



# Conversación con Fidencia Iglesias González

*Juan José Bacallado Aránega*  
(Presidente de la Asociación)

Con gran satisfacción traemos hoy a estas páginas la figura y el quehacer de Fidencia Iglesias González, quien fuera -desde 1999 hasta 2007- Consejera del Cabildo de Tenerife y Presidenta del Organismo Autónomo de Museos y Centros de esta Corporación Insular. Coincidiendo con su marcha del Cabildo, esta Asociación Amigos del Museo de Ciencias Naturales de Tenerife la nombró Socia de Honor, como reconocimiento a la excelente labor llevada a cabo al frente del citado Organismo, habiendo situado a los museos y centros de su competencia en las más altas cotas de prestigio y ordenado funcionamiento que hasta el presente han conocido.

Por otro lado, una limitada parte de nuestra sociedad va tomando conciencia de la importante tarea de colaboración y apoyo que las asociaciones de Amigos prestan a las instituciones museísticas de todo tipo. Estas asociaciones están para facilitar y apoyar la labor de los museos correspondientes, fomentando la coordinación entre ambos, respetando las normas y reglamentos de los mismos y respaldando el trabajo de los profesionales. En ese sentido, podemos afirmar que Fidencia Iglesias ha sido, prácticamente desde sus inicios,

una firme valedora de nuestra Asociación. Comprendió y entendió a la perfección la finalidad que mueve a un buen puñado de esforzados socios/as y directivos/as, a empujar altruísticamente un colectivo de esta naturaleza, necesitado siempre de ayudas institucionales y empresariales para poder sobrevivir y llevar a cabo una labor digna. Su ayuda y buenos oficios quedan desde aquí reconocidos, a la par que le pedimos que los siga manteniendo en el tiempo; ésta es también su casa.

Fidencia es Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de La Laguna, habiendo realizado su memoria de licenciatura con el trabajo de investigación “Los fascismos: el eje Berlín-Roma-Tokio.” Ha dirigido proyectos de carácter histórico relacionados con el acervo cultural del archipiélago canario, financiados por la Unión Europea y la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología del Ministerio de Cultura del Gobierno de España, destacando los referidos a *Portulanos del Mundo: de la Antigüedad Clásica al Renacimiento* y *Canarias en la Antigüedad*. Otros notables trabajos de investigación son: *El problema histórico canario: 1808-1927*; *Haití: la primera revolución negra*; *La reforma agraria en Canarias* y *Julio del 36 en Tenerife*.



Guías voluntarios del Museo de la Naturaleza y el Hombre en un encuentro especial con otras islas.

Ha participado como ponente en diversos congresos, coloquios y simposios de rango internacional, nacional, regional e insular. De entre ellos destacamos las *XII y XIV Conferencias europeas de Turismo y Juventud*, celebradas en Roma y Kusadasi (Turquía) en los años 1989 y 1992 respectivamente; *VII International Conference of Museum Documentation Association* que tuvo lugar en Edimburgo en 1995; el *IV Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación* (La Habana, 1998) y el Programa Europeo de Formación Ambiental sobre el Desarrollo Turístico Sostenible en el Medio Rural, promovido en Tenerife. El interés de Fidencia por los museos y por una política adecuada para los mismos a nivel insular la ha llevado a participar en múltiples foros, reuniones, conferencias y jornadas relacionadas con el tema, como por ejemplo las *Jornadas de*

*Museología de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, celebradas en Madrid entre 1995 y 1998, así como en el *Congreso Internacional de Cartografía*, organizado por Imago Mundi en Lisboa en julio de 1997.

Asimismo, ha coordinado actividades y proyectos culturales como el ciclo de conferencias *Lope de Vega y Canarias*, organizado por CajaCanarias en noviembre de 1996; la serie *Ciudades y Pueblos de Canarias*, patrocinada por el periódico *El Día* como suplemento dominical; o las conferencias en torno a *Canarias/Cuba y el 98*, impartidas en el Club La Prensa en diciembre de 1998. En el aspecto divulgativo ha impartido numerosas conferencias, destacando las llevadas a cabo en la sede del Consejo del Poder Popular en la isla de La Juventud en Cuba, sobre Patrimonio Histórico Canario/Cubano (2003), o la dictada en el Instituto Humboldt de Berlín

sobre la influencia de la tinerfeña Leonor Pérez en la obra de José Martí.

