La cerámica de O Regueiriño (Moaña, Pontevedra). Nueva luz sobre el neolítico en Galicia.

M. PILAR PRIETO-MARTÍNEZ Dpto. Historia 1

RESUMEN

Se presenta una caracterización de la cerámica de O Regueiriño, sito en la Península del Morrazo, con un especial interés en la fase más antigua. Destaca el conjunto cerámico adscrito al Neolítico Inicial, compuesto por 99 recipientes, por las novedades registradas en cuanto a las técnicas decorativas, con presencia de boquique. Se muestra que el estilo cerámico es estructuralmente acorde con el neolítico atlántico europeo, valorándose una cronología de inicios del V milenio para el yacimiento. También de documentó un conjunto de cerámica del Bronce Inicial con un escaso número de vasijas (11) y se caracteriza someramente.

Palabras clave

Neolítico Antigo, técnica de boquique, cerámica impresa e incisa, Campaniforme

ABSTRACT

The pottery of O Regueiriño (Moaña, Pontevedra). Shedding new light on the Neolithic in Galicia A description is presented of pottery from O Regueiriño, situated on the Morrazo Peninsula, focusing on its oldest stage, and especially the group of 99 vessels attributed to the Early Neolithic, due to the new aspects in relation to decorative techniques recorded, with the presence of 'stab-anddrag' decoration. It is shown that the pottery style corresponds in structural terms to the European Atlantic Neolithic style, based on a chronology for the site from the start of the fifth millennium BC. A group of ceramic elements with a small number of vessels (11) from the Early Bronze Age is also documented, and briefly characterised.

Keywords

Early Neolithic, Stab-and-Drag technique, incised and impressed pottery, Bell Beaker,

1. INTRODUCCIÓN

El Neolítico continúa siendo un período poco conocido de la Prehistoria Reciente de Galicia. Si bien, la documentación de nuevos vacimientos en superficie descubiertos en los últimos años y la excavación de otros ya conocidos o nuevos, permite definir con un poco más de precisión algunos aspectos de este período, que años atrás se mostraban algo más difusos, por ejemplo el caso de la cerámica, como bien plantean FÁBREGAS y SUÁREZ (1999). Enfrentarse a un estudio particular en esta región sigue siendo un problema por la falta de referentes tipológicos dentro de la misma y la casi ausencia de asociación entre las dataciones de carbono 14, los contextos y los materiales registrados. Precisamente uno de los problemas asociados a estos yacimientos es la falta de conexión entre las dataciones que actualmente se conocen, las estructuras y los elementos de cultura material, es decir, conocemos estructuras con dataciones neolíticas pero con escaso y rodado material asociado, y en cambio, conocemos yacimientos sin esta información pero con un elenco material abundante o variado según los casos (e. g. SUÁREZ, 1997; PRIETO, 2001), ejemplos de ello son los yacimientos de A Gándara, Porto dos Valos (LIMA, 2000; PRIETO, 2001, 2005) y Devesa do Rei (ABOAL ET AL., 2005) datados entre el 4300 y 3900 BC y cuyas muestras proceden de hogueras a las que no se asocian elementos materiales muebles. Por lo tanto, la fragmentación de la cerámica y los rasgos técnicos de la pasta en muchos de los yacimientos no proporcionan información suficientemente significativa para adscribir el material sin la ayuda de otros recursos como la estratigrafía o la cronología absoluta, esta problemática es frecuente para el neolítico del Norte peninsular (ALDAY, 2003).

Sin embargo, creemos que el estudio sistemático de un conjunto de materiales suficientemente amplio puede ser un buen punto de partida para empezar a resolver ciertas carencias (PRIETO, 2005), siendo muy útil aplicar este tipo de estudios a un vacimiento con una secuencia de uso amplia que permita observar los cambios estilísticos que se van produciendo a lo largo del tiempo (PRIETO, 2007).

Por ello, nuestro objetivo aquí es dar un primer paso imprescindible a partir del conjunto cerámico de uno de los yacimientos neolíticos más conocidos y citados de la arqueología gallega: O Regueiriño (figura 1).

O Regueiriño se localiza en la falda S del Monte Xaxán (parroquia de San Pedro de Domaio, ayuntamiento de Moaña, provincia de Pontevedra) y en las proximidades del Estrecho de Rande sobre un terreno de fuerte pendiente a 40 m.s.n.m., en la que se emplazan abundantes afloramientos graníticos localizados en pequeños rellanos y por el que circula un pequeño riachuelo cuando el agua se acumula por lluvia. La zona sufrió abundantes alteraciones a lo largo del siglo pasado (canteras, extracción de áridos, ampliación de pista forestal, vertedero, repoblación de pinos y eucaliptos), provocando la desaparición del sitio.

Antón Costa lo localiza en 1975 tras la apertura de una pista forestal que sube al Monte Faro recuperando algunas piezas líticas y cerámicas. En 1976, 1977 y 1981 se realizarán, sondeos arqueológicos cuyos resultados permanecen inéditos. En 1982, Antonio de la Peña realiza nuevos sondeos con una evaluación inicial (PEÑA, 1985; AIRA y GUITIÁN, 1984). El yacimiento ha sido olvidado excepto por referencias de Suárez Otero en diversos trabajos (1997).

Finalmente, entre el 29 de julio y el 29 de agosto de 2003, Elena Lima promueve una última intervención: una excavación de urgencia previa a la construcción de la Vía de Alta Capacidad del Morrazo. Se plantearon 28 sondeos valorativos para restablecer una delimitación del yacimiento y conocer la variabilidad estratigráfica antes de su excavación extendida en 324 m² (LIMA, 2005). Nuestro trabajo debe entenderse en este marco de actuación, donde fue establecido un convenio de colaboración entre la empresa Adro Arqueolóxica y el CSIC, para realizar el estudio de los materiales e incorporarlos a la memoria final (síntesis preliminar en PRIETO ET AL., 2005).

Los resultados de la intervención no documentaron estructuras arqueológicas, salvo algún posible agujero de poste. Manejamos la hipótesis de LIMA (2005) de un desplazamiento del nivel fértil, dadas las condiciones topográficas y climáticas de la zona, quien interpreta O Regueiriño como un área habitacional de carácter temporal, un campamento del Neolítico Inicial/Medio con una situación estratégica para la explotación de recursos marinos del entorno, dada su proximidad al mar, siguiendo la misma línea argumental ya apuntada por PEÑA (1985: 87). Esta interpretación es coherente con lo ya avanzado por FÁBREGAS ET AL. (1997) a partir de estudios paleoambientales en el área del NW Ibérico, quienes consideran que 'la escasa complejidad estructural y pequeñas dimensiones de los asentamientos, en abrigos o al aire libre, concuerdan con las características de un régimen agropastoril itinerante que por otra parte se va a mantener, al menos en partes del Noroeste durante bastante tiempo.' (FÁBREGAS ET AL., 1997: 474).

No fue posible obtener una datación para el yacimiento. Las valoraciones que hasta la fecha había, empezaron estimando una cronología de la segunda mitad del III milenio antes de Cristo para la actividad más antigua de este yacimiento (PEÑA, 1985), matizada después por Suárez (1997) en los inicios del IV milenio a.C. Nosotros, durante el estudio realizado en 2003 respetamos esa valoración, al carecer de información radiocarbónica de referencia. Pero estas dataciones son tardías, incluso para Galicia, y ubicarían la actividad del yacimiento en el Neolítico Medio.

