

**EQUIS EQUIS EQUIS**  
**Pensar la pornografía**

**X X X**  
**Think pornography**

*Por: Diego Germán Romero Bonilla*  
*Licenciado en Educación Artística, U. Distrital. F.J.C.*

*"La relación sexual codificada única verdad para impedir que puedan surgir otras, imprevisibles e irreductibles"*  
*Pascal Bruckner y Alain Finkielkraut.<sup>1</sup>*

**Resumen**

La pornografía ha sido un fuerte discurso de sexualidad que ha determinado unas maneras específicas de concebir y practicar el sexo y los roles de género. Mediante una estructura histórica de la imagen en occidente propuesta por Régis Debray, *Equis Equis Equis, Pensar la pornografía* es un proyecto de grado en el que la pornografía, la sexualidad, el género y la historia de la imagen occidental confluyen en una creación artística que propone pensar la pornografía para la construcción de sexualidades alternativas y nuevas subjetividades.

**Palabras clave:** Pornografía, sexualidad, género, creación artística.

**Abstract**

Pornography has been a strong discourse about sexuality that has determined some specific ways of thinking and practicing sex and gender roles. Throughout a historical structure of occidental image proposed by Régis Debray, *X X X Think pornography* is a research which deals with pornography, sexuality, gender, and occidental image history, that give out an artistic creation that proposes to think pornography for the building up of alternative sexualities and new subjectivities.

**Key words:** pornography, sexuality, gender, artistic creation.

A lo largo de la historia de occidente, la imagen ha sido una poderosa herramienta para manifestar sentimientos e ideas, para mover masas y para generar discursos, humillar o enaltecer, excitar o deprimir; ha sido

---

<sup>1</sup> Pascal Bruckner y Alain Finkielkraut (1989) *El Nuevo desorden amoroso*, Barcelona, Anagrama, p. 46.

sagrada e intocable, así como se ha vuelto mecánica y clasificada acorde a sus características. Hoy en día la imagen se envuelve en toda una omnipresencia que ataca nuestros ojos, llegando a la inmaterialidad absoluta: el pixel.

Dentro de todo el tipo de imágenes que nuestros ojos encuentran, existe la imagen pornográfica, un tipo de imagen particular tanto por lo que muestra como por lo que suscita en quien la ve, siendo relegada al guetto de lo infame y lo sucio, lo inmoral y lo pervertido. ¿Por qué?, ¿qué tiene de malo la imagen pornográfica para que sea clasificada de tal manera? Aún así, relegada a lo clandestino, la imagen pornográfica es un fruto apetecido enormemente en la red y en la dimensión oculta de muchas personas, se ve en vayas publicitarias, se camufla entre escenas de cine y televisión, aparece desinhibida en cualquier esquina.

La imagen pornográfica es un tipo de imagen dicotómica con posibilidades poco exploradas, poco estudiadas y poco expuestas. Más allá de su apariencia, guarda un poderoso discurso de la sexualidad occidental: la heterosexualidad dominante masculina.

Es por eso que aparece la propuesta de investigación en creación artística *Equis Equis Equis, pensar la pornografía*, como trabajo de grado en la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad Distrital, la cual propone, a partir de un ejercicio personal de apropiación y deconstrucción de la palabra, el discurso y la imagen pornográfica, generar una reflexión en el espectador acerca de cómo se asumen la pornografía, la sexualidad y los roles de género.

La investigación en creación *Equis Equis Equis* parte de la redefinición de la palabra que designa la pornografía. La lexicografía nos informa que Pornografía proviene del griego  *pornos, porne o poeneia*, que traducen prostituta, prostitución y todo lo referente a este oficio. Si uno se detiene a examinar la pornografía, la prostitución no es la excusa explícita para las representaciones propias de este género: en la pornografía, el contrato sexual mostrado no aplica el intercambio de dinero por sexo. Brevemente se puede deducir que la pornografía no se refiere a las representaciones de la prostitución, más bien, se refiere a las representaciones de la sexualidad en sí misma, solucionando así el dilema de la *imposibilidad* de definición de la pornografía<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup>Emily Olcina (1997 *No cruces las piernas : un ensayo sobre el cine pornográfico*, Barcelona, Editorial Laertes, p. 18.