Fidencia Iglesias ha sido, desde 1994 hasta 1999, Conservadora y Directora del Museo de Historia de Tenerife, sito en la emblemática e histórica calle de San Agustín de La Laguna, ciudad de la que más tarde sería Teniente de Alcalde del Área de Cultura, Relaciones Institucionales y Presidenta del Organismo Autónomo de Actividades Musicales de su Ayuntamiento desde junio de 2006 hasta febrero de 2009, llevando a cabo una labor encomiable muy ponderada por propios y extraños. Su experiencia como funcionaria de carrera en el Cabildo de Tenerife ha sido un importante aval para la gestión de sus responsabilidades políticas.

Iglesias González, Fide para los amigos, transita de nuevo por los intrincados pero satisfactorios caminos de la investigación. Prepara la Tesis Doctoral sobre “Historia del periodismo canario en América”, amén de otros muchos proyectos que ella misma nos contará en esta conversación/entrevista. Está en posesión del Premio de Investigación Histórica “Antonio Rumeu de Armas”, es miembro del Instituto de Estudios Canarios y de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, entidad, esta última, de la que ha sido presidenta del Área de Cultura durante el período 1995-1999.

Querida amiga, como ex-Director del Museo de Ciencias Naturales, donde entregué una buena parte de mi vida y pude consolidar un equipo humano importante,



Reapertura del Museo Etnográfico de Tenerife en la Casa de Carta de Valle de Guerra (mayo de 2004).



Acto de presentación de la entrega de placas a los artesanos por el Día Internacional de los Museos (mayo de 2004).

creo recoger el sentir de todos ellos y ellas si te aseguro que tu paso por el OAMC fue la etapa más fructífera para el devenir y progreso del Museo de la Naturaleza y el Hombre. Trabajar a tu lado ha sido una satisfacción; no te olvides de nosotros, y mucha suerte en la etapa que ahora enfrentas.

### **Háblanos de tus años como estudiante universitaria y de tu relación con La Laguna de entonces.**

Aunque generalmente tendemos a idealizar el pasado, creo que aquellos años fueron mágicos. Éramos un grupo de estudiantes que vivimos una época en la que todavía nos ilusionaba el conocimiento humanista. Hoy muchos de aquellos compañeros han logrado éxitos profesionales importantes. Fuimos, además, una promoción contestataria, que exigía una discusión abierta de las ideas que coincidía con el espíritu de aquellos años políticos de cambio. A un profesor que tenía que examinarnos un sábado a las nueve de la mañana y a la diez no

había llegado, le dejamos una nota en la puerta del aula y nos marchamos, pero lo encontramos en el camino y nos hizo regresar y hacer el examen. ¿Te acuerdas del bar Artillería?, pues cuando terminábamos algunos exámenes nos íbamos a tomar un “vino con vino” para ahogar las penas o las alegrías, daba igual, lo importante era celebrar que habíamos pasado ese examen y teníamos que concentrarnos en el siguiente. Otro lugar importante para reunirnos y hablar fue el bar Olivera, con su chocolate y churros en la calle Heraclio Sánchez.

### **¿Qué profesores influyeron en tu vocación por la investigación histórica?**

Mi vocación por la historia arranca de los años de la niñez. Nací dentro de una familia republicana y me marcó mucho que, en casa, no se podía hablar de nada relacionado con la guerra civil o la dictadura franquista. Mi padre emigró a Venezuela, como tantos otros, cuando salió de Fyffes; desde allí le enviaba a mi tío Marcos Martell, que fue alcalde republicano de Icod, libros sobre



Entrega de placas a los artesanos por el Día Internacional de los Museos (mayo de 2004).

la guerra civil o la II Guerra Mundial que se editaban en México. Yo los leía y no comprendía la enorme contradicción que encontraba entre los libros de texto del colegio y los que venían de América. Quise saber más. ¿Qué había ocurrido realmente? ¿Dónde estaba la verdad?. La obra de Juan Simeón Vidarte *Todos fuimos culpables*, y la de Claudio Sánchez Albornoz *España, un enigma histórico*, me dieron el empujón definitivo.