No obstante, la nueva documentación permite adelantar el proceso neolítico: los sitios de A Gándara y Porto dos Valos y Devesa do Rei ya nos sitúan en el último tercio del V milenio BC coincidiendo con los inicios del megalitismo en Galicia¹, el asentamieto de Monte

1 Las fechas más antiguas asociadas al comienzo del megalitismo en Galicia se ubican casi a mediados del V milenio BC (en particular dos dataciones del Dolmen

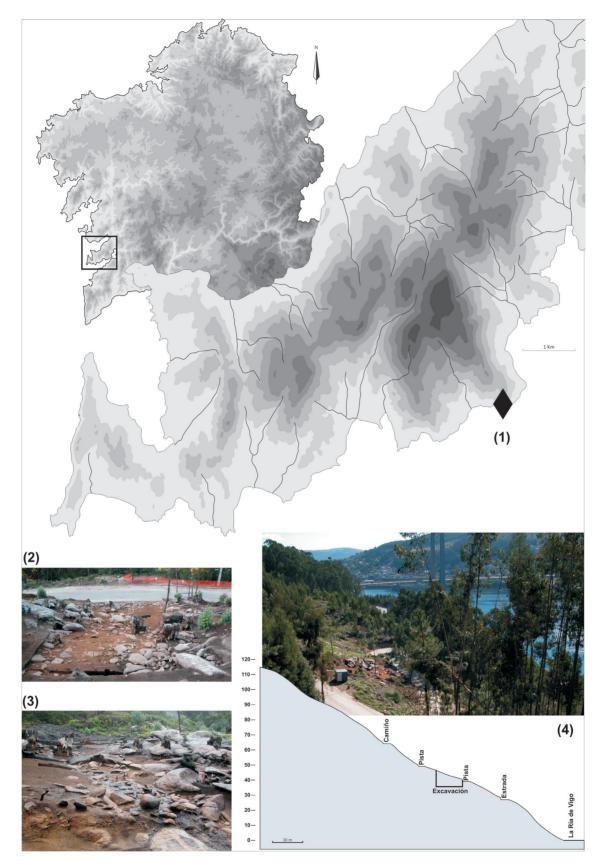


Figura 1: Localización de yacimiento de O Regueiriño (1); vistas de la excavación del año 2003 desde arriba (2) y abajo (3); corte topográfico del emplazamiento del yacimiento, acompañado de una foto mirando hacia la ría de Vigo (4) -tomado de LIMA, 2005-.

dos Remedios (FÁBREGAS ET AL., 2007; BONILLA ET AL., 2006), con un gran número de dataciones, aproxima a casi los inicios del V milenio BC, y finalmente una datación del yacimiento de As Pontes alcanza una cronología de mediados del VI milenio hasta principios del V milenio BC2, si bien los investigadores de este último encuadran esta fecha "en una época probablemente asociable a momentos meso-neolíticos anteriores en todo caso a los inicios del Neolítico en Galicia" (LÓPEZ ET AL., 2003: 144). Recientes investigaciones en el resto de la Península Ibérica, muestran que el panorama cronológico del Neolítico Antiguo es complejo y el acompañante vinculante de un proceso de neolitización no es siempre el estilo cerámico cardial (ALDAY ET AL., 2009).

2. LA CERÁMICA

Actualmente, el elenco de yacimientos adscritos a este período en Galicia, es bastante significativo, aunque los análisis de la cultura material mueble se han centrado casi exclusivamente en la cerámica: son así escasas las referencias a los materiales líticos centradas en aquellas piezas tipológicamente identificables y sobre el pulimento.

El catálogo del sitio suma 1.387 piezas (tabla 1). A este conjunto debe añadirse la revisión de 971 fragmentos de cerámica depositados en el Museo de Pontevedra procedentes de las excavaciones antiguas.

Tipo de objeto	Nº	%	Tipo de objeto	N°	%
Cerámica	1223	88,17	Hierro	3	0,21
Ocre	33	2,37	Líticos	125	9,22
Cerámica			Lítico		
Dec.	N°	%	Objeto	N°	%
Sí	69	5,6	Indeterminado	5	3,9
No	1154	94,3	Pulimentado	43	35,9
_			Tallado	77	60,1

Tabla 1: Relación de piezas recuperadas en la excavación de 2003 y su porcentaje

		Cuarzo	Cristal roca	Sílex	Cuarcita	Granito	Esquisto	Pizarra	Anfibolita	Turmalina
Producción tallada	núcleo	2	1	2						
	soporte simple	13		4	1	2				
	soporte retocado	1	5		1					
	desecho de talla	19		2						
	durmiente de molino					6				
	mano de molino					24				
Producción pulimentada	plaquita						3			
punnientada	pulidor				1	1				
	azuela o lámina de azada			1						
Otros	Indeterminado							2	4	2
	canto	13								
	prisma	10								

Tabla 2: Relación de las piezas registradas en la excavación de 2003 y su materia prima (a partir de BAQUEIRO, 2006).

de Forno dos Mouros 5 (MAÑANA, 2005): Ua-20009-5635±50 BP, 4557-4353 cal BC 2 σ, bajo el enlosado de la primera cámara; Ua-20010- 5500±50 BP, 4452-4309 cal BC 2 σ, en el interior de la primera cámara).

2 La datación es 6250±140BP (5476-4819 cal BC, en 2 σ) (LÓPEZ ET AL. 2003) La muestra fue tomada de un posibe paleosuelo que se asienta sobre el horizonte C, horizonte en el que se documentó algún lítico.

La industria lítica se trata de un conjunto pobre pero variado (tabla 2), con ejemplos de producciones tallada y pulimentada (BAQUEIRO, 2006). Aunque hay una cierta variedad de materias primas, el cuarzo (50%) predomina entre la producción tallada, mientras que el granito (26%) es mayoritario entre la pulimentada.

Dentro del conjunto cerámico, la mayor parte son fragmentos de vasijas, sólo una pieza se corresponde con una fusayola (figura 2 parte inferior). Se han clasificado 106 bordes (destacan los bordes de orientación recta o ligeramente cerrada), 8 cuellos (en general son poco estrangulados y cortos), 12 fondos (aunque hay perfiles convexos destacan los fondos planos), 16 piezas poseen perforación, y sólo 69 piezas están decoradas (3,2% de fragmentos), el resto, 2053, son fragmentos de panza.

A partir del estudio detallado de los fragmentos, se pudieron considerar 489 piezas (22'7%) con información cualitativa suficiente para realizar un estudio de recipientes. Se clasificaron un total de 110 vasijas, 84 fueron documentadas a partir de los restos registrados en la excavación de 2003, a los que se suman 26 más, incorporados al análisis, como resultado del estudio realizado en las colecciones depositadas en el Museo de Pontevedra.

Es únicamente a través del análisis cerámico como podemos establecer dos unidades cronológicas para el lugar: una primera vinculada al Neolítico Antiguo y una segunda de la Edad del Bronce Inicial³.

