

Espacio doméstico en Bogotá: labor de arquitectos, cultura de habitantes

Nicolás Spijkers

Estudiante de arquitectura, Universidad de los Andes

✉ n.spijkers681@uniandes.edu.co

El espacio doméstico lo crea la gente al adoptar sus costumbres al lugar donde vive, y este lugar lo diseñan los arquitectos. Es la gente quien se lo apropia y lo domestica a la larga, pero no necesariamente hay un entendimiento sustancial entre arquitectos y habitantes que establezca un imaginario unificado del espacio doméstico. Por esto me parece justo hacer el balance entre el gusto habitacional del bogotano promedio y entre el gusto habitacional del arquitecto académico, y si estos dos coinciden realmente.

Creo que los arquitectos y los habitantes no tenemos el mismo imaginario, y por una sencilla razón: en la academia se cultiva el ojo a punta de imágenes extranjeras; se educa la mente con métodos importados, hasta el punto en que alcanzan a justificar cosas como el Edificio Santo Domingo, en vista de construir algo que después llamarán “nuestra ciudad”. Habrá quienes digan que siempre ha sido así, que la arquitectura vigente de las ciudades de nuestro país, como la de los países colonizados, deriva, integra y antoja su esencia de modelos preconcebidos por los colonos. Esto es cierto si se mira lo que se hizo en el proyecto modernista de los años cincuenta.

Tras El Bogotazo, en 1948, la ciudad sufrió un trauma histórico, que con su acentuación en los años posteriores la hizo verse en un estado de “atraso”. La solución arquitectónica a esta cuestión se encontró en los preceptos de la arquitectura moderna de Europa, aunque éstos partieran de una visión regeneradora de la Segunda Guerra Mundial, conflicto culturalmente ajeno a lo que atañe a la arquitectura colombiana. Sin embargo, se buscó salir del “atraso” a través de esta metropolización e inversión cultural extranjera. Ahora, en esta época no sólo existe la corriente urbanista de querer ser parte del mundo “civilizado y prospero”; también está la que quiere hacerse parte de la ciudad, que se genere a partir de la cultura local.

En las últimas veinte décadas se ha venido creando, sin la intervención de arquitectos académicos, una identi-

dad y un espíritu ciudadano del espacio doméstico —la arquitectura vernácula bogotana—. Es esta identidad bogotana —o el gusto habitacional— por la que se debería preguntar un arquitecto académico que busque diseñar la ciudad.

Vuelvo a preguntar, consintiendo ahora que ciertos académicos no sólo importan la arquitectura, sino que justifican este acto en términos de “desarrollo urbano” o “arquitectura doméstica de alta calidad”, ¿cuál es la identidad promedio del espacio doméstico bogotano?

En primer lugar, hay que hablar del espacio doméstico en términos de costumbres. La costumbre bogotana del espacio doméstico radica en la falta de espacio: esta es una ciudad construida casi encima de lo anteriormente construido; las casas están apiñadas unas sobre otras, las calles de los barrios están bastante paramentadas.

No hay que hacer estudios exhaustivos para darse cuenta de que los espacios domésticos son efectivamente compactos. Las paredes no son altas, las áreas salvan luces cortas. En general, el espacio es sencillo, antes que suntuoso, lo cual genera una intimidad cerrada. Bogotá es una ciudad que da la espalda a sus vecinos, pero que acoge cercanamente a los suyos.

En segundo lugar, la capital de Colombia es una ciudad de clima frío, especialmente en la noche, que es cuando se llega a la casa después del trabajo o del estudio. El espacio cerrado genera calor; pero también genera



Figura 1. Calle en la localidad de Fontibón, Bogotá.

contacto y cercanía, lo que conlleva una mejor comunicación entre vecinos. No veo qué hay de malo en el espacio cerrado y compacto, pues son condiciones que le responden al frío, y así es como se ha construido la arquitectura vernácula de esta ciudad.

Puede que exista una tendencia metódica a ampliar el espacio en las viviendas, pero eso no implica llenarlas de ventanas corridas ni de grandes jardines enrejados. El espacio sencillo de la mayoría de los barrios bogotanos refleja una humildad que nadie ha obligado a construir, algo diametralmente opuesto a los proyectos importados que reflejan majestuosidad y abundancia.

Por eso los arquitectos académicos, a falta de originalidad, o acaso a falta de conocimiento de esta cultura, cuando importan modelos europeos o estadounidenses e imponen este gusto por habitar lo ajeno, alienan la identidad bogotana del espacio doméstico, puesto que dan por sentado que las bases de la modernidad de otros países son las que hay que inducir en esta ciudad.