Definido el significado la palabra pornografía como la representación de la práctica sexual, es necesario cambiar la palabra que dentro de las clasificaciones iconográficas y cinematográficas. La pornografía define también mediante la clasificación equis (X), como lo señala Román Gubern:

La señalización de tales guettos y de sus productos se ha llevado a cabo con la letra X, signo difamante del anonimato conseguido por los seudónimos de muchos profesionales del género. De todos modos, la X infamante es perfectamente coherente con la penalización fiscal y publicitaria que padece este género en muchos países.<sup>3</sup>

Por esta razón, la investigación en creación *Equis Equis Equis* cambia el nombre de pornografía por *Xgrafía* para elaborar el complejo concepto de la obra de arte creada, de ahí parte el título y toda su estructura tanto teórica como práctica.

### *Estructura*

El pensamiento occidental se basa en muchas estructuras de triada, y una de las más interesantes la propone Regis Debray (1998) con sus *tres edades de la mirada en occidente*<sup>4</sup>, donde expone tres momentos, llamados *mediasferas*, para la historia de la imagen: Logosfera (lo sagrado, el ídolo, lo vernáculo), Grafosfera (arte, estética, lo real), y Videosfera (lo virtual, lo informativo, lo nuevo).

Para la historia de la imagen Xgráfica, Walter Kendrick (1995) propone tres eras para apreciar la imagen explícita de la sexualidad. La era Pre Pornográfica que abarca las representaciones dadas desde el origen de la civilización hasta la era Victoriana, la era Pornográfica donde se acuña la palabra *pornografía* y se clasifican este tipo de representaciones, y la era Post Pornográfica que se da finalizando la década del 60 hasta nuestros días.

Para completar la estructura de *Equis Equis Equis*, se pensó en los momentos narrativos de una secuencia pornográfica; si bien Susan Sontag (1985) decía que la pornografía era una narración *ahistórica*, sin caracteres definidos, como narración esquematizada posee tres momentos clave: inicio nudo y desenlace, que corresponde respectivamente a las prácticas pre coitales, el coito en sí y el orgasmo.

---

<sup>3</sup> Román Gubern (2005) *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas*, Barcelona, Anagrama, p. 15.

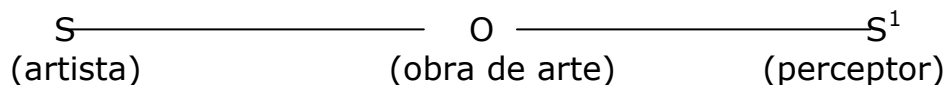
<sup>4</sup> Regis Debray (1998) *Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada en occidente*, Buenos Aires, Paídos, pp. 178 – 179.

La siguiente tabla esquematiza la estructura teórica de *Equis Equis Equis*:

<b>X</b>	<b>PreX</b>	<b>X</b>	<b>PostX</b>
<b>Era</b>	Pre pornografía	Pornográfica	Postpornografía
<b>Mediasfera</b>	Logosfera	Grafosfera	Videosfera
Momento narrativo	Desnudamiento, prácticas pre coitales	Coito en todas sus posibilidades	Orgasmo (post coito)
Medio de representación	Libro Iluminado y/o Miniatura medieval	Zootropo (mecanismo)	Video digital
Sexualidad entendida como	Fuerza divina, sobrenatural, acto de contemplación, no posesión. Iniciación, preparación de los cuerpos.	Natural, objeto de estudio y de progresivo control, acto repetitivo, posesión del cuerpo del otro.	Construcción cultural, búsqueda de nuevas identidades y roles sexuales.
Género	Asexual	Masculino y femenino	Variable (gay, lesbiana, transexual, queer, neutro, etc)
<b>Mediación</b>	Lo Sagrado	Lo Mecánico	Lo Virtual

