

Los Seminarios en los cuales se han elaborado los ejercicios que se presentan, forman parte del desarrollo de dos investigaciones que adelanta simultáneamente el Grupo de Investigación "Construcción de Lo Público" en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional y en el Departamento de Arquitectura de la Universidad de los Andes. La primera se centra sobre el tema de la modernización de la ciudad de Bogotá en la década de 1950 y la segunda, considera los recorridos urbanos como estrategia para conocer y analizar la ciudad.

La modalidad del Seminario - Taller, propone un método de trabajo mixto, en el que la teoría y la práctica arrojan resultados útiles para construir el conocimiento. Los trabajos de los estudiantes reflejan este propósito, se desarrollan en etapas sucesivas desde el inicio de los cursos y nunca se consideran finalizados. Cada uno de los grupos que inicia un nuevo Seminario, retoma el avance presentado por los precedentes para hacer propuestas que amplíen o detallen los diversos temas.

Seminarios: **Taller Ciudad Años 50 2006/I**
Taller Bogotá 2006/II y 2007/I
Profesoras: **Margarita González Cárdenas**
Tatiana Urrea Uyabán

1 Son del Instituto de Crédito Territorial los barrios: Quiroga (1950-1960), Muzú (1950-1960), Centro Urbano Antonio Nariño CUAN (1952-1960), Los Alcázares (1948), Ciudad Techo, (1961). De la Caja de Vivienda Popular; Modelo del Norte (1949), Primero de Mayo (1945), Buenos Aires (1946), Acevedo Tejada (1946), La María (1948), Alfonso López Pumarejo (1957-1971). Y del Banco Central Hipotecario: Polo Club - Edificio (1959), Polo Club - Casas (1952-1955), La Soledad (1953), Cuéllar Serrano Gómez (1953), Bosque Calderón Tejada, Las Mercedes, Colombia, Muequetá, Alfonso López. Para gran parte de estos barrios existe material similar al expuesto en este artículo, elaborado por los estudiantes de los cursos.

2 Recorrer: (del latín recurrere) tr. Con nombre que exprese espacio o lugar, atravesarlo en toda su extensión o longitud. 2. Efectuar un trayecto. 3. Registrar, mirar con cuidado, andando de una parte a otra, para averiguar lo que se desea saber o hallar. 4. repasar o leer ligeramente un escrito. 5. Reparar lo que estaba deteriorado. 6. Justificar la composición pasando letras de una línea a otra, a consecuencia de enmiendas o de variación en la medida de la página. 7. Recurrir, acudir o acogerse. Tomado de: Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española. XXI Edición.

En los ejercicios se plantean como objetivos generales, estudiar la modernización de Bogotá a partir de los conjuntos habitacionales construidos durante la década de 1950, como modelos de desarrollo para la ciudad y la vivienda y avanzar en la exploración a partir de diferentes tipos de recorridos, como herramientas de trabajo y análisis.

El trabajo en grupos se ha desarrollado a partir de la selección de un conjunto habitacional de la década de 1950: el Barrio Muzú.

Propósitos:

1. La vivienda como sujeto de estudio
 La vivienda es uno de los temas más sensibles en la década de los años cincuenta. La ciudad de Bogotá, desarrolló modelos particulares de urbanización, que respondían a las demandas de una parte de la población de bajos recursos. Tres entidades fueron las encargadas de llevar a cabo este proyecto¹: la Caja de la Vivienda Popular, el Instituto de Crédito Territorial y el Banco Central Hipotecario. A través de la construcción de sus propuestas, la ciudad logró un mecanismo de construcción y mejoró la calidad de vida de buena parte de sus habitantes. La vivienda "social" como preocupación netamente moderna es el sujeto de estudio de estos ejercicios.
2. Recorrer² la ciudad de la Modernidad
 El segundo objetivo es contrastar las teorías de la modernidad con la

realidad actual que permite ser descubierta y confirmada a través de los recorridos.

El ejercicio de "Andar como práctica urbana"³, cobra importancia como método de conocimiento; permite explorar el objeto de estudio desde el mismo, comprender diferentes percepciones sobre el entorno urbano y generar nuevas herramientas de análisis, intervención y representación. En el proceso se involucran la historia, la literatura y el "imaginario" personal o colectivo.

