

## DORMIR CON MAMÁ... UNA EXPERIENCIA QUE DESBORDA Juanito y Camilo: dos historias, dos posibilidades de construir pensamiento

HILDA BOTERO C.<sup>1</sup>

*Recibido marzo 20 2009  
Aprobado mayo 15 2009*

### RESUMEN

Juanito y Camilo, la relación con la madre como fundamento que marca las pautas de sus dolencias psíquicas. Una breve observación al material de cada uno de estos pacientes. Freud en una especie de supervisión al padre de Juanito, el paciente; y la supervisión a una terapeuta que presenta el material de Camilo, el paciente. Un pequeño dato clínico en común: dormir con la madre, y unas pocas comprensiones de la dinámica psíquica en la escena transferencial, enmarcan este pequeño artículo.

**Palabras Clave:** Erotismo, Sexualidad Infantil, Relación madre-hijo, Paternidad.

## SLEEPING WITH MOM... AN EXPERIENCE THAT OVERFLOW Juanito and Camilo: two stories, two possibilities of constructing thought

### SUMMARY

Juanito and Camilo, the relationship with the mother as a foundation that sets the pattern of mental illness. A brief comment to the material of each of these patients. Freud in a kind of supervision Juanito's father, the patient and the supervision of a therapist who provides material Camilo, the patient. A small clinical data in common: sleeping with the mother, and a few mental understanding of the dynamics in the transferential scene, framed this article.

**Key words:** erotica, child sexuality, mother-child relationship, Parenting

## DORMIR COM MAMÃE... UMA EXPERIÊNCIA QUE TRANSBORDA

### RESUMO<sup>2</sup>

Joãozinho e Camilo, a relação com a mãe como o fundamento que pauta o modelo de suas doenças psíquicas. Uma breve observação do material de cada um destes pacientes. Freud deu uma espécie de supervisão ao pai de Joãozinho, o paciente; e a supervisão a uma terapeuta que apresentava o material de Camilo, o paciente. Um pequeno dado clínico em comum: dormir com a mamãe, e algumas compreensões da dinâmica psíquica na cena transferencial caracterizam este pequeno artigo.

**Palavras chave:** Erotismo, Sexualidade Infantil, Relação mãe-filho, Paternidade.

<sup>1</sup> Miembro Asociado Asociación Psicoanalítica Colombiana. hildabotero@otmail.com

<sup>3</sup> Traducción al portugués de Geny Talberg.

## INTRODUCCIÓN

Quisiera, en este escrito, pensar acerca del niño que, como supervisores, vemos en la mente del supervisado y con el cual interactuamos de manera profunda, y, la verdad sea dicha, muchas veces con comprensiones que talvez no tendríamos si fuésemos sus analistas. En este sentido, voy a enmarcar las consideraciones del trabajo refiriéndome a algunos puntos del material del pequeño Hans, Juanito, como paciente, y a Freud como 'supervisor' y observador de una relación terapeuta-paciente, no ortodoxa exactamente, pero que, para efectos de comprensiones importantes, podremos darnos tal licencia. Tomaré beneficio de tal distancia entre supervisor y paciente, como una ventaja enorme para la comprensión del material del segundo y para el conocimiento de la mente infantil. Mi propuesta es hacer una lectura de algunos pequeños fragmentos del material de Juanito y algunos del material de un niño cuya terapeuta superviso. Voy a usar como inspiración la relación de Freud con el pequeño Hans y el padre, como intermediario para, en una escena más o menos similar, Camilo, la terapeuta y yo como supervisora, hacer algunas aproximaciones al material presentado a supervisión. Sólo una inspiración para pensar.

La función que Freud ejercía con el padre de Juanito, la acerco a mi función de supervisora de una estudiante de postgrado en Psicoterapia Psicoanalítica en el caso de un niño de 8 años, con evidencias intensas, en la relación con la terapeuta, de un despertar y descubrir de la excitación sexual; descubrimiento realizado tanto por el niño, como por quien iniciaba su tarea como psicoterapeuta. Sólo mostraré instantáneas de ambos materiales con algunos puntos de contacto que nos ayuden a pensar creativamente acerca

de cómo alcanzar la comprensión de los "infantiles sujetos".

Expondré unas cuantas consideraciones alrededor de un dato que elegí para acercarme a los dos materiales y compartido entre estos dos pacientes, Juanito 1908 - 1909 y Camilo 2008: *La experiencia emocional de "dormir con mamá" como un disparador de ansiedades desbordantes*, a tal nivel, que configura estados mentales, fóbicos en Juanito y de parálisis en el crecimiento emocional en Camilo.

### I. JUANITO Y CAMILO... UN PUNTO DE ENCUENTRO

Juanito ha sido, en quienes tenemos como hogar profesional el Psicoanálisis, una obligación amable y creativa. Cada vez que dirijo una mirada al caso reconozco su fertilidad; a veces, con emoción pienso las posibilidades de comprensión que un siglo después nos ofrece releerlo. Es justo reconocer cómo este pequeño tenía una mente dispuesta al análisis, aunque no se sometiera real y directamente a uno. Pero la actitud de 'publicación' de las emociones, como pensaría Bion (1963), es, a mi parecer, un paso enorme en el contacto con un objeto interno analítico. No es un azar que el padre, inquieto y permanente observador de la mente de su hijo, y animado por lo que en ese momento parecía prometer profundidad de conocimiento, se hubiese dedicado a construir un 'puente terapéutico' para que su hijo cruzase hacia la salud mental.

Sólo un punto de contacto de los dos materiales es suficiente para dar lugar a una interesante mirada. Juanito en la cama de la madre y Camilo en la cama de la madre. Ese hecho y algunas, sólo algunas consideraciones, son suficientes para armar una comprensión de estos dos sujetos con momentos emocionales difíciles de manejar. La presencia perceptiva y

sensible del padre estimulaba en Juanito su búsqueda de vehículos en los cuales ubicar los representantes de sus fantasías inconscientes o sus deseos reprimidos. El padre ofreció entonces una zona libre para ubicar sus estados mentales y acceder así a la comprensión y al pensamiento. Freud, recibiendo el material, y en observación constante del niño en la mente del padre, ofreció a su vez una zona 'suficientemente buena' de comprensión y análisis, como para, con una posible intervención regulada y encuadrada en la tarea de esclarecimiento, pudiera dar elementos al padre para desenredar ese entramado emocional de Juanito quien amenazaba con sucumbir a la neurosis. Así, el niño se fue liberando de terrores y ansiedades fóbicas que sacrificaban su bienestar emocional.

La ausencia del padre como un elemento fundamental en la emocionalidad de Camilo permitió el crecimiento en su mente de una situación que, sin estímulo y compañía para buscar representantes de sus estados mentales, recurrió al refugio seguro de sus primeros momentos, sus estados pregenitales, bajo la total protección materna. Sus fantasías inconscientes quedaron atrapadas en una eterna repetición. La terapeuta entonces ofreció una zona psíquica para que este niño pudiera encontrar dónde y cómo vehiculizar sus contenidos mentales: "la mente de la terapia". Con la experiencia interpretativa y transformadora de la supervisión clínica del material, la terapeuta pudo ir desentrañando un acontecer psíquico escondido en la profunda oscuridad del refugio elegido por el niño. Poco a poco, Camilo se fue liberando de sensaciones guardadas, atrapadas en el lecho tibio de la madre.