El estudio espacial de las piezas no aporta información sustancial, pues el material ha aparecido concentrado en la zona central de la vaguada (indicando la inclinación de la pendiente natural donde se encuentra el vacimiento), y en algún pequeño rellano donde se localizaban algunos de los afloramientos graníticos: Se concluye que su distribución es el resultado de procesos postdeposicionales⁴.

2.1. La cerámica neolítica

Lo más sobresaliente es la fuerte homogeneidad morfológica y técnica del conjunto, dado que son adoptadas las mismas elecciones técnicas dentro de cada fase de fabricación tanto en la cerámica lisa como en la decorada. Por ello, consideramos que todos los recipientes pueden ser incluidos en una única categoría formal (consultar la terminología en PRIETO, 2009). Seguidamente sintetizamos los rasgos más significativos de estos recipientes.

Tratamiento morfológico:

Las morfologías predominantes poseen perfiles simples (62,7%) y cerrados (cuencos, cubiletes). Los recipientes compuestos (8,2%) son escasos y mayoritariamente cerrados (ollas, floreros). Son excepcionales los perfiles compuestos abiertos (floreros) y los simples abiertos (troncocónicos) (tabla 3). Destacamos que las dos ollas reconstruibles del conjunto estén decoradas. No se han documentado perfiles compuestos globulares con cuello desarrollado como los conocidos para el nivel del neolítico antiguo de los abrigos de A Cunchosa (SUÁREZ, 1983), en la misma Península del Morrazo.

³ Dentro del conjunto sólo dos fragmentos cerámicos (uno de ladrillo y otro de panza a torno) y las piezas metálicas son modernas.

⁴ Este apartado ha sido desarrollado en la Memoria Técnica entregada en la Xunta de Galicia en 2004.

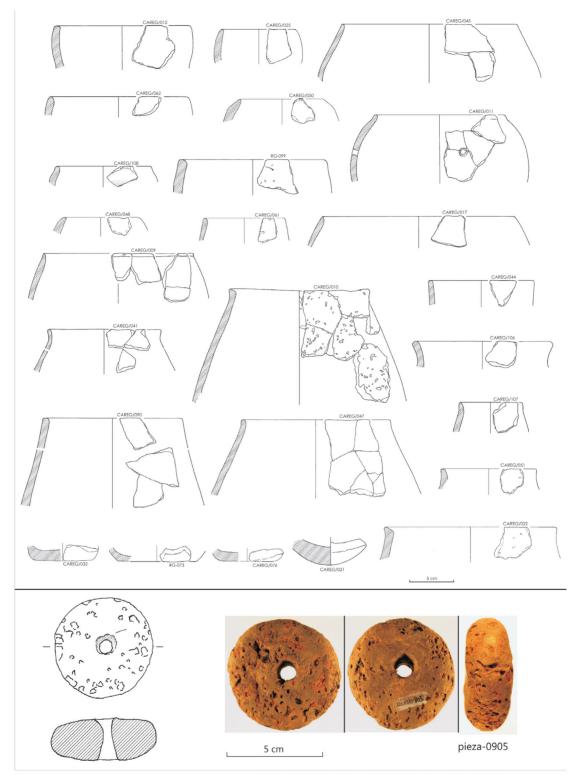


Figura 2: Selección de recipientes neolíticos significativos sin decoración del yacimiento de O Regueiriño en la parte superior y dibujo y fotografías de la fusayola, en la parte inferior (dibujos de A. Rodríguez Paz)

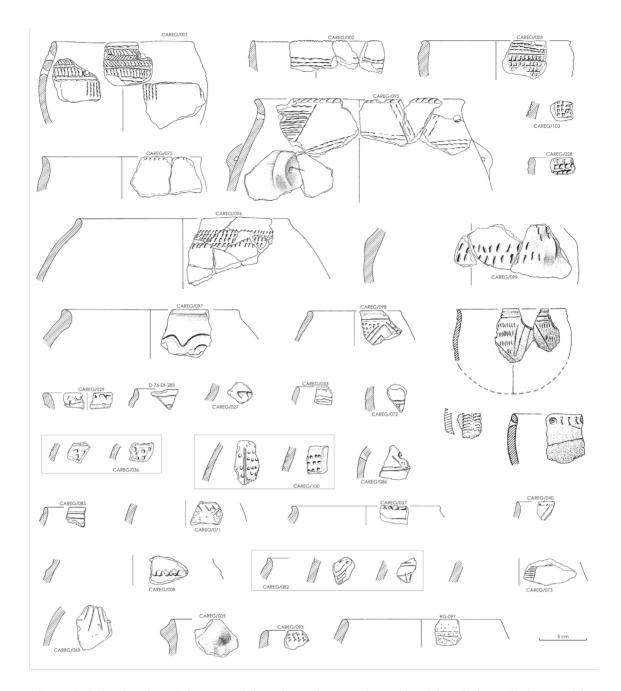


Figura 3: Selección de recipientes neolíticos decorados más destacados del yacimiento de O Regueiriño (dibujos de A. Rodríguez Paz)

Formas	N°	Relación: Ø boca-altura	Perfil	Ø boca: mm	Volumen: litros
Olla decorada	2	El diámetro de la boca es inferior a su altura	Simples cerradas: S	222-228	11,3
Olla	1	El diámetro de la boca es ligeramente superior a su altura, pero es de menor tamaño que las decoradas	Simples cerradas: S	107	0,9
Cubilete decorado	1	Las proporciones suponemos que son semejantes a los lisos, y su tamaño se encuentra entre los intermedios	Simples cerradas globulares	168	2,7
Cubilete	5	Hay variedad, la mayor parte poseen un diámetro de la boca inferior o muy inferior a su altura, aunque pueden ser semejantes	Simples cerradas globulares	100-200	4,9-9,5
Cuenco decorado	22	El diámetro de la boca es muy superior o igual a su altura	Simples cerradas globulares	104-192	0,7-13,5
Cuenco	31	El diámetro de la boca es superior a su altura	Simples cerradas globulares	80-256	0,5-6
Florero	6	Hay variedad, la mayor parte poseen un diámetro de la boca inferior o muy inferior a su altura, aunque pueden ser semejantes	Compuestas cerradas flexionadas	72-188	0,3-8,2
Rec. hombros	1	El diámetro de la boca es inferior a su altura	Compuestas cerradas	260	13
Troncocónico	1	El diámetro de la boca es inferior a su altura	Simples abiertas	120	0,8
No se sabe decorados	12	No se sabe	No se sabe	No se sabe	No se sabe
No se sabe	16	No se sabe	No se sabe	80-140	No se sabe

Tabla 3: Relación de morfologías, perfiles y dimensiones de la cerámica neolítica de O Regueiriño

A pesar de la homogeneidad morfológica de los perfiles simples-cerrados, encontramos una cierta diversidad en la orientación de los bordes y en la forma de los labios. En los otros tipos de perfiles hay ciertas diferencias entre la cerámica lisa y decorada (figura 4), mayor cantidad de recipientes decorados de perfil simple abierto, mayor diversidad en los recipientes compuestos cerrados lisos, y sólo se documentan perfiles compuestos abiertos entre la cerámica lisa, si bien son excepcionales.