Tabla 1. Estructura de Equis Equis Equis

Por otra parte, siendo *Equis Equis Equis* una creación artística, debe obedecer a los conceptos y estructuras básicas del arte occidental. Debray (1998) define el arte como un producto de la libertad humana que nace de un actuar individual, *asumido y hablante*, de la *reunión de un lugar y un discurso*<sup>5</sup>. Ahora bien, en esa libertad subjetiva que se enmarca la obra de arte, influida por el entorno, la creación artística no solo es cosa del sujeto creador. Hortensia Peramo Cabrera (1992) expone un sistema de comunicación artística<sup>6</sup> que da la validez final a la obra de arte, cuyos componentes básicos componen una triada:



<sup>5</sup> Regis Debray (1998), Ob. cit. p 192.

<sup>6</sup> Hortensia Peramo Cabrera (1992), *El sistema de comunicación artística*, En: *Temas de estética*, La Habana, Editorial pueblo y educación, Ministerio de Cultura, p. 45

No solo es del artista, o más bien, sujeto creador, de quien depende todo el proceso creativo, es el sujeto perceptor o espectador, quien termina de elaborar la obra con su interpretación y su juicio; en *Equis Equis Equis*, esto es algo primordial: la obra posee en sus tres momentos aproximaciones e interpretaciones subjetivas acerca del discurso de la pornografía en unos lugares y tiempos específicos, codificados en un lenguaje artístico y en una visión personalista. El espectador es quien descifra a su voluntad esos códigos propuestos y les da su final interpretación, es el espectador quien completa la frase y se lleva el mensaje en su cabeza, en su subjetividad.

## La obra

Teniendo en cuenta esa estructura y sus bases teóricas a vuelo de pájaro, la obra *Equis Equis Equis* comprende tres objetos creados: un libro arte *pop up* ilustrado a mano, que obedece al momento *preX*; dos zootropos de madera con sus respectivas tiras de película, pertenecientes al momento *X*; por último, un video que contiene 9 clips con animaciones referentes al momento *PostX*. La unidad narrativa de la obra es la letra X que se manifiesta en sus tres momentos propuestos:



Fig. 1. Logo de *Equis Equis Equis*

La primera Equis es la letra con la que inicia el primer objeto creado, el libro manuscrito. Este objeto es una *simulación precaria* de los libros iluminados del Medioevo. En su portada aparece el monograma X, tomado de los libros manuscritos insulares de mediados de siglo IX en Europa. Esa X forma una relación directa con el monograma XP, síntesis en griego del nombre de Cristo. El vínculo con lo divino es esencial en este objeto, retomando los valores rituales que se realizan antes del coito tanto en la Xgrafía como usualmente se podría observar en la vida sexual de las personas.

Cada ilustración expone la sacralidad de cada acto pre-sexual, a la vez que los ironiza. En un filme o una secuencia fotográfica Xgráfica

tradicional se puede observar que los rituales pre coitales son breves, espasmódicos e inestables, en las ilustraciones del libro, todo inicia con la fantasía (fig. 4) y cada acto realizado supone un ritual altamente ornamentado, ninguno es más importante que el otro, todos son igualmente sagrados.



Figs. 2 y 3. Monograma XP de iluminación Celta, Monograma X del libro *preX*

En la narración Xgráfica tradicional, el desnudo femenino o la exposición de los genitales y las zonas *íntimas* femeninas, es algo clave para el deseo del espectador: una vez la mujer esté desnuda –parcial o totalmente- se procederá a la posesión del cuerpo mediante el coito.