## II. PRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES

*"El presente historial clínico de un paciente infantil no constituye en rigor una observación mía. Dirigí en conjunto el plan de tratamiento.*

*[...] Pero quien llevó a cabo el tratamiento fue el padre del enfermo" (: 1366)*

Es así que Freud, el padre y el niño serán los protagonistas de esta historia. La madre como objeto interno protagónico comparte con el niño el centro del interés de la tarea terapéutica.

Este material clínico de un niño es abordado por mí como supervisora de una terapeuta en formación, quien lleva a cabo el trabajo psicoterapéutico. La supervisora, la terapeuta y el niño serán los protagonistas de esta historia. La madre como objeto interno protagónico comparte con el niño el centro del interés de la tarea terapéutica.

### a) *Juanito*

Es un niño de cinco años. Vive con sus padres, una hermanita recién nacida y dos criadas. Juanito tiene su propio dormitorio pero tiene incursiones nocturnas al cuarto y a la cama de los padres. La madre permite esta situación. El padre intenta deshacer este lazo entre madre e hijo.

### b) *Camilo*

Es un niño de ocho años. Vive con la madre, la abuela y un tío, el padre tiene otra familia, ve al niño una o dos veces al año. Nunca estableció un vínculo afectivo fuerte o de revestida importancia con él. Camilo duerme aún en la misma cama con la madre, desde bebé ha dormido con ella. Es un niño que, a sus ocho años en el momento de consultar, aún espera que sea la madre quien lo despierte, lo bañe, lo vista, le diga qué hacer y cómo hacerlo. La madre ha interpretado esto como que "es perezoso". Es un niño que no adelanta en sus estudios, no hay entusiasmo ni dedicación en su aprendizaje, a tal punto que es señalado como con trastornos de aprendizaje.

### c) *Motivo de Consulta*

El padre de **Juanito** consulta por primera vez a Freud cuando su hijo tenía tres años y:

*"Manifestaba, por entonces, con diversas ocurrencias y preguntas, vivo interés por una cierta parte del cuerpo a la que llamaba "la cosita de hacer pipi"*

*Juanito: Oye mamá ¿tú no tienes una cosita de hacer pipi?*

*Madre: Naturalmente, ¿por qué me lo preguntas?*

*J: no sé, pensaba no más...*

*(: 1366)*

Un tiempo después, el padre envía otras notas a Freud:

*Juanito presenta, desde hace algunos días, trastornos nerviosos que nos tienen muy intranquilos, pues no sabemos cómo librarle de ellos. En consecuencia, le remito mis últimas anotaciones. Como base de la perturbación nerviosa, sospecho una sobreexcitación sexual debida a los mimos de la madre (resaltado mio) [...] El miedo a que un caballo le muerda en la calle. (: 1374)*

Sus primeras anotaciones:

*Juanito (cuatro años y medio) se levanta hoy llorando. Interrogado por su madre sobre las causas de su llanto responde: mientras dormía he pensado que te habías ido y no tenía ya una mamá que me acariciase (Ibidem)*

La madre de **Camilo** es remitida del servicio general de un Hospital de la ciudad. Y se refiere al motivo de consulta en el orden siguiente:

*Dice muchas mentiras, inventa cosas como de película, lo que me cuenta del colegio siempre está como de fantasía, o habla con propiedad de algo que aún no tiene, como si ya lo tuviera.*

*Me mandaron de X remitido por el médico general y la nutricionista, me dijeron que era un niño muy inmaduro para la edad que tiene...*

En la narración que hace la madre en la entrevista comunica que Camilo siempre ha dormido con ella, todavía lo hace...

*Es el único niño que hay en casa, yo creo que por eso es muy consentido y muy infantil.*

Cuando Camilo está en su primera consulta dice acerca de por qué está allí:

*Yo estoy acá porque la Doctora del Seguro dijo que yo era un niño muy inmaduro [...] porque si uno no madura le puede pasar algo malo [...] porque yo todavía juego con muñecos de bebé (sonajero, peluches y una cobijita) ¡ah!... y porque tengo que ser responsable con las tareas.*

### III. CO-PROTAGONISTAS: EROTISMO Y PENSAMIENTO

*La indudable curiosidad sexual de Juanito hace de él un pequeño investigador permitiéndole descubrimientos conceptuales exactos (: 1367), dice Freud.*

*La indudable pero temida curiosidad sexual de Camilo hace de él un pequeño ignorante, incapaz de aprender, con una testaruda negación hacia el conocimiento diría yo.*

*El compartir el lecho con el padre o con la madre constituye para Juanito, como para todos los niños, una fuente de impulsos eróticos. (: 1371)*

*Compartir el lecho de la madre constituye para Camilo un refugio erótico que paraliza sus sentidos y su crecimiento.*

*Juanito se comporta como un adulto enamorado. (: 1371)*

*Camilo se comporta como un bebé eróticamente adherido a su madre.*

*Como base de la perturbación nerviosa sospecho una sobreexcitación sexual debida a los mimos de la madre (dice el padre de Juanito, secundado por Freud) (: 1374)*

*Como base de la perturbación de Camilo propongo un refugio psíquico: la tibieza uterina del lecho de la madre, investida con ansiedades eróticas y deseos sexuales reprimidos que prometen validar la omnipotencia del bebé de lograr la eterna satisfacción, posesión y defensa al lado de mamá. La angustia generada se desplaza hacia las relaciones y el aprendizaje.*

*Tal intensificada ternura hacia la madre es lo que convierte en angustia" [...] "Esta angustia correspondiente a un deseo erótico reprimido, carece, en un principio, de objeto, como toda angustia infantil. (: 1375)*

*El padre la acusa, no sin cierto viso de razón, de haber provocado la emergencia de la neurosis con su mimo exagerado y permitiendo con demasiada frecuencia que Juanito ocupara un sitio en su lecho. (: 1377)*

*La verdad es que quiero mucho a su mamá y desea que ésta le acoja en su cama. (: 1377)*

*...habíamos de suponer que su libido se hallaba adherida al deseo de ver la cosita de su madre... (: 1377)*

Sueño-Fantasia:

*Le he dado un poco el dedo a la cosita y entonces he visto a mamá toda des-*

*nuda, en camisa, y se le veía la cosita. He enseñado a Grete a mi Grete, lo que hacía mamá, y le he enseñado mi cosita, luego he apartado a toda prisa la mano de la colita [...] estaba en camisa -la madre- pero la camisa era tan corta que se le veía la cosita (fantasía "onanista" equivalente a un sueño, dice Freud) (: 1379)*

*...mamá tiene también un cuello como una jirafa y muy blanco. Se lo he visto cuando se estaba lavando (: 1383)*

Juanito, al verbalizar y plantear todo esto al padre, con la promesa de entender sus miedos con el profesor Freud, puede comenzar a hacer el ejercicio del pensamiento. Se crea un espacio-tiempo para verter los contenidos mentales que no pueden ser tolerados por la mente infantil sin una *función alfa* (Bion, 1963) de un objeto que interprete y ayude a nominar sus fantasmas y sus persecuciones.