3 El Andar como práctica urbana fue un curso que se dictó en la Universidad de Los Andes y estuvo a cargo de integrantes del grupo de investigación "Construcción de Lo Público". Su nombre transforma el del libro de Careri: "El Andar como práctica estética", y el punto de partida no retoma la obra de arte y la actitud artística sino la ciudad y su construcción a través del urbanismo



Primera parte. Seminario Taller: Ciudad años 50.

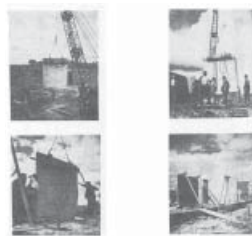
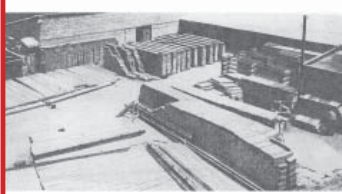
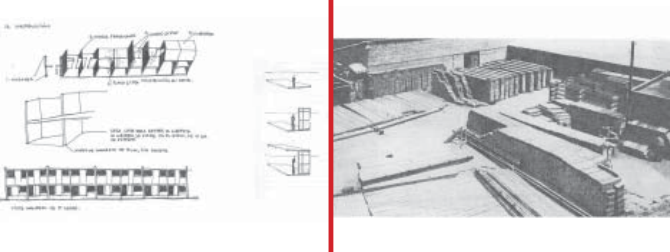
Textos e imágenes de:
Antonia Moscoso, María Fernanda Pizarro y Laura Vieco.

Esta investigación pretende entender el proyecto de la unidad vecinal de Muzú (su funcionamiento, su posición frente al lugar, la forma de vida que plantea) y a través de él, entender como las ideas modernas enunciadas en los CIAM se interpretaron en el contexto bogotano. Para lograr este objetivo, el ejercicio se propone una aproximación en varias escalas: Su localización en Bogotá a finales de los años 40 y su relación con la ciudad, análisis del conjunto viviendas y la composición de manzanas (barrio) y finalmente la vivienda como unidad.

La investigación se inició con la recopilación de información sobre el proyecto, a partir de fuentes primarias, como los números de la revista PROA publicados entre 1949 y 1951 y a través de libros de historia de la arquitectura en Colombia. La utilización de aerofotografías y planos de la ciudad de la época permitieron ver el proyecto en una mayor escala.

El análisis de esta información acompañado tanto de la apreciación del estado actual del proyecto, como del análisis del proyecto de Alison y Peter Smithson (propuesto en la misma época y también en un enfoque moderno), nos llevó a formular conclusiones sobre la validez del proyecto y de la forma de vida que se proponía en el momento de su construcción.

En la investigación tuvimos sobre todo dificultad para encontrar diversas fuentes que mencionaran el proyecto para tener una visión menos sesgada sobre sus objetivos, logros y fracasos. Por otra parte, no tenemos una apreciación de sus habitantes en el momento en que fue construido y debemos inferir las causas de su transformación actual.



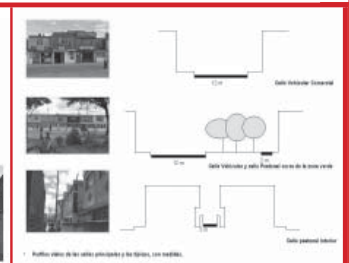
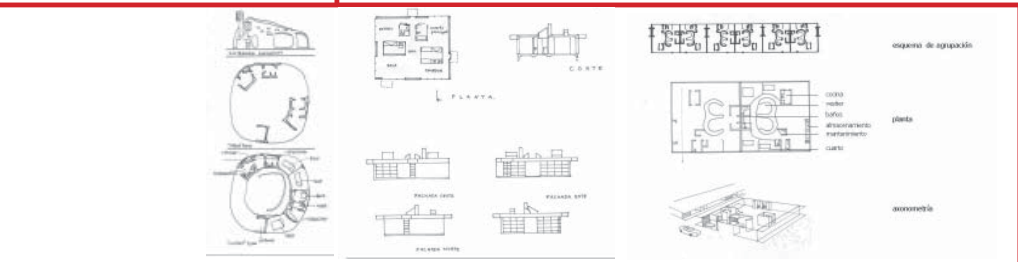
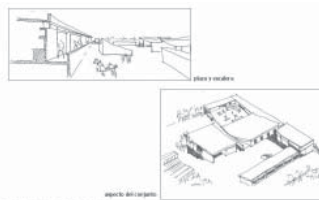
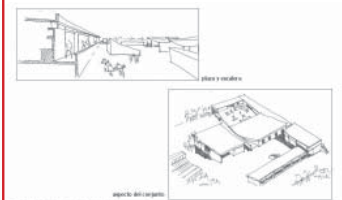
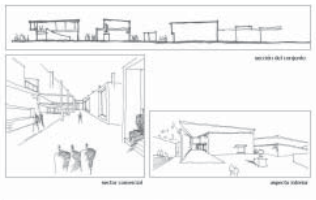
A manera de conclusiones