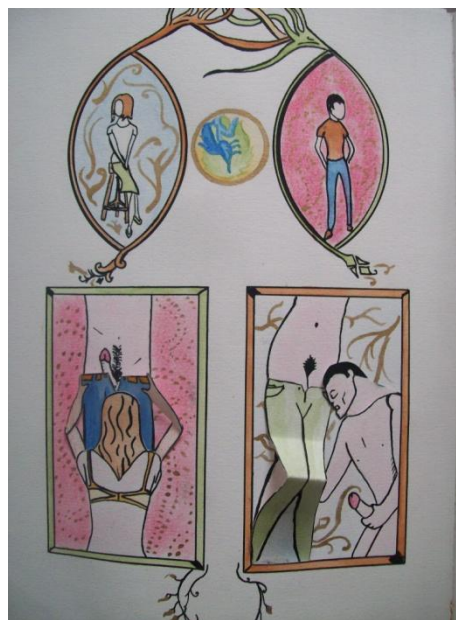
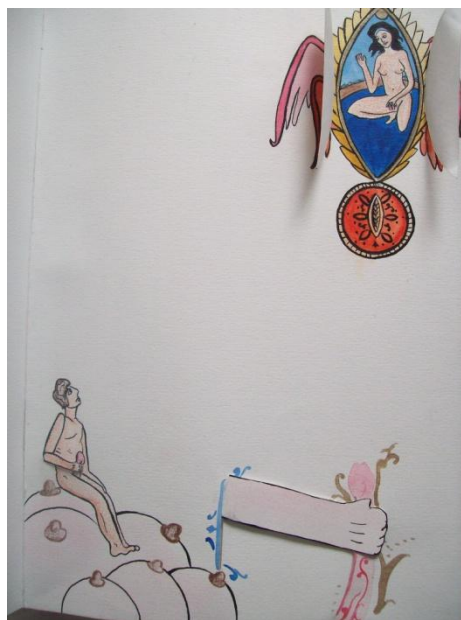


Fig. 4. Ilustración de la fantasía y fabulación del hombre. Fig. 5. Ritual del desnudamiento en el libro *PreX*



En este caso, lo que importa es la contemplación del cuerpo femenino sin llegar a la posesión, el goce es *visual*. La erótica medieval y la picaresca, en la cual se basa fuertemente el libro manuscrito *preX*, exige de la doncella su desnudez frente al caballero, el trovador o quien bien lo merezca, el valor del desnudo femenino es sagrado, es el *ídolo* definitivo de la sexualidad logosférica. Así, la mujer desnuda es paisaje contemplativo, un universo, mecanismo que es la razón de movimiento, como lo asegura Octavio Paz (1997)<sup>7</sup>.

Todas las ilustraciones del libro *preX* poseen palancas y mecanismos, las imágenes están en un movimiento dado por el deseo de conocer cada imagen, que culmina con la apoteosis de la mujer desnuda luego de los rituales de desnudamiento y preparación genital, el libro se convierte en un universo cuya razón de movimiento es esa final desnudez y la apertura femenina.

Esta apoteosis del desnudo femenino y la apertura del sexo femenino al espectador -*voyeur*-, nunca se evidenció iconográficamente en los libros ilustrados del Medioevo, así como tampoco en la erótica antigua, pero sí influyó una tradición en la historia del arte y en nuestra cultura eminentemente voyerista. Cuadros como *El origen del mundo* (1866) de Courbet, o el ensamblaje *Etant donnes* de Marcel Duchamp, muestran en lo que se puede llamar un primer plano los genitales femeninos prestos a la visión del espectador, siendo el espectador a su vez observado por esa feminidad abierta. Años después, cuando la industria porno se ratificó en el mercado internacional, se consideró ese primer plano como *medical shot*, base repetitiva de este tipo de imagen.