Fueron unos años con buenos catedráticos y profesores. Se les notaba que disfrutaban en el aula. Recuerdo a muchos que me dejaron huella como: Dña. Manuela Marrero, D. Sebastián de la Nuez, D. Telesforo Bravo, D. Juan Régulo, Dña. Inmaculada Corrales, D. Alberto Galván Tudela, Dña. Mari Fe Núñez, D. Gregorio Salvador Caja... Creo que fue un privilegio tener la oportunidad de estudiar con estos grandes maestros.

**¿Cómo fue tu paso por el Museo de Historia de Tenerife? Recuerdos y logros.**

El Museo de Historia de Tenerife fue para mí una etapa ilusionante. En 1993 yo era técnico del Patronato de Turismo del Cabildo de Tenerife y dos consejeros, en distintos momentos, me ofrecieron subir a La Laguna para colaborar con el montaje y puesta en marcha del Museo. La Casa de Lercaro era, en esos momentos, un palacio enorme, recién restaurado, y después de tratar de darle diferentes usos, que eran inadmisibles para un edificio de las características de Lercaro, se decidió dedicar el museo a la historia de la isla. Me costó mucho tomar la decisión de subir a La Laguna en una Comisión de Servicio, pues además del Turismo Social, llevaba los intercambios de jóvenes con países europeos, principalmente Inglaterra, Países Bajos, Alemania, Irlanda y Francia. Fueron de las primeras salidas de jóvenes estudiantes de Formación Profesional que durante tres meses aprendían el idioma y realizaban prácticas de su profesión correspondiente. Esta experiencia les sirvió muchísimo para su posterior vida laboral; puedo decirte que



Inauguración de la exposición "Moluscos opisthobranchios, un acierto evolutivo".



12

de toda mi vida profesional es una de las etapas a las que más cariño le tengo, porque veías el resultado y la transformación de unos jóvenes que salían con temor a lo desconocido, al idioma y a encontrarse solos por primera vez en un país extraño, y regresaban a la isla totalmente cambiados y con una seguridad que solamente adquieres cuando te tienes que valer por ti mismo. Al final decidí subir al Museo de Historia, que se inauguró el 19 de diciembre de 1993, siendo director Fernando Clavijo García. Fue a partir de mayo o junio de 1994 cuando la Junta Rectora del OAMC me nombró directora del Museo de Historia, a propuesta del presidente, Antonio López Bonillo. Me encontré con un museo en plena fase inicial y, como tú bien sabes, por el Museo de Ciencias Naturales que dirigías, con un presupuesto demasiado escaso. Había que recurrir a realizar actividades con otras instituciones. Buscando en los Boletines

Oficiales de España y la Unión Europea encontramos las bases de un programa europeo que se llamaba "Hermanamiento entre Museos", que sirvió como plataforma para hacer realidad nuestro proyecto "Historia de la cartografía de la antigüedad clásica al período renacentista", al que se sumaron la Universidad de Uppsala, la Biblioteca de Florencia, la Biblioteca y Museos del Vaticano y el Museo de la Ciudad de Lisboa. Fruto de aquella investigación fueron editados en CD-ROM las cartografías de la Antigüedad y también su relación con Canarias. Entonces, aquellos soportes eran novedosos y establecieron las bases de los primeros libros digitalizados. Fue un momento emocionante, porque culminaba unos años de trabajo investigador importante. Simultáneamente realizábamos

exposiciones y, sobre todo, dinamizamos el museo con actividades didácticas para los colegios. Siempre fue mi preocupación la formación del público como eje para lograr una auténtica emancipación del individuo a partir del conocimiento. Creímos que atraer a los niños a los museos con las actividades extraescolares era el vehículo para saber quiénes somos. Para ello debíamos crear el hábito de visitar museos y, lo más importante, hacerlo de forma amena y atractiva para despertar el gozo intelectual. Las obras en nuestro museo no estaban contra la pared, rodeaban a los visitantes con

el fin de obligarlos a llegar a las respuestas por ellos mismos.

**Coméntanos tus impresiones sobre el Centro de Documentación de Canarias y América que tu misma impulsaste. ¿Está asegurado su futuro?**

Estás tocando con esta pregunta un sueño que acaricé durante mucho tiempo, desde que era directora del Museo de Historia de Tenerife. Como historiadora y como emigrante que fui en Venezuela, siempre me preocupó que en las islas no conociéramos el trabajo que, durante

Don Sebastián de la Nuez dona su biblioteca al Centro de Documentación Canarias-América (CEDOCAM).