Muzú fue un proyecto dirigido a la clase obrera bajo la perspectiva de que el ideal del "existence minimum" supliría todas sus necesidades. La propuesta abarcó todas las escalas. Está ubicado junto a una vía principal de la ciudad, a nivel del barrio, las zonas verdes predominaban y las calles terminaban en "cul de sac". En la unidad los espacios tenían áreas mínimas y varios usos simultáneos.

Sin embargo, hoy en día se ve que los habitantes del barrio no se conformaron con los espacios mínimos y ampliaron la unidad. Las zonas verdes se han convertido en zonas de parqueo. Estas dos transformaciones han hecho que el barrio se convierta en una serie de callejones estrechos, perdiendo la idea de una unidad vecinal basada en el recorrido peatonal. Esto demuestra en cierta medida las falencias de la propuesta original que obvió el cambio en el estilo de vida de la clase obrera.

Por una parte, al poco tiempo de construido, se hizo evidente que el objetivo de una vida en comunidad no fue propiciada por la configuración de las casas, tornándose más en una serie de volúmenes dispersos. Por otra parte, el cambio en las fachadas de las viviendas que observamos hoy, nos lleva a pensar que el estilo importado de los CIAM no permitió que la gente se apropiara del espacio.

Aunque se planteó una zona de equipamientos comunales, las grandes distancias entre esta zona y la vivienda trajeron como consecuencia la formación de un comercio disperso que rompió con el carácter de unidad del proyecto. Además la composición de este parece indicar que todo el espacio libre se convierte arbitrariamente en una zona susceptible de ser ocupada, cambiando el carácter original.



Segunda parte. Seminario – Taller Bogotá.

Texto: Mónica Hernández.

Imágenes: Mónica Hernández y Claudia Trillos.

Ejercicio "El Paseante levanta sospechas"

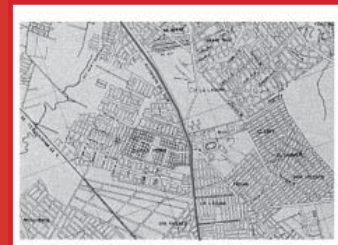
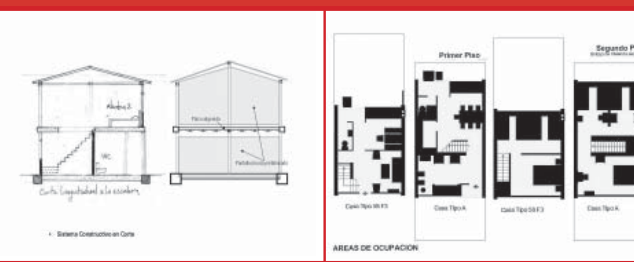
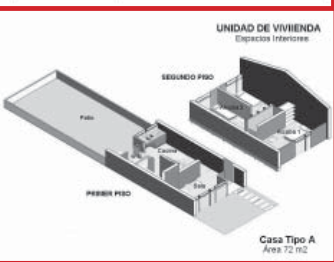
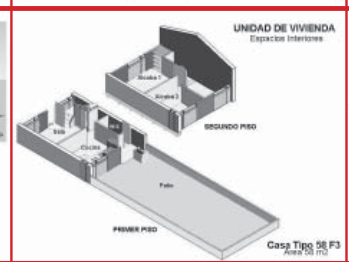
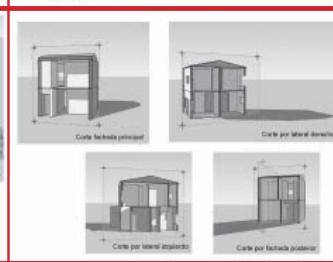
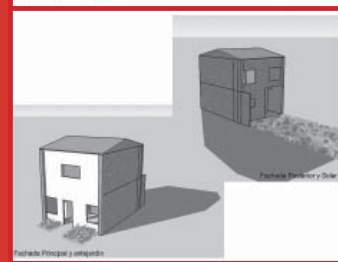
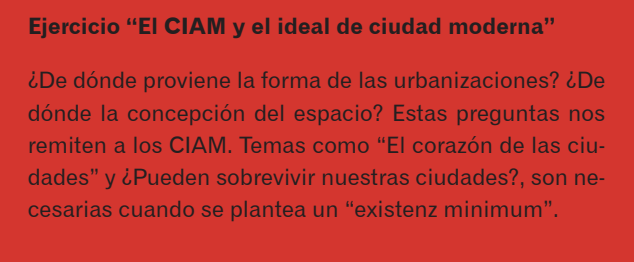
Los objetivos de esta primera parte son reconocer el lugar de trabajo y elaborar herramientas de análisis a partir del recorrido. Para lograr estos propósitos, los estudiantes deben diseñar y llevar a cabo una "deriva urbana" por el barrio.

Levantamientos del barrio, fotografías, apuntes y textos relatan la experiencia.

Ejercicio "La cocina es un asunto de urbanismo"

Se trata de analizar las unidades de vivienda a partir de los elementos que conforman sus espacios desde el definitivamente privado, hasta el absolutamente público.

Este objetivo se logra a partir del redibujo de las plantas y los cortes de las viviendas y de los muebles que se disponen en ellas como primer paso para entender las unidades de funcionamiento. A través de esquemas a escala, se analizan temas como: público, privado, circulaciones, áreas previstas para ampliación y relación de la unidad con la manzana, entre otros.



Ejercicio "El CIAM y el ideal de ciudad moderna"

¿De dónde proviene la forma de las urbanizaciones? ¿De dónde la concepción del espacio? Estas preguntas nos remiten a los CIAM. Temas como "El corazón de las ciudades" y ¿Pueden sobrevivir nuestras ciudades?, son necesarias cuando se plantea un "existenz minimum".

Ejercicio “La ciudad a vuelo de pájaro”



En esta fase, se hace una lectura visual de la ciudad, estableciendo las pre-existencias de los barrios de estudio y reconociendo la forma de crecimiento de la ciudad. A partir de la mirada minuciosa de las fotografías aéreas de los barrios estudiados, se hizo el levantamiento de la ciudad anterior a la urbanización de los lotes, con el fin de registrar las divisiones prediales existentes, los caminos peatonales, las vías trazadas y las infraestructuras visibles. Finalmente, se reconoce y dibuja la trama final de la ciudad, y se compara con las precedentes.

Ejercicio “Bogotá Ciudad abierta”

El ejercicio propone hacer un análisis de la situación social de las ciudades latinoamericanas de los años 50, a partir del análisis de la película “Los Olvidados” de Luis Buñuel. El resultado del ejercicio es un texto de análisis y relación con el caso colombiano.

Ejercicio “El paseante levanta sospechas. Parte 2”

A partir de la experiencia acumulada sobre el barrio, se reconoce su morfología y características espaciales en un segundo recorrido. Se comparan las primeras impresiones con las últimas y se proponen hipótesis sobre el presente, pasado y futuro del barrio.

Durante el recorrido por el barrio se pregunta a los habitantes del barrio su experiencia en este lugar y se hace un levantamiento fotográfico del estado actual de las viviendas.



...“Es así como analizando los crecimientos urbanos de la Bogotá de los años previos y emergentes durante la década de los 50: el Centro Urbano Antonio Nariño, Muzú, Alcázares, Quiroga, Modelo del Norte, La Soledad, y El Polo, de la mano de la lectura del libro *El día del Odio* de José Antonio Osorio Lizarazo y la película *Los Olvidados* de Luis Buñuel, se llega a una comprensión más profunda de las decisiones estatales del momento, del desconcierto de los nuevos ciudadanos al verse obligados a habitar estructuras ajenas a sus costumbres y de muchos otros elementos que para un arquitecto es difícil ver en la geometrización del espacio que se propone en un plano o que las visitas fortuitas no dejan ver por causa de lo que se lleva el paso del tiempo.

En *Los Olvidados* se destaca la gran diferencia entre los ciudadanos que habitan el centro de las ciudades y quienes se van asentando en la periferia, han dejado la zona rural y empiezan a interactuar con la ciudad. Aparecen índices de las dificultades de crecimiento de las ciudades como lo son las grandes estructuras metálicas abandonadas, que contrastan con esas viviendas multifuncionales sin divisiones, en las que los animales de granja conviven con los habitantes. Presenta situaciones muy crudas derivadas de los conflictos psicosociales.

El día del Odio da a conocer, a partir del sentir de una sola persona y las situaciones a las que se enfrenta, la decadencia y el maltrato que sufren quienes no tienen ninguna posibilidad económica gracias a las clasificaciones que se generan en las sociedades del momento. Todo esto de una manera tan descriptiva e impresionante, que casi que sitúa en el hecho real de lo que significó vivir este ambiente de ciudad en crecimiento desmesurado previo a los años 50.

Así, éstos tres elementos, éstas tres disciplinas, artes, dispuestas a manera de expresión del sentir colectivo de un momento tan fuerte para lo que hoy son las ciudades latinoamericanas, ejemplifican la importancia de pensar en un libro, una película, un espacio como consecuencia del otro, de sí mismo, del todo”.

Fragmento del texto elaborado por Mónica Hernández

2007/I

Arquitectura 1

Curso:

Profesores:

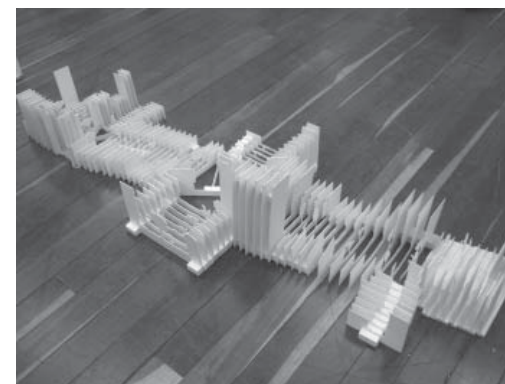
Cristina Albornoz
Alfredo de Brigard
Victoria Caicedo
Alessandra Morales
Catalina Mejía

El curso arquitectura 1, propone diferentes escalas y estrategias de observación de la Ciudad, como fenómeno general a la Arquitectura. El paisaje Urbano, el recorrido por la ciudad, el conjunto y el edificio y desde cada uno de ellos, el estudio del Lugar.

El “Recorrido Urbano”, hace parte del primer nivel de observación de las lecciones que se refieren a LA CIUDAD. El paisaje urbano y los elementos que conforman el espacio público, constituyen los aspectos más relevantes en la definición y construcción de una ciudad. En el caso particular de Bogotá, - trazada a partir de las Leyes de Indias- es posible identificar en su centro histórico las características más relevantes de los elementos que conforman el espacio público: calles, plazas, parques y monumentos.

A través de un recorrido por la carrera séptima, desde el Capitolio Nacional, hasta la Plaza de las Nieves, se constatan los elementos que conforman la ciudad, los cuales se representan a través de la construcción de perfiles.

Los estudiantes documentan y explican el recorrido urbano sobre notas y dibujos que lo ilustren, y hacen evidente *la secuencia* como parte importante de todo recorrido o movimiento. Aparecen ingredientes adicionales en la observación: el significado de los espacios y de los elementos que lo configuran y los acontecimientos como base crucial en el proceso de reconocimiento.



Hace poco, un grupo de profesores de arquitectura asignó a sus estudiantes un trabajo grupal que consistía en recrear una sección de la carrera séptima, mediante cortes y alzados. En principio suena ilógico recrear un lugar usando solamente siluetas que además debían ir separadas unas de otras. Al final, cuando la maqueta estaba armada y expuesta, se podía ver. Es asombroso cómo algo tan abstracto puede dar una idea a la mente humana de lo que se estudió y se quiso plasmar.

Maria Camila Otálora