Camilo no tiene cómo contrastar su situación, su atrapamiento. No tiene quién limite esta intensa excitación. No hay un padre presente, ni lo suficientemente actuante en la mente de la madre, para que configure un referente transicional que le lleve a promulgar una salida de la diada madre-bebé que lo engulle y lo asfixia. Camilo, sólo en la medida en la cual la terapeuta comienza a ser ese objeto que ayuda a la verbalización y al pensamiento, puede comenzar, poco a poco, a organizar significados en su realidad psíquica. Hay una cualidad diferente en la vivencia si existe un tercero que escucha, ve y se acerca a esa relación interna diádica, pregenital para plantear la apertura del mundo que ofrece otras posibilidades relacionales, para disolver la amenazante eterna fusión diádica. Ese tercero ofrece el espacio, el tiempo mental y la organización suficiente para percibir ese 'sentir sin nombre', en el que queda atrapado el niño en la fusión erótica, embriagante y escalvizante

de la sensualidad materna. Ese tercero abre la mente a la posibilidad del pensamiento, ayuda a nominar ansiedades, emociones, miedos y persecuciones.

Haré la transcripción de una escena de Juanito y su padre para comprender cuán importante es la presencia de éste entre el hijo y la madre como salida hacia la luz del crecimiento mental, hacia un cambio catastrófico. La presencia y la acción del padre-tercero-externo en esta dinámica, no permite que el infante se congele, se atrape y se haga un nudo en ese rincón de sensaciones, música, y olores eróticos, sexuales, para acallar los reclamos del crecimiento.

*Juanito llega al lecho de los padres*

*Padre- ¿Por qué has venido hoy?*

*Juanito: Hasta que ya no me dé miedo no volveré a venir.*

*P- entonces ¿vienes porque te da miedo?*

*J- Cuando no estoy contigo me da miedo. Cuando no estoy contigo en tu cama me da miedo. Hasta que no me dé ya miedo no volveré a venir.*

*P- Entonces es que me quieres y cuando por la mañana te encuentras solo en tu cama, te da miedo y por eso vienes a mi alcoba.*

*J- Sí... ¿Por qué me has dicho que quiero mucho a mamá, y que por eso te tengo miedo, si te quiero?*

*El niño muestra aquí una claridad de inteligencia superior a sus años. Deja ver que luchan en él el cariño hacia su padre y su hostilidad contra el mismo, considerado como un rival cerca de la madre, y reprocha al padre no haberle llamado hasta ahora la atención sobre aquella lucha de fuerzas encontradas, que había de resolverse en angustia. (:1385)*

Con una comprensión, abriendo un tanto las posibilidades a pensar el Edipo con varia-

bles nuevas, yo diría que Juanito se afianza en su padre, para comprender ese adherirse-desprenderse de la madre, aún preedípica, que está en la atmósfera de la relación con el padre y que necesita elevar a la madre edípica externa, para poder elaborar una relación interna-externa clara como guión del desarrollo en las relaciones parentales.

*"Las anotaciones que siguen son en realidad más importantes para la ilustración del padre que para la de Juanito. Sin embargo las transcribo sin modificación alguna" (:1385)*

*P- "Desgraciadamente, no comprendí de momento el sentido de esta objeción. El amor de Juanito a su madre le lleva a desear que yo desaparezca para ocupar mi puesto al lado de ella. Este deseo hostil retenido se convierte en miedo de que pueda haberme sucedido algo, y le hace acudir a primera hora de la mañana a mi alcoba para ver si he desaparecido. Por desgracia no lo comprendí así en aquel momento, y le dije:*

*P- Cuando estás solo me echas de menos y vienes a verme a mi cuarto.*

*J- Cuando te vas me da miedo de que no vuelvas.*

*P- ¿Te he amenazado acaso alguna vez con no volver?*

*J- Tú no; pero mamá, sí. – una asociación precisa y preciosa- Mamá me ha dicho que se iría y no volvería (probablemente había sido malo y su madre le había amenazado con irse).*

*P- Eso te lo dijo porque estabas siendo malo.*

*J-Sí.*

*P- Entonces tienes miedo de que yo me vaya porque has sido malo, y por eso vienes a mi cuarto. (:1385-1386)*

*Durante el almuerzo me levanto una vez y Juanito exclama: ¡Papá, no te me escapes corriendo!*

*P- Tienes miedo de que el caballo se te escape corriendo ¿no?*

*Sabemos que esta parte del miedo de Juanito tiene dos aspectos: miedo del padre y miedo por el padre. El primero proviene de la hostilidad contra el padre, y el segundo, del conflicto de su cariño hacia él, exagerado aquí por reacción con la hostilidad. (: 1386)*

Observamos una mente pensando en Juanito y sus objetos internos, su mundo interno, ese suceder interno bañado de colores emocionales e intensidades apremiantes. Hay alguien allí que puede observar su mundo interno y puede narrarle esos sucesos a los que el pequeño no puede acceder por sí mismo

*El quince de abril se presenta de nuevo Juanito en nuestra alcoba y le hacemos reintegrarse a su cama. Le digo: 'Mientras vengas por la mañana temprano a nuestro cuarto no se te quitará el miedo a los caballos.' Pero Juanito se rebela y responde 'Vendré aunque siga teniendo miedo.' No quiere dejarse prohibir la visita matinal a su madre. (:1387)*

Esta zona de encuentro y pensamiento no existe para Camilo. No hay quién o qué haga esta función de terreno desde el cual observar sin estar implicado estrechamente en esa diada. Camilo no puede tomar distancia para que el vértice desde el cual pueda observar esté fuera de esa diada ligada simbióticamente, desde una relación con todo el calor de la relación pregenital madre-bebé.

Voy a concentrarme ahora, luego de este inspirador preámbulo, en algunos trozos del material de Camilo para señalar un terreno desde el cual podamos hacer algunas simples comprensiones. Se planteará la reproducción de fragmentos ilustrativos de cuatro sesiones en las cuales seremos testigos de ese 'despertar erótico-sexual' del paciente con la terapeuta. Intentaré dejar el diálogo de la pareja terapéutica tal cual está consignado, y cuando amerite mi intervención-supervisión, haré la narrativa pertinente con mis intervenciones, como suelo realizarlas; una comprensión mía de ese material en mi mente, mi observación del paciente en la mente de la terapeuta y sus movimientos relacionales, sus intenciones y un intento de leer, entre líneas, preguntas y estados mentales.

