
NATALIE DEPRAZ

Llegir i escriure com a fenomenòleg.
Sartre i l'accés a la vivència "en primera persona"
 [107-117]

A partir d'una aproximació a Sartre focalitzada en la seva pràctica com a fenomenòleg, aquest text desenvolupa una reflexió entorn del sentit i la funció de les vivències "en primera persona" en l'acte d'escriptura i de lectura d'un text fenomenològic. Avaluant, primer, la pertinença d'aquest tipus d'anàlisi en l'obra d'un pensador que va ser alhora escriptor i, després, posant en qüestió les aproximacions analítiques que identifiquen la "primera persona" amb qui diu jo ("és ego qui diu ego"), es presenten finalment les vuit modalitats d'escriptura i, com a llur reflex, les vuit modalitats de lectura que es poden identificar a l'obra *La transcendència de l'Ego*. Apareix així, més clarament i rigorosa, la relació entre la descripció fenomenològica i les vivències del subjecte escriptor o lector.

PARAULES CLAU: Vivències, descripció, modalitats d'escriptura, modalitats de lectura.

Based on an approach to Sartre focused on his practice as a phenomenologist, this text develops a reflection as regards the sense and the role of the experiences "in first person" when writing and reading a phenomenological text. First, considering whether this kind of analysis belongs to a thinker's work who was also a writer, and after that, questioning the analytical approaches that identify the "first person" with whom who says I (the one who says ego, is ego), thus the eight kinds of writing are presented as well as the eight kinds of reading that may be identified on the work The transcendence of the Ego. This way, the relationship between the phenomeno-logical description and the experiences of the writing or reader subject appears clearer and more rigorous.

KEY WORDS: Experiences, description, kinds of writing, kinds of reading.