas: la acuarela, el óleo, el dibujo clásico, cerámica, escultura. Después viene la búsqueda, el tratar de aplicar todo lo que uno sabe y mirar lo que va a hacer

de ahí en adelante que lo identifique a uno como artista. Siempre quise hacer una obra que me identificara, tampoco quiero decir que sea algo completa y totalmente original, porque nadie es totalmente original, todo tiene un antecedente, y me decidí por la forma del periódico impreso; y empiezo a investigar en la técnica como tratando de crear algo que identifique mi trabajo, y eso es lo que, gracias a Dios, estoy haciendo hasta ahora.

### ¿Cómo ha sido ese proceso del proyecto periódico impreso?

El periódico es un medio masivo en el cual aparece todo el acontecer diario de un país, en el que se expresa la identidad de un país o de una sociedad; nos trae todo lo social, lo humorístico, lo cultural, lo económico, lo trágico e interesante de la vida. Reseña todo lo que sucede en la actualidad Yo tomo ese medio y amplío lo que me interesa y lo que me produce alegría o nostalgia. Para mí el artista es un fenómeno y producto del medio que lo rodea, que lo afecta de una u otra manera.

### ¿Cómo es el proceso de creación de su obra?

No son etapas sino la disposición para hacer las cosas. Yo hago mis bocetos con base en fotografías que tomo y todos esos bocetos están dispuestos a ser cambiados en el momento que yo empiece a trabajar y ampliar la obra. Es simplemente tener una idea y comenzar a trabajar y a medida que se va trabajando se van cambiando muchas cosas; no hay una fórmula precisa.

### La famosa canción de Héctor Lavoe *El periódico de ayer* ¿será que tiene sentido?

Tiene sentido y no tiene sentido. A la persona la afectan las cosas



*La tejedora de sueños*  
Técnica mixta. Dibujo y collage. 130 cm x 160 cm. 2002

y lo que pasa en el universo de una u otra manera. Hay personas que no le dan mucha importancia a lo que pasa hoy o a lo que pasó ayer. A mí me ha pasado con la forma periódico impreso que desde antes de saber leer colecciono periódicos, me gusta, no sé por qué y jamás pensé utilizarlos como medio de supervivencia o para vivir de eso. Tengo periódicos todavía de la época, es una expresión mágica. Para mí sigue vigente y creo que para cualquier persona sigue vigente de acuerdo a como la afecte lo que pasó. Porque, por ejemplo, para los familiares de los muertos en el avión de Avianca en la época de los narcotraficantes no pasa de moda eso porque es un referente y a nadie se le olvida. ¿Cómo voy

a olvidar, por ejemplo, cuando salgo y me veo en los periódicos en la primera plana como ganador del primer premio en la Bienal Americana de Artes Gráficas? No lo puedo olvidar porque yo era el centro de eso.

### Hablemos más de su técnica

La técnica la conforma la fusión de todos los materiales: el acrílico, el vinilo, el sfumado con lápiz carbón y la fusión con el papel periódico, tratado previamente. El proceso es muy sencillo, es como la química que existe entre un hombre y una mujer; todo se brinda de una parte y de otra. Entonces hay un enamoramiento del artista y sus materiales y el material empieza a

dar al artista todo lo que él quiere y todo lo que él sabe que le puede dar. Se deja domesticar a tal punto que el artista crea un lenguaje muy personal con sus materiales y hace lo que le dé la gana.

### ¿Cuáles materiales usa con mayor frecuencia?

Es el material más pobre del mundo, el periódico. Pobre en cierto sentido porque es un material desechable. El material que uso pictóricamente para no desentonar con ese material es uno de los materiales más pobres y a la vez más ricos, simplemente el vinilo de pintar paredes. El óleo lo utilizo para darle acabado a la obra pero para que vaya dentro de ella tiene que lograr fusión con la laca y el vinilo, después el óleo.

### ¿Qué ventajas tienen el vinilo y la laca en relación con otros materiales?

He trabajado toda la vida con ellos, entonces he aprendido a manejarlos, es decir, son materiales amaestrados, es como la fusión lápiz-carbón o con el ripio del lápiz y todo eso se mezcla; un material sin el otro no existe dentro de mi obra, no tiene validez aisladamente, es el conjunto, es la armonía.

### ¿Qué otras técnicas ha utilizado?

He recorrido todas las técnicas. Primero la acuarela, luego la témpera, el óleo; sin embargo, siempre estaba buscando una técnica que fuera una creación propia y me identificara. No hay nada gratuito, fue un recorrer por muchas cosas y una búsqueda por muchos caminos hasta llegar a lo que yo quería y allí me siento bien y hoy siento que aún no he profundizado en explotar la forma periódico impreso.



