

Gaztebideo: un certamen audiovisual diferente **(Vitoria-Gasteiz, 1993-2009)**

MIGUEL VERA ARTÁZCOZ*

RESUMEN
LABURPENA
ABSTRACT

El Festival de Vídeo Juvenil Amateur *Gaztebideo* nació en 1993 en Vitoria-Gasteiz, en un momento de efervescencia de la vídeo-grabación. Promovido por la asociación juvenil Indar, se trata de un certamen audiovisual diferente, centrado en el potencial educativo de la creación videográfica. Hasta la fecha, más de 3.000 jóvenes han participado en este festival, ya consolidado, cuya historia se relata en este artículo. Su desarrollo ha sido posible por la implicación de centros de enseñanza y asociaciones juveniles y por el patrocinio de las instituciones alavesas (Diputación Foral de Álava, Caja Vital Kutxa, etc.).

Gaztebideo Gazte Bideoen Jaialdi Amateurra 1993an sortu zen Gasteizen, bideo-grabazioa puri-purian zegoen unean. Indar gazte-elkarteak sustatua, aparteko lehiaketa da ikus-entzunezkoen alorrean, bideo-sorkuntzak hezkuntzarako duen ahalmenean oinarritzen den neurrian. Gaur egun arte 3.000 gaztek baino gehiagok hartu dute parte dagoeneko finkatua dagoen jaialdian, eta, hain zuzen ere, ibilbide horren historia laburra egitea da artikulu honen xedea. Ikastetxeen inplikazioak eta Arabako erakundeen (Arabako Foru Aldundia, Caja Vital Kutxa eta abar) babesak ahalbidetu dute jaialdiaren garapena.

The festival for amateur youth filmmakers, *Gaztebideo*, was established in Vitoria-Gasteiz in 1993, at a time when video recording was in full swing. Promoted by the youth association Indar, the festival is a different kind of audiovisual contest, focusing on the educational potential of video-graphic creation. To date, over 3,000 young people have taken part in what is now a consolidated festival, the history of which is explained in this article. The development of the event has been made possible with the help of schools and youth associations and through support from public institutions in Alava (Provincial Council, Caja Vital Kutxa, etc.).

PALABRAS CLAVE
GAKO-HITZAK
KEY WORDS

Vídeo, audiovisual, juventud, educación, Vitoria-Gasteiz.
Bideoa, ikus-entzunezkoak, gazteak, hezkuntza, Vitoria-Gasteiz.
Vídeo, audiovisual, youth, educación, Vitoria-Gasteiz.

* Doctor en Historia.
Fecha de recepción/harrera data:09-07-2009
Fecha de aceptación/Onartze data:31-07-2009

El vídeo como vehículo de expresión artística comenzó a utilizarse en Japón y estados Unidos a mediados de los años sesenta del siglo XX¹. Casi inmediatamente, un pequeño grupo de artistas catalanes se iniciaron en las nuevas técnicas en suelo norteamericano: Antoni Muntadas, Francesc Torres, Antoni Miranda y Josep Montes Baquer entre otros. Estos autores tenían como referencia fundamental en sus creaciones a las artes plásticas, en especial la pintura vanguardista de aquellos momentos. Para ellos, el videoarte era sobre todo un soporte que ofrecía posibilidades novedosas en el tratamiento de la imagen.

La dictadura franquista no facilitó en esos años la introducción de las vanguardias artísticas. Los adelantos tecnológicos tardaron en comercializarse en el Estado (aunque a finales de la década de 1960 había aparecido la primera vídeo cámara portátil de SONY). Estos dos motivos hicieron que hubiera que esperar a mediados de la década de 1980 para asistir a un segundo impulso en esta nueva técnica. La llamada “segunda generación” emergió arropada por la creación de algunos festivales específicos: la sección de Vídeo del Festival Internacional de Cine de Donostia (desde 1982); la celebración de la I Edición del Festival Nacional de Madrid (en 1984) y el Festival de Vídeo Musical de Vitoria-Gasteiz de 1985. Algunos autores destacados de esta segunda oleada fueron Julián Álvarez, Raúl Rodríguez, Anton Reixa, Isabel Herguera, Gerardo Armesto, Eugenia Balcells, Juan Carlos Eguillor y Guadalupe Echeverría. A diferencia de los primeros, para muchos de estos últimos el vídeo era sobre todo un modo de narración: el relato de ficción prevalecía ya sobre el componente plástico.

De los tres festivales que se organizaron entonces el que tuvo más continuidad fue el de Vitoria-Gasteiz. Los promotores de la idea fueron Iñigo Silva, Jesús Ibáñez de Matauko y Guadalupe Echeverría. En un primer momento se orientó al mundo de los vídeo-clips musicales, impulsado por el auge del rock radical vasco de aquellos años (era el momento de consolidación de grupos como *Hertzainak*, *Barricada*, *Eskorbuto* y *Kortatu*, entre otros). Más adelante, fue ampliando su convocatoria a distintos campos de la vídeo-creación y a los panoramas estatal e internacional.

Junto a estas iniciativas propiamente artísticas, la grabación en vídeo despertó pronto el interés de particulares e instituciones por su potencial educativo. Así, en Euskadi, se multiplicaron los centros escolares

1. PANORAMA ESTATAL DE LA VÍDEO-GRABACIÓN

2. JUVENTUD Y VÍDEO EN EUSKADI

¹ En esta introducción sigo principalmente a Mariano CEBRIAN HERREROS, *Información audiovisual: concepto, técnica, expresión y aplicaciones*, Síntesis, Madrid, 1995. Ver también, del mismo autor, *Información multimedia: soporte, lenguaje y aplicaciones empresariales*, Pearson Educación, Madrid, 2005.

que incluían formación en esta técnica². En el ámbito de la Formación Profesional, los Institutos Politécnicos de Vitoria-Gasteiz (desde el curso 1982/83), Donapea (proyecto Mercurio, 1987/88) y Erandio (1982/83) la incluyeron en sus programas; asimismo se crearon el Centro de Imagen y Nuevas Tecnologías de Vitoria-Gasteiz (desde abril de 1989), la Escuela de Cine y Vídeo de Andoain (curso 1986/87) y el Taller de Imagen de Algorta (desde 1980), entre otros. La Universidad del País Vasco pronto incorporó el vídeo a sus programas, en las facultades de Bellas Artes y de Ciencias Sociales y de la Comunicación. Además, impulsó la iniciativa del Cine Club Universitario de la UPV/EHU (desde 1978)³.

Por su parte, las instituciones culturales vascas y navarras incluyeron la vídeo-grabación en sus planes de ayudas y subvenciones. Las Diputaciones Forales de Guipúzcoa y Vizcaya y la Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra fueron pioneras en este sentido. Una parte de sus ayudas se destinó a apoyar los festivales, concursos y muestras de vídeo: así, los ya mencionados festivales de Donostia y Vitoria-Gasteiz, el *Zestoako Euskal Zinema eta Bideo Topaketa* (desde 1977), el *Bideoaldia* de Tolosa (desde 1985), las *Jornadas de vídeo creación* de Zorroaga (celebradas en 1988) y otros⁴. En el mundo del asociacionismo juvenil surgieron igualmente algunas iniciativas. Es en este contexto dónde se puede apreciar en su medida la aportación que ha supuesto el festival conocido hoy como *Gaztebideo*.

3. GAZTEBIDEO (FESTIVAL AMATEUR DE VÍDEO JUVENIL DE VITORIA-GASTEIZ)

El *Gaztebideo* (*Festival Amateur de Vídeo Juvenil de Vitoria-Gasteiz*) nació en el año 1993. Sus impulsores fueron tres voluntarios que cooperaban entonces con la Asociación Juvenil Club Indar⁵: Oriol Cervera, Santiago de Pablo y Gabriel Gastaminza. Indar existía en Vitoria desde la década de los sesenta, organizando actividades de

2 Lo referente a la creación videográfica en Euskadi ha sido ampliamente estudiado por Ander GONZÁLEZ ANTONA: *El Vídeo en el País Vasco (1972-1992): reflexiones en torno a una práctica artística del vídeo*, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, Bilbao, 1995, pp. 326 y 327.