En relación con el volumen, que oscilan entre 0,3 y 13,5 litros, no se observa tanta diferencia entre cerámica lisa y decorada. Se organizaron 4 grupos: inferior a los 2 litros, entre 2,1 y 4 litros, entre 4,1 y 10 litros y con más de 10 litros. El segundo y tercer grupo son los que presentan un mayor número de recipientes y mayor variedad de morfologías.

Tratamiento técnico:

Si nos centramos en la preparación de la materia prima, se observan tres tipos de texturas, la predominante es compacta (89%), seguida de las porosas (10%) y escamosas (1%).

Las texturas compactas finas, medias y toscas están equiparadas en número, si bien predominan ligeramente las compactas medias en la cerámica decorada, mientras que en la lisa tienen una ligera preferencia por las gruesas o las finas. Pero a pesar del cierto grado de tosquedad en la preparación de la materia prima, hay una cierta preocupación por eliminar el desgrasante de la superficie, y por distribuirlo de forma regular (91%) en la matriz arcillosa. En un nivel macroscópico, las inclusiones minerales en superficie son inapreciables en un 49% de los recipientes, la mica en un 29%, finalmente el cuarzo es excepcionalmente encontrado; mientras que en fractura se observa cuarzo en un 77% de las vasijas. Este cuidado en el tratamiento de la arcilla es apoyado no sólo por la distribución regular del desgrasante sino también por la escasa cantidad del mismo en la mezcla (81%), siendo semejante el tratamiento en lisas y decoradas.

En relación con los acabados, lo más destacado es el alisado tosco -el 42%- frente al 8% de bruñidos finos o el 7% de alisados finos. Normal-

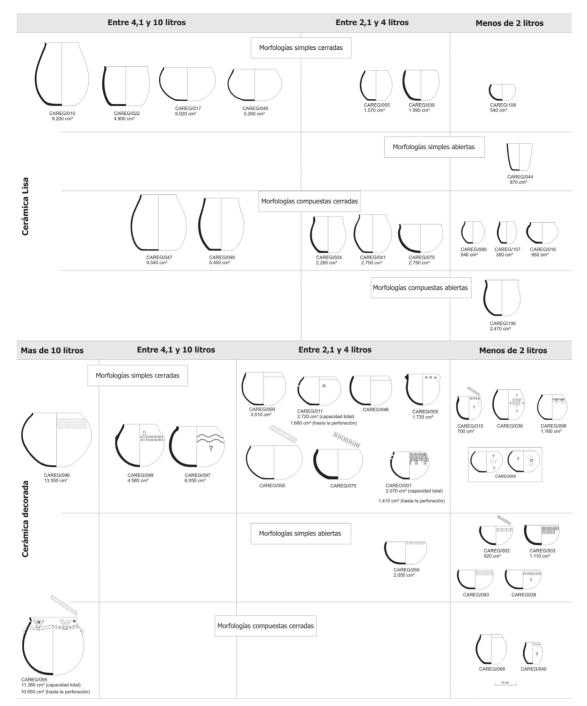


Figura 4: Síntesis de aquellas vasijas que pudieron ser reconstruidas en el yacimiento de O Regueiriño organizadas según su morfología y capacidad en litros (reconstrucciones en Autocad realizadas por A. Rodríguez Paz)

mente el exterior y el interior tienen el mismo tipo de acabado. En relación con los colores superficiales, destacan los naranja oscuros (58%) y en segundo lugar los marrón oscuros (37%). El predominio de fracturas monocromas claras en un 93% de las vasijas indica que la cocción es preferentemente oxidante.

En resumen, la cerámica presenta pastas de apariencia tosca, marcada básicamente por los acabados toscos, la presencia de desgrasante abundante en la pasta y los tonos suaves (naranjas y marrones) y mates de las superficies. A pesar del cuidado en la fase de amasado, mezclando el desgrasante con la arcilla de forma regular, y de retirar los granos gruesos de las superficies, éstas presentan un fuerte grado de rodamiento superficial, que puede estar mostrando una mala calidad de manufacturación, en parte por la abundancia de desgrasante inorgánico en la fase de preparación, en parte por aplicar un exceso de agua en la superficie acabada (que al contraerse durante la fase de secado o cocción se agrieta y desconcha) y en parte por someter los recipientes a una cocción de bajas temperaturas⁵. A todo ello se suma el rodamiento sufrido por desplazamientos postdeposicionales, observable en superficie y en las fracturas, redondeadas en un porcentaje elevado de piezas (80%) que aceleraron probablemete la degradación del material.

Tratamiento decorativo:

Se ha documentado decoración en un total de 40 recipientes, el 40% de los neolíticos. Este porcentaje es elevadísimo si lo comparamos con las cifras de fragmento (sólo el 3,2%). Los elementos decorativos son geométricos y de una gran sencillez, un 58% de los recipientes presentan un elemento y el 16%, dos elementos, siendo menos frecuentes los que poseen tres elementos (16%), y casi excepcionales aquellos con cuatro (5%) y cinco elementos (5%) en el mismo esquema decorativo. Su elenco morfológico se limita a líneas rectas horizontales, verticales y oblicuas, líneas onduladas horizontales, triángulos, zig zags, y un elemento curvo cerrado con forma de media luna. La riqueza decorativa se apova principalmente en la combinación de las diferentes técnicas e instrumentos. Las técnicas registradas son la impresión, la incisión, la decoración plástica, el acanalado y el punto en raya o boquique. Las dos primeras son las más frecuentes (37% y 53%, respectivamente), ofreciendo la impresión una mayor variedad de instrumentos (peines, punzones y uñas). Incluimos también como un aspecto decorativo el uso de elementos de prensión (perforaciones, asas, etc), dado que en algunos recipientes se superpone con otro tipo de decoración y parece que juegan un papel organizador del esquema decorativo, compartiendo fines funcionales y decorativos (tabla 4).

Técnicas-Instrumentos (forma de la impronta)	Nº de recipientes	
Impresión-Peine	1	
Impresión-Punzón (circular)	4	
Impresión-Punzón (triangular)	2	
Impresión-Punzón (ovalado)	3	
Impresión-Punzón (rectangular)	5	
Impresión-Uña	3	
Incisión	21	
Acanalado	4	
Boquique	7	
Decoración plástica	3	
Asa	1	
Perforaciones	3	

Tabla 4: Número de recipientes y técnicas e instrumentos

En relación con las técnicas decorativas, vemos necesario hacer una pequeña parada en la decoración boquique, de gran interés no sólo para el vacimiento sino también para la región. Documentamos dos variantes técnicas del punto en raya, por un lado, aquella que

combina una impresión larga seguida de incisión corta (nº 01, 3, 28, 93), y por otro y de modo opuesto, otra que combina una incisión larga con una impresión corta (nº02, 95, 103) (figura 5). Esta técnica es siempre la protagonista del recipiente, y la única que consigue hacer llamativa la decoración. Este tipo de decoración está presente en un número escaso de vacimientos gallegos: O Regueiriño, Illa de Pazos (3 fragmentos -EGUILETA, 1999),

⁵ Sería de gran interés poder planificar un programa analítico para la cerámica de este yacimiento, y así poder resolver algunas preguntas a este respecto.