Memorias  
Técnica mixta. Dibujo y collage. 130 cm x 160 cm. 2001

### ¿El proyecto periódico impreso no está agotado?

Jamás. Si estuviera agotado no estaría produciendo cosas nuevas. El periódico está ahí, con cosas nuevas y plasma ese acontecer dinámico de la vida.

### En el 86 usted gana el premio en la Séptima Bienal de Grabado Latinoamericano. ¿Cómo se fue desarrollando el proyecto periódico impreso?

Esas ideas se van desarrollando a medida que uno se va enamorando de la forma de expresión. Esa forma no se puede desarrollar de la noche a la mañana. Es más, cuando

empiezas a trabajar con un material tan poco noble, si se puede decir, a medida que vas trabajando ese material te va brindando sus encantos y tienes que ir construyendo tu propia técnica alrededor de ese material porque no existe. Entonces tienes que empezar a decidir con qué materiales vas a trabajar para conformar todo un contexto, es decir, una técnica no para convencer a nadie porque el primero que tiene que convencerse es uno mismo, y la gran aceptación de todo esto es cuando el convencimiento que tienes se irradia hacia la gente que es la que va y mira eso, por ejemplo, un artista como José Luis Cuevas, una crítica de arte como Martha

Traba, un maestro como Alejandro Obregón...

### Hablando de los críticos, ¿qué fue lo que le impresionó o le llamó la atención a Marta Traba de su obra?

No sé qué fue. En varias ocasiones a mí que era un artista que apenas estaba empezando me tuvo en cuenta para invitarme a varias exposiciones y siempre habló muy bien de mi obra como una obra que tenía un tratamiento muy original y soportaba múltiples lecturas. Estamos hablando de los años 76 ó 77. Inclusive, Marta Traba me invitó a participar en una exposición muy importante, sin precedentes, *Los Novísimos Colombianos*, que se hizo en Caracas, en el Museo de Arte Contemporáneo. Estaban Luis Caballero, Santiago Cárdenas, Darío Morales, todo lo mejor de la plana artística de Colombia. Ella tenía una visión o intuición muy certera de que artistas y tendencias se fortalecerían en el futuro.

### Usted ha tenido la aceptación de la crítica, ha recibido diversidad de premios nacionales e internacionales, ¿cuál ha sido el más significativo?

No puedo decir que hay uno más significativo que otro porque todos me han marcado en cierta época. Por ejemplo, para mí fue importante cuando no esperaba ganarme el Salón de Arte Joven en el 73 ó 74. En ese momento ese premio fue fundamental para mí, pues contribuyó en mi posterior trabajo. Gané con una obra de unos trajes que iban impregnados de titulares de prensa. Se llamaba *A la medida actual*. Luego, más adelante, fue el Salón Nacional, que abarcaba los mejores artistas de Colombia. Fue una aceptación dentro de los grandes y después vino la Bienal Americana de Artes Gráficas, otro

premio sumamente importante porque incluía desde los Estados Unidos hasta la Patagonia. Fue en 1978. Luego vinieron otros como la Bienal Americana de Artes Gráficas en Puerto Rico.

**Su obra es contemporánea. Está ligada fundamentalmente a la presencia del texto dentro de su obra...**

Mi obra siempre se ubica dentro de lo contemporáneo porque en ella se plasman los sucesos de actualidad, lo que afecta, por ejemplo, a los desplazados que desde muchos años atrás tiene vigencia, y eso la hace contemporánea. Ese tipo de sucesos hace contemporánea la obra mía. No es una cosa que pasó hace cuarenta o cincuenta años y no volverá a suceder sino que son cosas que se repiten periódicamente, es la forma periódico.

**En su obra uno percibe la angustia, la soledad del individuo, los gritos de la mujer. ¿Es cierta esa afirmación?**

Claro. Es lo que afecta al hombre y a la mujer cada día, lo que hace que uno grite, que le dé rabia, que uno se sienta extorsionado o que se sienta presionado. Por ejemplo, a ti te vibran las emociones cuando te meten por debajo de la puerta un recibo de servicios adulterado; es como si te estuvieran boleteando, extorsionando y eso te hace reaccionar de una manera distinta para bien o para mal.

**En la exposición del 89 llama la atención en la representación, utilizando la técnica que lo ha caracterizado, que los personajes aparecen con el rostro tapado con periódico. Desde el punto de vista de la comunicación, ¿cuál es el mensaje?**



*Metamorfosis I y II*  
Díptico. Técnica mixta. Dibujo y collage.  
178 cm x 200 cm.  
2005

El interior de las personas o lo que uno es simplemente no es la cara que muestra sino que hay otra cosa dentro de uno mismo. No es suficiente la cara para ver lo que uno es sino que es necesario conocer a las personas a través de sus actos o de sus cosas, de lo que hacen, de lo que las afecta.