3 Cuando todavía era la Facultad Superior de Bellas Artes se creó un primer taller extraacadémico de audiovisuales, en el curso 1973/74, que funcionó hasta 1976. En 1975 llegó a la Facultad la primera cámara de vídeo, y se incluyó la asignatura de vídeo como parte del plan de estudios en el curso 1979/80 (cf. Ander GONZÁLEZ ANTONA: *El Vídeo...*, pp. 124-128).

4 La referencia cronológica indica la primera vez que tuvo lugar. La evolución de cada uno de ellos fue diferente. Está ampliamente estudiada en Ander GONZÁLEZ ANTONA, *El vídeo en...* Ver también María José ARRIBAS, *40 años de arte vasco 1937-1977*, Erein, San Sebastián, 1979; así como Kosme BARAÑANO, Javier GONZÁLEZ DE DURANA, Jon JUARISTI, *Arte en el País Vasco*, Cátedra, Madrid, 1987 y Alberto LÓPEZ ECHE-VARRIETA, *Vascos en el cine*, Ediciones Mensajero, Bilbao, 1988.

5 En aquellos momentos el nombre oficial de la Asociación era Asociación Club Indar. Hoy es Indar, Gazte Elkarte-Asociación Juvenil (www.Indar.org). La documentación genérica sobre las actividades de Indar se puede encontrar en el Boletín de noticias de la

tiempo libre para niños, adolescentes y jóvenes (desde los 10 años hasta la edad universitaria). La idea de Gastaminza, Cervera y De Pablo fue convocar un certamen que incluyera el tipo de filmaciones que ya hacían en la Asociación. Es decir, vídeo-grabaciones no profesionales, protagonizadas por un público joven que contaba con pocos medios técnicos. En aquel momento, no existía en el entorno cercano ningún certamen de esas características⁶. Únicamente la *Muestra Joven de Vídeo de Navarra*, un concurso organizado por el Gobierno de Navarra en 1989, 1990 y 1992, se parecía algo a lo que estaban buscando⁷. Sin embargo, en la *Muestra* la limitación de edad alcanzaba los treinta años (lo que hacía que, en la práctica, la edad de los participantes fuera sobre todo de entre 25 y 30 años). El público de Indar era más joven y no podían competir en igualdad de condiciones con creadores y actores de más edad. Así lo explicaban los propios organizadores en un escrito redactado algún tiempo después:

“Desde hace muchos años, en la Asociación Indar hemos promovido la filmación de películas con actores jóvenes y la introducción de la juventud en el mundo del cine. A raíz de estas actividades surgió, hace ya dos años, la iniciativa de organizar un Festival centrado en el vídeo argumental juvenil. Pensábamos que se trataba de un campo totalmente desatendido, no sólo en Euskadi, sino en todo el Estado. [...] Éramos conscientes de que tanto organizaciones juveniles de Euskadi y del resto del Estado como particulares habían producido cortos de mayor o menor calidad, pero con las características de no ser estrictamente profesionales y cuyos protagonistas fueran muchachos jóvenes. Se hacía sentir la necesidad de dar salida a este tipo de películas, y esa fue la convicción que nos llevo a la organización del Festival”⁸.

De acuerdo con esta inspiración, los creadores del *Gaztebideo* se propusieron varios objetivos. Básicamente, se trataba de atraer a los jóvenes al mundo artístico en general, y cinematográfico en particu-

Asociación (llamada en aquel año *Warlaban Post & Indar Today*). Esta revista se enviaba a las familias de los asociados. Ha pasado por distintas épocas, nombres y periodicidades, aunque no ha dejado de editarse desde su número 1, de abril de 1987. Su nombre actual es *Warlaban*. En la Asociación guardan un ejemplar de cada boletín publicado. Están encuadernados en orden cronológico y se pueden consultar. Hay algunos ejemplares en los archivos de la Fundación Sancho el Sabio (www.fsancho-sabio.es; con las siglas WAR 07146, SV CU WAR; WAR 0047 SV CE WAR y EXT O4555, SV CU EXT).

6 En el ámbito estatal, existía desde 1985 la Mostra de Cinema Jove, que organizaba la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana (el Institut Valencia de la Joventut). Era entonces lo más parecido a lo que iba a ser el *Gaztebideo* (cf. GENERALITAT VALENCIANA, *Encontre de Grups Escolars realitzadors de cinema i vídeo, 26 de juny al 3 de juliol 1995*, REGLAMENT).

7 La *Muestra* se organizó en los años 1989, 1990 y 1992, y luego pasó a integrarse en los programas de ayuda a la creación de la Institución Príncipe de Viana (cf. Ander GONZÁLEZ ANTONA: *El Vídeo...*, pp. 326 y 327).

8 cf. *GAZTEBIDEO*, Carpeta I de documentación/año 1995/Memoria del III Festival Amateur de vídeo argumental juvenil, Vitoria-Gasteiz, junio de 1995.

lar; mostrarles el potencial comunicativo y de transmisión de valores que posee⁹; difundir las grabaciones que se hacían en asociaciones juveniles y centros escolares; estimular el asociacionismo juvenil y crear en Alava un foro de vídeo-creación juvenil¹⁰. Organizar un Festival podía ser un buen modo de lograr estos propósitos.

En primer lugar, fijaron los requisitos de participación: los actores y actrices principales no podían tener más de 18 años¹¹; la filmación no podía hacerse con medios profesionales; cada cortometraje había de grabarse en el curso académico de la convocatoria; la grabación debía tener carácter argumental y ser “apta para todos los públicos” y en ningún caso podía sobrepasar los 30 minutos de duración¹². También se estableció, al principio, una cuota de participación¹³.

Junto a los requisitos, convocaron los premios. No habría premios en metálico, porque el objetivo del Festival no era sólo la promoción de jóvenes realizadores que pudieran continuar trabajando en el mundo audiovisual. Los ganadores recibirían una estatuilla conmemorativa y un regalo. Las categorías serían las habituales, si bien el orden estaba algo alterado por la naturaleza del certamen: mejor actor y actriz principal, ambientación, banda sonora, director, extra, fotografía, guión, intérprete secundario, montaje, película y vestuario. Junto a estas nominaciones, desde el principio se incluyeron otras dos propias, muy vinculadas al espíritu amateur, educativo y participativo del certamen: los premios a la película con más valores y a la película más divertida¹⁴.

9 Entre esos valores los organizadores destacaban cuatro: la solidaridad, la igualdad, la ecología y la tolerancia (Ibidem).

10 Ibidem.

11 Hasta la III Edición el texto de la convocatoria especificaba que los actores habían de tener menos de 18 años “[...] en su mayoría. En cualquier caso, sólo podrán ser nominados los intérpretes que cumplan este requisito.” (cf. III FESTIVAL AMATEUR DE VÍDEO ARGUMENTAL JUVENIL. GAZTEEN ARGUMENTUDUN BIDEO AMATEURRAREN. III. ERAKUSTALDIA. Programa. VITORIA-GASTEIZ, 1995.). En la siguiente edición se amplió la edad a 20 años (IV FESTIVAL AMATEUR DE VÍDEO ARGUMENTAL JUVENIL. GAZTEEN ARGUMENTUDUN BIDEO AMATEURRAREN. IV. ERAKUSTALDIA. Programa. VITORIA-GASTEIZ, 1996.). Al año siguiente, 1997, volvió a ampliarse la edad a 21 años (GAZTEBIDEO. V FESTIVAL AMATEUR DE VÍDEO ARGUMENTAL JUVENIL. GAZTEEN ARGUMENTUDUN BIDEO AMATEURRAREN. V. ERAKUSTALDIA. Programa. VITORIA-GASTEIZ, 1997.). Desde entonces, la edad máxima para ser nominado ha sido 21 años.

En adelante, para evitar alargar las citas, indicaré sólo el número de la edición. Los nombres completos pueden consultarse en el apéndice documental.

12 A partir de la VI Edición (1998) la duración máxima se redujo a 20 minutos (cf. GAZTEBIDEO. VI FESTIVAL...).

13 Esa cuota fue de 5000 pesetas en las IV primeras ediciones. En la V Edición se redujo a 2000 pesetas. En la VI ya no se exigió a los participantes (cf. IV FESTIVAL AMATEUR..., GAZTEBIDEO. V FESTIVAL... y GAZTEBIDEO. VI FESTIVAL...).