Figura 5: Fotografías generales y de detalle de las piezas con decoración de técnica de boquique de O Regueiriño

Monte dos Remedios (al menos 4 recipientes -FÁBREGAS ET AL., 2007). Finalmente, en el yacimiento de Rebordiños III (SUÁREZ ET AL., 1998), hay un recipiente con decoración que podría ser boquique o una imitación, en la línea horizontal aneja al borde (figura 6). La definición que se hace del término boquique es compleja, amplia y variada, ésta viene desarrollada en ALDAY ET AL. (2008 y 2009), quienes explican todas las posibles versiones

de lo que se denomina 'boquique' a partir de ejemplos arqueológicos y poniendo en práctica la experimentación. Es muy clarificadora la idea de que "importa la técnica pero también (y quizá más) importa su resultado visual" (ALDAY Y MORAL, e.p.). A tenor de los nuevos valores que se esconden en la técnica boquique, quizá sea conveniente, una revisión del material gallego.

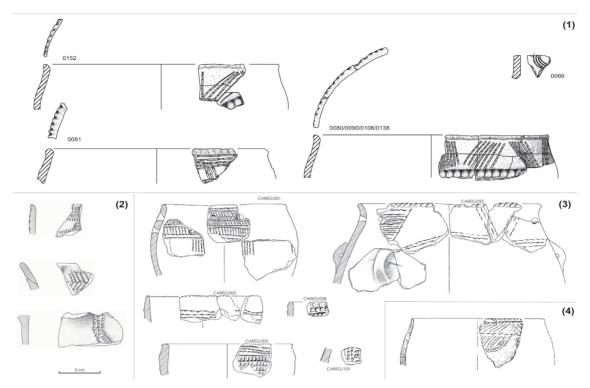


Figura 6: Recipientes con decoración de boquique, a la misma escala, de: (1) Monte dos Remedios (a partir de FÁBREGAS ET AL., 2007: fig. 71). (2) Illa de Pazos (EGUILETA, 1999: fig. 4.19). (3) O Regueiriño. (4) Rebordiños III (SUÁREZ ET AL., 1998: fig 3:2).

ALDAY ETAL. (2009) han catalogado casi un centenar de vacimientos en la Península Ibérica con cerámicas decoradas con boquique, documentando que el porcentaje de este tipo de vasijas es reducido siempre: del 27% en algún caso particular. Recordemos que en O Regueiriño supone el 7% del conjunto⁶, cumpliendo la media habitual en estos yacimientos.

Se observa una gran sencillez de los **motivos**, que son esencialmente una reiteración del mismo elemento: la línea recta horizontal. Al igual que en el elemento, en este nivel decorativo, se siguen diferenciando unos motivos un poco más complejos y minoritarios del resto: básicamente en la combinación de líneas rectas delimitadoras del elemento superiormente. zig-zags para encajar el motivo inferiormente y puntos o líneas oblicuas como rellenos. Sólo un 5% de los recipientes albergan un diseño conformado por 3 motivos, y un 20% con 2, el resto de los recipientes (75%) poseen un único motivo.

6 En Monte dos Remedios el 8% del total de recipientes decorados del yacimiento están decorados con técnica de boquique (BONILLA ET AL., 2006: 266).

Cabe resaltar dentro de la originalidad decorativa de este yacimiento que algunos recipientes pueden tener un único elemento decorativo hecho por instrumentos diferentes. Los recipientes en general presentan una decoración poco visible, no porque las técnicas aplicadas no provoquen dicho efecto, sino porque el acabado mate y la apariencia tosca de las superficies, en cierto modo inhiben la visibilidad de ésta. Únicamente los recipientes que están decorados con técnica de boquique poseen una clara vocación de visibilidad en el conjunto.

En relación con los esquemas decorativos tenemos dos estrategias de ocupación del espacio del recipiente, siempre de manera parcial:

(1) limitada al labio, borde y/o cuello vinculada a la decoración simple. La decoración se reduce a una única línea o la reiteración de dos o tres elementos idénticos, en este último caso, puede variar el instrumento utilizado para decorar. Por lo tanto, elemento, motivo y esquema global son lo mismo. En términos generales se utiliza la incisión, la impresión y las decoraciones plásticas. Todas las elecciones técnicas en las diferentes fases de fabricación contribuyen a conseguir un producto final mate y a ocultar esta decoración, consiguiendo que sea invisible. Este grupo es mayoritario con casi un 60% de las vasijas.

(2) extendida al tercio superior del cuerpo y asociada mayoritariamente a la decoración compleja. Grupo menos frecuente que comprende a los motivos boquique, los de cenefa más ancha, o aquellos que utilizan los elementos de prensión para articular espacialmente la decoración en el cuerpo del cacharro. Precisamente estas peculiaridades, las hacen llamativas en el conjunto, formalmente hablando, su decoración está aplicada de manera más profunda y visible que el grupo anterior.

Los dos grupos decorativos acabados de describir de O Regueiriño coinciden con lo presentado en un trabajo anterior (PRIETO, 2009), donde diferenciábamos tres variantes cerámicas -dos con decoración, una simple y otra compleja, y una tercera exclusivamente lisa- como definidoras del estilo cerámico del neolítico antiguo en Galicia. En aquel trabajo, se partía de los dos yacimientos mejor conocidos en aquel momento, A Cunchosa (SUÁ-REZ, 1983) y O Regueriño. En la actualidad, el vacimiento de Monte dos Remedios (BO-NILLA ET AL., 2006; FÁBREGAS ET AL., 2007), que ofrece un amplio elenco de materiales, parece apoyar este patrón formal.

La presencia de decoración marca ligeras diferencias entre los recipientes, pero esta diferencia es sutil, en la media en la que la decoración es invisible en la mayor parte de ellos. Su grado de complejidad viene determinado sobre todo por la variedad de elementos decorativos combinados en un mismo cacharro, o la riqueza de técnicas e instrumentos empleados, así como por la manera de ocupar el espacio en la vasija.

2.2. La cerámica del Bronce Inicial

A este momento encajamos 11 recipientes (figura 7). Dos de ellos no presentan dudas en cuanto a su adscripción, dado que son vasos con decoración campaniforme. El resto del conjunto son recipientes lisos, cuyos rasgos técnicos no parecen diferir del material cerámico neolítico, pues no se documentan los típicos desgrasantes cuarcíticos de la cerámica lisa del resto de la región gallega, que normalmente son de gran tamaño y están mezclados de forma aislada siendo visibles tanto en la superficie como en fractura de las vasijas. En general son pastas toscas y de tonos claros. Posiblemente la semejanza técnica entre la cerámica lisa de este momento y la neolítica puede estar relacionada con las propias características de la materia prima utilizada. probablemente común o parecida en ambos períodos. Sólo algunos de sus rasgos morfológicos nos acercan más estas piezas a los conjuntos lisos denominados 'acompañantes del campaniforme' como son la presencia de cordones horizontales en el borde, la presencia de fondos planos bien definidos en perfil con una cierta angulosidad, la existencia de carena o el perfil definido como 'florero'. De no haber documentado cerámica campaniforme en el área. este material hubiera pasado probablemente a formar parte del conjunto neolítico.

