

### DOS NOVELAS SOBRE LA AMISTAD

Medicina. *Sois mi única familia* les dice como saludo al tiempo que les informa de la muerte de sus padres. Destacamos el respeto que se profesan los tres amigos en sus creencias religiosas, el único ateo es Ricardo, que paradójicamente les suplica ahora que le ayuden a encontrar a Dios y así poder hacer el último viaje en paz. Esa paz que tampoco consiguen los amigos debido a que sus fracasos personales le impiden *embridar* con madurez y dignidad las situaciones adversas, tal como sus padres les habían enseñado.

La muerte de Ricardo cierra la primera parte y, en la segunda, irrumpe Pilar con la fuerza de una muchacha empeñada en hacer la Tesis Doctoral sobre la obra de Juan Áscalo, cuyas novelas la habían subyugado. Áscalo había emigrado a París a causa de sus ideas. Carrasco se adentra en las dificultades de la doctoranda Pilar con el sufrimiento del que conoce ese camino, siente con ella la angustia de la búsqueda de información, de algo inédito, destacando en cambio la incompreensión de D. Antonino, su director de tesis, que de forma reiterada soslaya los logros y resalta los fracasos.

El encuentro de Pilar y J. Áscalo en el café de Julián, le proporcionó todo el material que necesitaba, de manos del propio autor poco antes de morir. La sorpresa radica en que entre los textos Pilar lee: *Thèse Doctoral sur l'oeuvre de Juan Áscalo pour l'élève Ricardo Mencías*. Sí, nuestro Ricardo, el amigo de Ismael y Ahmed.

Pilar tachó para siempre la palabra *Doctora* y regresó a España. Ricardo lo había logrado, ella no, si bien consiguió el éxito con un artículo cuyo título es: *La derrota gravitatoria*.

En el *debe* de las novelas reseñadas estarían algunos errores gramaticales como el galicismo *ideas a comunicar* (página 44) o el imperativo *sentaros* (página 54); tal vez se deba a errores tipográficos de la edición.

Para concluir, se puede afirmar que las dos novelas encierran profundas lecciones para el lector atento a la vida actual española, con sus luces y sus sombras, y a la vez una apelación convincente a la verdadera amistad, antídoto contra el sufrimiento y la enfermedad. ■

## PRESENTACIÓN DE LA MEMORIA FRÁGIL

ANA RECIO MIR

APE E. A. de Nebrija (Andalucía)



JURADO, JOSÉ MARÍA: *La memoria frágil*, Cáceres, Diputación de Cáceres, Colección AbeZetario de poesía, 2010.

**La** figura del joven poeta José María Jurado recuerda a la de esos humanistas del Renacimiento que, lejos de consagrarse a una sola actividad, di-

versifican sus intereses y manifiestan un insaciable afán de saber. Nacido en Sevilla, donde vivió parte de su adolescencia, se traslada a Cáceres y estudia allí el Bachillerato. Su vida ha discurrido entre esa ciudad, Madrid y la capital hispalense, donde reside actualmente.

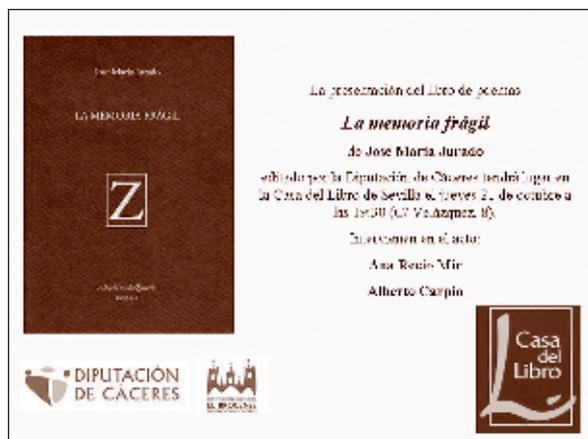
Su vocación literaria es temprana y deslumbrante, a juzgar por el abundante número de galardones líricos que ha recibido. A los seis años escribe su primer cuento basado en una película de aventuras. A los nueve, recibe el Premio *Semana de las Fas* de Cáceres; a los 18, el accésit al Premio de Poesía Miguel Serrano de la misma ciudad; en

1995 obtiene el Valbón de Valencia de Alcántara (Cáceres); un año después, en 1996 el Premio de Poesía "Colegio Mayor Isabel de España", que vio la luz de la mano de la editorial Sial en *XX años del Premio Isabel de España* y ha sido también accésit del *Gabriel y Galán* de Guijo de Granadilla también en Cáceres y finalista del *Adonáis* en 2007 y del *Loewe* en 2008. Su labor como impulsor de revistas de creación también es importante. Entre 1990 y 1992 dirigió la revista *Hermano Papel*. Sus poemas han visto la luz también de la mano de *Ateneu*, *Anuario del Mediodía* y *El Pasajero*.

Melómano fervoroso, manifiesta gustos clásicos y románticos: entre sus compositores favoritos destacan Chopin, Shubert, Brahms, Beethoven o Wagner, por citar solo algunos. No solo no le molesta la música al escribir o trabajar sino que le acompaña siempre que puede.