14 Además de estos premios, con el tiempo se fueron añadiendo otros. El texto de la convocatoria de la IV Edición precisaba que el Jurado podría “[...] otorgar algún premio de

El día 5 de junio de 1993 se celebró la primera edición del certamen, convocado con el nombre de *Festival Amateur de Vídeo Argumental Juvenil*¹⁵. En aquella primera edición participaron once cortometrajes, presentados por asociaciones juveniles de ocho comunidades autónomas: Euskadi, Navarra, Cantabria, Asturias, Aragón, Galicia, Cataluña y Madrid¹⁶.

Desde entonces, el festival se ha convocado todos los años hasta el presente¹⁷. A lo largo de estos años, su dinámica apenas ha variado: se publica la convocatoria, con un plazo de entrega de cinco meses; el jurado examina las películas y decide los ganadores y un mes más tarde se celebra la entrega de los premios. La gala tiene siempre lugar un sábado¹⁸, en el Aula Fundación Caja Vital Kutxa de la calle Paz¹⁹. Dura todo el día: por la mañana y hasta media tarde se proyectan las grabaciones finalistas. A continuación, se leen los ganadores y alguna personalidad pública o miembro del Jurado hace la entrega de los premios²⁰. El festival suele terminar con un lunch para los participantes en la sede de la Asociación Indar²¹.

carácter especial.” (cf. IV FESTIVAL AMATEUR...). Para la VI Edición ya se agrupaban en las bases de la convocatoria los premios especiales: “Además, se otorgaran cuatro premios especiales a la película más divertida, a la película con más valores, al mejor intérprete infantil y a la mejor idea” (*GAZTEBIDEO. VI FESTIVAL AMATEUR...*). Para la XV Edición se hizo el último cambio hasta la fecha en los premios: se creó el premio llamado “Gaztebideo”, destinado a la mejor película rodada mayoritariamente con actores infantiles (cf. *GAZTEBIDEO. XV FESTIVAL AMATEUR...*).

15 En 1997 se añadió al título en nombre de *Gaztebideo*. El nombre completo pasó a ser: *Gaztebideo. Festival Amateur de Vídeo Argumental Juvenil*. En el año 2000 la palabra Argumental desapareció del título, y quedó así con su nombre definitivo hasta la fecha: *Gaztebideo, Festival Amateur de Vídeo Juvenil*. A este título se le suele añadir la coletilla “de Vitoria-Gasteiz” cuando va en texto, pero no aparece cómo tal en el título del convocatoria. Desde la primera edición el texto de la convocatoria se ha publicado simultáneamente en euskera y castellano.

16 cf. *El Mundo de Álava*, 11 de junio de 1993, p. 14 y *Deia*, 12 de junio y 6 de octubre de 1993. Desde su primera edición, al *Gaztebideo* se han presentado filmaciones en distintos idiomas: castellano, euskera, catalán, valenciano, gallego, francés, holandés y portugués.

17 En el momento de escribirse este artículo (noviembre de 2009) acaba de celebrarse la edición del presente año (cf. *GAZTEBIDEO. XVII FESTIVAL AMATEUR...*).

18 Hasta el año 1999, la entrega de los premios se celebraba a comienzos de junio, a partir de entonces pasó a hacerse primero en septiembre (VIII Edición, año 2000) y a partir de entonces en octubre.

19 La Sala está dentro del centro comercial Dendaraba (calle Paz, s/n, esquina Postas) en el piso 1º. En 2007 no hubo Gala de entrega de los premios (aunque sí los otorgó el jurado y se enviaron por correo). (cf. *GAZTEBIDEO, Carpeta II de documentación/ año 2007/Carta explicando la clausura del Festival, Vitoria-Gasteiz, septiembre de 2007*).

20 Normalmente era alguien relacionado con el Departamento de Cultura de la Diputación Foral. En la primera edición fue Pedro Ramos Calvo, entonces diputado foral de Cultura (hoy desgraciadamente fallecido).

21 La ceremonia de entrega de los premios se celebró el 4 de junio en 1994, el 3 de junio en 1995, el 22 de junio en 1996, el 14 de junio en 1997, el 27 de junio en 1998, el 5 de junio en 1999, el 14 de septiembre en 2000, el 6 de octubre en 2001, el 19 de octubre en

El número de grabaciones presentadas a cada edición se ha mantenido en una media de entre 20 y 30, descontadas aquellas que incumplían las bases (normalmente, por tratarse de grabaciones hechas con medios profesionales). La mayor parte de ellas las presentaban asociaciones juveniles²² o centros escolares²³, aunque también hubo algunos realizadores jóvenes que las hicieron sin ningún apoyo²⁴. El Jurado suele valorar positivamente estos trabajos: han sido bastantes los jóvenes realizadores que hicieron sus películas al margen de una asociación o centro educativo y ganaron el Festival. Entre ellos, Koldo Ariño (IV Edición), Juana Macías (V Edición), Urko Lekerika (VIII Edición) y Pablo Alzola (XIV Edición). Para la mayoría de ellos, el *Gaztebideo* era la primera oportunidad de participar en un concurso y de darse a conocer en el panorama cinematográfico²⁵.

En cualquier caso, los actores y actrices tenían que ser en su mayoría menores de 21 años, y acababan siendo los verdaderos protagonistas, en todos los sentidos, de las grabaciones. Eso hizo que el festival adquiriera desde su primera edición un tono propio: películas habitualmente sorprendentes por su originalidad, con una calidad artística que dependía sobre todo de las interpretaciones y realizadas a un nivel

2002, el 4 de octubre en 2003, el 9 de octubre en 2004, el 8 de octubre en 2005, el 14 de octubre en 2006, el 25 de octubre en 2008 y el 24 de octubre de 2009. (cf. Fuentes documentales, publicaciones periódicas).

22 Cito los nombres y procedencias de algunas que se han presentado más de una vez: A. J. Negubide (Getxo), Asociación Irudi (Andoain), A. J. Olalde (Bilbao), A. J. Eretza (Barakaldo), A. J. Txindoki (Donostia), C.C.D. Leizaran (Donostia), A. J. Irati (Barañain), A. J. Alaiz (Pamplona), A. Jumara (Zaragoza), A. J. Ensenada (Santander), A. Padua (Barcelona), A. J. Montroig (Tarragona), A. J. Raier (Lleida), A. Club Rueiro (A Coruña), A. Club Salces (Madrid), Club Nerpio (Albacete), A. Club Tarfia (Sevilla), A. J. Collvert (Valencia), A. J. Cultural Tafare (Valencia), Club Ucanca (Santa Cruz de Tenerife). Fuera del ámbito estatal, han participado al menos una vez el Club Fennecs (París), el Klub Lariks (Ámsterdam) y el Clube Xenon (Lisboa) (cf. *GAZTEBIDEO*, Carpeta II de documentación/dossier de películas presentadas).

23 Cito los nombres y procedencias de algunos de ellos: Colegio Erain (Irun), Ikastola Erentzun (Viana), Taller Xenpelar (Rentería), IES Ventura Gassol (Badalona), IES José María Parra (Alzira), IES Joan Carles Oliva (Mora D Ebre), IES Comte de Rius (Tarragona), IES Domenech i Montaner (Reus), IES Pirámide (Huesca), IES Samaniego-Laguardia (Laguardia) (Ibidem). Ver también fuentes documentales, publicaciones periódicas).

24 Así por ejemplo se manifestaba el joven David González, getxotarra, vencedor de la VII Edición con *La Ventana*: “Cuándo decidí presentarme al *Gaztebideo* vi que disponía de una casa, una calle y una videocámara, y con eso salí adelante, ya que no tenía dinero para más” (cf. *Cara a cara, Vecinos de la Margen Derecha*, nº 61, Viernes 2 de julio de 1999). Más o menos en el mismo sentido se expresaba Urko Lekerika, durangués de 23 años vencedor de la VIII Edición con *Aulas*: “Sólo nos gastamos unas 5000 pesetas en hacer un carrito para mover la cámara y hacer travellings” (cf. *Urko Lekerika, ganador del festival de video juvenil de Vitoria*, *El Correo*, Domingo 22 de octubre de 2000, sección *Ciudadanos*, p. 8).