Camilo fue dando, poco a poco, pasos pequeños hacia la actuación en la transferencia. Las primeras sesiones fueron difíciles, pues su estado mental era de completa quietud y depresión. En la sesión número doce, y a lo largo de cuatro más de trabajo psicoterapéutico, Camilo nos muestra su 'despertar erótico-sexual' vivido con la terapeuta en franca transferencia. Ésta se señala como ese terreno en el cual pudo, como Juanito, 'publicar' su guión interno de amores, excitaciones y pasiones; de fantasías inconscientes que ameritaban una traducción inmediata, con el fin de comprender los sucesos de su realidad psíquica, con el fin de abrir espacio a la capacidad de gozar y aprender.

### Sesión No. 12<sup>3</sup>

*Paciente- ¿Para dónde vas luego de aquí del consultorio?*

*Terapeuta- : Para mi casa.*

<sup>3</sup> Este es un material sometido a supervisión clínica. La terapeuta, Adriana Bermúdez. Psicóloga, Especializada en Psicoterapia de Orientación Psicoanalítica. Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. 2008

*Pcte- ¿Y no puedes salir más temprano y vas para mi casa?*

*Tpta- Yo no voy a visitarte a tu casa, yo soy tu terapeuta.*

*Pcte -¿Tú tienes novio?*

*Tpta: No, pero tengo esposo.*

*Camilo deja caer algo a propósito, se mete debajo del escritorio, se demora en volver a la silla:*

*Tpta: ¿Ya encontraste el pincel?*

*Pcte: No, aún no.*

*Tpta: ¿Y el que tienes en la mano?*

*Pcte: ¡Ah, sí!*

*Se levanta, me dice:*

*Pcte: ¿Te puedo decir algo?*

*Tpta: Sí.*

*Me dice al oído, se acerca mucho:*

*Pcte: Vamos ya por la casita (me ha dicho antes que quiere una granja que se encuentra afuera del consultorio y habría que ir a buscarla).*

*Tpta: Sí, bueno vamos.*

*Sale conmigo, me señala cuál es, es una granja y la tomamos, él la quiere llevar para el consultorio, cuando llegamos la explora, la mira, la abre, saca los animalitos que hay allí adentro, me invita a jugar.*

*En un momento toma un animalito, yo tengo otro en mi mano, él se me acerca mucho, muy suave y me toma la mano muy rápidamente, pero yo observo, tanto en sus movimientos como en su mirada, que es totalmente intencional; pierde de vista el muñeco que tiene en su mano para poderme tocar, vuelve a hacerlo suavemente. Le digo:*

*Tpta: Siento que no sólo quieres bajar conmigo de mi mano, que no te quieres quedar solito acá sin mí, sino que también necesitas tocarme para sentir que sí estoy contigo.*

*No me dice nada ante esto.*

Esta cercanía con la terapeuta es buscada por Camilo. Transferencialmente, esa sensualidad 'dormida' con la madre, 'perezosa' de salir, pero ocupando su mente siempre e impidiendo el aprendizaje, y sobretodo el crecimiento, pasa ahora a ser, por fin, actuada en la sesión terapéutica. Está actuando en la transferencia esa atmósfera soterrada que vive cada noche con mamá en su cama. "hace que se cae algo"... "se acerca mucho al oído de la terapeuta"... "le toma suavemente la mano"...

#### IV. EL DESPERTAR ERÓTICO DE CAMILO: LA ESCENA TRANSFERENCIAL

El escenario: La transferencia

La escena: Camilo sueña-publica su despertar erótico

##### Sesión No. 14

La terapeuta escucha al niño hablar del colegio y de sus dificultades. El niño le dice que en matemáticas le iba mal, sobre todo en la división de dos cifras:

*Pcte: es que las divisiones por una sola cifra sí las entiendo, pero por dos me cuestan mucho trabajo, pero voy a hacer un esfuerzo para pasar el año y quedar en cuarto.*

Se le cae un muñeco de los que tiene sobre el escritorio. Lo deja caer adrede para buscar debajo de la terapeuta,

*Tpta: Él se agacha a recogerlo, sube y me dice:*

*Pcte: Doctora, yo le quiero decir algo.*

*Tpta: Dime.*

*Pcte: Pero es que me da pena -se pone colorado-, yo te lo quiero decir, pero no se lo dices a mi mamá.*

*Yo le recuerdo que lo que trabajamos y hablamos dentro de la sesión es privado de ese recinto y de ese trabajo.*

*Pcte: ¿Quieres saber yo por qué el otro día dejé caer algo y me demoré recogéndolo?*

*Tpta: ¿Qué me quieres decir?*

*Pcte: Es que yo te quería tocar el pie, es que tú me gustas mucho.*

*Tpta: Será que me querías tocar porque sientes placer al tocarme, no sólo me has tocado el pie, me has tomado las manos, me miras el cuerpo, la cola...*

*Pcte: Sí, es que me gustas mucho tú, toda.*

*Tpta: Es como si me quisieras toda para ti, y será por eso que no soportas que cuando vienes haya antes que tú otra paciente, quieres saber para dónde voy cuando termino contigo la sesión, quieres tenerme solo para ti.*

*Pcte: ¡Sí!*

*Tpta: Además quieres que vaya a tu casa a hacerte visita, quieres venir más veces acá a sesiones, hasta los domingos si es posible, quieres llevar siempre algo de mí para tu casa... es como las divisiones, tal vez te cuestan trabajo, y más las de dos cifras, tú y yo divididos, no toleras el separarte de mí, como te pasa con tu mamá...*

*Pcte: ¡Con mi mamá no me pasa eso!*

*Tpta: ¿Ya no te pasa eso... pero ahora te está pasando conmigo...?*

*Pcte: No, yo sólo tengo una mamá y yo sé cuál es la mía.*

Si llegase a comprender, en este momento, que en su mente mamá y terapeuta son una sola, no podría con la ansiedad y la persecución. Más vale tenerlas, entonces, separadas y que todo este movimiento erótico que está actuando sea con la terapeuta y no con la madre. Es necesario espacio y tiempo terapéutico para digerir ciertas verdades internas que se van postulando en la interacción del tratamiento psicoterapéutico. Es el comienzo

de la puesta en la escena transferencial del material que ha representado en la realidad psíquica una y otra vez como un sinfín. Ahora, publicarlo aquí parece ser el comienzo de un movimiento en la escena psíquica, que contribuye a construir las herramientas para pensar el suceder sensual, erótico, que no ha podido nominarse internamente para poner a andar su capacidad de pensar.

*Casi inmediatamente:*

*Pcte: -se para de la silla- ¿Jugamos?*

*Tpta: A qué quieres jugar.*

*Pcte: Juguemos a la casa, a que tú eras mi mamá, pero vamos por la casa del otro día.*

*-salimos y la traemos-*

*Pcte: Mira, vamos a jugar a que tú estás en casa, yo me levanto y tú me das el desayuno.*

*Tpta: Bueno.*

*Pcte: Yo estoy bañándome, -hace el dramatizado-, sale y me pregunta: mamá qué tienes de desayuno para mí, -él me dice: tú me tienes hamburguesa, huevos, jugo y pollo.*

*Tpta: -le digo todo eso-*

*Pcte: Sí, es que tengo mucha hambre...*

*Pcte: Vamos, párate, que tú me llevas al colegio -me hace parar-*

*Pcte -me toma de la mano- me dice: ¿Sabes? Juguemos a la profesora también.*

La madre-la terapeuta-la profesora: Una Madre Omnipresente.