Fig. 6. El origen del mundo, Gustav Courbet, 1866. Fig. 7. Etant Donnes, Marcel Duchamp, 1946 -6

<sup>7</sup> Octavio Paz (1997), *Los privilegios de la vista*, México, Circulo de lectores, Fondo de cultura Económica, Vol. 1. P. 235.



Fig 8. Apoteosis femenina del libro *Pre X*, Diego Romero, 2009

De la sacralidad y el ritual, la obra pasa a su segundo momento *X*, en donde la importancia se da en la maquinación y la repetición del acto sexual. Históricamente, después del Medioevo, el hombre comenzó mostrar un creciente interés por la investigación científica de las cosas. El cuerpo pasa de ser algo oculto y desconocido a mostrarse enteramente con precisión científica. Los artistas se vuelven científicos con las investigaciones en anatomía, no hay parte del cuerpo que no sea estudiada y clasificada. Asimismo, la sexualidad comienza a ser *redescubierta* bajo esta perspectiva y comienza a ser utilizada como estrategia de dominación masculina, más fuerte que en la antigüedad. La sexualidad se entiende pues como ese discurso oculto de dominación heterosexual y los tratadistas e ilustrados comienzan a determinar los roles genéricos específicos para el acto sexual.

Por otra parte está el progreso, cada vez más la máquina es un hecho contundente, desde la fantasía del autómatas renacentista y los aparatos de Da Vinci, hasta el estallido de la revolución industrial, se encuentra el afán de la precisión mecánica, las leyes de la física clásica se desarrollan fuertemente, reduciéndolo todo a lo estrictamente medible y demostrable.

Es por eso que en el segundo momento de *Equis Equis Equis* se muestran dos zootropos: uno macho, de forma fálica y otro hembra, de forma circular con un *vacío* para llenar; el zootropo macho encaja perfectamente en ese *vacío* del zootropo hembra.





Fig. 9. Zootropos hembra y macho en unión.

Como este momento de la obra se enfatiza en el coito, se puede observar que los zootropos se encuentran en unión sexual, pero si se observan las tiras de película que reproduce cada aparato, los dibujos atañen al rol genérico de cada sexo durante la copulación.



Fig. 10. Tiras de película de los zootropos.

La intención de esta separación de los sujetos en los dibujos, diferente a lo que representa la imagen Xgráfica tradicional, es la de analizar la repetición y el papel que se establece para cada quien. El discurso heterosexual dominante dice que el hombre es quien debe tener el control de la situación sexual, es él quien penetra y empuja, la mujer es la parte recesiva, quien recibe sumisa la fuerza animal masculina. La industria porno es enfática en esto, el papel del *macho* radica en su potencia fálica –tamaño y resistencia-, no importa su rostro ni su expresión, solo importa su virilidad en acción. La mujer en es el centro

recesivo de la atención y la acción, el es objeto que acata todo y se encarga de satisfacer esa virilidad masculina.

Ahora bien, se trata la repetición en este momento, y ello tiene dos connotaciones: la maquinación y la abstracción. La unidad de acción del porno es la repetición y el vaivén de los cuerpos, como si fueran pistones o engranajes de una máquina superior o como si esos mismos cuerpos fueran máquinas repetidoras del mismo movimiento. La interacción del espectador con los zootropos pone en marcha esa acción repetidora, es él quien acciona el mecanismo de polea girando repetitivamente la palanca para ver entre las rendijas la secuencia gráfica del dibujo en vaivén. Es maquinación absoluta.

Lo usual de los zootropos es la precisión óptica, unidades perfectamente medidas que al repetirse progresivamente y a una velocidad específica, formen un *continuum*, la ilusión de movimiento. Las tiras de película del zootropo son imprecisas, por lo que cuando se acciona el mecanismo de los zootropos, la imagen en movimiento es una abstracción del cuerpo en acto sexual, al igual que sucede en la Xgrafía: cuando los cuerpos se encuentran en su característico vaivén, usualmente la cámara enfoca un primerísimo primer plano genital. Los cuerpos se reducen a un par de genitales en acción, y ello ya se convierte en masa informe dinámica, abstracción de los cuerpos.