25 La vencedora de la V Edición (1997), Juana Macías, ganaría tres años más tarde el Goya al Mejor Cortometraje de Ficción con *Siete cafés por semana*. En el Curriculum Vitae de su página web el *Gaztebideo* aparece cómo su primer premio (al que luego siguieron otros muchos).

aceptable. La temática de las grabaciones ha sido variada. Con frecuencia respondían al mundo imaginativo propio de sus protagonistas (gángsteres, pandillas, mundo fantástico de terror, etc.) y también habitualmente reflejaban sus propias preocupaciones (los exámenes, el bulling, los problemas familiares, la bulimia, la inmigración, el amor, etc.)²⁶.

Por lo que se refiere al Jurado, los organizadores intentaron desde el principio implicar a personas con criterio en el mundo de la imagen. Esta era quizás una de las tareas más difíciles, dado que se trataba de una colaboración desinteresada²⁷. A pesar de eso, han sido bastantes los profesionales con prestigio que han colaborado en esta tarea²⁸. Entre ellos, pueden mencionarse directores de cine como Ernesto Tellería (1996), Kepa Sojo (1997), Juanba Berasategui (1999) o Fernando Larraquet (1995); productores como Fernando López Castillo (1994) y Rafael Fernández de Carranza (2004); críticos de cine, periodistas y profesores universitarios como Enrique de Las Heras (1993), José Miguel Beltrán (2001), Marta Monfort (2001), Arantza Lalinde (2005) o Joseba Fiestras (2004); realizadores video-gráficos y de televisión como Gerardo Armesto (1994) y Narciso Ibáñez Serrador (2002); intérpretes como Xabier Elorriaga (2004), Leyre Berrocal (1999), Patxi Barko (1995), Carlos Sobera (2002), Iban Garate (2007) o Txema Blasco (2009), etc.

En todas las ediciones, la Asociación Indar ha sido la impulsora del Festival. Lo habitual ha sido que uno de los monitores llevara la dirección del festival y el resto colaboraban. Así, el director entre 2004 y 2008 fue Alex Martínez²⁹. En una entrevista mantenida con él resumía así el esfuerzo que suponía organizar el Festival:

4. LA ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL

26 cf. ANEXO II, Títulos de las películas vencedoras.

27 El autor del artículo mantuvo el día 12 de junio de 2009 una entrevista con Alex Martínez Carrasco, director del Festival entre 2004 y 2008. Así expresaba Alex sus dificultades para formar el Jurado: "Conseguir a los miembros del jurado era una pequeña aventura. Como nuestra idea era tener un jurado de cierto nivel, ello nos exigía a ir cambiándolo cada año [...]. Además hay que tener en cuenta que su colaboración es siempre desinteresada (simplemente se les da un pequeño obsequio por su ayuda). Normalmente solíamos hacer una primera lista de posibles jurados según su idoneidad profesional con el medio cinematográfico y especialmente con el ámbito vasco [...]. De este modo, pensábamos tres posibilidades prioritarias y otras por si fallaban las primeras. En primavera nos poníamos en contacto con ellos (por mail, teléfono o por terceras personas) para preguntarnos si estarían dispuestos a prestarnos su colaboración, con lo que normalmente para inicios del verano ya teníamos al jurado definido. Desde ese momento hasta la fase final el contacto con ellos era continuo: para informarles del desarrollo, enviarles las películas, diseñar el palmarés... Mi experiencia con los diversos miembros del jurado es muy buena: plena disposición a echar una mano, amabilidad, profesionalidad; además suelen guardar un buen recuerdo del festival".

28 cf. ANEXO I, Composición del Jurado por años.

29 El director del Festival desde la XVII Edición es Iñaki Alonso Martínez (cf. *GAZTE-BIDEO. XVII FESTIVAL AMATEUR ...*).

“Pregunta: Habitualmente, ¿suponía mucho trabajo organizar el Festival? ¿Cuál era vuestra dinámica?

Respuesta: En general sí que llevaba bastante tiempo la preparación y organización del *Gaztebideo*, porque era labor de muy pocas personas (generalmente dos) que, además, no nos dedicábamos profesionalmente a ello. Aunque la intensidad de trabajo que requerían las gestiones del *Gaztebideo* no era la misma a lo largo del año. Había momentos en los que teníamos que invertir mucho tiempo de golpe (sobre todo cuando había que hacer el envío de la información al inicio de la convocatoria de cada edición, a mitad de la primavera, las semanas de diseño y preparación de la fase final en septiembre, y los días justo antes de la fase final, que requerían mucha inversión de tiempo). Para algunos de estos momentos de especial intensidad normalmente solía pedir ayuda a algunos amigos para que me echasen una mano. Durante otros momentos del año prácticamente todo el trabajo consistía en responder los mails de gente interesada que pedía información, participantes con algunas dudas y otros pequeños detalles relacionados sobre todo con la difusión del festival; aunque, de todos modos, leer y contestar los mails supone a lo largo del año un tiempo considerable”³⁰.

Junto al trabajo de los voluntarios, las ayudas económicas han sido indispensables. El presupuesto del *Gaztebideo* se ha limitado a los gastos de organización y a los premios. Ni los organizadores ni el Jurado cobran por su trabajo. Tampoco hay premios en metálico, porque no se consideran acordes con el proyecto del festival. La mayor parte de las ayudas han sido de las instituciones oficiales vascas³¹. Para la primera edición, se presentó una solicitud de subvención al Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Álava. Esa solicitud fue atendida y la subvención se mantuvo en todas las ediciones posteriores hasta la fecha³². Además de las ayudas oficiales, los organizadores del *Gaztebideo* buscaron otros patrocinadores para completar el presupuesto. La Fundación Caja Vital Kutxa colaboró desde el principio. Su aportación fue ceder el uso de la Sala Fundación Caja Vital de Dendaraba para la entrega de los premios, además de una ayuda económica. Por su parte, El Corte Inglés de Vitoria-Gasteiz lleva más de diez años colaborando³³.

30 Entrevista mantenida por el autor con Alex Martínez, organizador del festival entre 2004 y 2008, el 12 de junio de 2009.

31 Para la I Edición, en 1993, hubo que buscar colaboradores particulares, en su mayor parte comercios. La lista de los que ayudaron en aquel año es: Alfaro Discos, Bacomat, Disco Ritmo, Fotocopias Joheve, Sastrería Jesús Pérez de Arenaza, Snoby Regalos y Trofeos y Regalos Sau (cf. I FESTIVAL AMATEUR...).

32 Hasta el año 2008 la subvención principal la hizo el Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Álava. A partir de ese año, pasó a depender del Departamento de Juventud, que la ha mantenido hasta el presente (cf. Entrevista mantenida por el autor con Alex Martínez Carrasco, organizador del festival entre 2004 y 2008, el 12 de junio de 2009).

El Festival de Vídeo Amateur *Gaztebideo* nació en un momento de efervescencia en la técnica de la vídeo-grabación. Tras las primeras y meritorias realizaciones de artistas pioneros, las instituciones –oficiales y privadas– se implicaron en la difusión de este medio novedoso. Lo hicieron atraídas sobre todo por su potencial educativo y de expresión para la juventud. En ese contexto, el *Gaztebideo* supuso una aportación original, al abrir un cauce de participación en este campo para los más jóvenes de entre los jóvenes. El Festival ha sido viable por la implicación de personas adultas, sobre todo de institutos de enseñanza y asociaciones juveniles, en la realización de las cintas. Unos tres mil jóvenes han podido acceder así a una experiencia de creación artística, estimulada por el atractivo de participar en el único certamen exclusivo para ellos que se celebra en el Estado. En esta labor los colaboradores de la Asociación Juvenil Indar han tenido el mérito de idear el Festival y darle continuidad. El recorrido del *Gaztebideo* hasta el momento muestra que, en estos años, el impulso juvenil hacia alternativas de ocio creativas ha funcionado en Euskadi por el apoyo de las instituciones y la implicación de voluntarias y voluntarios desinteresados.

AÑO 1993

Alfonso Sánchez Tabernero (Vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad del País Vasco).