**En su obra hay mucho ocre, se sienten los colores tierra ¿Por qué?**

No es tanto el ocre, es el sepia, un color que no ofende a nadie;



*Pasarela*  
Técnica mixta.  
Dibujo y collage.  
110 cm x 70 cm.  
2008

tiene que ver con lo que pasa, con lo que sucede, es casi una protesta pasiva dentro de lo que uno hace y vive.

**La paz es un problema nuestro y del mundo. ¿Qué otros cuadros suyos están ligados a esa idea de la paz?**

La obra *Posiciones en busca de la paz* es el impacto que sufres cuando estalla una bomba y no tienes nada que ver en eso, o cuando vas por una calle y te requisan, te ven cara de sospechoso; entonces la paz se siente afectada y va volando por

encima de todos esos estallidos. El papel que vuela, que se desintegra, es más o menos como el estallido de algo y la posición en busca de la paz es como cuando uno sale a una manifestación, entonces la policía lo ataca a uno y uno no sabe si protestar o no porque siempre estás luchando entre la espada y la pared: si protestas, malo y si no, también. La indiferencia. A mí me gusta la frase de Martín Luther King que dice que a él no lo aterrizzaba ni le daba miedo los diez mil terroristas del mundo sino la indiferencia del resto de los habitantes, y todo eso aterriza, porque es una verdad y una gran tragedia en el mundo.

**En su temática hay algo que me llama la atención y es lo referente a la presencia de la mujer. ¿Simboliza algo en su obra?**

La mujer es para mí esa maravilla de la naturaleza que nos alegra la existencia y siempre está en todos los actos de la vida, es la gestora de la vida ¡Cómo no va a estar en todo! Yo trabajo en la forma periódico impreso que es para mí como una enciclopedia de lo cotidiano; y la cotidianidad sin la presencia de la mujer no existiría. Por ejemplo, *Memorias* representaba una actriz de cine y su pareja. Es como la memoria de ciertos tiempos idos, del cine mudo, de ese cierto romanticismo que existía y cada vez es más escaso.

**¿Cómo ha sido la recepción de su obra?**

Ha sido buena, aunque hay un poco de prevención. Cuando trabajas con cierto tipo de materiales que no son los que la gente está acostumbrada a ver, hay cierta prevención en cuanto a la durabilidad del material pues se cree que si no

es óleo y el lienzo no tiene mucha validez. Pero cuando construyes una técnica estás seguro de lo que estás haciendo y de los buenos resultados, y a la vista está que cuando se participa de una bienal nacional o internacional nadie cuestiona si trabajaste con óleo o con vinilo o con acrílico o acuarela, pues lo importante son los resultados tangibles en la obra.

### **Cómo podría bautizar su obra?**

Difícil porque es una fusión en un todo. Cuando esto pasa no se puede tomar una decisión que simplifique en dos o tres palabras la obra; estarías quitándole la magia a todo eso que conforma mi obra.

### **¿Cómo ve la actividad artística en Cali y el Valle del Cauca?**

Me parece que aquí empezó todo y aquí acabó todo. Pienso que estamos a 30 ó 40 años de otras ciudades colombianas como Medellín. ¿Cómo puede ser posible que acaban de hacer un salón nacional pagándoles a unos artistas que vienen del exterior con millones y millones de pesos para que presenten su performance y haya que cerrar La Tertulia porque no hay con qué pagar los servicios ni a los empleados? Si La Tertulia es un foco de arte, es un catalizador de plástica en la región, pues fue uno de los primeros museos que existió en América. Entidades como La Tertulia son importantísimas pero se volvieron tan elitistas que se quedaron solas.

### **¿Qué recomendación haría a las jóvenes generaciones que están pintando?**

Que se exijan en hacer las cosas bien. Que no se impongan



*Serie memorias*  
Técnica mixta. Dibujo y collage impreso. 82 cm x 87 cm. 2009

cosas que están pasando o que pasaron hace años en Europa; que si van a hacer un performance lo hagan a la colombiana; que, por favor, les enseñen a preparar un lienzo, a pintar un retrato bien pintado, que les enseñen el oficio, a hacer las cosas bien hechas. Pienso que estamos asumiendo actitudes de imposición muy facilistas y el artista que se inicia no tiene ni la culpa porque todo eso se lo admi-

ten y le dicen que no hay necesidad de dibujar porque no se necesita para pintar. A mí todavía cuando me enfrento a un lienzo en blanco me da miedo, porque ahí tiene que decir sobre mi vida como artista, el pasado, el aprendizaje logrado. Hay un compromiso de que lo nuevo debe ser muy bien hecho, con una seguridad absoluta y producto de la síntesis de todos los años de trabajo. ⚙️