En lo que se refiere a la cerámica decorada campaniforme, nos encontramos con morfologías compuestas cerradas (dos vasos), ambos con decoración impresa, en el caso del recipiente nº 006 es puntillado, mientras que el nº 007 es impresión de concha de una zamburiña (chlamys opercularis o varia) o de un berberecho de gran tamaño (cardium edulis) y un instrumento sin identificar de matriz circular que deja una impronta interna irregular y casi estrellada, éste podría ser una especie marina también, quizás algún tipo de caracol. Presenta unos acabados bruñidos finos, texturas compactas finas con tonos son brillantes (negro y rojo, respectivamente). En la excavación de 2003 se registraron fragmentos que pegaban con recipientes documentados en actuaciones antiguas, y en el caso del vaso con impresión de concha (REG/007), la recuperación de un fondo plano obligó a modificar ligeramente el perfil del mismo (figura 7 parte superior derecha) como se puede ver en la reconstrucción de la figura 7 (parte inferior en el centro).

El aspecto de estos recipientes está más próximo al de los asentamientos domésticos al aire libre que a los funerarios. Se acerca en los rasgos morfólógicos (por el desarrollo de perfiles estrangulados y carenados) y decorativos (uso de impresión de concha) con el PA44.04 de A Lagoa (Toques, A Coruña), que se corresponde con la tendencia estilística 3 campaniforme (definida por PRIETO, 1999a y 1999b). A par-

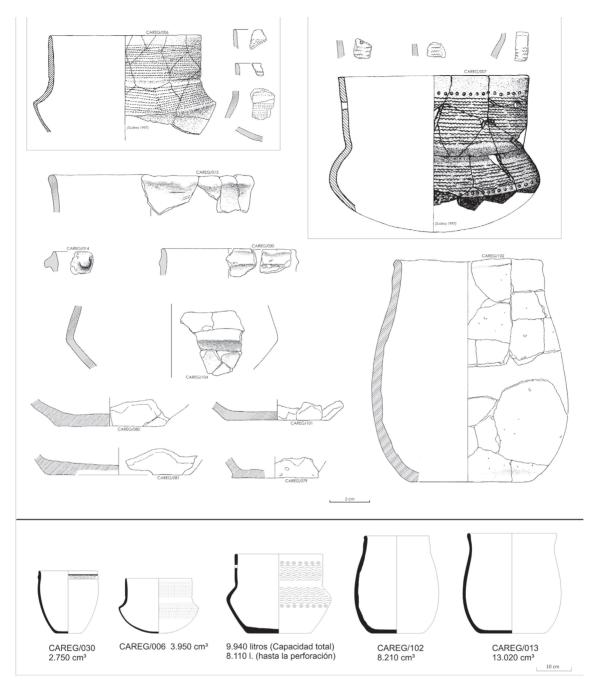


Figura 7: Diseño de los recipientes lisos y campaniformes de la fase reciente del yacimiento de O Regueiriño, en la parte superior. Reconstrucción en autocad de algunos de ellos, en la parte inferior (realizado por A. Rodríguez Paz)

tir de una caracterización formal, la cerámica lisa no aporta una información cronológica relativa demasiado fiable, dado que el uso de las mismas técnicas a lo largo de toda la Prehistoria Reciente no permite hacer un uso de fósil director salvo en casos excepcionales.

3. COMENTARIOS FINALES. O RE-GUEIRIÑO EN UN CONTEXTO REGIO-NAL E IBÉRICO

El conjunto cerámico de O Regueiriño responde a un patrón estilístico que va más allá del propio yacimiento: las tres variantes estilísticas clasificadas para el sitio son encontradas en el resto de los asentamientos gallegos que se pueden adscribir a un momento cultural del Neolítico Antiguo o Inicial, por el momento se pueden contabilizar un total de 15 yacimientos (figura 8). La cerámica neolítica antigua de Monte dos Remedios, que encaja en este patrón estilístico, parece reforzar el área geográfica para el boquique en Galicia. Aunque son sólo cuatro yacimientos, éstos se concentran en el SW gallego, continuando el 'área boquique' establecida por ALDAY Y MORAL (e.p) para

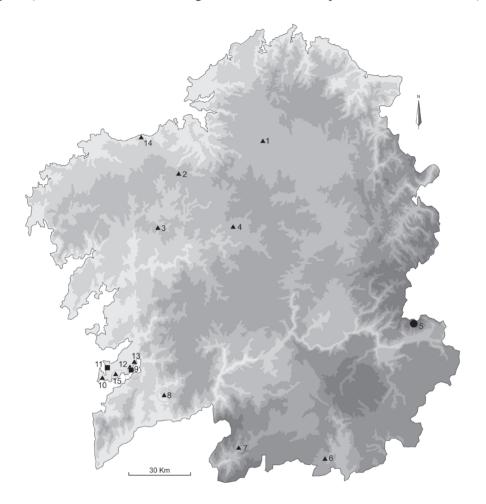


Figura 8: Mapa de localización de los yacimientos del Neolítico Antiguo en Galicia. Cuadrado: abrigos graníticos. Círculo: cueva. Triángulo: asentamiento al aire libre. Con círculos se resaltan los que tienen cerámica decorada con técnica de boquique. Yacimientos: (1) Monte das Modias, (2) O Coto, (3) O Cotón, (4) PA100.01, (5) Pala da Vella, (6) Alto da Plaza, (7) Illa de Pazos, (8) Rebordiños, (9) O Regueiriño, (10) Rego da Xesta, (11) A Cunchosa, (12) A Fontenla, (13) Punta do Cabalo, (14) O Reiro, (15) Monte dos Remedios

la Península Ibérica por el extremo NW. Por lo tanto, la cerámica de O Regueiriño responde a un patrón estilístico peninsular del neolítico antiguo con boquique. Algunos de los rasgos ya han sido definidos por ALDAY Y MORAL (e.p.) como son: la presencia de la técnica boquique en un porcentaje reducido del conjunto de recipientes decorados, sin vínculo especial a una morfología particular, aplicación externa restringida al tercio superior del recipiente con una manipulación de mamelones y asas para la organización espacial de la decoración. Pero también debemos insistir en que la cerámica neolítica gallega, a través de sus morfologías lisas y sus decoraciones simples, expresa una conexión evidente con una dinámica más amplia y atlántica, idea ya apuntada por Suárez (1997).

A pesar de que ha sido imposible obtener dataciones de O Regueiriño, por los problemas postdeposicionales que hemos explicado en la introducción, a escasos kilómetros al SW, Monte dos Remedios, ofrece un amplio abanico cronológico para el yacimiento (desde casi inicios del V mil. BC hasta la actualidad) (FÁBREGAS ET AL., 2007) con dataciones bien contextualizadas. Si bien, adolece de los problemas propios de los asentamientos al aire libre, en los que es difícil establecer una relación directa de la estratigrafía 'horizontal' y los materiales, la cronología que ofrece es coherente con la conocida para otros yacimientos con recipientes boquique en la Península Ibérica. Así, su datación más antigua, 4720-4530 cal BC, procede del sedimento de un silo con molinos (Ua-32670: 5780±40) (BO-NILLA ET AL., 2006: 272; FÁBREGAS ET AL., 2007). El siguiente momento de actividad del yacimiento se vincula al 4340-3980 cal. BC, con dos dataciones procedentes de unas estructuras de combustión (FÁBREGAS ET AL., 2007), esta cronología coincide con la ya conocida para otras estructuras semejantes citadas al comienzo del trabajo en Galicia: A Gándara y Porto dos Valos y Devesa do Rei, que entendemos están plenamente en un Neolítico Medio.