*Tpta: Bueno, -me siento y él recoge un poco los juguetes-*

*Pcte: Vamos a estudiar, -pide una hoja, colores, y un lápiz-*

*Tpta: -Se los paso- y le digo: siento que me quieres decir algo, que no sólo quieres que sea tu psicóloga, sino tu mamá, tu profesora, no soportas*

dejarme, me quieres llevar contigo a todas partes.

Pcte: Sí, -me interrumpe bruscamente- y me dice: bueno, vamos a jugar a que tú eres mi profesora de biología y vamos a tener una clase de Biología Genética, tú vas a decir: la Biología Genética es: DIBUJO 1.-mientras dibuja va haciendo una definición amplia de la Biología Genética, no me acuerdo, él me hace repetirlo, lo escribe-.

Pcte: Bueno, este es un dibujo, -hace un león según él- dice: es el hijo del rey león, es un león bebé que está sobre una roca, subiendo, -lo pinta-.

Tpta:Cuál es la expresión de su cara, ¿qué siente?-del dibujo-.

Pcte: Está contento, está buscando a su mamá y ya la encontró, o, la va a encontrar cuando suba a la roca.

Tpta: Yo siento que al igual que este león, también tú estás buscando a tu mamá, y la estás buscando en mí, y crees haberla encontrado conmigo.

Pcte: Yo no sé...

La Terapeuta consigna en su protocolo y lo reafirma en la supervisión:

*Acá me siento confundida, talvez igual que él, y siento que su confusión no está en saber cuál es su mamá, sino en saber diferenciar lo que está sintiendo por mí, que es muy diferente a lo que siente por su mamá, con su mamá no se excita...*

A la terapeuta "no le cabe aún en la cabeza," en la mente, toda la escena de amor erótico, rico en asociaciones mamá-terapeuta-profesora-, papá león que no está y por lo tanto él, el paciente, es dueño y poseedor de la madre, comparte su intimidad y duerme en su lecho matrimonial, es su pareja y la promesa es el hijo. La terapeuta aún no percibe esta atmósfera, esta realidad interna, aún no descifra este acontecer en el mundo interno del paciente...

Pcte: -Pide sus dibujos anteriores, pregunta por ellos y si yo se los tengo guardados-.

Tpta: No sólo quieres que yo me vaya contigo cada vez que terminamos sesión pidiéndome algo prestado, un ju-



La figura del león en el original está en color amarillo brillante

*guete, sino que también quieres que yo tenga algo tuyo con tus dibujos, que te piense, que te tenga en mi mente...*

*Pcte: Yo hago estos dibujos para ti y quiero que los guardes.*

*Tpta: Quieres que yo te guarde en mi mente.*

*Pcte: Sí.*

*Al terminar, me toma de la mano por un momento y me suelta.*

*Pcte: ¿Te parece que estoy bonito con este saco que traigo puesto?*

*Tpta: Te queda bien -salimos-.*

*Pcte: -cuando empezamos a bajar el primer escalón me dice: Te voy a decir algo, cuando nos despedimos lo hacemos de beso aquí -se toca la mejilla-.*

*Tpta: ¿Y por qué me lo dices como un secreto?*

*Pcte: -Se ríe, me mira y baja corriendo-.*

*Cuando va a salir él, se me acerca y me mira como queriéndome decir: bueno ¿y lo que hablamos?, se me acerca, me da un beso en la mejilla y me dice: hasta luego Doctora, en un tono diferente.<sup>4</sup>*

Anota la terapeuta:

*Luego de leer este protocolo me acuerdo en el momento de la narración que he olvidado una parte de la sesión, la comento en mi supervisión y hace referencia al momento en que voy a salir del consultorio con Camilo a guardar la casita, yo me levanto del escritorio, recojo la casa, en ese momento Camilo se agacha, queda arrodillado sobre el piso y me toca el zapato del pie derecho, lo toca como acariciándolo sua-*

*vemente, me pide que le deje ver qué hay adentro, le digo: qué quieres ver... me dice, nada, yo quiero ver qué hay dentro, le digo, el pie, insiste, pero yo rápidamente doy un paso adelante, él se para y salimos del consultorio.*

La curiosidad y la búsqueda que hace Camilo en la terapeuta es similar, en su realidad psíquica, para su fantasía inconsciente, a la búsqueda de Juanito "he visto a mamá desnuda, en camisa y se le veía la cosita" (: 1379). Camilo baja, se agacha, sus ojos quedarían a la altura de los genitales de la terapeuta... y sus manos buscando el objeto perdido, el pincel, y ahora los pies... "¿qué hay adentro?" "yo quiero ver qué hay adentro." Luego le acaricia sus pies-zapatos "¿tiene cosita?... ¡sí tiene!" - y va en camino del fetiche, lo encontró-, "allí está, pero tengo que verlo" Íntimamente, en su inconsciente, busca la cercanía de la terapeuta como busca en la cama de la madre, también la cercanía de sus genitales, en un abrazo "tierno", del hijo a la madre, en un "que duermas bien", "hasta mañana", "buenas noches"... desbordado de excitación.

Esta es toda una sesión de confesiones eróticas, de cercanías excitadas y pedidos de respuesta a la madre-terapeuta-profesora cuya presencia ocupa su espacio mental; cuya cercanía sensual paraliza su capacidad de pensar, su crecimiento... y sacrifica la búsqueda de objetos externos reales que conecten sus afectos, su sensualidad y su misma excitación. Esta excitación se queda presa en las sábanas revueltas de la cama de la madre, esperando la noche para entrar a escena y protagonizar sueños e ilusiones sin límites de realidad externa que lo despierten de ese sueño excitado con el cuerpo de la madre.

<sup>4</sup> La terapeuta anota al final de su protocolo: "Pienso en la mente del niño, que es más infantil la mía pensando que esto no puede pasar... que Camilo se esté excitando conmigo, como me lo planteó mi supervisora, y yo que lo veía como una hipótesis lejana"

El dibujo es bien significativo. Sólo un nivel, apegado al contexto inmediato, nos muestra la búsqueda del pene de la madre. A falta de papá poseedor del pene y con quien habría que competir, mamá debe ser quien posee el pene y ese pene es él mismo. Él es el pene de mamá. Montado en mamá accede a la excitación y al placer. El título que le da al dibujo nos encuadra en la atmósfera que lo circunda: "La biología genética es un tema que revoluciona el mundo animal". El mundo de sus impulsos y satisfacciones sexuales y eróticas. El color fuerte e intenso del león amarillo brillante, señala la intensidad de sus emociones, de sus aspiraciones con la madre-terapeuta-profesora.