Los zootropos son analogías y sátiras a la dinámica dada entre cuerpo y máquina, como también lo hizo Marcel Duchamp en sus rotorelieves – máquinas de precisión ópticas cuya imagen era una abstracción tanto del lenguaje como de las formas aparentes- y en su *Gran Vidrio*, en el cual el deseo se representa a través de cuerpos-máquinas-abstracciones.



Fig. 11. *Anemic Cinema*, Marcel Duchamp. 1926



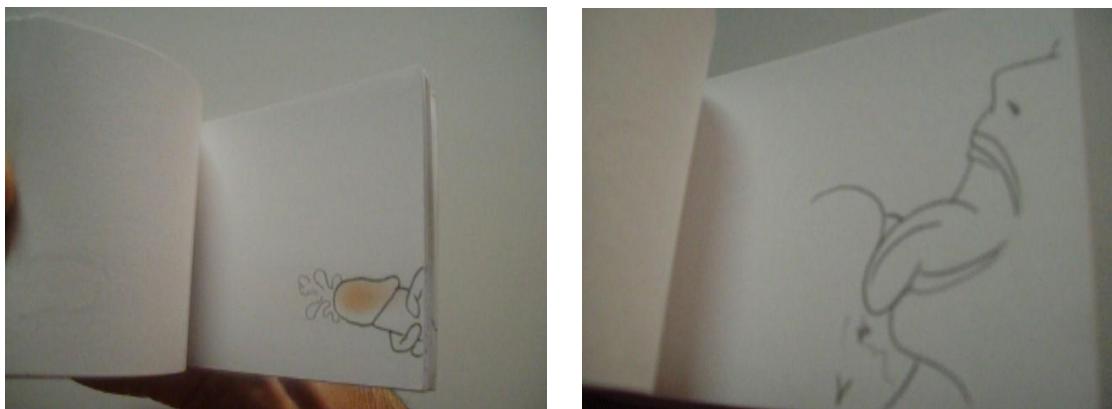
Fig. 12. *La Novia*, Marcel Duchamp, 1912.

La obra concluye con el tercer momento referente al orgasmo, y la virtualidad. Y los dos momentos anteriores se referenciaban con la antigüedad y la modernidad (letra manuscrita, letra imprenta), ahora se trata de la posmodernidad, la hipertextualidad. El objeto necesario para representar y tratar todos estos aspectos señalados en la **Tabla 1**, es el video digital. Dentro de la práctica artística actual, el video ha sido uno de los medios más recurridos por los creadores, incluso desde los años 60, donde también se comienza hablar en el mundo de postpornografía y se comienzan a revocar las estructuras hegemónicas discursivas de la heterosexualidad: activismo gay, feminismo, teoría *Queer*, etc.

A partir de esa década, casi todo el mundo conocido se comienza a poner en duda y en deconstrucción, por lo menos desde la práctica artística e intelectual. Ya nada es lo que parecía ser, todo debe ser puesto en crisis para su necesaria reconstrucción.

La imagen comienza a perder materialidad, el pixel es el medio más efectivo para su propagación universal, desplazando gradualmente al trazo y a todas sus posibilidades físicas. El pixel genera una realidad inmaterial, virtual, y todo lo que se represente allí será una simulación intangible de lo *real*. Es por eso que en este punto de la obra, la imagen en un engaño a la realidad en diferentes aspectos: los clips de video de

*PostX* muestran una mano interactuando con diferentes *flip books*<sup>8</sup> con los cuales el espectador quisiera interactuar también, pero los *flip books* solo existen en la proyección de video, es una interacción simulada, no tangible, contraria a lo que usualmente trae la virtualidad que es la interacción absoluta con los pixeles.



Figs. 13 y 14, Fotogramas de los clips de video *PostX*.

