

# Una villa en Villa de Leyva, obra del arquitecto Guillermo Fischer

A villa in Villa de Leyva by architect Guillermo Fischer

Villa de Leyva, Colombia

Recibido: 10 de octubre de 2010. Aprobado: 22 de octubre de 2010.

Juan Pablo Aschner Rosselli

Arquitecto, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia. Magíster en Arquitectura. Actualmente cursa estudios de doctorado en Arte y Arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia. Profesor de tiempo completo, Departamento de Arquitectura, Universidad de los Andes.

✉ jaschner@uniandes.edu.co

## Resumen

Desde las impresiones que despierta una casa de recreo diseñada por Guillermo Fischer en Villa de Leyva se pretende una aproximación al significado y a la historia de la villa, entendida como tipología edilicia que responde a un determinado modo de habitar en el campo. En este escrito, se esbozan hipótesis con respecto a la relación estética y moral de la casa con preexistencias edilicias y con tradiciones sociales arraigadas y se describen los acercamientos y distanciamientos de la villa en relación con su contexto espacial y temporal. En la villa de Villa de Leyva atendemos a un despertar de la tipología, gracias a la atenta lectura de la historia y a la sensibilidad proyectual de su arquitecto Guillermo Fischer.

**Palabras clave:** villa (tipología edilicia), Guillermo Fischer, Villa de Leyva (Colombia), casa de recreo.

## Abstract

The impressions that arise from the idea of a holiday home in Villa de Leyva, designed by Guillermo Fischer, evoke an approximation of the meaning and story of the villa, understood to be the building typology that was the answer to the trend of country houses. This paper details a hypothesis that addresses: the moral and aesthetic relationship of the house (using pre-existing buildings as examples), and deeply ingrained social traditions. It also describes the 'growing together' and 'drifting apart' of the villa in relationship to its position within a spatiotemporal context. The revival of the typology in the villa in Villa de Leyva is documented, and is thanks to the attention to detail of the history and the careful project undertaken by the architect Guillermo Fischer.

**Keywords:** villa (building typology), Guillermo Fischer, Villa de Leyva (Colombia), holiday house.

### CASA CARDENAS

Lugar: Villa de Leyva, Boyacá - Colombia  
Año de construcción: 2008-2009  
Arquitecto: Guillermo Fischer M.  
Construcción: Guillermo Fischer y Arq. Luis Manuel Briceño.  
Área del lote: 5.048 mts<sup>2</sup>  
Área construida: 194 mts<sup>2</sup>  
Texto: Juan Pablo Aschner  
Fotografías: Guillermo Fischer

Figura 1. Vista de la edificación desde el acceso.



Una villa es una casa de recreo situada aisladamente en el campo. Si bien puede ser el centro de una empresa agrícola, el haber sido diseñada para el disfrute y la relajación de su propietario es lo que esencialmente diferencia la villa de la hacienda. El programa básico de la villa se ha mantenido sin cambios durante más de dos mil años, desde que fue concebido por primera vez por la clase social privilegiada de la antigua Roma. La villa sigue siendo esencialmente la misma, porque atiende a un anhelo de placer que ha perdurado históricamente.

El principio ideológico de la villa se arraiga en el contraste entre el campo y la ciudad, en que las virtudes y placeres del uno se presentan como la antítesis de los vicios y excesos del otro. En sus orígenes romanos, y atendiendo a preceptos afines al estoicismo y al ascetismo, se aconsejaba al hombre urbano adquirir una modesta residencia en el campo y cuidarla con poca o ninguna ayuda; la apariencia sobria de las villas y las labores que se realizan en ellas son vistas como purificación de la contaminación de la vida en la ciudad. Desde las casas de descanso de la aristocracia romana, pasando por Palladio, hasta alcanzar a Le Corbusier, las villas de la historia mantienen estos principios ideológicos elementales.

La casa de recreo diseñada por Guillermo Fischer para un reconocido pintor y una coleccionista de antigüedades es una villa en Villa de Leyva; doble afirmación del sentido de la villa, puesto que el encargo implica concebir una casa de descanso en un pueblo que, desde la Colonia, ha servido como lugar de recreo para las clases más privilegiadas y ha guardado una relación estética y moral con preexistencias edilicias y con tradiciones sociales arraigadas.

Para cumplir con su cometido ideológico, la villa debe interactuar de alguna manera contemplativa con su entorno físico. En este caso, la casa propuesta por Fischer toma una actitud formal antitética, con la cual procura una distancia contemplativa y no una mimesis formal respecto a la naturaleza.



Figura 2. Vista frontal de la fachada suroccidental.