Enrique de Las Heras (Empresario cinematográfico y crítico de cine).

Juan Gorostidi (Profesor de Historia del Cine de la Universidad de Navarra).

AÑO 1994

Fernando López Castillo (Productor de cine y director del CINT –Centro de Imagen y Nuevas Tecnologías– de Vitoria-Gasteiz).

Jordi Molas (Profesor de Diseño Audiovisual de la Universidad de Navarra).

Gerardo Armesto (Profesor de Bellas Artes y realizador video-gráfico).

5. CONCLUSIÓN

ANEXO I

GAZTEBIDEO: RELACIÓN DE MIEMBROS DEL JURADO

33 Su aportación ha sido regalar el premio que se entregaba a los ganadores: en los primeros años, un aparato de reproducción de vídeo; en los últimos, una cámara digital de vídeo-grabación (cf. *GAZTEBIDEO. V FESTIVAL AMATEUR...*).

AÑO 1995

Fernando Larruquert (Director de cine).
 Patxi Barko (Actor).
 Juan Manuel Cotelo (Productor y director cinematográfico).

AÑO 1996

Ernesto Tellería (Director de cine).
 Fernando López Castillo (Productor de cine y director del CINT
 –Centro de Imagen y Nuevas Tecnologías– de Vitoria-Gasteiz).
 José Miguel Beltrán (Periodista y crítico cinematográfico).

AÑO 1997

Kepa Sojo (Historiador y director de cine).
 Joseba Fiestras (Periodista y crítico cinematográfico).
 Jon Letamendi (Investigador cinematográfico).

AÑO 1998

Kepa Sojo (Historiador y director de cine).
 Armando del Río (Actor).
 Juan Querol (Actor).

AÑO 1999

Ernesto Tellería (Director de cine).
 Juanba Berasategi (Director de cine).
 Leire Berrocal (Actriz).

AÑO 2000

Javier Figuera (Guionista cinematográfico).
 Ramón Aguyé (Director de series de animación).

AÑO 2001

José Miguel Beltrán (Periodista cultural de Canal Gasteiz y organizador del Festival Audiovisual de Vitoria-Gasteiz).
 José Luis Serrano (Director de cine y realizador de la empresa Artez)
 Marta Monfort (Coordinadora del área de artes audiovisuales del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y profesora de la UPV/EHU).

AÑO 2002

Narciso Ibáñez Serrador (Productor y director de teatro y televisión).

Santiago de Pablo (Crítico de cine y catedrático de la UPV/EHU).

Carlos Sobera (Actor y presentador de televisión).

AÑO 2003

Xabier Agirreamalloa (Guionista cinematográfico).

Santiago de Pablo (Crítico de cine y catedrático de la UPV/EHU).

Peio Lacruz Barberá (Productor de cine y TV).

AÑO 2004

Rafael Fernández de Carranza (Presidente de la Sociedad Landáuzuri y productor cinematográfico).

Joseba Fiestras (Periodista y director del Festival de Cine de Vitoria-Gasteiz).

Xabier Elorriaga (Actor).

AÑO 2005

Arantza Lalinde (Periodista y organizadora del Festival de Cine de Vitoria-Gasteiz).

Efrén Cuevas (Profesor de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Navarra).

AÑO 2006

Juan Sánchez (Editor de cine y colaborador de TVG).

José Ramón Rebón (Técnico de fotografía y grabación).

Tomás Galdo (Productor de series de TV).

AÑO 2007

Juan Sánchez (Editor de cine y colaborador de TVG).

José Ramón Rebón (Técnico de fotografía y grabación).

Tomás Galdo (Productor de series de TV).

AÑO 2008

Kepa Sojo (Profesor de Historia y Estética del cine. UPV-EHU y director de cine).

Iban Garate (Actor).

Jesús Ruiz (Ayudante de producción y empresario audiovisual).

ANEXO II
GAZTEBIDEO:
RELACIÓN DE
PREMIOS
OTORGADOS

AÑO 2009

Sonia Pacios (Productora de cine).
 Raquel Sáenz de Buruaga (Directora de documentales).
 Txema Blasco (Actor).

AÑO 1993

Mejores efectos especiales: *Anthrobur* (A Coruña).
 Mejor vestuario: *Zapping* (Vitoria).
 Mejor ambientación: *La noche en que murió Chicago* (Zaragoza).
 Mejor música adaptada: *Anthrobur* (A Coruña).
 Mejor música original: *Al filo de la traición* (Vitoria-Gasteiz).
 Mejor montaje: *Al filo de la traición* (Vitoria-Gasteiz).
 Mejor fotografía: *Anthrobur* (A Coruña).
 Mejor Extra: Oscar Merino (*¿Quién robó los planos del robot?*; Barakaldo).
 Mejor Intérprete Secundario: José Enrique Mora (*La noche en que murió Chicago*; Zaragoza).
 Mejor Actriz: María Alonso (*Al filo de la traición*; Vitoria-Gasteiz).
 Mejor Actor Principal: Rubén Lara (*Zapping*; Vitoria-Gasteiz).
 Película con más Valores: *Anthrobur* (A Coruña).
 Mejor Guión: *Zapping* (Vitoria).
 Mejor Director: Santiago de Pablo (*Al filo de la traición*; Vitoria-Gasteiz).
 Mejor Película: *Anthrobur* (A Coruña).

AÑO 1994

Mejor Película: *Oscar* (Rentería).
 Mejor Fotografía: *Oscar* (Rentería).
 Mejor Actor Principal: Iker Osoa de Alaiza (*Oscar*; Rentería).
 Mejor Director: Santiago de Pablo (*Con el barro de la tierra*, Vitoria-Gasteiz).
 Mejor Banda Sonora: *Con el barro de la tierra* (Vitoria-Gasteiz).
 Película con más valores: *Con el barro de la tierra* (Vitoria-Gasteiz).
 Mejor Guión: *Val de Loire* (Santander).
 Mejor Extra: Gisela Linares (*Val de Loire*; Santander).
 Película más divertida: *Zombien Froga* (Viana).

Mejor Ambientación: *Zombien Froga* (Viana).
 Mejor Intérprete Secundario: Gustavo Nanclares (*Friends Connection*; Vitoria-Gasteiz).
 Mejor Montaje: *L'affaire des talkie-walkie* (París).
 Mejor Actriz Principal: Maider Sánchez (*Sensación*; Rentería).
 Mejor Vestuario: *Sol oscuro* (Santander).
 Mención Especial: *16 años* (Andoain).

AÑO 1995

Mejor Película: *San Felices eta Antso VII* (Viana).
 Mejor Director: Arnaud Gency (*L'intrus*, París).
 Mejor Guión: *La casa de los sueños* (Vitoria-Gasteiz).
 Mejor Actor Principal: Pierre Aymeric (*L'intrus*, París).
 Mejor Actriz Principal: Itziar García de Vicuña (*Lehenengo aldiz*, Agurain).
 Mejor Intérprete Secundario: Iratxe Nanclares (*Lehenengo aldiz*, Agurain).
 Mejor Extra: Verónica Lupe (*El Espíritu de la Naturaleza*; Laguardia).
 Mejor Fotografía: *L'intrus* (París).
 Mejor Montaje: *Contraband* (Valladolid).
 Mejor Banda Sonora: *San Felices eta Antso VII* (Viana).
 Mejor Ambientación: *En la ciudad vacía* (Huesca).
 Mejor Vestuario: *San Felices eta Antso VII* (Viana).
 Película más divertida: *La casa de los sueños* (Vitoria-Gasteiz).
 Película con más valores: *Un misterioso desván* (Jaca).

AÑO 1996

Mejor Película: *La chuleta* (Getxo).
 Mejor Director: Arnaud Gency (*La Spirale*, París).
 Mejor Guión: *La Chuleta* (Getxo).
 Mejor Actor Principal: Rubén Fernández (*Tintín ya no gusta a los niños*; Barakaldo).
 Mejor Actriz Principal: Sonia Gamarra (*Cuenta conmigo*, Laguardia).
 Mejor Intérprete Secundario: Remi Prechac (*La Spirale*, París).
 Mejor Fotografía: *La chuleta* (Getxo).
 Mejor Montaje: *La chuleta* (Getxo).
 Mejor Banda Sonora Original: *Vidas paralelas* (Jaca).