Fuerzan a los bogotanos a aceptar implícitamente que su mirada debe ser la del interesado que enaltece lo que no alcanza a entender, especialmente con las nuevas megabibliotecas y megacolegios, con los que la gente se deslumbra a primera vista, pero que al final resultan espacios sin carácter, “desiertos de ladrillo”. Se dice que entre más grande y abierto el espacio, mejor, o que la pulcritud y la percepción de acceso de los espacios de vivienda, especialmente las de “interés” social, van a implementar la mejora de la ciudad, sin detenerse a considerar sustancialmente las causas en que está se ha desarrollado naturalmente.

Muchos arquitectos bogotanos aplauden toda idea venida de ultramar, por venir de donde la gente sí vive bien, pero descartan fácilmente la idea de que partiendo de nuestro caos se alcance nuestra armonía. Me parece curioso que alguien que no haya vivido ni experimentado en su vida el espacio doméstico bogotano venga a Bogotá a establecer cómo se diseña la ciudad. Si se pudiera establecer un parámetro a priori sobre cómo diseñar una ciudad ideal, no habría sentido en hablar de identidad local, pues ésta sería sólo una decoración y no una causa.

La arquitectura, como cada arte, responde con una expresión abstracta de sus intereses a la pregunta sobre la existencia humana, condicionada por los ritos de su cultura y su historia. Cada casa, cada construcción es arte, tanto estéticamente en su diseño como técnicamente en su estructura; es única en su creación y con-

tiene la huella de la labor del arquitecto quien la concibió y del obrero quien la construyó. Arquitectos como Luis Barragán, en México; Eladio Dieste, en Uruguay, y Rogelio Salmona, en Colombia, buscaron conjugar la identidad local, la memoria colectiva y la arquitectura hasta donde les fuera posible, aportando un estilo artístico propio.

El habitante promedio de Bogotá no ocupa realmente su tiempo en pensar sobre el diseño doméstico de su ciudad, acaso escoge la vivienda a su gusto y la habita, lo cual deja en manos de los arquitectos la responsabilidad de que esta decisión se acomode a la costumbre del habitante, y no sólo a los caprichos modernistas, turísticos, de ciertos arquitectos que, a cada generación, son más. A menos, claro está, que los bogotanos también tengan ese gusto por habitar lo ajeno, por trasplantar los espacios, por habitar la vivienda globalizada, independiente de la cultura local y de las condiciones geoclimáticas.

Entonces, la relación que tenemos los arquitectos con los habitantes en Bogotá es vanguardista, es decir, decidimos el espacio donde se debe habitar, y lo que es más somero aún, a partir de ideas extranjeras. Tal vez habría que ver el papel del arquitecto doméstico no tanto en su capacidad de innovar costumbres, sino en su disposición de manifestar e interpretar la experiencia doméstica de los bogotanos, para construir una ciudad que cuente con identidad propia. La arquitectura, a diferencia de los demás artes, no se dedica sencillamente al placer de la contemplación, sino que entra a la vida de la gente de manera necesaria, y creer que tenemos la solución a esta necesidad en la mente de la institución me parece un error. Hay que hablar con la gente, estar al servicio de la ciudad, ser más una herramienta y un medio que canalice el sentirse bogotano, que una franquicia que excluya e imponga novedosos diseños.



Figura 2. Desierto de ladrillo



4° Lat. N 2,600 msnm

Daniel Bermúdez (Editor)

Alberto Escovar, Rafael Villazón y Juan Pablo Aschner (Textos)

Grupo Editorial Planeta, S.A. (Bogotá, Colombia)

Lunweg Editores, S.L.

2010

ISBN: 9788497856959

274 pp

Hacer arquitectura en Bogotá, a 4° latitud Norte y 2.600 metros sobre el nivel del mar, supone unas características geográficas inevitables: edificios que cambian cuando llueve, que responden a la luz uniforme de una día nublado generando sombras matizadas, pero que, al tiempo, permiten la sombra profunda de una día soleado de diciembre. Son edificios que responden a la posibilidad de que en el mismo día haga calor y frío, una característica determinante de la ciudad de Bogotá. La obra de Daniel Bermúdez parte de las certezas y de lo inevitable; la luz, el agua, la gravedad. Los edificios se pueden considerar como artefactos que, sin ningún pudor, reflejan los diferentes arreglos complejos de sus elementos arquitectónicos para canalizar estas fuerzas externas, lo que permite afirmar que, literalmente, el arquitecto Daniel Bermúdez construye los edificios con estos materiales esenciales.