El momento narrativo de *PostX* alude igualmente a la inmaterialidad y la simulación. La finalización por excelencia de una secuencia X debe ser el orgasmo, preferiblemente masculino. ¿Por qué? Por la influencia del régimen heterosexual masculino que determina el orgasmo masculino, por ser *real*, tangible y verificable como el único orgasmo posible, dejando al orgasmo femenino por sus características relegado a la simulación o simplemente anulado. El observador de Xgrafía quiere ver actos físicos y orgánicamente reales, por lo que la eyaculación es la mejor demostración de que el acto realizado en la secuencia fue real, además de simbolizar la absoluta dominación del macho sobre la hembra<sup>9</sup>.

Los clips de video propuestos en *PostX* inician con esa veracidad del orgasmo masculino: la eyaculación sobre el rostro de una mujer, pero progresivamente van metamorfoseando las acciones y las formas tratando las diferentes teorías y posturas sobre sexualidad hasta llegar a la interpretación y proposición física del orgasmo femenino.

La predictibilidad de la narración X es revocada gracias a la metamorfosis y la constante transición, gráficamente influenciada por

---

<sup>8</sup> El *Flip book* es un libro de animación análoga, el cual, pasando rápidamente una secuencia de dibujos o fotografías, se produce la ilusión de movimiento de éstos.

<sup>9</sup> Norman B. En: *Private: the best cumshots*. Vol. 1, sin año de edición. p. 8

los ilustradores medievales<sup>10</sup>, y teóricamente con las sexualidades alternativas que proponen nuevas subjetividades: homosexualismo, lesbianismo, transexualismo, y las teorías sobre sexualidad como la *queer*, la contra-sexualidad de Beatriz Preciado (2002), el nuevo feminismo de Lourdes Ventura (2004), el Cyborg de Donna Haraway (1995), y las identidades sexuales en las investigaciones de Shere Hite (2002).



Figs. 15 y 16. Fotogramas del clip de video *PostX*.

Son esas sexualidades alternativas y esas nuevas teorías de sexualidad las que transforman y posibilitan nuevos caminos hacia la comprensión del orgasmo y la democratización del placer. Considerando la estructura del sistema de comunicación artística de Hortensia Peramo citado anteriormente, en el cual hay un tercer momento de validación de la obra de arte por parte del espectador, quien completa el significado de la obra desde su subjetividad, *PostX* deja en el espectador una serie de sensaciones e inquietudes junto con sus propias construcciones sobre el discurso sexual, pues la sexualidad, así como la interpretación de una obra artística, son cosa propia del individuo, "*cada uno está solo en su sexualidad así como en su discurso*"<sup>11</sup>.

Una gran fuente e influencia de la construcción de sexualidades alternativas y nuevas subjetividades se da con los colectivos Postporno, movimientos, en su mayoría feministas o post-feministas, apoyados por la teoría *queer*, el manifiesto Cyborg y la contra-sexualidad de Preciado, dedicados a la práctica del performance, la intervención, el video digital y el desarrollo teórico de las nuevas posibilidades de concebir la

<sup>10</sup> Una técnica importante de la ilustración medieval fue la llamada *Metamorfosis Caleidoscópica* que es el proceso de estructuración que incorpora un componente temporal, irreal pero esencial. Es decir, cuando una parte de un dibujo o una imagen da pie para la construcción de otro y así sucesivamente. Véase Otto Päth (1987), *La miniatura medieval*, Madrid, Alianza editorial, S.A., p. 50.

<sup>11</sup> V.V.A.A. (1978), *La revolución teórica de la pornografía*, Barcelona, Ucronia, p. 40.



sexualidad y las cuestiones de género mediante el *drag queenismo* y el *drag kingismo*<sup>12</sup>, la simulación exagerada e irónica de la sexualidad tradicional, la ruptura de cánones y códigos corporales, y sobretodo, la deconstrucción del sujeto.