Las normativas municipales de edificación que demandan el uso de paredes blancas, carpinterías en madera, cubiertas en teja de barro y aleros de 60 centímetros; sumadas a las características tácitas de las edificaciones del lugar, como el reducido número de ventanas, la profundidad de los muros de adobe, el arrojado de sombra o los basamentos en piedra amarilla, contribuyen a forjar la apariencia positivamente intemporal de esta villa, resultado de la sabia reinterpretación de un tipo edilicio y de su apertura a las singulares determinantes de su entorno. Puede decirse que la villa en Villa de Leyva capta todo lo que es esencial a su contexto espacial y temporal, y lo potencializa.

El esfuerzo por responder a la naturaleza, por antítesis, explica la aparentemente paradójica apariencia de las villas más representativas de la historia, sean palladianas, neopalladianas o incluso lecorbusierianas. En continuidad con esta tradición, la villa en Villa de Leyva adopta un lenguaje ortogonal y cúbico que se opone a las formas orgánicas de la naturaleza; además, responde con muros blancos al colorido paisaje y se separa, mediante un podio, del terreno irregular.

Pero no por su distanciamiento deliberado de las formas del paisaje —que subraya el artificio inherente a la arquitectura— deja esta edificación de sostener la relación contemplativa con la naturaleza que caracteriza a las villas. Para entender la relación que sostiene la casa con su contexto no basta con verla a ella, hay que ver desde ella. Esta villa cuenta con dos relaciones que se suceden: una horizontal, que se forja con las montañas vecinas y con el valle, mediante un eje central de simetría que atraviesa sus umbrales de acceso, y una vertical, que acontece en los patios y que pone de relieve el luminoso cielo del día e increíblemente estrellado de la noche.

Palladio, arquitecto que formalizó la idealización del espacio doméstico en el siglo XVI, empleó por primera vez una planta netamente cuadrada subdividida en tres franjas en la Villa Forni-Cerato, cerca de Vicenza. En la casa propuesta por Fischer, este principio de composición empleado por Palladio es reinterpretado y sirve de base a una planta cuadrada que, al subdividirse en nueve cuadrados, configura los patios y el comedor intermedio, al tiempo que se logran dos barras de espacios laterales. Por una parte, una fuerte tendencia a la centralidad genera en el comedor un vórtice espacial y, por la otra, una marcada linealidad se gesta en el eje central que atraviesa los dos patios y sus correspondientes umbrales. No obstante, la linealidad se somete a la centralidad y el eje se ve interrumpido por un muro que genera un adelante y un atrás, una zona social y una privada. El ascenso vertical de la composición que Palladio lograba mediante algún trabajo destacado de cubiertas y alturas interiores en sus múltiples villas cuadradas está presente en la casa de Villa de Leyva, por el empuje visual hacia el cielo que generan sus dos patios.

Con la implantación rotada de la vivienda sobre la elevación donde se asienta, la villa en Villa de Leyva alcanza una panorámica completa de



Figura 3. Vista hacia el exterior desde el primer patio.