Una vez queda planteada la escena erótica, la excitación de Camilo con mamá omnipresente: mamá-terapeuta-profesora, todas en una, es indudable y muy evidente la utilización de la transferencia como terreno clave para la representación del conflicto y el atrapamiento de Camilo, en arenas-movedizas. Es interesante esta puesta en escena ya que la Contratransferencia de la terapeuta, completa, con la misma cualidad, la comprensión del estado mental de la madre: a ésta no le pasa por la mente, no le cabe en la cabeza que su hijo de ocho años, que duerme con ella, se excita con la tibieza, el olor, la piel, la cercanía... la madre, para ella esto es 'impensable'. Para la terapeuta también aún es lejana y tal vez exageración de la supervisora esta realidad psíquica de su paciente.

En la supervisión, se le señala precisamente esto: en la madre es este el pensamiento, ¡qué mente retorcida, a quién se le ocurre! La terapeuta se asusta –no puede creer aún esta evidencia de la actuación erótica de la sexualidad, aún cree que puede ser exageración o mala lectura de la supervisora. Es un estado de mente que corresponde a la madre que no se da cuenta de esta situación de su hijo durmiendo en su misma cama: ¿mi hijo excitado? ¿Y conmigo?

¡¡¡Nooooo!!!. Igual que a la terapeuta. Sólo en la supervisión se puede señalar esto, pues es precisamente esa visión externa-interna la que tiene la capacidad de leer, ver y nominar dentro de un marco coherente este acontecer psíquico. Cuando Camilo duerme con la madre, la toca, la huele, la mira enamorado, esta es la excitación que lo anula para todo lo demás.

La terapeuta, cuando lee el protocolo, en lugar de decir que Camilo pide un papel, tiene un *lapsus* muy interesante y adecuado, diríamos, dice pide un papá. Podríamos comprender algo así como que, en el juego de la representación de la pareja sexual de él y mamá que ahora irían a representar, lo que hace falta es el papá para que salve esta situación, disuelva esta pareja y permita la triangulación sana y constructiva que no ha podido realizar Camilo, ni la madre. Es una pareja atrapada en lo perverso de eternizar esta relación diádica un tanto simbiótica, esa relación con la madre preedípica que participa de la omnipotencia del niño

La relación establecida entre Camilo y la terapeuta mujer, da lugar a una gran riqueza en la puesta en escena en la transferencia, de todo un guión erótico turgente en la mente del niño. La atmósfera de la sesión hace emerger una situación que yacía en un rincón de su mente, aceptado ya el peso de la sentencia de permanecer eternizado en lo infantil, purgando la condena dictada. Era un paisaje mental en el cual permanecía un niño sin salida, atrapado en la tibieza adhesiva y perversa del lecho materno. En la mente de la terapia fue dándose, sutilmente al principio y luego de manera directa, el planteamiento del despertar erótico en el niño. La excitación acumulada, traída de ese lecho blando y embriagante se desbordó en propuestas directas a la terapeuta. La transferencia erótica ocupó el primer plano de la terapia. Mamá, en su fantasía inconsciente, comenzó a emerger protagonista de sus amores y como objeto de

su excitación sexual. Una excitación congelada, unos deseos "perezosos" despertándose, ocupando su estado mental, sacrificaban la recepción y la comunicación con un mundo externo y unos objetos externos que exigían aprendizaje y relaciones sociales interactuantes más maduras y de mejores intercambios emocionales. Sólo si este espacio podía ser utilizado por la creatividad, libre de la culpa y la condena erótica esclavizada y compelida a una situación de claustro, sólo así podría Camilo dar oportunidad al pensamiento, a la creatividad, al aprendizaje y a la confianza en una relación libre de la actuación compulsiva de los intercambios erótico-sexuales confundidos y persecutorios.

## V. UNA EXCITACIÓN DESBORDANTE

### Sesión No. 16

Camilo entra al consultorio, cierra la puerta, se sienta:

*Pcte: ¿Jugamos a la mamá y a la profesora?*

*Tpta: Si tú quieres, no hay problema, -iniciamos el juego, él lo dirige todo el tiempo, me da el personaje de mamá y él toma el de hijo-.*

*Pcte: Me preparas la comida mientras me baño -se levanta, hacemos toda la representación del juego, yo le sirvo el desayuno y él lo toma-.*

*Pcte: Juguemos a la profesora, -me da el papel junto con los diálogos, toma una hoja de papel:*

*Pcte: Yo voy a dar un tema que se llama, cuerpos luminosos, -me pide un lapicero-.*

*Pcte: Con lápiz no, porque los de tercero ya escriben con lapicero...*

Camilo fantasea un mejor pene -un lápiz no, un lapicero- para ofrecer a mamá-terapeuta-profesora. Ahora, también en

este momento de la terapia, la publicación de ansiedades y fantasías inconscientes ha dado más luz y espacio a su psique permitiendo tener un mejor instrumento para pensar, ahora puede, talvez, usar su mente no sólo para retener la excitación y permanecer paralizado por el erotismo, ahora, habiendo publicado su estado emocional de excitación, deseos sexuales y fantasías de coito con la madre, empieza en este momento un sentimiento diferente de percepción de sí mismo, de su espacio mental en el cual ya no tan constreñido pueda plantear, representar las fantasías inconscientes de su vivencia amorosa con mamá. Pondrá en escena el coito, la plena fantasía inconsciente de poseer a la madre-terapeuta.

Narra la excitación erótica y la sexualidad en primer plano.

*Pcte: -Me explica- Cuerpo luminoso es todo aquello que genera luz, por ejemplo una linterna, un bombillo, las estrellas, esos son cuerpos luminosos...*

*Tpta: Talvez sientes que yo soy un cuerpo luminoso para ti.*

*Pcte: -Contesta con la cabeza que sí, pero dudando-.*

*Tpta: Puedo ser un cuerpo luminoso cuando genero una luz, esa luz es el trabajo que hacemos en cada sesión, yo como Psicóloga tratando de mostrarte esa luz.*

*Pcte: -Me interrumpe- Es como cuando uno se pierde en la oscuridad y alguien prende una linterna para que vea...*

*Tpta: ¿Para qué más será? ¿tú qué crees?*

*Pcte: pues para buscar una salida...*

*Tpta: ¿No crees que eso es un poco lo que hacemos acá en terapia los dos?*

*Pcte: Tú eres la linterna, yo estaba perdido y tú me ayudas a salir...*

*Tpta: Sientes que me necesitas así*

como necesitas de mamá, te cuesta pensar que algún día tienes que separarte de nosotras.

Pcte: De mi mamá no tanto, -se interrumpe- mira, voy a mostrarte lo que pasa con otra fuente de luz.

¿Pasa por su mente' eso de otra mujer diferente a mamá, otra fuente de luz? Creo que Camilo intenta una organización de sensaciones, de personajes que puedan ser susceptibles de organizar a su vez, pensamientos para pensar. Veamos cómo la excitación, el erotismo, interfieren en los intentos organizativos y de búsqueda de una salida a la esclavitud del erotismo omnipresente.