Mejor Banda Sonora Adaptada: *La chuleta* (Getxo).
 Mejor Ambientación: *Quintos del 77* (Estella).
 Mejor Vestuario: *Quintos del 77* (Estella).
 Película con más valores: *Tintín ya no gusta a los niños* (Barakaldo).
 Película más divertida: *¿Quién era Eugenio Cifuentes?* (A Coruña).

AÑO 1997

Mejor Película: *Vampirator* (Madrid).
 Mejor Director: David Utrilla (*Andrés, Parla*).
 Mejor Guión: *Cuentos Cítricos* (Valencia).
 Mejor Actor Principal: Pau Martínez (*Cuentos Cítricos*, Valencia).
 Mejor Actriz Principal: Nieves Herranz (*Vampirator*, Madrid).
 Mejor Intérprete Secundario: Víctor García (*Cuentos Cítricos*).
 Mejor Fotografía: *La Pesadilla* (Laguardia).
 Mejor Montaje: *Algo suyo se quema* (Vitoria-Gasteiz).
 Mejor Banda Sonora Original: *Andrés* (Parla).
 Mejor Banda Sonora Adaptada: *La Pesadilla* (Laguardia).
 Mejor Ambientación: *Andrés* (Parla).
 Mejor Vestuario: *Vampirator* (Madrid).

AÑO 1998

Mejor Película: *El que mal anda mal acaba* (Salamanca).
 Mejor Director: José Martínez (*Lolo Feliz*, Vitoria-Gasteiz).
 Mejor Guión: *Lágrimas de Navidad* (Antequera, Málaga).
 Mejor Actor Principal: Oscar Prieto (*Lolo Feliz*, Vitoria-Gasteiz).
 Mejor Actriz Principal:
 Mejor Actor Infantil: Pablo Martín (*Sorpresa, sorpresa*, Vitoria-Gasteiz).
 Mejor Intérprete Secundario: Carlos de Ancos (*Anónimos*, Madrid).
 Mejor Fotografía: *Nueve ochenta y uno* (Madrid).
 Mejor Montaje: *La Ventana* (Getxo).
 Mejor Banda Sonora Original: *Ix2* (San Sebastián).
 Mejor Banda Sonora Adaptada: *American Dream* (San Sebastián).
 Mejor Ambientación: *Johannes* (Viana).
 Mejor Vestuario: *Johannes* (Viana).
 Película con más valores: *Desi-Hassan* (Badalona).

Película más divertida: *Le prisoner du temps* (París).

Mejor Idea: *La fuga* (Valencia).

AÑO 1999

Mejor Película: *La Ventana* (Getxo).

Mejor Director: Carlos Lorenzo (Salamanca).

Mejor Guión: *Manos arriba, esto es un atraco* (Vitoria-Gasteiz).

Mejor Actor Principal: Arnaud Wilmart (París).

Mejor Actriz Principal: Leticia Sanpedro. (Laguardia).

Mejor Intérprete Secundario: Miguel Sánchez (Barañain).

Mejor Fotografía: *Nueve ochenta y uno* (Madrid).

Mejor Montaje: *La ventana* (Getxo).

Mejor Banda Sonora Original: *Operación alerta cero* (San Sebastián).

Mejor Banda Sonora Adaptada: *Cromos* (Salamanca).

Mejor Ambientación: *Sonata* (Getxo).

Mejor Vestuario: *Jaque al amor* (Madrid).

Película con más valores: *La bruja despistada* (Irún).

Película más divertida: *Manos arriba, esto es un atraco* (Vitoria-Gasteiz).

Mejor Idea: *El amor de mi vida* (Valencia).

AÑO 2000

Mejor Película: *Aulas* (Durango).

Mejor Director: Carlos Lorenzo (Salamanca).

Mejor Guión: Pablo García Cuadrado (Alcalá de Henares).

Mejor Actor: Jon Parro (Donostia).

Mejor Actriz Principal: Sarai Aparicio (Mora D'Ebre. Tarragona).

Mejor Intérprete Secundario: Ruth García Alvarez (Alcalá de Henares).

Mejor Fotografía: Emilio Franco (Pontevedra).

Mejor Montaje: *Aulas* (Durango)

Mejor Banda Sonora: *Ubi Sunt?* (Alzira).

Mejor Ambientación: *Diciembre* (Irún).

Mejor Vestuario: *Esclavos de la moda* (A Coruña).

Mejor intérprete infantil: *Esclavos de la moda* (A Coruña).

Película con más valores: *Esclavos de la moda* (A Coruña).

Película más divertida: *Queridos Padres* (Vitoria-Gasteiz).

Mejor Idea: *El hombre Coliflor* (Vigo).

AÑO 2001

- Mejor Película: *Cesar Borgia* (Viana).
 Mejor Director: Eduardo Baños (Madrid).
 Mejor Guión: *Arrain Hilak* (Irún).
 Premio del público: *Arrain Hilak* (Irún).
 Mejor Actor: Jesús Herraiz (*Harry Potter*; Madrid).
 Mejor Actriz Principal: Arantza Zabala (*Arrain Hilak*).
 Mejor Intérprete Secundario: Fermín Lizarraga (*Miércoles de ceniza*; Salamanca).
 Mejor Fotografía: *L'Arquerieta* (Alzira).
 Mejor Montaje: *Tú mismo* (Madrid).
 Mejor Banda Sonora: *Absorbido por Hollywood* (Vitoria-Gasteiz).
 Mejor Ambientación: *Derrière la porte ouverte* (París).
 Mejor Vestuario: *Cesar Borgia* (Viana).
 Mejor intérprete infantil: Aitor Atozqui (*Simon Stewart*; Pamplona).
 Película con más valores: *Si no dius... no* (Mora D'Ebre).
 Película más divertida: *J* (Santurtzi).
 Mejor Idea: *No me pongas verde* (Plasencia).

AÑO 2002

- Mejor Película: *Fracasos* (Palma de Mallorca).
 Mejor Director: *Snaaag Movie* (Madrid).
 Mejor Guión: *La muerte de Papa Noel* (San Sebastián).
 Premio del público: *Un día inolvidable* (Laguardia).
 Mejor Actor: Julian Bisbal (*Fracasos*, Palma de Mallorca).
 Mejor Actriz Principal: Elizabeth Fountain (*Behind the Child*; Madrid).
 Mejor Intérprete Secundario: Helena Segura (*S-11*; Barcelona).
 Mejor Fotografía: *Cometidos imprudentes* (Zaragoza).
 Mejor Montaje: *Atrapado en la oscuridad* (Vitoria-Gasteiz).
 Mejor Banda Sonora: *Aquella playa*. (Pontevedra).
 Mejor Ambientación: *Snaaag Movie* (Madrid).
 Mejor Vestuario: *¿Has sido malo?* (Salamanca).
 Mejor intérprete infantil: Uxue Olabarría (*Un día inolvidable*; Laguardia).
 Película con más valores: *Bomba* (Mora D'Ebre).
 Película más divertida: *Fracasos* (Palma de Mallorca).
 Mejor Idea: *La muerte de Papa Noel* (San Sebastián).

AÑO 2003

- Mejor Película: *Mimo* (Barcelona).
 Mejor Director: Luis Albesa - *Siniestro Resorte* (Barcelona).
 Mejor Guión: *Carlitos* (Salamanca).
 Premio del público: *El ajuste de cuentas* (Amsterdam).
 Mejor Actor: *Lo tienes crudo* (A Coruña).
 Mejor Actriz Principal: Illa Senón (*La línea del caos*, Cullera).
 Mejor Intérprete Secundario: *A veces ocurre* (Vitoria-Gasteiz).
 Mejor Fotografía: *Con otra mirada* (Logroño).
 Mejor Montaje: *La línea del caos* (Cullera).
 Mejor Banda Sonora: *Mimo* (Barcelona).
 Mejor Ambientación: *El ajuste de cuentas* (Amsterdam).
 Mejor Vestuario: *Frodo* (Barañáin).
 Mejor intérprete infantil: Fabien Pouw (*El Ajuste de cuentas*; Amsterdam).
 Película con más valores: *Infiltrado* (Vitoria-Gasteiz).
 Película más divertida: *Lo tienes crudo* (A Coruña).
 Mejor Idea: *Nosotros* (Pamplona).