Como otros españoles ilustres, el caso de Vicente Aleixandre, por ejemplo, escribe de noche, aunque a diferencia de aquel y porque goza de mejor salud que el sevillano, intuyo que no en la cama. Buen conocedor de la poesía contemporánea, sus gustos van desde autores de la antigüedad clásica, como Homero o Virgilio, a otros contemporáneos como Rilke, S. J. Perse, Ezra Pound, Gimferrer o Antonio Colinas, por citar solo algunos.

### PRESENTACIÓN DE LA MEMORIA FRÁGIL



En 1999 creó el proyecto digital titulado “Un cuadro cada día” y es autor del blog *El lector de almanagues*, el título del que se siente más orgulloso, en el que, además de recoger poemas en prosa, publica y da rienda suelta a otras aficiones suyas: los viajes y la fotografía.

Su obra más reciente es fruto de una afición, la taurina, hoy más polémica que nunca al haber sido prohibida en Cataluña. Lejos de amedrentarse, las *Ediciones de la isla de Siltolá* han alumbrado *Plaza de toros*, convencidas de la valía de este escritor, hoy nuevamente nacido para el gran público que son Uds, pero lírico vocativo desde la más temprana infancia. En la exquisita edición de *Plaza de toros*, la editorial hispalense ha aunado la calidad de su pluma con la belleza colorista de las ilustraciones de Pablo Pámpano para recrear en el océano de sus páginas, tanto en verso como en prosa poética, una nueva mirada de la Fiesta Nacional. Ahí tienen reproducido el magnífico soneto de homenaje a Manolete.

Un ramillete de 39 textos compone su libro *La memoria frágil*, espléndido y sugerente título para un poemario en el que el autor fija en el recuerdo, gracias al trazo de la pluma y para la posteridad, pinceladas de su vida que quedan así eternizadas para siempre. Hay que elogiar el gusto y la elegancia del diseño de la edición, que en la colección *Abezetario*, ha visto la luz de la mano de la Diputación de Cáceres.

*Mi interés fundamental ha sido dejar testimonio de aquellos motivos que han colmado mi vida interior e intelectual a través de una pelea con el lenguaje poético.*

Si hubiera que resumir en tres palabras las motivaciones de este volumen, podríamos decir que la literatura, los viajes y el amor son la savia que nutre sus versos de principio a fin. Eso se ve ya en el poema que abre el libro, *Budapest*, en el que el beso de la amada supone una tabla de salvación a la que el poeta se aferra en medio de las minas de esa ciudad húngara:

[...] la literatura, los viajes y el amor son la savia que nutre sus versos de principio a fin.

*¡Dame el último beso amor, el último Danubio!  
Aquí, entre el arco y la bóveda; / más allá de tus ojos han volado los puentes / y no hay más que ruinas.*

A la capital de Hungría le siguen las ciudades de Praga y París, merecedoras de sendos poemas. En otros textos la música es vehículo germinador de los versos, como sucede en *Gnosienne*. El sugerente poder de la música de Satie, recreada en una atmósfera de cabaré ebrio y festivo, hace que su ausencia provoque la languidez y despueble el mundo:

*Erik Satie se marcha, recoge su sombrero, / lo persigue el misterio sonando todavía. / Qué extraño, / qué triste el mundo nos parece.*

*Tristán e Isolda*, título de la célebre obra de Wagner, le sirve de pretexto y de título para crear uno de los textos más encendidamente eróticos del libro; en *El ángel* rinde tributo a uno de sus escritores favoritos, Rilke y en el poema *Écija* se rinde un homenaje a Lorca:

*Écija, Sevilla rota, / en una hondonada/ sola.  
/ ¡Qué miedo de tus torres/ mitológicas! / Écija: Sevilla rota.*

Cinco sonetos clausuran la primera parte del libro. Entre otros motivos, se despliegan -en medio de una atmósfera plena de colorido y de referencias sensoriales y sinestesias (el perfume escarchado del Jacinto, los terciopelos dorados, los azules vegetales, etc)- el concierto de Año Nuevo, La España cainita o la Venecia clásica.

Finalmente, la segunda y última sección del libro, *Poema del Génesis* recrea personajes y pasajes bíblicos unidos a sus vivencias personales o a personajes literarios. Así en su *Babel* conviven Shakespeare, Dante, Dostoiévsky, Goethe, Rimbaud y Cervantes. Para concluir, en el último texto invita paradójicamente a que el lector tome su verso y lo destierre al cieno del olvido.

Aun siendo un libro de juventud, escrito entre sus veinte y veinticinco años, estamos ante una voz poética muy personal, fruto de un ser humano amante de la vida, los seres que la habitan y la palabra y que, lejos de desterrar sus versos al cieno del olvido, nos recuerda que la belleza, como la existencia, no solo merecen ser vividas, sino también rescatadas, escritas, sentidas y comunicadas. Muchas gracias. ■

#### POÉTICA

*Mi interés fundamental ha sido dejar testimonio de aquellos motivos que han colmado mi vida interior e intelectual a través de una pelea con el lenguaje poético.*

*Me gusta escribir emocionado con el tema que me ocupa.*