Arrendamiento y vivienda popular en Colombia como alternativa habitacional

Clemencia Escallón Gartner (Compiladora)

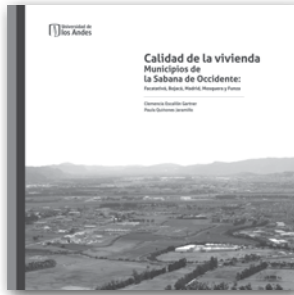
Ediciones Uniandes

2010

ISBN: 978-958-695-538-6

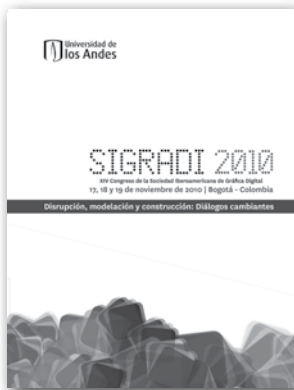
234 pp

Bajo la dirección y coordinación de la Mesa VIS-Diego Echeverry Campos y con el apoyo de la Secretaría Distrital del Hábitat, se llevó a cabo el 6 y 7 de octubre de 2009 el Foro sobre Arrendamiento y Vivienda Popular en Colombia como Alternativa Habitacional. Al evento fueron invitados expositores internacionales y nacionales, expertos en el tema, quienes en conferencias magistrales aportaron sus conocimientos y reflexiones al respecto, y un grupo amplio de profesionales, como antropólogos, economistas, abogados, sociólogos y arquitectos, que desde cuatro paneles temáticos se aproximaron a la discusión sobre la vivienda en alquiler y sus dificultades y oportunidades. Las ideas enunciadas y discutidas en el Foro, y que se presentan en este texto, destacan cómo el arriendo se constituye en una alternativa de vivienda diferente al acceso a la propiedad, que debe considerarse para atender la diversidad de los demandantes de vivienda, particularmente, los de menores recursos. De igual forma, se resalta la flexibilidad que implica el mercado de alquiler y se propone empezar a desarticular la ecuación perversa que asocia arrendamiento con precariedad. Finalmente, se hace un llamado de atención a la necesidad de poner juntos a los actores del tema y desarrollar una política de alquiler que vaya de la mano de las políticas urbanísticas existentes y que permita constituir una ciudad más equitativa y funcional



Calidad de la vivienda: Municipios de la Sabana de Occidente: Facativá, Bojacá, Madrid, Mosquera y Funza
Clemencia Gartner Escallón, Paula Quiñones Jaramillo
Ediciones Uniandes
2010
ISBN: 978-958-695-552-2
128 pp

Los municipios de la sabana de occidente, Funza, Mosquera, Madrid y Facativá, se han convertido en los últimos años en una alternativa de ubicación para las familias demandantes de vivienda. Sin embargo, la desarticulación institucional entre los municipios y los grandes vacíos en las relaciones con el distrito generan una dinámica de producción de vivienda que refleja serios problemas. Al iniciar la observación de la dinámica de producción de vivienda en ese importante eje de desarrollo urbano surgieron las siguientes preguntas: ¿Cómo se comporta la vivienda?, ¿qué tipo de vivienda se ofrece?, ¿cómo impacta el crecimiento de los municipios?, ¿qué buscan y qué encuentran las familias con relación a la vivienda? Éstas fueron las principales motivaciones del estudio que expone esta publicación adelantada por el Grupo de Investigación en Vivienda de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes con el apoyo del Bowcentrum Colombia y cuyos resultados esperamos acompañen adecuadamente la urgente revisión que sobre el tema de la vivienda debe abordar la región capital.



Sigradi 2010. XIV congreso de la sociedad iberoamericana de gráfica digital. Disrupción, modelación y construcción: Diálogos cambiantes
Rafael Enrique Villazón Godoy, José Tiberio Hernández Peñalosa, Daniel Cardoso Llach, Leonardo Parra Agudelo (Compiladores)
Ediciones Uniandes
2010
ISBN: 978-958-695-565-2
460 pp

La Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital se reunió por primera vez en Colombia entre el 17 y el 19 de noviembre de 2010 en Bogotá (Colombia), en el XIV Congreso Sigradi. Convocó a la comunidad técnica y científica local, regional e internacional para discutir el impacto de la computación y las tecnologías digitales en el desarrollo de las artes, la arquitectura y el diseño. El congreso constituyó un espacio diverso, plural y abierto donde investigadores de más de veinticuatro países se reunieron a discutir opciones y nuevas perspectivas en sus disciplinas. La presente publicación contiene una recopilación de las ponencias presentadas en el congreso que tuvo como eje central de discusión la "Disrupción, modelación y construcción: diálogos cambiantes". Se encuentra organizada según los temas en los cuales fueron presentadas las ponencias, e incluye además los resúmenes de los trabajos exhibidos en la sesión de pósteres.

dearq05

LA FORMA DEL PROYECTO: ENSEÑAR Y APRENDER A PROYECTAR

Por una enseñanza de la arquitectura más artesanal y menos artística / *Pablo Gamboa*

Hablar de un edificio es hablar de arquitectura / *Daniel Bermúdez, Rafael Villazón*

¿Cómo concebir un proyecto arquitectónico? / *Juan Pablo Aschner*

Los paradigmas indiciarios del análisis urbano / *Camilo Salazar*

La enseñanza del proyecto en arquitectura / *Philip Weiss*

Creación y método / *María Cristina Vélez*

Proyectos

Teoría y Práctica / *Rafael Méndez*

La Torre Estocástica: prototipo de vivienda / *Nicolás Villegas*

Torre Ecosocial en La Perseverancia / *Antonio Yemail*

Casa - taller Nativa. Barichara, Santander / *Camilo Holguín*

Estudio Chow. Villa de Leyva, Boyacá / *Manuel Villa*

Parque de la Vida - 100% de parque. Medellín, Antioquia / *Felipe Mesa, Federico Mesa*

Estadio Nemesio Camacho "El Campín". Bogotá, Colombia / *Manuel Villa + Paisajes Emergentes*

Dossier de investigación

Œuvre complète: el libro abierto / *Víctor Hugo Velázquez*

Impacto de "El Bogotazo" en las actividades residenciales y los servicios de alto rango en el centro histórico de Bogotá.

Estudio de caso / *Amparo de Urbina, Fabio Zambrano*

TIC's y los procesos de enseñanza-aprendizaje en arquitectura / *Diego A. Velandia*

El taller de proyectos de arquitectura: ¿ambiente de aprendizaje innovador? / *Rafael Villazón, Camilo Villate, Germán Bravo*

dearq06

CALIDAD DEL HÁBITAT URBANO

Las preguntas por la calidad de la vivienda: ¿quién las hace?, ¿quién las responde? / *Clemencia Escallón, Diana Rodríguez*

Percepciones de los nuevos espacios urbanos en Buenos Aires. Un análisis del Plan Federal de Viviendas desde la perspectiva de los receptores / *María Cristina Cravino*

Calidad de hábitat y responsabilidad profesional. Conformación y gestiones de la Comisión Calidad de Hábitat de la Sociedad Colombiana de Arquitectos / *María Carrizosa Bermúdez*

Transferencia y capacitación en tecnologías. Un material posible para las viviendas con motivo de las emergencias en Haití-2010 / *Carlos González Lobo, María Eugenia Hurtado Azpeitia*

Tenencia segura, servicios y hábitat. Experiencias asiáticas / *Liliana Marulanda Montes, Florian Steinberg*

Asentamientos precarios. Una aproximación para su mejoramiento integral y prevención / *Erik Vergel Tovar*

Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI / *Josep María Montaner, Zaida Muxí Martínez*

La habitabilidad de la arquitectura. El caso de la vivienda / *Jaime López de Asiaín*

Un código urgente para la arquitectura y la vivienda en Bogotá / *Stefano Anzellini Fajardo*

Proyectos

Miranda Apartamentos / *Juan Diego Pinzón Sarmiento, Gloria Serna Meza*

De la ciénaga al jardín: Proyecto de vivienda para La Mojana / *Manuela Eble, Martín Ospina, Luis Hernán Sáenz, María Juliana Sorzano*

Pueblo cultural indígena de Sewajaja / *Juana Londoño Niño*
Paraisópolis. Plan de Desarrollo Urbano 2010-2025 / *Anália Amorim, Rubén Otero, Ciro Pironi*

Dossier de investigación

Patrimonio industrial en Brasil / *Ângelo Braghirolli*

Comportamiento estructural de chimeneas de concreto reforzado: el caso de la chimenea de Termotasajero S. A. / *Nicolás Parra García, Harold Alberto Muñoz*

La práctica de la arquitectura como racionalización sistémica / *Camilo Villate, Brando Tamayo*