Pcte- -Realiza en el dibujo una toma de corriente de la cual se desprende una luz pero en choque, hay un niño que la toca y se electrocuta- **DIBUJO 2.**

Pcte: -Habla del dibujo- El niño se llena todo su cuerpo de electricidad.

Tpta:-Mientras me lo explica, yo tomo la hoja y él hace varios intentos por tomar mi mano, por tocármela-.

Tpta: Talvez al igual que ese niño que está acá recargado de luz, de electricidad, caliente, así estás tú, y lo sientes conmigo, pero temes a todo lo que estás sintiendo por mí, y no sabes cómo decírmelo, ni cómo manejarlo en ti, y como no encuentras las palabras para decírmelo, me lo dibujas...

Pcte: Sí, tú sabes que me gustas mucho, ya te lo dije...

"¡El álbum de mi cabeza sólo con fotos tuyas se llena!"<sup>5</sup> Esta es una frase de una canción que puede ser repetida en la reali-



<sup>5</sup> Letra de una canción de "Aterciopelados" grupo Colombiano

dad psíquica del paciente. Invade su mundo y no deja espacio para una organización. El erotismo electrocuta y altera una organización en proceso para que sea adecuada al pensamiento, los elementos alfa no pueden ser configurados, retornan a elementos beta y aun a objetos bizarros (Bion 1963) ante la electricidad del erotismo, de la excitación desordenada que invade la mente, las relaciones, el aprendizaje. La luz del conocimiento choca con la electricidad del erotismo, falla el intento de pensar.

Al final de la sesión Camilo pide a la Terapeuta un muñeco del material para llevárselo:

*Tpta: Me pides ese muñequito prestado al final, sientes que no te quieres separar de mí.*

*Pcte: Sí, pero yo te lo cuido...*

*Tpta: Bueno llévalo, que al igual yo me quedo con estos dibujos que me haces para que yo te tenga en mi mente hasta la próxima sesión.*

La elaboración del material está planteando la capacidad incipiente de hacer bebés comprensiones en la relación terapéutica. Sin embargo, necesita datos, objetos concretos de la terapeuta para mantenerla a ella en su casa como escudo protector de sus emociones hacia la madre, de la excitación y el erotismo puestos en ella en su cama, ante los deseos o los impulsos de volver a ella.

El que la madre no le permita llevar muñecos del consultorio puede ser interpretado por el niño como los celos de la madre porque él tiene 'otra mujer' y esto causa al mismo tiempo una lucha de lealtades y fidelidad que tendrá precisamente que trabajar en sesión para que logre irse de mamá y valide buscar otra mujer.

### Sesión No. 17

*Llega a sesión, abre la caja de sus juguetes, va sacando material:*

*Pcte: Juguemos, pero que mi mamá eres tú y no ésta -me señala la muñeca que está dentro de la casa- y que yo soy tu hijo.*

*Tpta: Bueno.*

*Pcte: Tú estás preparándome el desayuno porque es el día de mi primera comunión.*

*-Comienza a ubicar dentro de esta casita algunas cosas que están en su caja de juguetes colocando personajes, ubicando las partes de la casa con elementos respectivos: el baño, la cocina, la sala, la alcoba, el garaje. Ubica a papá y mamá en un cuarto juntos dentro de una cama al lado una cuna con un bebé-.*

*Pcte: Bueno, tú me llamas a la mesa a comer y me dices: 'hijo ya está servido, recuerda que hoy es tu primera comunión'...*

*Tpta: -Yo lo imito de esta forma-.*

Primera común-uniión, parece acudir a la representación de una primera unión, el primer coito con mamá y el padre por fuera

*Pcte: -Toma el muñeco que está en la cama junto con mamá y luego toma las muñecas, las que están dentro de la casa- mira, qué pasaría si, digamos, este muñeco es el hijo de ella -señala la muñeca que tiene en sus manos- y la mamá lo abandona, se va, y después de mucho tiempo se encuentran y tienen 'algo',*

*Tpta: "Algo" ¿como qué?.*

*Pcte: Una relación amorosa.*

*-Seguido me cuenta que él conoce una historia así, en donde un amigo de él tiene 'algo' con la mamá.*

**Esta parte es extraordinaria como guión inconsciente puesto en escena, y el lenguaje terapéutico como vehículo de publicación.** Recordemos que en su realidad interna-externa,

quienes comparten la cama de la pareja son él mismo y su madre.

*Tpta: Bueno, qué es lo que me quieres decir con todo esto, veo que la muñequita que es mamá se va, te cuesta pensar que algún día te vas a separar de mí.*

*Pcte: Sí.*

*Tpta: Y crees que ese día te vas a sentir abandonado por mí y desearías que nos volviéramos a encontrar, tú ya más grande, y que podamos tener algo más que una relación de psicóloga y paciente.*

*Pcte: Sí -y me mira con un poco de malicia- ¿te acuerdas lo que yo te dije el otro día?*

*Tpta: Recuérdamelo.*

*Pcte: Yo te dije que tú me gustas mucho, -seguido a esto toma los muñecos, les quita la ropa a los dos y los coloca cara a cara como si se estuvieran dando besos y me pregunta:*

*Pcte: ¿Tú sabes qué están haciendo?*

*Tpta: Están haciendo... -me interrumpe-*

*Pcte: Tienen una relación romántica y hacen sexo, bebés...*

*Tpta: Talvez es lo mismo que quieres que tengamos los dos.*

*Pcte: ¡No!*

*Tpta: Talvez crees que por ser pequeño, un niño, no podemos ahora y por eso me dices que cuando nos volvamos a encontrar y seas grande, crees que así sí podemos.*

*Pcte: ¡Sí!*

En la trama: "Papá y Mamá en la cama juntos hacen bebés"... es él quien reemplaza a papá en la cama de mamá. Todo este cuento del hijo que se acuesta con la madre representa sus propias fantasías ahora pudiendo ser publicadas en un vehículo como este: la transferencia. La invitación es clara y determinante. Toda la carga transferencial se torna

fuerte para la terapeuta, pero para Camilo es esa puerta de salida que ha sido alumbrada por esa luz, por ese objeto brillante que ahora le permite verbalizar, organizar en su mente y en el terreno terapéutico el guión que se representa una y otra noche en su mente.