PostX propone al espectador la construcción de su propia sexualidad sin influencias externas dominantes, así como los dibujos de las animaciones de cada clip de video, el sujeto debe deconstruirse para verse desde afuera en su vida social con su rol genérico – como ese decir que si se es hombre el comportamiento debe ser específico y diferente al de una mujer- y en el manejo de su intimidad, de esta manera, convertir la sexualidad no solo en el discurso de lo genital y el rol genérico, sino que a partir de nuevas subjetividades, hacer de la sexualidad un proyecto de vida y cuidado de sí mismo, basado en el deseo por el otro y por el conocimiento, como lo propuso Foucault<sup>13</sup>.

*Equis Equis Equis, pensar la pornografía*, es pues, una propuesta que busca ver de otra manera el discurso y la imagen porno, y basados en esa nueva perspectiva, generar cambios en las fuertemente establecidas concepciones de sexo y género en occidente, para que las personas entiendan y construyan su posición en este mundo desde su propio ser, y por qué no, reducir las intolerancias sexuales, las injusticias genéricas, los prejuicios de la subjetividad y la manera de comunicar un discurso mediante una imagen.



*"Por favor (y bajo pena de censura o boicot) no permitáis la sexualidad por sí misma, insufladle el amor, el pecado, la blasfemia, la belleza, el sitio de la historia, revestidla de un valor afectivo, político, si es preciso religioso, satanizadla, trascendedla de una finalidad superior que justifique su exhibición y, al mismo tiempo, ennoblezca nuestro placer"*<sup>14</sup>

*Pascal Brukner y Alain Finkielkraut*

<sup>12</sup> *Drag Queen* es la práctica que surge aproximadamente en los años de la revolución sexual que consiste en el cambio de rol de un hombre vistiéndose de mujer y actuando sus características genéricas. El *Drag King* es la misma práctica en la que la mujer se viste de hombre y teatraliza las acciones genéricas masculinas.

<sup>13</sup> Deborah P. Britzman (2005). *Educación precoz*. En: *Pensando queer : sexualidad, cultura y educación*, Barcelona, Graó, p. 55

<sup>14</sup> Pascal Brukner y Alain Finkielkraut (1989) *El Nuevo desorden amoroso*, Barcelona, Anagrama, p. 60

## Bibliografía

- A.A.V.V. (1978) *La revolución teórica de la pornografía*, Barcelona, Ucronia.
- Bruckner, Pascal y Finkielkraut, Alain (1989) *El nuevo desorden amoroso*, Barcelona, Anagrama.
- Debray, Régis (1998) *Vida y muerte de la imagen: historia de la imagen en occidente*, Buenos Aires, Paidós.
- Gubern, Román (2005) *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas*, Barcelona, Anagrama.
- Haraway, Donna (1995), *Manifiesto para Cyborgs*, En: *Ciencia Cyborgs y mujeres: la reivención de la naturaleza*, Madrid, Ediciones Cátedra.
- Hite, Shere (2002) *El orgasmo femenino: teorías sobre la sexualidad humana*, Barcelona, Ediciones B.
- Kendrick, Walter (1995) *El museo secreto: la pornografía en la cultura moderna*, Bogotá, Tercer Mundo Editores.
- Kristeva, Julia (1981) *Poderes de la Perversión*, México, Siglo veintiuno Editores.
- Olcina, Emily (1997) *No cruces las piernas, un ensayo sobre en cine pornográfico*, Barcelona, Editorial Laertes.
- Pätch, Otto (1987) *La miniatura medieval: una introducción*, Madrid, Alianza Editorial S.A..
- Paz, Octavio (1997) *Los privilegios de la vista*, México, Círculo de lectores, Fondo de Cultura Económica.
- Preciado, Beatriz (2002) *Manifiesto contra-sexual: prácticas subversivas de identidad sexual*, Madrid, Editorial Ópera Prima.
- