

sector 1
Centro

Bogotá - Colombia
Por: Roberto Londoño



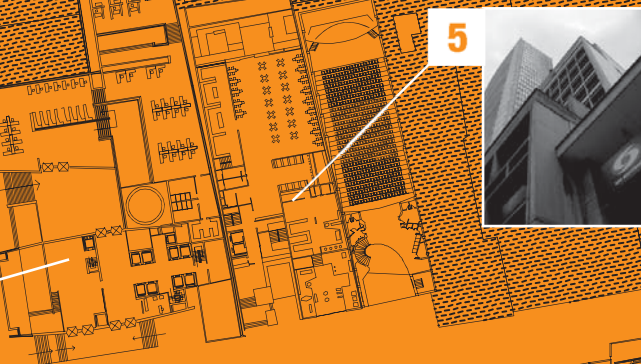
2



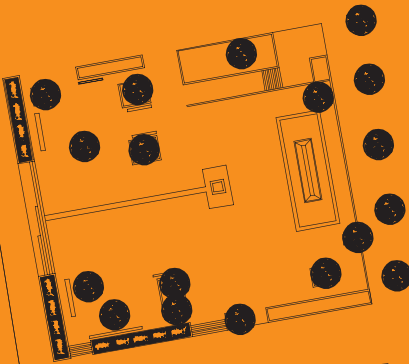
1



8



5



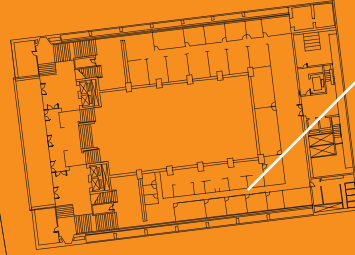
7



6



3



4

Av. Jiménez de Quesada

Av. Jiménez de Quesada

Cra. 8ª

Cra. 7ª

Cra. 7ª

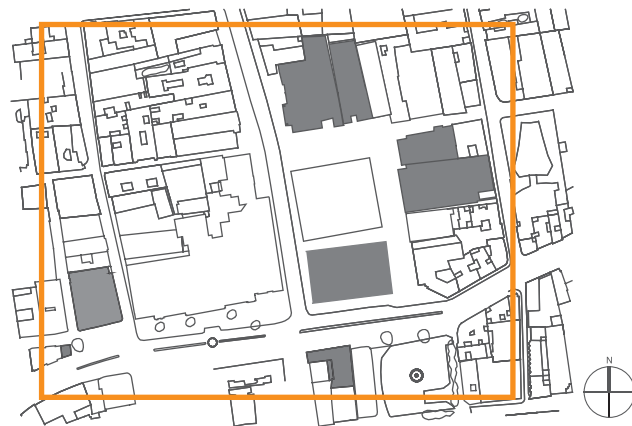




subsector Centro moderno de Bogotá

1. Edificio Caja Colombiana de ahorros
2. Edificio Francisco Camacho
3. Edificio Banco de la República
4. Edificio El Tiempo
5. Edificio Nacional de Seguros
6. Edificio Banco Central Hipotecario
7. Edificio Museo del Oro
8. Edificio Avianca

Fotografías: Roberto Londoño, 2008



Plazoleta del Rosario. Fotografía: Roberto Londoño, 2008

Los presentes edificios están ubicados en el Centro Histórico de la ciudad de Bogotá y hacen parte del "Movimiento Moderno". Además, de esta condición, se caracterizan por pertenecer a un sector específico en el Centro Histórico de la ciudad, sector vinculado necesariamente a la Historia Urbana de Bogotá; la Plaza de las Hierbas (Actual Plaza de Santander), mercado y entrada a la ciudad, próximo al cauce del río San Francisco, límite norte marcando una clara distinción entre las manzanas que estaban dentro y aquellas que estaban fuera del núcleo fundacional. Los puentes para surcar el Río fueron los encargados de asegurar la unión entre este centro, controlado y finito, con los sectores externos y potencialmente disponibles para lo que durante los siglos XIX y XX ocupó la ciudad extensa. Este Parque, se remonta a los años de la fundación de la ciudad y luego de haber pasado por múltiples transformaciones fue motivo de un proyecto de intervención a cargo de la firma Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper, quienes a su vez fueron los autores del edificio Avianca, del BCH, del Museo del Oro y de las obras de restauración en la iglesia de la Veracruz (obra que dirigió principalmente el arquitecto Álvaro Sáenz, socio de la firma mencionada).

Así pues, la palabra "transformación" es el término que mejor se ajusta a aquello que ha ocurrido en este sector: Transformación que ha supuesto la aparición de arquitecturas de todas las épocas, así como a las intervencio-

nes en el espacio público logrando, después de todo, hacer de este, uno de los ámbitos urbanos más característicos de la ciudad formal. Todo esto, por medio de cambios permanentes, en los que tanto las necesarias demandas de actualización de la arquitectura, como los hechos históricos puntuales, han sido la causa para contar hoy con un paisaje urbano diverso, donde evidentemente, los edificios modernos, han otorgado al sector una nueva definición y por tanto una valoración particular.

Se han querido presentar pues, estos ocho edificios, tanto por su importancia arquitectónica, referida a la experimentación técnica, a la interpretación de las funciones y significados de las instituciones que alojan como por la indagación formal responsable en últimas de dar cuenta a través de un lenguaje de la época que están representando. Pero también, se presentan por ser piezas en un recinto urbano en el que la arquitectura ha sido una respuesta concreta a las necesidades y expectativas, proponiendo al mismo tiempo nuevas formas de habitar ¿Son acaso éstas las que explican el significado de la vida moderna?

Fragmento tomado de aerofotografía del centro de Bogotá. ICAC.



Edificio Caja Colombiana de Ahorros

Cra 8ª No. 15 – 23, Bogotá.



Se trata de un edificio de 15 pisos, donde los tres primeros están destinados a un local bancario. Los pisos superiores se resuelven mediante una planta tipo que en este caso es libre, permitiendo su arreglo a las necesidades de cualquier usuario. El remate consiste en un auditorio que tuvo una cubierta ondulada y se retrocede del paramento principal, generando así una terraza perimetral.

La principal característica del edificio es que se desarrolló en una altura y volumen de enormes proporciones respecto a los edificios vecinos. Esta condición fue mucho más acentuada durante los primeros años de vida del edificio, siendo ahora una construcción que encaja de manera más acorde con un entorno en el que otros edificios han superado su dimensión. La opacidad del zócalo de los primeros pisos es quizás otra característica reconocible y la razón por la que su aspecto es de gran pesadez.

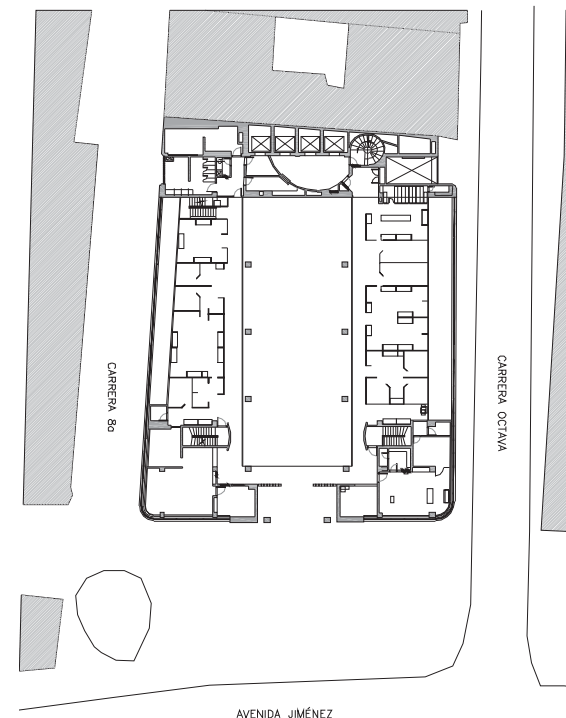
La condición física del edificio, como ya se ha mencionado, es la de un deterioro que sin ser avanzado, requiere de una urgente intervención para asegurar su estabilidad a largo plazo.

El sector por su parte, ha sido uno de los más importantes en la ciudad y cuenta con edificios de instituciones que representan varios sectores del poder nacional. Hace poco (año 2000) se terminaron las obras de recuperación de la vía en una operación que dio como resultado la obra del llamado "eje ambiental". Con esta se retiró el tráfico de automóviles, dejando la vía exclusivamente para el tránsito de los buses del sistema masivo de transporte (Transmilenio).

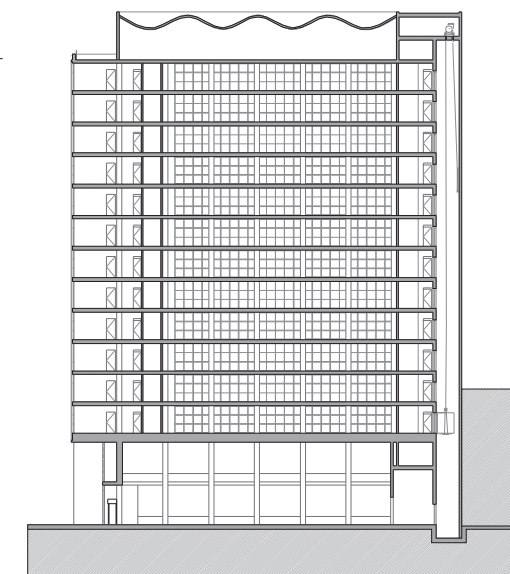
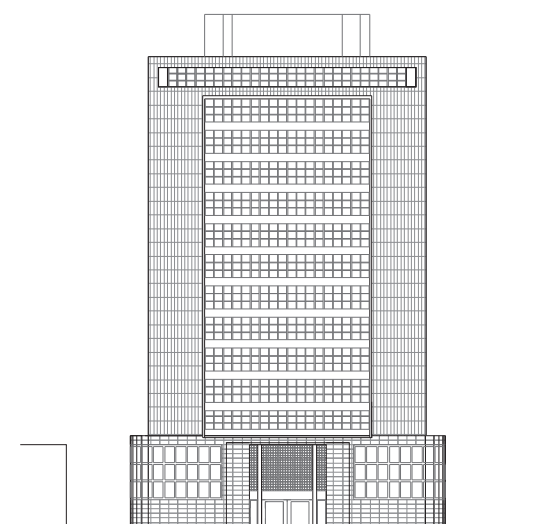
La intervención del eje ambiental y la puesta en operación del Transmilenio, fueron apuestas por la recuperación de este sector de la ciudad que ha empezado lentamente a ser objeto de intervenciones puntuales, que si bien son muy significativas, se espera que se conviertan en un precedente para incentivar la activación del centro de la ciudad como lugar de vivienda, comercio y trabajo.

Nombre original: Edificio Caja Colombiana de Ahorros.
Nombre actual: Edificio Banco Agrario.
Dirección: Cra 8ª No. 15 – 23
Ciudad: Bogotá
Referencia al sistema de coordenadas: 4°36'08.48" N – 74°04'29.28" O
Propietario original/promotor: Caja Colombiana de Ahorros.

Arquitectos: Cuéllar, Serrano, Gómez.
Construcción: Cuéllar, Serrano, Gómez y Herrera Carrizosa, Hermanos.
Planos estructurales: Cuéllar, Serrano, Gómez.
Inicio de las gestiones en 1939.
Terminación obra 1948.



Fotografías: Lina Gast (p. izq.) y Nicolás Villegas (p. der.), 2008.





Edificio Francisco Camacho

Av. Jiménez de Quesada No. 8 - 40. Bogotá.

Nombre original: Edificio Francisco Camacho Gutiérrez.

Nombre actual: El edificio.

Dirección: Av. Jiménez de Quesada No. 8 - 40

Ciudad: Bogotá

Referencia al sistema de coordenadas: 4°36'08.48" N - 74°04'29.28" O

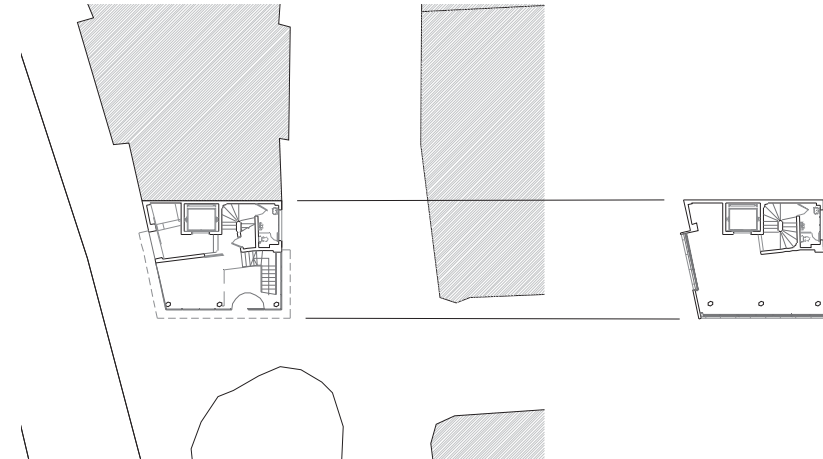
Propietario original/ promotor: Francisco Camacho Gutiérrez

Arquitectos: Cuéllar, Serrano, Gómez.

Construcción: Cuéllar, Serrano, Gómez.

Planos estructurales: Cuéllar, Serrano, Gómez.

Diseño 1946 - 47. Terminación obra 1948.



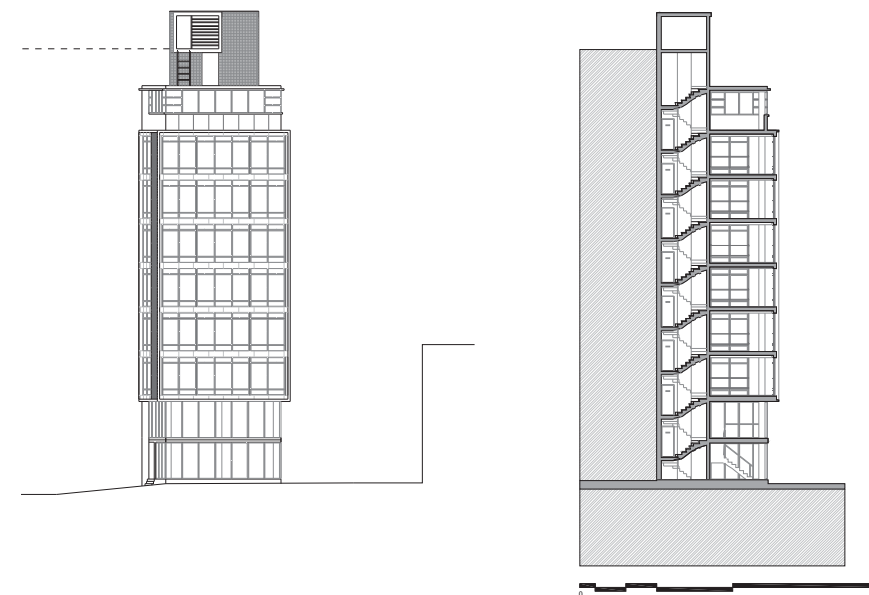
Fotografías: Roberto Londoño. 2008

Las principales características arquitectónicas del edificio, están asociadas a las reducidas dimensiones que tiene la planta y al mismo tiempo a su gran visibilidad, resultado de la particular condición urbana que ocupa. El edificio consta en su totalidad de 9 pisos: Primero y mezanine y 7 pisos tipo que rematan en el cuarto de máquinas a nivel de la azotea. El área del piso tipo es de 58.85 m², con un perímetro de 30.94 metros.

Las fachadas, transparentes por definición, están principalmente compuestas por la carpintería de las ventanas, resueltas de piso a techo con perfiles en hierro. Esta condición y tratamiento del cerramiento contrasta con los demás edificios del sector, donde la piedra es el material que prima como material de fachada. Lo mismo sucede a nivel del zócalo, en el que si bien, el empare con los vecinos es estricto, logra una transparencia casi total, en contra de la opaca solidez que caracteriza los edificios contiguos. Así, en un juego de contrastes, el Francisco Camacho se distingue, de los que están a su alrededor manteniendo, no obstante, una solución de continuidad respetuosa en términos de las alturas y líneas de cornisa en esta manzana tan particularmente homogénea donde es evidente la definición de una base, un cuerpo y un remate, como acuerdo común en cada una las construcciones incluido el Francisco Camacho.

Actualmente, el edificio cuenta con usos diversos, lo que de alguna manera es posible gracias a su capacidad de adaptación. En el primero y Mezanine, se ubica un local comercial dedicado a la venta de lotería. En el acceso, se adaptó un pequeño local de compra - venta y en los pisos superiores, funciona un restaurante.

La condición física actual del edificio, es preocupante, pero explicable luego de 60 años de estar siendo utilizado: el estado de deterioro sin ser avanzado, requiere de una urgente intervención para asegurar su estabilidad y recuperar hasta donde sea posible su aspecto. Las principales patologías del edificio se refieren al cerramiento: la carpintería de las ventanas requiere



limpieza y pintura para detener la oxidación. La demolición del carrara glass que cubría unos segmentos de la fachada ofrece un aspecto lamentable, lo mismo que la falta de limpieza en la piedra de los paños laterales. Adicionalmente, las instalaciones hidráulicas eléctricas y el funcionamiento del ascensor, requieren de una actualización que respete su concepción original.



Edificio Banco de la República

Cra. 7ª No. 14 – 78. Bogotá

Nombre actual: Edificio Banco de la República.
Dirección: Cra. 7ª No. 14 – 78
Ciudad: Bogotá
Referencia al sistema de coordenadas: 4°36'05.42" N – 74°04'22.78" O

Propietario original/ promotor: Banco de la República.
Arquitectos: Alfredo Rodríguez Orgaz.
Construcción: Cuéllar, Serrano, Gómez. Diseño, 1954. Terminación de la obra noviembre de 1958.

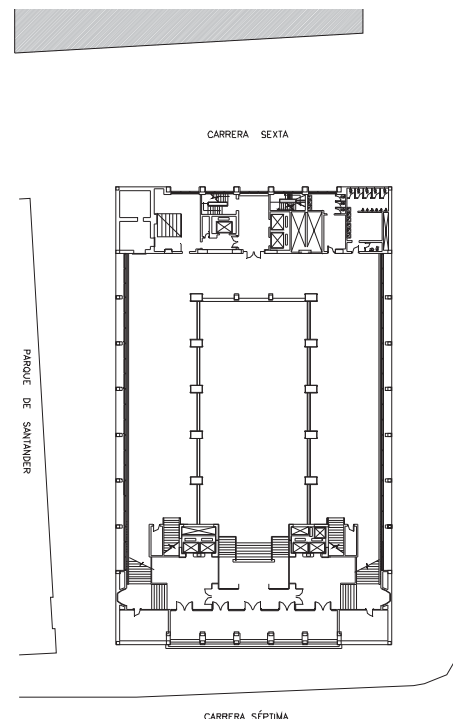


Se trata de un edificio aislado en sus cuatro fachadas cuyas dimensiones son 36x60 mts en su base y una altura de 53.40 mts sobre el nivel de la calle, bajo tierra tiene 12.7 mts en sótanos. Es casi completamente hermético: cuenta con un acceso sobre la carrera séptima, donde se dispuso de un espacio de transición contenido entre una pesada reja, de acero inoxidable y las puertas que dan acceso al vestíbulo principal. El segundo acceso, corresponde a una pequeña puerta ubicada en la fachada sobre la carrera sexta, acceso destinado a los funcionarios del Banco y extremo del edificio donde se concentran las escaleras y servicios para las plantas superiores.

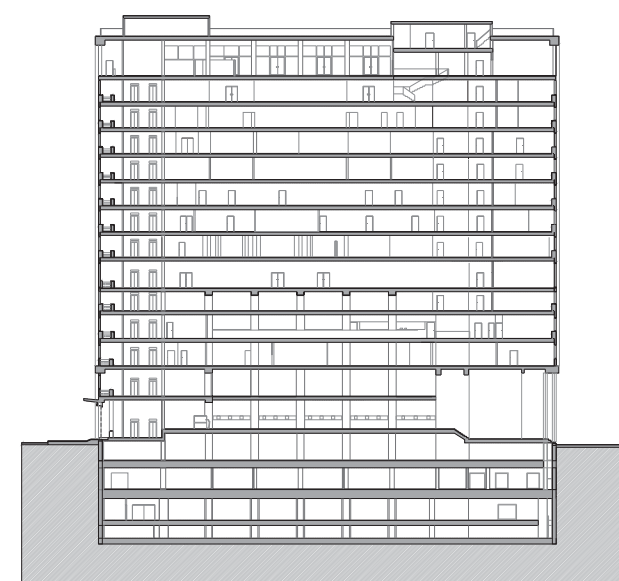
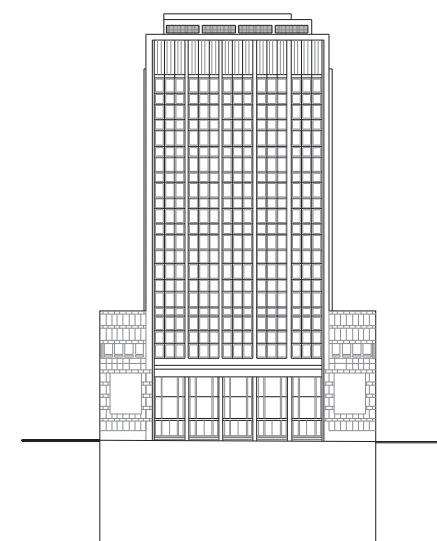
La construcción se basa en una estructura aporricada en concreto, cimentada sobre gruesos muros de contención capaces de asegurar no solo estabilidad y seguridad sino además la estanquidad necesaria en este lugar, que por razones de su vecindad con el cauce del río San Francisco, resulta muy húmedo. A estas condiciones de la cimentación se agregó la necesidad de comunicar los sótanos del Banco de la República con la Plazoleta del Rosario, bajo cuya superficie funciona un estacionamiento subterráneo.

Bajo el principio de composición simétrica, el volumen del edificio cuenta con un basamento revestido en mármol y granito que no sobrepasa la altura del Jockey Club. A partir de este punto, surgen los 12 pisos que conforman el volumen de la torre, rematada con un tratamiento especial en la ventanería⁴ de las fachadas cortas (occidente y oriente) y dos aperturas horizontales que se oponen a las líneas verticales de las fachadas norte (Parque Santander) y sur (Avenida Jiménez), dando como resultado un edificio sobrio y rotundo que contrasta con la textura arquitectónica del entorno inmediato⁵.

El vestíbulo central se resuelve en doble altura. Se trata de un espacio de grandes proporciones donde se ubican las ventanillas para la atención del público y sobre estas, áreas de trabajo que participan de este espacio central, a través de un antepecho. En este espacio y en concordancia con una práctica bastante frecuente durante la época en la que se construyó el edificio, la decoración interior se complementa con un mural alegórico a la historia y al trabajo, que ocupa la parte alta de la fachada oriental de este espacio.



Edificio Banco de la República. Fotografías: Lina Gast. 2008



4 La carpintería exterior del edificio está hecha en acero inoxidable, lo que asegura larga duración y el atributo de brillo y reflexión tan característicos de esta arquitectura.

5 La construcción evoca sin duda la arquitectura norteamericana de los años 40. Conjuntos como el Rockefeller Center, ó los grandes rascacielos como el Empire Sstate ó el Chrysler Building son referentes en el momento de hablar del edificio para el Banco de la República.



Edificio El Tiempo

Av. Jiménez de Quesada Cra 7ª. Bogotá



El edificio ocupa un terreno relativamente pequeño que es aprovechado al máximo. Cuenta con una estructura de concreto de la que se dejan a la vista algunos de sus elementos. La fachada se compone de piezas prefabricadas y planos de piedra. La ventanería es en bronce elaborada con gran cuidado, dando con esto un contenido ornamental a la fachada.

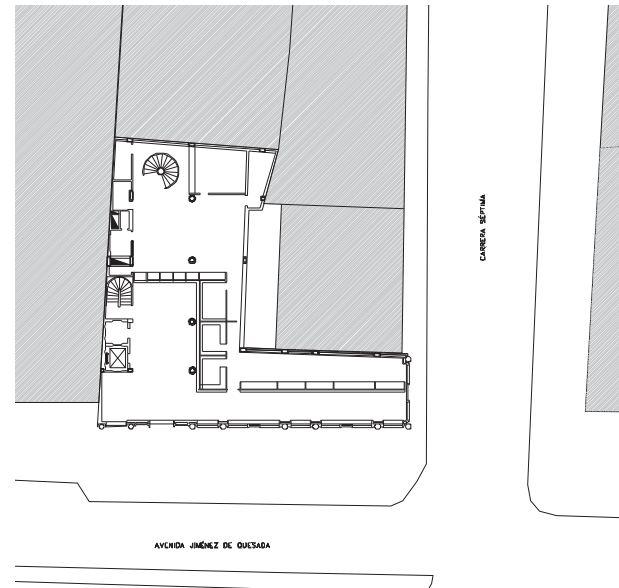
El edificio cuenta en su primer nivel con un importante voladizo que protege a los peatones fomentando el encuentro en este lugar específico del centro. Es una construcción de 6 pisos y 1 sótano, que ocupa un lote estrecho en forma de L. El edificio está constituido por dos crujías largas y angostas lo cual hizo que los ejes de las columnas y la disposición de escaleras y ascensores tuvieran que estar en el centro para hacer que los recorridos a las áreas de trabajo fueran cortos.

Este edificio fue trabajado en gran parte con materiales prefabricados utilizados en el marco de las ventanas y en el recubrimiento de superficies. En la construcción es evidente la preocupación por equilibrar los elementos verticales y horizontales. En principio el edificio se piensa como una construcción de 12 pisos aunque solo se terminan construyendo 7. En la construcción se emplearon pares de columnas situados a 3 mts entre sí, con luces mayores a 6 mts.

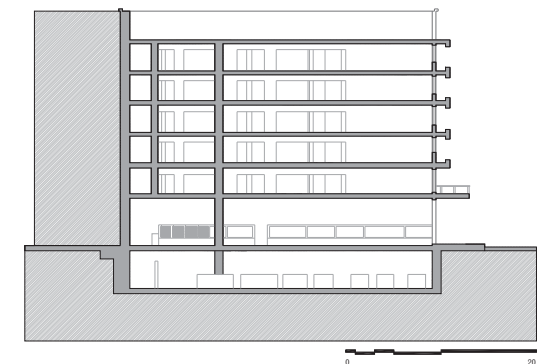
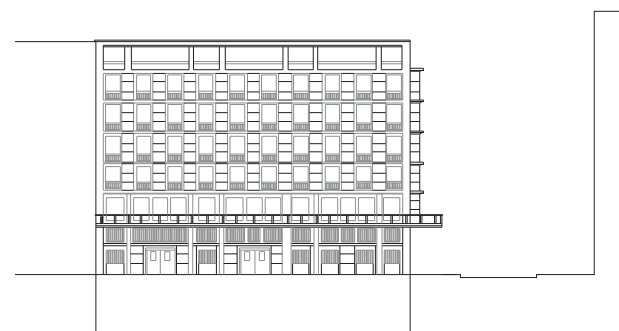
El edificio se conserva como fue proyectado por el arquitecto en su época y pese a los cambios que sufrió la capital desde entonces, este ha podido mantenerse prácticamente intacto.

Nombre original: Edificio El Tiempo.
Nombre actual: Edificio El Tiempo (City TV).
Dirección: Av. Jiménez de Quesada Cra 7ª.
 Ciudad: Bogotá
Referencia al sistema de coordenadas:
 4°36'03.92" N - 74°04'24.41" O

Propietario original/ promotor: Periódico El Tiempo
Arquitecto: Bruno Violi.
 Diseño 1946 – 47. Terminación obra 1958.



Fotografías: Lina Gast (p. izq.) y Roberto Londoño (p. der.). 2008



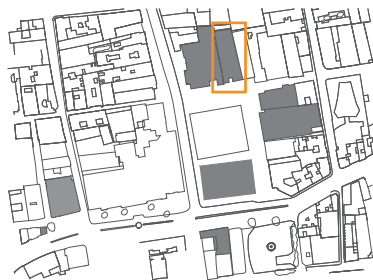


Edificio Nacional de Seguros

Calle 16 No. 6-34. Parque Santander. Bogotá

Nombre actual: Edificio La Nacional de Seguros
Nombre original / otros nombres: La Nacional de Seguros
Dirección (número o nombre de la calle): Calle 16 No. 6-34, Parque Santander.
Ciudad: Bogotá

Referencia al sistema de coordenadas: 4°36'08.75" N – 74°04'19.83" O
Propietario original/ promotor: Nacional de Seguros
Arquitecto(s): Obregón y Valenzuela.
Construcción: Pizano, Pradilla y Caro.



El edificio de la Nacional de Seguros, obedece a la tipología de Torre de oficinas sobre plataforma. En este caso, la plataforma de tres pisos, se extiende hacia el Parque Santander generando una terraza enmarcada por elementos de concreto. A partir de este nivel se desarrolla la torre en una altura de 10 pisos mas remate. En el otro extremo, la plataforma se extiende hacia el interior de la manzana, logrando un espacio de doble altura iluminado cenitalmente que cualifica este interior y define el lugar más público del edificio donde funcionaron los locales antes mencionados.

La principal característica de esta obra, es sin duda el empleo del concreto a la vista lo que supone un trabajo especial en el diseño de los despieces así como un gran cuidado en el proceso de fundición con el fin de asegurar la textura de la formaleta de madera una vez desencofrada. Bajo esta condición constructiva se optó por exhibir todos los elementos de la estructura principal, así como los elementos de protección solar, que si bien no son muy necesarios dada la orientación del edificio, aseguran una composición que define el carácter especial del edificio y marca al mismo tiempo una estricta modulación en el interior.

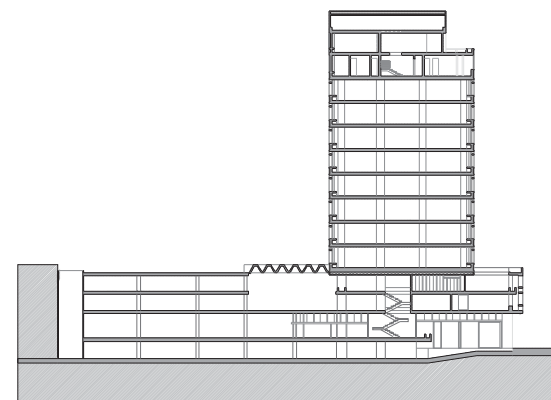
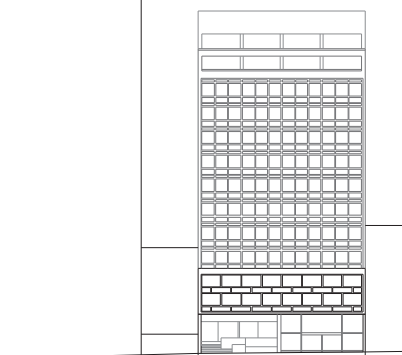
El edificio de la Nacional de Seguros fue concebido desde un principio para alojar espacios de oficinas, una tipología ya suficientemente explorada en el ámbito internacional que había comenzado a ser aplicada extensamente en el país desde el final de la década de los años cuarenta. En procura de esto, se buscó generar la mayor cantidad de superficie útil en los pisos tipo, lo que supuso ubicar el punto fijo en un extremo y desplazar la estructura hacia la fachada permitiendo disponer de dos crujeas de oficina abierta y una circulación central.



PARQUE SANTANDER



Fotografías: Roberto Londoño. 2008.



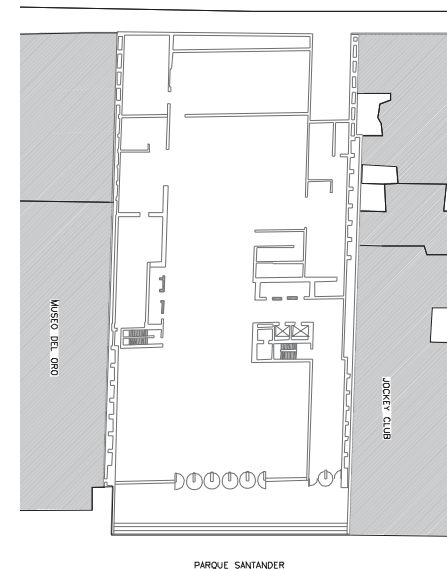


Edificio Banco Central Hipotecario

Calle 16 No. 6-66. Parque Santander. Bogotá

Nombre actual: Edificio Banco Central Hipotecario.
Nombre original/ otros nombres: Edificio Banco Central Hipotecario
Dirección: Calle 16 No. 6 - 66- Parque Santander
Ciudad: Bogotá
Referencia al sistema de coordenadas: 4°36'06.84 " N – 74°04'19.25" O

Propietario original/ promotor: Banco Central Hipotecario
Arquitectos: Esguerra, Saénz, Urdaneta-Samper y Cia. Germán Samper.
Planos estructurales: Ingeniero Doménico Parma Marré.
Fechas: Concurso 1962. Proyecto 1963. Terminación obra 1967.



Fotografías: Lina Gast (p. izq.) y Roberto Londoño (p. der). 2008.

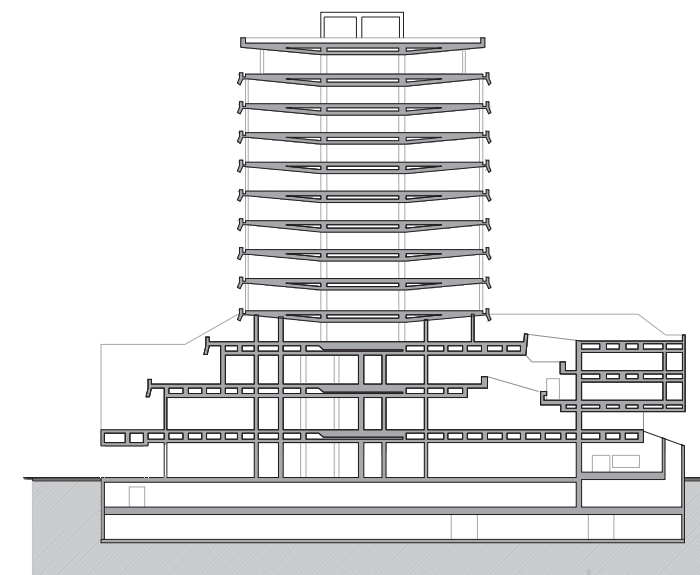
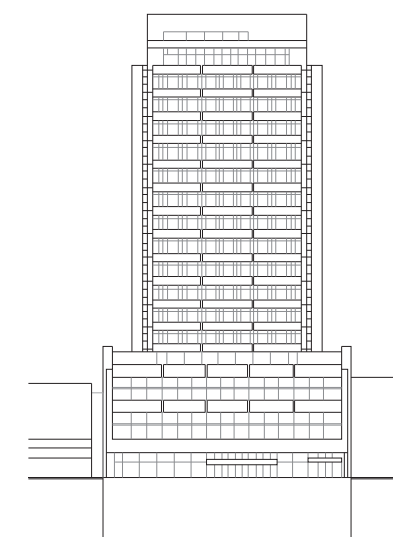
6 La torre sobre plataforma se verifica claramente en edificios como La Nacional de Seguros (Obregón y Valenzuela); Seguros Bolívar (Cuéllar Serrano Gómez), Avianca (Esguerra Saénz, Urdaneta y Samper + Ricaurte Carrizosa y Prieto) por citar ejemplos de diferentes firmas que experimentaron con esta tipología, extensamente empleada en el Centro Internacional.

Como se observa en algunos edificios del centro, el BCH obedece a la tipología de Torre sobre plataforma⁶. Una variación formal y funcional en la que la porción mas amplia y pública del edificio tiene lugar en los primeros pisos y a partir de ahí, se dispone de pisos tipo, desarrollados mediante una estructura y un punto fijo estratégicamente ubicados.

En este caso particular, la solución del edificio cuenta con un núcleo constituido por tan sólo dos columnas vinculadas por vigas principales en cada piso, a partir de las cuales se desprenden las placas en voladizo. Estas placas que vencen luces de hasta 30 metros y voladizos de 9 metros, están construidas mediante un sistema de acero post-tensionado que aumenta notablemente la capacidad portante y permite secciones muy esbeltas y económicas, así como áreas completamente libres.

Así, partiendo de un concepto estructural ciertamente novedoso, se definen los dos componentes del edificio. Sobre el Parque Santander, el edificio recibe al público con una amplia apertura bajo voladizo que marca el nivel más público de la plataforma y que empata con el Museo del Oro. Luego, escalonada hacia atrás, surge la torre reconocida por los elementos quiebra-sol construidos en concreto, otorgando el carácter al edificio al mismo tiempo que protege de los rayos solares.

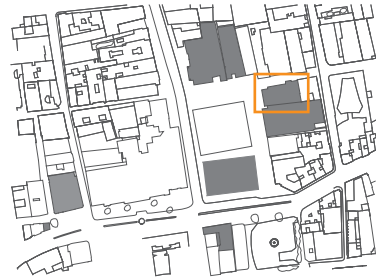
Actualmente, las condiciones del edificio son aceptables en términos generales. Su mantenimiento ha sido eficiente y no ha sufrido alteraciones considerables en su volumetría general, así como tampoco en carpinterías de las fachadas oriental y occidental. El interior, en cambio, ha sido motivo de las adecuaciones que suponen los cambios administrativos y la aparición de nuevos sistemas de mobiliario y requerimientos de instalaciones.





Edificio Museo del Oro

Calle 16 No. 5-41. Parque Santander. Bogotá



El edificio está formado por cuatro plantas y consta de un área construida de 7.000 m². La fachada es en concreto, vidrio y piedra con pocas aperturas hacia el exterior. El interior lo componen tres salas: la sala de exposiciones temporales en primer piso (110 m²), y las salas del segundo y tercer piso (415m² cada una). En el cuarto piso se ubican las oficinas, laboratorios, biblioteca e investigadores alrededor de un patio central cubierto. Además, una terraza encerrada que sirve como complemento de iluminación y ventilación.

7 Se sabe que los arquitectos estuvieron en México visitando el recién terminado Museo de Antropología (1963), obra del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez próximo al Parque de Chapultepec. Por otra parte, resulta tentador comparar la noción de un museo hermético con algunas aperturas controladas como es el Museo del Oro, con el museo Whitney (terminado en 1966) en Nueva York, obra de Marcel Breuer (1901-1981).

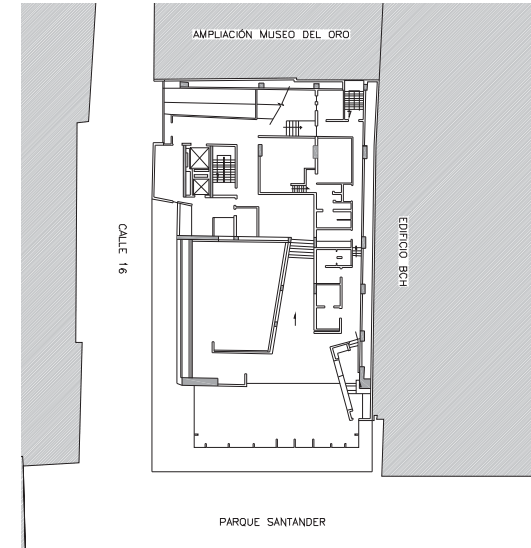
El volumen exterior del edificio se planteo como “una gran caja blanca sobre un pedestal de cristal soportado en una robusta estructura de concreto” que cuenta con una apertura única hacia el Parque Santander, bajo el voladizo que empata exactamente con el del edificio BCH. En términos de Germán Samper el edificio “debía ser como un estuche para una joya: fino y provocador, pero no más que la joya”⁷.

Con esta intención, se plantearon espacios “neutros” donde las piezas exhibidas pudieran cobrar todo su valor, con referencias externas claramente identificables como la gran escalera iluminada cenitalmente y la ventana hacia el Parque Santander. El recorrido propuesto al visitante cuenta con una muestra de orfebrería y cerámica exhibida en vitrinas iluminadas puntualmente, manteniendo una cierta penumbra en los espacios de circulación. En este recorrido aparece un evento especial: la bóveda que según el guión museográfico inicial admitía un limitado número de visitantes, invitados a admirar en los pequeños nichos la singularidad de algunas piezas especiales. Este, como el punto central del recorrido, se concibió también como el corazón del edificio.

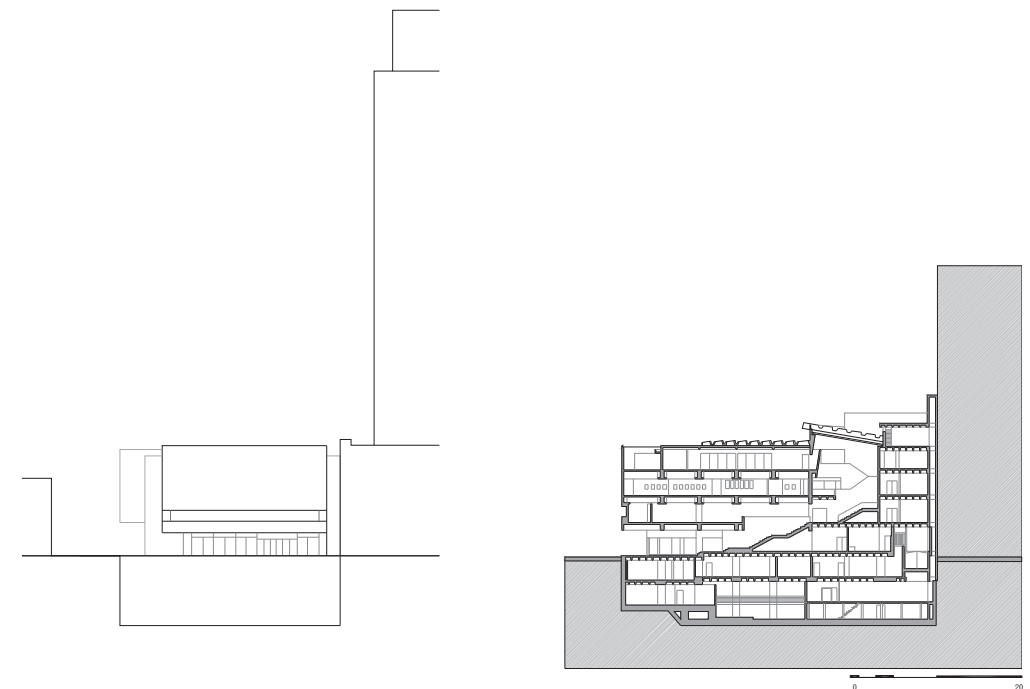
El acceso principal sucede en el primer piso, de cara al Parque Santander. Tanto en esta dirección como sobre la calle 16, se cuenta con un voladizo que marca una transición hacia el interior, generando además una inquietante sensación de ingravidez bajo el volumen blanco y macizo, carente de apoyos visibles, que encierra los tres pisos superiores, donde está el contenido esencial del museo.

Nombre actual: Museo del Oro.
Nombre original/otros nombres: Museo del Oro.
Dirección: Calle 16 # 5 - 41. Parque Santander
Ciudad: Bogotá
Referencia al sistema de coordenadas: 4°36'06.84 "N – 74°04'19.25" O

Propietario original/promotor: Banco de la República.
Arquitectos: Esguerra, Saénz, Suárez, Samper y Cia. Germán Samper.
Construcción: Conconcreto S.A.
Ventilación: Ing. Álvaro Tapias.
 Terminación obra, abril 1968.



Fotografías: Nicolás Villegas. 2008



El edificio cuenta con tres sótanos, un acceso de servicios para automóviles y áreas de apoyo en los procesos técnicos de la muestra ya que el número de las piezas expuestas es apenas una parte de la colección total.

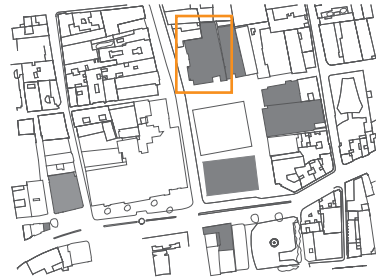


Edificio Avianca

Carrera 7 No. 16 - 36. Bogotá

Nombre actual: Edificio Avianca
Nombre original / otros nombres: Edificio Avianca
Dirección: Cra. 7 # 16 - 36
Ciudad: Bogotá
Referencia al sistema de coordenadas: 4°36'06.84 "N - 74°04'19.25" O

Arquitecto(s): Esguerra Sáenz Urdaneta Samper y Cia. + Ricaurte Carrisoza y Prieto Ltda.
Planos estructurales: Ingeniero Doménico Parma Marré.



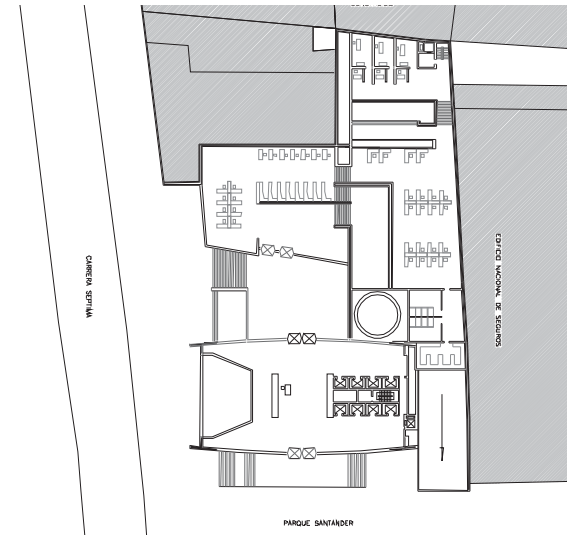
El proceso de diseño inicia en septiembre de 1963 cuando se falla el concurso arquitectónico. El desarrollo del anteproyecto y el de los detalles, sucede hasta el inicio de la obra en agosto de 1967. La construcción inicia en agosto de 1967 y termina en noviembre de 1969.

La principal característica del edificio se asocia a su tipología formal: Torre – plataforma. Esta tipología, empezó a ser considerada a partir de la década del 50 y constituyó una solución extendida principalmente a lo largo de la carrera 7ª desde la Plaza de Bolívar hasta el Centro Internacional, en los terrenos que fueron edificados tras las demoliciones que sucedieron después del 9 de abril. Un antecedente fundamental en el uso de esta tipología, se verifica en el edificio Nacional de Seguros, diseñado por la firma Obregón y Valenzuela. En este edificio O&V, definieron una plataforma de dos pisos en la que se resolvieron los usos más públicos del edificio y desde un punto fijo se vincularon los pisos típicos de la torre.

La construcción supuso un proceso de dos años en los que se puso a prueba el ingenio y el conocimiento de los profesionales colombianos. Se trataba de adelantar una obra sin precedentes en el país y tanto la empresa promotora como los constructores estaban decididos a enfrentarla. El edificio de esta altura y peso se apoya en seis enormes columnas, sobre un suelo que no resulta ser el más conveniente para cimentar una torre. Esta condición obligó a diseñar y construir unos enormes caissons que contrarrestaran los empujes de esta mole de 40 mil toneladas.

Los acabados también fueron motivo de una interesante investigación en la que se buscaron materiales que tuvieran la capacidad de resistir por muchos años sin una demanda exagerada en su mantenimiento.

Actualmente, el edificio sigue funcionando como sede de la empresa de Avianca y muchas otras empresas de distinta índole tienen ahí su sede de operaciones ocupando tanto la plataforma como la torre. Las oficinas de Avianca, recientemente adquirida (75%) por Sinegy una empresa brasileña, siguen ocupando una importante porción del área disponible.



Fotografías: Roberto Londoño (p. izq.) y Lina Gast (p. der.). 2008.