Clausura del curso de los guías voluntarios del Museo de la Naturaleza y el Hombre.

siglos, realizaron nuestros emigrantes en América. No entendía como nuestra Universidad de La Laguna no tenía una especialidad en Historia de América, como la Universidad de Sevilla, siendo esta tierra la última que se pisaba antes de llegar a las Indias Occidentales. Tratábamos de poner en valor el papel de los canarios que fundaron Uruguay, Louisiana, São Paulo y San Antonio de Texas, cuyo rastro podemos seguir a través de las poblaciones que se llaman Candelaria o que tienen una iglesia o ermita dedicada a nuestra Virgen Morenita, como Puno en Perú, Mayagüez en Puerto Rico, La Candelaria en Argentina, La Guaira y en todos los lugares donde se asentó una comunidad canaria, porque la conciencia de una historia común no puede quedar dividida por el Atlántico, pues nuestra identidad como pueblo no conoce las fronteras. Por todo esto, cuando Ricardo Melchior, que se presentaba al Cabildo como cabeza de lista, me propuso ir con él, le enseñé un dibujo en un folio, donde había trazado la manzana de Lercaro. Aquel fue el primer latido de lo que sería el Centro de Documentación Canarias-América. El

CEDOCAM, inaugurado el 13 de mayo de 2003, fue el primer proyecto que pude ver materializado desde un torpe dibujo hasta la realidad que hoy es, ocupando los inmuebles de las calles Anchieta y Tabares de Cala, a partir del importante fondo bibliográfico de David Fernández, historiador, periodista y gran bibliófilo. Esos 14.000 volúmenes constituyeron el núcleo del centro de documentación americana, que hoy atesora más de 40.000 registros digitalizados de las bibliotecas de Cuba y Venezuela. Esto, unido a los 8.000 volúmenes donados por D. Sebastián de la Nuez, fue lo que consideramos “Fondo Fundacional”.

No podemos olvidar que las islas están geográficamente en África, pero nuestra cultura es europea y nuestra alma está en América. Este Centro de Documentación, además de ser un espacio de investigación para los estudiantes y personas deseosas de profundizar más en nuestra huella en América, es un merecido homenaje a todos aquellos canarios que dejaron su tierra y realizaron su labor de todo tipo allende los mares, pues gracias a ellos, a su esfuerzo, a las remesas de dinero americano, a la añoranza

de su tierra a la que muchos nunca regresaron pero que nunca olvidaron, esta tierra canaria salió de la pobreza secular para que ningún canario volviera a salir de sus islas. Realmente me siento muy orgullosa de esta obra, en la que trabajaron muchos, desde el personal de la administración y mantenimiento, pasando por el gerente José Espejo y Javier González Antón, cuya formación como documentalista logró formar un personal y poner las bases necesarias para poder abrir con éxito sus puertas.

Un centro de documentación no es un museo. Necesita expertos en biblioteconomía y documentación, porque su especialización es documental y bibliográfica. Y a la segunda parte de esta pregunta, creo que sí, que su

futuro tiene que estar asegurado, y no tengo la menor duda que el actual presidente sabrá llevarlo a buen puerto para que no se pierda el dinero invertido y el esfuerzo de tantos y de tantos años.

**¿El Museo de la Naturaleza y el Hombre sigue siendo la joya de la corona? Está necesitado urgentemente de una buena remodelación y de la terminación de sus instalaciones para el personal y actividades.**

Desde luego es el gran Museo de la isla de Tenerife, no solamente por sus colecciones de Ciencias Naturales y Arqueológicas, sino también por el edificio, el mejor exponente de arquitectura civil de Canarias, que



Curso infantil de ajedrez en el Museo de Historia (La Laguna, agosto de 2001).

no solo es Bien de Interés Cultural sino que está catalogado por el Estado como Monumento.