Aunque no tenemos garantías de que la datación de Monte dos Remedios también sea válida para O Regueiriño, creemos que es coherente con este horizonte en la región, dato apoyado por el registro peninsular, pues el mayor peso numérico de los yacimientos de la Península Ibérica con cerámica boquique están datados entre finales del VI v inicios del V mil BC (ALDAY ET AL., 2009). Poco a poco se va afinando un poco más la cronología para esta fase de la prehistoria reciente en Galicia, si bien, este tema queda abierto a una discusión en el futuro.

El estudio de la cerámica de O Regueiriño es importante, además, porque ha posibilitado realizar una comparación con yacimientos gallegos cronológicamente posteriores, del Neolítico Medio, permitiendo observar qué rasgos estilísticos continuan y cuáles cambian. En particular, deseamos llamar la atención sobre dos recipientes del yacimiento, el nº 96 y el 99, que presentan unas características morfológicas, técnicas y decorativas que, más tarde, serán encontradas en sepulturas megalíticas de la región (figura 9). Dos recipientes documentados en sepulturas podrían estar expresando una cierta continuidad en la tradición alfarera más antigua: uno de ellos procede de la M-3 de Mina de Parxubeira (RODRÍGUEZ 1997). y el otro del Dolmen de Dombate (ALONSO y BELLO, 1995, 1997), ambos están integrados plenamente en la tradición megalítica, de finales del V e inicios del IV milenios BC, a partir de las dataciones disponibles para Dombate (ALONSO y BELLO, 1995, 1997).

En términos generales, la cerámica con decoración compleja en el Neolítico Medio gallego (4500/4200-3100/3000 cal BC) parece haber sido trasladada al mundo funerario, si bien, reduciéndose cuantitativamente, y sufriendo una simplificación de las técnicas decorativas. En los escasos ejemplos disponibles para la región de cerámica procedente de áreas de actividad al aire libre se observa una pérdida de la complejidad decorativa registrada con anterioridad, que incluso está ausente en algunos sitios.

Debemos esperar a los inicios del III mil. BC, en el Neolítico Final (o Calcolítico Inicial y Pleno, según las regiones) con la introducción de las cerámicas decoradas denominadas 'tipo Penha', para detectar un cambio importante en el estilo cerámico, no sólo en el área gallega sino también en buena parte de la Península Ibérica.

Finalmente, se incorpora la cerámica campaniforme, un estilo paneuropeo, cuya presencia es frecuente en yacimientos en los que se documentan ocupaciones anteriores, por tanto, no es un hecho anómalo encontrar un pequeño conjunto de piezas encuadrables en la segunda mitad del III mil. BC en O Regueiriño.

Para finalizar, deseamos subrayar que el estudio de la cerámica de O Regueiriño no sólo nos ha permitido conocer mejor las características del conjunto cerámico de los dos momentos del vacimiento, sino también nos ha permitido abordar cuestiones más generales en el NW ibérico, de nivel estilístico, geográfico y cronológico, dejando abierto un marco para la discusión futura sobre un período en Galicia, el Neolítico Antiguo, que poco a poco va dejando de ser tan desconocido.

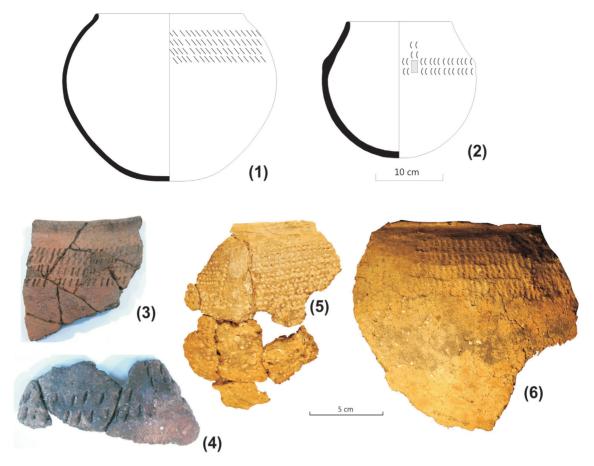


Figura 9: Reconstrucción en autocad de dos recipientes de O Regueirño (diseño de A. Rodríguez Paz); (1) recipiente nº 96, (2) nº 99. Fotografías de detalle de recipientes: (3) nº 96 de O Regueiriño, (4) nº 99 de O Regueiriño, (5) del Dolmen de Dombate, (6) de la m-3 de Mina de Parxubeira

AGRADECIMIENTOS

A los editores de la revista por aceptar el trabajo para su publicación. A Elena Lima, directora de la excavación de O Regueiriño en 2003 y a Ángel Acuña por su buena disposición para realizar un convenio de colaboración para el estudio de los materiales líticos y cerámicos entre su empresa, Adro Arqueolóxica, y el CSIC, institución en la que la autora de este artículo trabajaba en aquel momento, y a mis compañeras de equipo, Sofía Baqueiro, Yolanda Porto y Marta Tabarés. Aprovecho para agradecer a Antonio de la Peña, arqueólogo del Museo Provincial de Pontevedra su cortesía para acceder a los materiales allí depositados para completar nuestro estudio del yacimiento. A Jose María Bello, director del Museo de San Antón de A Coruña, quien amablemente nos dejó consultar los materiales del Dolmen de Dombate y de Mina de Parxubeira. A Anxo Rodríguez Paz, que realizó los dibujos del yacimiento. Y finalmente, deseo agradecer muy especialmente a Alfonso Alday Ruiz: sus comentarios al texto y consejos han ayudado a mejorarlo sustancialmente. Los errores que se hayan podido cometer son responsabilidad exclusivamente mía.

BIBLIOGRAFÍA

ABOAL FERNÁNDEZ, R.; AYÁN VILA, X.; CRIADO BOADO, F.; PRIETO MARTÍNEZ, M. P. y TABARÉS DOMÍNGUEZ, M. (2005): "Yacimientos sin estratigrafía: Devesa do Rei, ¿un sitio cultual de la Prehistoria Reciente y la Protohistoria de Galicia?", Trabajos de Prehistoria, 62 (2), pp. 165-180.

ALONSO MATTHÍAS, F; BELLO DIÉ-GUEZ, J. M. (1995): "Aportaciones del monumento de Dombate al megalitismo noroccidental; dataciones de Carbono 14 y su contexto arqueológico". Trabalhos de Antropologia e Etnologia, 35 (1), pp. 153-181.

ALONSO MATTHÍAS, F; BELLO DIÉ-GUEZ, J. M. (1997): "Cronología y periodización del fenómeno megalítico en Galicia a la luz de las dataciones por Carbono 14". En A. Rodríguez Casal (ed.). O Neolítico Atlántico e as orixes do Megalitismo, p. 507-520. Universidade de Santiago de Compostela.

AIRA RODRÍGUEZ, M. J. & GUITIÁN OJEA, F. (1984): "Estudio polínico y edafológico de los yacimientos de Regueiriño y Fontenla (Península del Morrazo, Pontevedra)", Pontevedra Arqueológica, I, pp. 99-110.