AÑO 2004

- Mejor Película: *REC* (Madrid).
 Mejor Director: M^a Pilar Alfonso - *OFF* (Alaquás).
 Mejor Guión: Lluís Hereu - *El séptimo mandamiento* (Girona).
 Premio del público: *REC* (Madrid).
 Mejor Actor: Pablo Morales - *REC* (Madrid).
 Mejor Actriz Principal: Marta Santandreu - *OFF* (Alaquás).
 Mejor Intérprete Secundario: *¡Qué mala pata!* (A Coruña).
 Mejor Fotografía: *Gerlariaren Malkoa* (Irún).
 Mejor Montaje: *OFF* (Alaquás).
 Mejor Banda Sonora: *REC*. (Madrid).
 Mejor Ambientación: *El ocaso de Ricky* (Pamplona).
 Mejor Vestuario: *La semilla y el sembrador* (Getxo).
 Mejor intérprete infantil: *OFF* (Alaquás).
 Película con más valores: *SOS* (Tarragona).
 Película más divertida: *La carga hostil* (Cullera).
 Mejor Idea: *Código de barras* (Huesca).

AÑO 2005

- Mejor Película: *El despertar* (Linares).
 Mejor Director: Pedro Santos - *Cross Fire* (A Coruña).
 Mejor Guión: *La prueba* (Vitoria-Gasteiz).
 Premio del público: *24 instantes* (Ciudad Real).
 Mejor Actor Principal: Gabriel Muzás - *La prueba* (Vitoria-Gasteiz).
 Mejor Actriz Principal: Aroa Ferrer - *Contigo* (Guadalajara).
 Mejor Intérprete Secundario: Ricardo Campos - *Cross Fire* (A Coruña).
 Mejor Fotografía: *Tocar techo* (L'Alcúdia de Crespins).
 Mejor Montaje: *Contigo* (Guadalajara).
 Mejor Banda Sonora: *Malas noticias* (Madrid).
 Mejor Ambientación: *Aitona Martín eta biok* (Araia).
 Mejor Vestuario: *Malas noticias* (Madrid).
 Mejor Intérprete infantil: *NL-Ten Onder* (Amsterdam).
 Película con más valores: *Aitona Martín eta biok* (Araia).
 Película más divertida: *24 instantes* (Ciudad Real).
 Mejor Idea: *Making movies* (Laguardia).

AÑO 2006

- Mejor Película: *War Cry* (A Coruña).
 Mejor Director: José Juan Guijarro - *Per fat i fat* (Palma de Mallorca).
 Mejor Guión: *La pregunta* (Alaquás – Valencia).
 Premio del público: *Vacances d'enfer* (Rennes).
 Mejor Actor Principal: Manu Perala - *War Cry* (A Coruña).
 Mejor Actriz Principal: Marta Santandreu – *La pregunta* (Alaquás).
 Mejor Intérprete Secundario: Borja Sánchez – *War Cry* (A Coruña).
 Mejor Fotografía: *No mires atrás* (Getxo).
 Mejor Ambientación: *Repoker* (Donostia).
 Premio *Gaztebideo*: *Lautje* (Holanda).
 Mejor Intérprete principal infantil: Charles de Laromiguere - *Vacances d'enfer* (Rennes).
 Mejor Intérprete secundario infantil: Maite Martínez – *Alesya* (Laguardia).
 Película con más valores: *Alesya* (Laguardia).

Película más divertida: *War Cry* (A Coruña).

Mejor Idea: *Bienvenidos a la República independiente de tu mente* (Huesca).

AÑO 2007

Mejor Película: *Vlado* (Getxo).

Mejor Director: José Luis Granados - *The Sacred* (Donostia).

Mejor Guión: *Una historia del Oeste* (Almería).

Mejor Actor Principal: Juan Lasheras - *The Sacred* (Donostia).

Mejor Actriz Principal: Zoraida Sánchez – *Una historia del Oeste* (Almería).

Mejor Intérprete Secundario: Gonzalo Lamíquiz – *Vlado* (Getxo).

Mejor Fotografía: *Una historia del Oeste* (Almería).

Mejor Ambientación: *Una historia del Oeste* (Almería).

Premio *Gaztebideo*: *Ernstige schade* (Holanda).

Mejor Intérprete principal infantil: Jochem Kluts – *Ernstige schade* (Holanda).

Mejor Intérprete secundario infantil: Natalia Palet – *Una historia del Oeste* (Almería).

Película con más valores: *Vlado* (Getxo).

Película más divertida: *Ernstige schade* (Holanda).

Mejor Idea: *Ernstige schade* (Holanda).

AÑO 2008

Mejor Película: *Palíndromo* (Pontevedra).

Mejor Director: Raúl Martín Solera (*El encuentro*, Madrid).

Mejor Guión: *Conciencias* (Madrid).

Premio del público: *Inzicht* (Holanda) y *Es sólo cuestión de tiempo* (Vitoria-Gasteiz).

Mejor Actor Principal: Daniel Jiménez (*El encuentro*, Madrid).

Mejor Actriz Principal: Mariña Sampetro – (*Palíndromo*, Pontevedra).

Mejor Intérprete Secundario: Álex Andreu (*Camino a ninguna parte*, Getxo - Bizkaia).

Mejor Fotografía: *El encuentro* (Madrid).

Mejor Ambientación: *La tuerca* (Madrid).

Premio *Gaztebideo*: *Inzicht* (Holanda).

Mejor Intérprete principal infantil: Alberto Fernández (*Nombre grado unidad*, Guadalajara).

Mejor Intérprete secundario infantil: Ana Martínez (*Secretos de familia*, Almería).

Película con más valores: *Silencios* (Palma de Mallorca).

Película más divertida: *Vengador* (Valencia).

Mejor Idea: *Inzicht* (Holanda).

AÑO 2009

Mejor Película: Los Lork y Cia (Utrecht, Holanda)

Mejor Director: Joaquín Vallet – Si una noche (Cullera, Valencia)

Mejor Guión: STOP (Guadalajara)

Premio del público: Agua (Palma de Mallorca)

Mejor Actor Principal: Antoni Calero – Agua (Palma de Mallorca)

Mejor Actriz Principal: Paula Llorens, Si una noche (Cullera, Valencia)

Mejor Intérprete Secundario: Jesús González – O Doador (Ribeira – A Coruña)

Mejor Fotografía: Si una noche (Cullera, Valencia)

Mejor Ambientación: Los Lork y Cia (Utrecht, Holanda)

Premio Gaztebideo: La mañana maldita (Barcelona)

Mejor Intérprete principal infantil: Guillermo Robledo – Carta de Francia (El Escorial, Madrid)

Mejor Intérprete secundario infantil: Jeroen Kluts – Los Lork y Cia (Utrecht, Holanda)

Película con más valores: Agua (Palma de Mallorca)

Película más divertida: STOP (Guadalajara)

Mejor Idea: HOLA (Villajoyosa, Alicante)

FUENTES DOCUMENTALES

ASOCIACIÓN JUVENIL INDAR. *GAZTEBIDEO*, Carpeta I de documentación/años 1993-1999.

ASOCIACIÓN JUVENIL INDAR. *GAZTEBIDEO*, Carpeta II de documentación/años 1999-2008.

I FESTIVAL AMATEUR DE VÍDEO ARGUMENTAL JUVENIL. Programa. VITORIA-GASTEIZ, 1993

II FESTIVAL AMATEUR DE VÍDEO ARGUMENTAL JUVENIL. GAZTEEN ARGUMENTUDUN BIDEO AMATEURRAREN. II. ERAKUSTALDIA. Programa. VITORIA-GASTEIZ, 1994

III FESTIVAL AMATEUR DE VÍDEO ARGUMENTAL JUVENIL. GAZTEEN ARGUMENTUDUN BIDEO AMATEURRAREN. III. ERAKUSTALDIA. Programa. VITORIA-GASTEIZ, 1995.