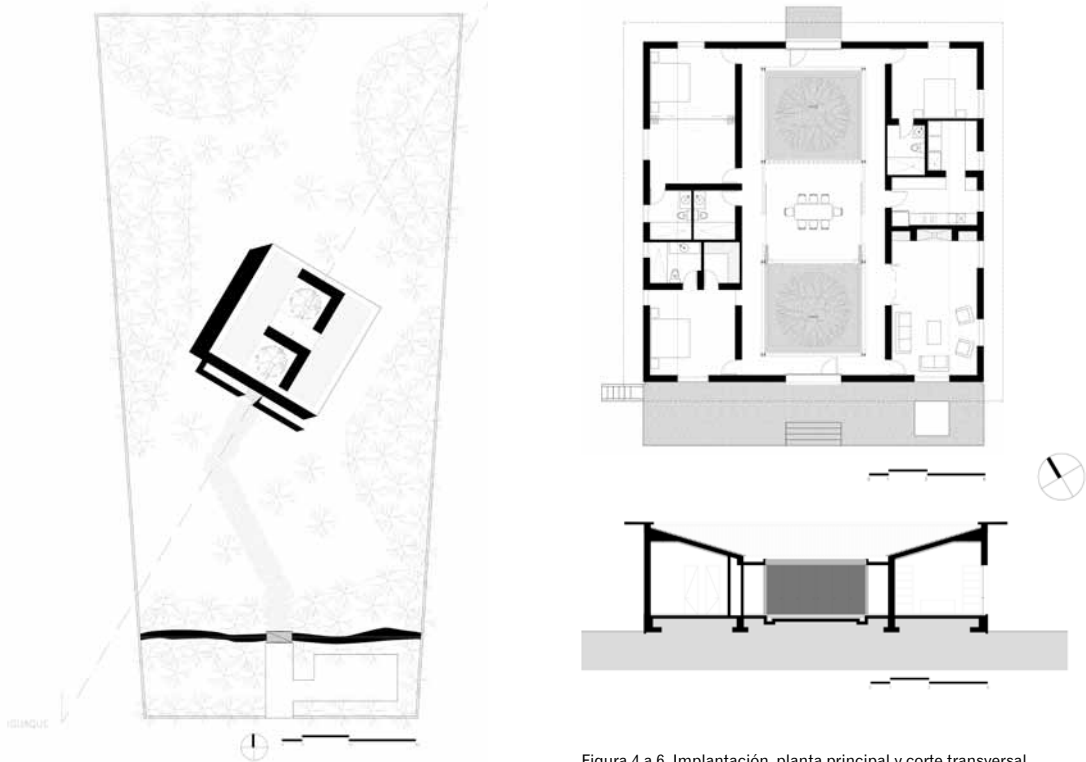


Figura 4 a 6. Implantación, planta principal y corte transversal.

su entorno. Como resultado, el arquitecto procura una renovada interpretación de una tipología y su incorporación sensible a las inmediaciones del cono volcánico de la sagrada laguna de Iguaque. Es inevitable tender una analogía con las villas de recreo de la aristocracia romana en Pompeya que permanecen hoy detenidas en el tiempo tras la erupción del volcán Vesubio.

En las fotografías de la obra recién terminada por Fischer, en un predio carente de vegetación por la actividad de la construcción, la villa expresa la serenidad y elegancia que resulta de saberse permanente, ajena a las modas pasajeras, respetuosa con el espacio y con el tiempo que la reciben. Tenemos incluso que la casa, como las célebres villas pompeyanas, también cuenta con un mural —para este caso una gran obra abstracta igualmente útil y atractiva— que separa un patio del comedor y que se inspira en los patrones geométricos de las celosías en la arquitectura islámica. Agua, naranjos y pisos de cantos rodados son elementos que el arquitecto emplea para recrear ambientes vividos en la España musulmana.

Mediante esta evocación magistral, Fischer rescata del olvido los orígenes islámicos de la arquitectura colonial. Estos principios arquitectónicos de las casas patio que ocultan paraísos tras sus muros blancos se expresaron con gran claridad en las primeras casas de Villa de



Figura 7. Vista interior del comedor y el primer patio.



Figuras 8 y 9. Recorridos perimetrales en torno a los patios.



Figura 10. Sistema divisorio que permite transformar dos espacios en uno.



Figura 11. Detalle de acabados interiores en el comedor.



Figura 12. Detalle de acabados interiores en un baño.

Leyva, fundada el mismo año en que Palladio terminaba la última de sus villas. Desde entonces se construyeron en el poblado boyacense una gran cantidad de edificaciones anacrónicas, pero ninguna o muy pocas que conciliaran la tradición con el presente. La casa Cárdenas concilia múltiples tiempos y referentes, a la vez que abre nuevas y vitales posibilidades a futuro para un tipo intemporal como la villa.

Las arquitecturas de Fischer cuentan por lo general con una sensibilidad material que estimula los sentidos. Los muros en su obra rebasan, por lo general, su condición de cerramiento e invitan al registro sensorial, pues propician el arrojado de sombras mediante el manejo de profundidades y de patrones rítmicos en los aparejos. Mediante el empleo de algo tan común como un ladrillo, Fischer logra generar espacios para el deleite de los ojos y del tacto. En esto se parece la obra del arquitecto a la de su cliente para Villa de Leyva, el reconocido pintor Santiago Cárdenas. Comparten un anhelo notable por elevar lo cotidiano a una asombrosa condición de arte.


En su carácter esencial, la villa es una tipología edilicia que ha permanecido adormecida a lo largo de la historia de la arquitectura. Con una fuerte presencia en el Renacimiento y el Neoclásico, mantuvo un silencio elocuente hasta la Modernidad. En la villa de Villa de Leyva atendemos a un despertar de la tipología con un renovado espíritu bucólico y una forma esencialista y serena, gracias a la atenta lectura de la historia y a la sensibilidad proyectual de su arquitecto Guillermo Fischer. 



Figura 14. Detalle de la celosía escultórica que separa los espacios.



Figura 13. Recorrido perimetral por el sistema de circulación de la casa.

## Bibliografía

Ackerman, James S. *The Villa: Form and Ideology of Country Houses*. London: Thames and Hudson, 1990.

Rowe, Colin. *The Mathematics of the Ideal Villa, and Other Essays*. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1982.

Wundram, Manfred, Thomas Pape y Paolo Marton. *Palladio*. Köln: Taschen, 1993.