ALDAY RUÍZ, A. (2003): "Cerámica neolítica de la región vasco riojana: base documental y cronológica", Trabajos de Prehistoria, 60 (1), pp. 53-80.

ALDAY RUIZ, A.; MORAL DEL HOYO, S.; CARVALHO, A. F.; CERRILLO CUEN-CA, E.; GONZÁLEZ CORDERO, A.; JUEZ APARICIO, L. y ORTEGA MARTÍNEZ, A. I. (2009): Reflejos del Neolítico Ibérico. La cerámica Boquique: Caracteres, cronología y contexto. Milán.

ALDAY RUIZ, A.; GARCÍA GAZÓLAZ, J. y SESMA SESMA, J. (2008): "La cerámica boquique en contextos neolíticos peninsulares". En M. S. Hernández Pérez, J. A. Soler Díaz y J. A. López Padilla (auts.), Actas del IV Congreso del Neolítico Peninsular, Vol. 2, pp. 157-166. Alicante.

ALDAY RUIZ, A. y MORAL DEL HOYO, S. (en prensa): "El dominio de la cerámica boquique: discusiones técnicas y cronoculturales".

BAQUEIRO VIDAL, S. (2006): "La producción lítica del vacimiento Neolítico de O Regueiriño (Moaña, Pontevedra)", Cuadernos de Estudios Gallegos, LIII, 119, pp. 55-85.

BONILLA RODRÍGUEZ, A.; CÉSAR VILA, M. y FÁBREGAS VALCARCE, R (2006): "Nuevas perspectivas sobre el espacio doméstico en la prehistoria reciente del NO: El poblado de Os Remedios (Moaña, Pontevedra)", Zephyrus 59, pp. 257-273.

EGUILETA FRANCO, J. M. (1999): A Baixa Limia galega na Prehistoria Recente. Arqueoloxía dunha paisaxe na Galicia interior. Ourense.

FÁBREGAS VALCARCE, R.; BONILLA RODRÍGUEZ, A y CÉSAR VILA, M. (2007): Monte dos Remedios (Moaña, Pontevedra). Un asentamiento de la prehistoria reciente. Santiago de Compostela.

FÁBREGAS VALCARCE, R.; FERNÁN-DEZ RODRÍGUEZ, C. y RAMIL REGO, P. (1997): "La adopción de la economía productora en el Noroeste Ibérico". En A. Rodríguez Casal (ed.). O Neolítico Atlántico e as orixes do Megalitismo, pp. 463-484. Santiago de Compostela.

FÁBREGAS VALCARCE, R. y SUÁREZ OTERO, J. (1999): "El proceso de Neolitización en Galicia". En II Congresso del Neolitic a la Península Ibérica. Saguntum-Plav. Extra 2 (1999), pp. 541-48.

LIMA OLIVEIRA, E. (2000): La Arqueología en la Gasificación de Galicia, 12: Intervenciones en Yacimientos Prehistóricos, TAPA, 16. Santiago de Compostela.

LIMA OLIVEIRA, E. (2005): "Neolítico Inicial / Medio: O Regueiriño". En F. Criado y E. Cabreras (coords.). Obras públicas e Patrimonio. Estudo arqueológico do Corredor do Morrazo, TAPA, 35: 44-49. Santiago de Compostela.

LÓPEZ SÁEZ, J. A.; PARCERO OUBIÑA, C.; LIMA OLIVEIRA, E.; LÓPEZ GAR-CÍA, P.; CRIADO BOADO, F.; MACÍAS ROSADO, R.; MARTÍNEZ CORTIZAS, A. y FRANCO MASIDE, S. (2003): "Paleopaisajes concretos: Polen, suelos y arqueología del yacimiento de As Pontes (Abadín, Lugo)", Trabajos de Prehistoria, 60 (1), pp. 139-51.

MAÑANA BORRAZÁS, P. (2005): "Escavación do túmulo nº 5 do conxunto de Forno dos Mouros (Ortigueira, A Coruña). Avance dos resultados", Cuadernos de Estudios Gallegos, LII, 118, pp. 39-79.

PEÑA SANTOS A. de la. (1985): "Sondeo estratigráfico en el yacimiento de O Regueiriño (Moaña)", Pontevedra Arqueológica, I, pp. 85-90.

PRIETO-MARTÍNEZ M.ªP. (1999a): Forma, Estilo y Contexto en la Cultura Material de la Edad del Bronce Gallega: Cerámica Campaniforme y Cerámica No Decorada. Tesis doctorales de 1998, Servicio de Publicaciones, Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela.

PRIETO MARTÍNEZ, M. P. (1999b): "Caracterización del estilo cerámico de la Edad del Bronce en Galicia: Cerámica Campaniforme y cerámica no decorada", Complutum, 10, pp. 71-90.

PRIETO MARTÍNEZ, M. P. (2001): La Cultura Material Cerámica en la Prehistoria Reciente de Galicia: Yacimientos al Aire Libre. TAPA, 20. Santiago de Compostela.

PRIETO MARTÍNEZ, M. P. (2005): "La cerámica neolítica en Galicia. Estudio de síntesis desde la perspectiva de la Arqueología del Paisaje". En P. Arias Cabal, R. Ontañón Peredo y C. García-Moncó Piñeiro (eds.). Actas del III Congreso de Neolítico en la Península Ibérica, pp. 337-348. Santander.

PRIETO MARTÍNEZ, M. P. (2007): "Volviendo a un mismo lugar: Recipientes y espacios en un monumento megalítico gallego (NW de España)", Revista Portuguesa de Arqueología, 10 (2), pp.101-125.

PRIETO MARTÍNEZ, M. P. (2009): "From Galicia to the Iberian Peninsula: Neolithic ceramics and traditions". In D. Gheorghiu (ed.). Early farmers, Late Foragers and Ceramic traditions. On the beginning of pottery in Europe, pp. 116-149. Cambridge.

PRIETO MARTÍNEZ, M. P.; TABARES DOMÍNGUEZ, M. BAQUEIRO VIDAL, S. (2005): "Estudio da cultura material do xacemento de O Regueiriño". En F. Criado y E. Cabreras (coords.). Obras públicas e Patrimonio. Estudo arqueológico do Corredor do Morrazo, TAPA, 35, pp. 125-130. Santiago de Compostela.

RODRÍGUEZ CASAL, A. A. (1997): "Neolitización e megalitismo en Galicia". En A. Rodríguez Casal (ed.). O Neolítico Atlántico e as orixes do megalitismo, pp. 447-62. Santiago de Compostela.

SUÁREZ OTERO, J. (1983): "Os abrigos da Cunchosa: Novos datos sobre tipos de asentamentos e complexos ergolóxicos na prehistoria galega", Cuadernos de Estudios Gallegos, XXXIV (99), pp. 51-85.

SUÁREZ OTERO, X. (1997): "Del yacimiento de A Cunchosa al Neolítico en Galicia. Primera aproximación al contexto cultural de la aparición del Megalitismo en Galicia". En O Neolítico Atlántico e as orixes do Megalitismo, pp. 485-506. Santiago de Compostela.

SUÁREZ OTERO, J., CARBALLO ARCEO, X. & AMIL BALTASAR, J. C. (1998): "El neolítico en Galicia: Nuevas evidencias y perspectivas", Madrider Mitteilungen, 39, pp. 1-13.