**No cabe duda de que tu paso por el OAMC fue muy provechoso para la consolidación de los grandes museos de Tenerife. Coméntanos tus impresiones, vivencias y logros frustrados.**

Pienso en el valor de los pequeños logros. Los museos son organismos vivos. Pasamos por ellos y aportamos nuestra impronta, una cierta forma de ver, de entender el hecho cultural, pero es la sociedad quien mantiene viva esa huella. Nuestra labor no va más allá de cuidar esa llama. Cuando he repasado

las actividades, los nuevos espacios y los proyectos en marcha, siempre pienso que se pudo hacer mucho más, pero toda pequeña contribución se suma al esfuerzo. Quizás puedo estar orgullosa de haber puesto en marcha las actividades didácticas, o de haber consolidado los guías voluntarios, de haber estructurado un plan de Centros de Información Patrimonial en los municipios, de los que inauguramos tres: Los Silos, Tacoronte y Garachico, pero la idea queda abierta. Creo en las sociedades abiertas, y los museos son su reflejo.

Las vivencias fueron muchas, pero con especial afecto recuerdo la inauguración del MNH por S.M. la Reina Doña

Con la Reina de España en la inauguración del Museo de la Naturaleza y el Hombre (enero de 2002).



Sofía, la culminación del proyecto “Macaronesia 2000”, la exposición sobre la obra de Alfred Diston, el reto de la gran exposición “*Fortunatae Insulae: Canarias y el Mediterráneo*”, por el esfuerzo y el reto que supuso traer obras de tantos museos de diferentes países y, cómo no, conseguir que la gente reflexionara asociando las piezas procedentes del mundo fenicio-púnico y romano con materiales de nuestros yacimientos arqueológicos, que no quedaron eclipsados por la riqueza de los que venían de fuera; es más, quedaron realzados y elevados al rango que se merecían.

En la legislatura 2003-2007, el Presidente

Ricardo Melchior me encomendó el entonces IODACC, hoy TEA. Aquellos fueron cuatro años muy intensos, donde logramos consolidar un Consejo Asesor de prestigio, que decidió el plan estratégico del futuro espacio, así como las adquisiciones de obras. Era fundamental dotar de una estructura a un proyecto por entonces desdibujado. Partíamos de un fondo muy irregular, insuficiente para vertebrar un museo de arte contemporáneo, y se decidió que el IODACC debería tener como eje de su discurso el movimiento surrealista. En aquellos años, pudimos reforzar la colección con obras centrales de Domínguez como: *Los Sifones*, *Los Platillos*

Con D. Enrique Rumeu Palazuelos, en su etapa directiva en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife.





Inauguración del Centro de Información Patrimonial de Garachico.

18 *Volantes, Los Saltamontes, La mujer sobre el diván, Decalcomía de Drago, La cámara oscura, La aparición sobre el mar y La hechicera*, entre otros, y otros surrealistas

como René Magritte, Gordon Onslow Ford, Kurt Seligman y dibujos de Yves Tanguy... La exposición “Éxodo hacia el Sur” fue un hito importante, coincidiendo



con el centenario de Óscar Domínguez. La importancia de esta muestra permitió abordar aquellos años críticos, siguiendo las obras que los surrealistas pintaron

en Marsella durante la ocupación nazi, mientras aguardaban la oportunidad de emigrar a América.

### ¿Cuáles son tus proyectos actuales y futuros en investigación histórica?

Una vez que he vuelto a recuperar mi vida privada, estoy inmersa en dos proyectos: uno a corto plazo, porque poco a poco le he ido dando forma desde hace tiempo y en estos tres meses alejados de la política he podido desplazarme tres veces al Vaticano, y mientras te contesto a esta entrevista estoy a punto de salir, nuevamente hacia Roma. Tengo que seguir trabajando dos archivos familiares en la Península en relación a la conquista de Canarias y creo que, en pocos meses, este trabajo estará finalizado. El segundo es la tesis doctoral. Cuando compramos el archivo de David Fernández, tuve que profundizar en este personaje canario y en el valor de su archivo y biblioteca, para estar segura del valor de lo que comprábamos. Desde ese momento su gran personalidad me captó y supe que tenía que hacer su biografía y lo que los periodistas canarios trabajaron en América. Por esa razón presenté en la Facultad de Ciencias de la Información un proyecto de tesis que me fue aprobado con el título “David Fernández y el periodismo canario en América”. Aunque tengo algo trabajado y leídas algunas de sus obras necesitaba alejarme de los cargos públicos, porque este trabajo necesita mucha disciplina, soledad, horas de investigación, de reflexión y desplazamientos a varios países americanos. Ahora puedo permitírmelo y estoy disfrutando con los preparativos de mis viajes, pues no solamente me encanta viajar, sino que soy completamente feliz en los archivos.