La terapeuta, que ha ido comprendiendo ese guión inconsciente, entiende el mensaje transferencial y sigue con asombro esta puesta en escena. Por momentos se convierte en espectadora tratando de reponerse de evidencias tan contundentes. Y como el padre de Juanito "Desgraciadamente, no comprendí de momento el sentido de esta objeción. El amor de Juanito a su madre..." la terapeuta en supervisión lamenta su miopía durante la sesión. Como espectadora tarda en llegar al encuentro de los parlamentos llenos de significado erótico, de reales momentos excitados del paciente. Intenta explicarle la relación terapeuta-paciente:

*Tpta: Lo que hacemos dentro de este espacio y que yo te ayudo es a pensar, a unir tus emociones, esto que ahora estás sintiendo por mí y te genera angustia.*

El paciente responde cortando su decisión de publicación:

*Pcte: -Se levanta del escritorio y me pregunta que cuánto tiempo queda para terminar la sesión-.*

*Tpta: Diez minutos...*

*Pcte: ¿Es mucho o poco tiempo?*

*Tpta: Es poco...*

*Pcte: ¿Puedo mirar qué hay arriba del mueble? -es un armario que está dentro del consultorio-.*

*Tpta: Claro, sí.*

*Pcte: -Se sube en la silla, me pide permiso para hacerlo y baja todo lo que hay allí, lo mira...*

*Pcte: -Me pregunta sobre algunas cosas, para qué son, los vuelve a dejar allá arriba yo se los ayudo a acomodar.*

Terapeuta y paciente parecen ahora en suspenso, en una atmósfera cargada de erotismo y expectativa... "¿Cómo comprender todo esto?" se plantea Camilo. Igual la terapeuta siente: "¿Cómo comprender esto...?"

## VI. UN COMENTARIO FINAL

Sería dispendioso para este trabajo intentar una comprensión general de todo este material de escena primaria, preedípica y edípica entrelazadas en un nudo de confusión. Dejaré para una próxima ocasión una disertación más completa. Sin embargo, es imposible no hacer consideraciones pertinentes y de acuerdo a la luz que alumbró al psicoanálisis en estos tiempos.

El estancamiento o parálisis en el desarrollo que se propone como comprensión de la realidad psíquica de Camilo y al que se hace referencia a lo largo del material y de las intuiciones acerca del paciente, podríamos intentar abarcarlo montando un escenario de actualidad. Ahora bien, para ello quisiera hacer una somera alusión, sin pretensiones explicativas para mirar este material, a una perspectiva a la cual nos invita Thomas Ogden (1989). La supervisión, aquí-ahora-conmigo es exigente en cuanto a las circunstancias del momento histórico actual, tanto del paciente como de la terapeuta, pero sobre todo del psicoanálisis y su *'acción alfa'*<sup>6</sup> por decirlo de una manera Bioniana, del trabajo terapéutico (Botero, 2008). Cuando Ogden nos invita a ampliar la mente y repensar al niño atendiendo su entrada al complejo de Edipo nos dice, resumiendo su planteamiento:

*En la relación edípica transicional del desarrollo masculino, la madre se vive simultáneamente como la madre pre-*

*edípica omnipotente, la madre objetal externa sexualmente excitante y (a través de la identificación inconsciente de la madre con su propio padre) el padre edípico fálico. En esta área de ilusión (generada por la madre y el niño) es donde la madre edípica objetal externa (y el padre) son descubiertos de forma no traumática y el complejo de Edipo triangular comienza a ser elaborado (Ogden: 135-136).*

Y, más adelante, nos cuenta. "La intensa unión del niño con la madre preedípica y su sentimiento de necesidad de ella son fuerzas poderosas que tienden a mantenerle como bebé y como niño para siempre." De hecho, plantear cómo vemos en este material, tan rico en comprensiones, esta escena primaria tan vívida y dramatizada entre la madre edípica externa, pero con el desarrollo de un guión preedípico, nos alerta sobre la encrucijada de Camilo en su necesidad de salir del atrapamiento en la madre "hechicera mágica" (Ibid.: 136). Mientras permanezca comprometido con esta madre se hará muy difícil su incursión en ser un hombre, y el niño permanecerá él mismo como un niño mágico también. Este planteamiento de la escena primaria, pero con Camilo mismo como protagonista, no sólo por las narraciones inconscientes que siguen parlamentos de su realidad psíquica, sino, y de manera importante, la opción obligada de seguir un guión planteado desde el exterior por una situación y unas circunstancias malformadas de un padre ausente tanto de la vida real como de la mente de la madre, nos ubica en un contexto terapéutico tan intenso transferencialmente.

Este es un intento de Camilo por hallar una solución, una salida hacia la configuración de un sistema mental, un mundo interno

<sup>6</sup> *Un continente para una relación continente-contenido. Acción Alfa del Continente.* Presentado en el X Congreso Bion Roma, Italia 2008

poblado de objetos internos con unas relaciones más democráticas<sup>7</sup>. El conflicto de ser observador excluido, un amigo de él y al mismo tiempo participante, el hijo de la mamá, crea, como dice Orden, una "narrativa de las relaciones sexuales" que nos acusa confusión y reclamo de participantes, sobretodo externos, con los cuales pueda él vehiculizar y salir del embrollo preedípico al que parece que se siente atado y sin salida.

En la realidad, tanto psíquica como externa de Camilo, asistimos a varios nudos emocionales que nos ayudan a comprender el conflicto emocional que plantea un refugio en la parálisis del desarrollo emocional, con el consecuente sacrificio del crecimiento y la capacidad de aprender de la experiencia.

Un padre externo en esta puesta en escena es necesario para aclarar los roles y las funciones de los personajes que representan la escena edípica. Mientras el bebé no salga de la relación preedípica con la mediación de sus experiencias relacionales con el padre esencialmente, no podrá componer ese espacio transicional con la madre preedípica para consolidar su relación edípica con un padre externo. Es así que una madre que también se congela con su bebé y no señala otras salidas, está condenando a su hijo a una cadena perpetua en el lecho materno impregnado de olores, sensaciones y delirios de sexualidad.

Juanito pudo, en una zona paterna, construir pensamientos acerca de mamá que pudieran

llevarlo hacia una relación libre de la esclavitud de sensaciones preedípicas, tales como la tibieza del lecho materno. Camilo, sin un terreno adecuado para la construcción de pensamientos, entró en una zona fantasma en la cual sólo sensaciones primarias podían llenar su realidad psíquica, esclavizado con los aromas maternos y los arrullos de eco placentero, que alejaban cada vez más la realidad externa y sus exigencias. Una relación terapéutica como terreno firme, pudo lanzar anclajes de relaciones externas lo suficientemente fuertes para sacudir su intimidad desvirtuada por sensaciones compartidas primariamente. Ahora podía, por lo menos, plantear temores de encierro perpetuo, de abandono inminente. La terapeuta y todo este actuar transferencial son ahora una promesa de construcción de pensamiento.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BION, W. R. (1963), *Aprendiendo del a Experiencia*, Ediciones Paidós, Buenos Aires, 1980
- BOTERO, H. (2008), *Un Continente para un Continente-Contenido. Acción Alfa del Continente*. Congreso Internacional Bion 2008, Roma 2008
- FREUD, S. (1909), Análisis de la Fobia de un Niño de Cinco años (Caso Juanito), *en Obras Completas Tomo II*, Biblioteca Nueva
- OGDEN, TH. (1989), El Umbral del Complejo de Edipo Masculino, *en La Frontera Primaria de la Humana Experiencia*, Julian Yébenes, S. A, Madrid, 1992

<sup>7</sup> Botero, H. *Madre, Padre, Hijo... ¿hacia una democracia?* (en preparación)