- IV FESTIVAL AMATEUR DE VÍDEO ARGUMENTAL JUVENIL. GAZTEEN ARGUMENTUDUN BIDEO AMATEURRAREN. IV. ERAKUSTALDIA. Programa. VITORIA-GASTEIZ, 1996.
- GAZTEBIDEO*. V FESTIVAL AMATEUR DE VÍDEO ARGUMENTAL JUVENIL. GAZTEEN ARGUMENTUDUN BIDEO AMATEURRAREN. V. ERAKUSTALDIA. Programa. VITORIA-GASTEIZ, 1997.
- GAZTEBIDEO*. VI FESTIVAL AMATEUR DE VÍDEO ARGUMENTAL JUVENIL. GAZTEEN ARGUMENTUDUN BIDEO AMATEURRAREN. VI. ERAKUSTALDIA. Programa. VITORIA-GASTEIZ, 1998.
- GAZTEBIDEO*. VII FESTIVAL AMATEUR DE VÍDEO ARGUMENTAL JUVENIL. GAZTEEN ARGUMENTUDUN BIDEO AMATEURRAREN. VII. ERAKUSTALDIA. Bases de la convocatoria. VITORIA-GASTEIZ, 1999.
- GAZTEBIDEO*. VIII FESTIVAL AMATEUR DE VÍDEO JUVENIL. GAZTEEN BIDEO AMATEURRAREN. VIII. ERAKUSTALDIA. Bases de la convocatoria. VITORIA-GASTEIZ, 2000.
- GAZTEBIDEO*. IX FESTIVAL AMATEUR DE VÍDEO JUVENIL. GAZTEEN BIDEO AMATEURRAREN. IX. ERAKUSTALDIA. Bases de la convocatoria. VITORIA-GASTEIZ, 2001.
- GAZTEBIDEO*. X FESTIVAL AMATEUR DE VÍDEO JUVENIL. GAZTEEN BIDEO AMATEURRAREN. X. ERAKUSTALDIA. Bases de la convocatoria. VITORIA-GASTEIZ, 2002.
- GAZTEBIDEO*. XI FESTIVAL AMATEUR DE VÍDEO JUVENIL. GAZTEEN BIDEO AMATEURRAREN. XI. ERAKUSTALDIA. Bases de la convocatoria. VITORIA-GASTEIZ, 2003.
- GAZTEBIDEO*. XII FESTIVAL AMATEUR DE VÍDEO JUVENIL. GAZTEEN BIDEO AMATEURRAREN. XII. ERAKUSTALDIA. Bases de la convocatoria. VITORIA-GASTEIZ, 2004.
- GAZTEBIDEO*. XIII FESTIVAL AMATEUR DE VÍDEO JUVENIL. GAZTEEN BIDEO AMATEURRAREN. XIII. ERAKUSTALDIA. Bases de la convocatoria. VITORIA-GASTEIZ, 2005.
- GAZTEBIDEO*. XIV FESTIVAL AMATEUR DE VÍDEO JUVENIL. GAZTEEN BIDEO AMATEURRAREN. XIV. ERAKUSTALDIA. Bases de la convocatoria. VITORIA-GASTEIZ, 2006.
- GAZTEBIDEO*. XV FESTIVAL AMATEUR DE VÍDEO JUVENIL. GAZTEEN BIDEO AMATEURRAREN. XV. ERAKUSTALDIA. Bases de la convocatoria. VITORIA-GASTEIZ, 2007.
- GAZTEBIDEO*. XVI FESTIVAL AMATEUR DE VÍDEO JUVENIL. GAZTEEN BIDEO AMATEURRAREN. XVI. ERAKUSTALDIA. Bases de la convocatoria. VITORIA-GASTEIZ, 2008.
- GAZTEBIDEO*. XVII FESTIVAL AMATEUR DE VÍDEO JUVENIL. GAZTEEN BIDEO AMATEURRAREN. XVII. ERAKUSTALDIA. Bases de la convocatoria. VITORIA-GASTEIZ, 2009.

**PUBLICACIONES
PERIÓDICAS**

ASOCIACIÓN JUVENIL INDAR. BOLETÍN INTERNO DE NOTICIAS “WARLABAN”, números 1 a 953.

Deia: 12 de junio de 1993, 16 de junio de 1994, 2 de junio de 1995, 25 de junio de 1996, 12 de junio de 1997, 26 de junio de 1998, 4 de junio de 1999, 16 de abril de 2000, 5 de octubre de 2001, 5 de octubre de 2003.

Diari de Tarragona: 15 de septiembre de 2000.

Diario de Noticias de Pamplona: 9 de noviembre de 1994, 6 de junio de 1995, 23 de junio de 1996, 13 de junio de 1997, 17 de octubre de 2000.

Diario del Altoaragón: 19 de mayo de 1995, 28 de junio de 1996.

Diario 16: 18 de mayo de 1994, 28 de junio de 1997.

Diario de Navarra: 6 de junio de 1995, 24 de junio de 1996, 17 de junio de 1997, 29 de junio de 1998, 22 de junio de 1999, 16 de octubre de 2000, 2 de octubre de 2001.

Egin: 3 de junio de 1994, 7 de junio de 1995, 25 de junio de 1996, 15 de junio de 1997, 26 de junio de 1998.

Egunkaria: 4 de agosto de 1996, 17 de junio de 1999.

El Adelanto: 28 de junio de 1998.

El Correo, Ed. Álava: 3 de junio de 1993, 4 de junio de 1994, 2 de junio de 1995, 24 de junio de 1996, 15 de junio de 1997, 26 de junio de 1998, 6 de junio de 1999, 25 de abril de 2000, 5 de octubre de 2001, 20 de octubre de 2002, 5 de octubre de 2003, 24 de abril de 2008.

El Mundo, Ed. Álava: 11 de junio de 1993, 27 de octubre de 1994, 21 de febrero de 1995, 15 de octubre de 2000, 25 de octubre de 2009.

El Mundo, Ed. País Vasco: 3 de junio de 1994, 1 de noviembre de 1995, 23 de junio de 1996, 5 de octubre de 2003.

El País: 28 de junio de 1998.

El Periódico de Álava: 12 de junio de 1997, 15 de junio de 1997, 28 de junio de 1998, 6 de junio de 1999, 18 de abril de 2000, 7 de octubre de 2001, 24 de octubre de 2002, 5 de octubre de 2003.

El Punt: 21 de junio de 1996, 19 de mayo de 1998, 19 de octubre de 2000.

Gaceta Municipal de Vitoria-Gasteiz: 26 de noviembre de 1994, 28 de octubre de 1995, 25 de enero de 1997, 7 de febrero de 1998, 13 de mayo de 2000.

Gazteak: 28 de junio de 1998.

Getxoberri: 5-14 de julio de 1996.

Heraldo de Aragón: 9 de junio de 1993, 28 de junio de 1996.

La Gaceta Regional: 28 de junio de 1998.

La Rioja: 25 de abril de 1998.

Tribuna de Salamanca: 28 de junio de 1998, 8 de julio de 1999.

Vecinos de Getxo: 10 de junio de 1996.



1. El periodista Juan Manuel Gómez Lerma (Radio Gorbea) presenta la primera edición del Festival.

2. Público asistente al primer Festival de Vídeo Juvenil de Vitoria-Gasteiz.



3. El director de cine Ernesto Tellería entregando los premios del Festival. Detrás, el pintor, escultor y creador videográfico Gerardo Armesto.



4. La futura ganadora de un *Goya*, Juana Macías, recibe el premio a la mejor película por *Vampirator*.



5. El entonces diputado foral de Cultura, Pedro Ramos Calvo, entrega uno de los premios.



6. Juan Manuel Gómez Lerma entrevista a uno de los premiados. A la izquierda, el actor Alejandro Garrido.



7. El actual director de *Gaztebideo*, Iñaki Alonso, entrevista al periodista y crítico de cine Joseba Fiestras.



8. *Gaztebideo* busca promover una creación audiovisual diferente entre los jóvenes.



9. Ernesto Tellería, director de largometrajes como *Suerte* (1997), se dirige a los jóvenes cineastas.



10. La presencia del Festival de Vídeo Juvenil en los medios de comunicación fue alta desde su creación.



11. También la prensa de Madrid se ha hecho eco de las diversas ediciones de *Gaztebideo*.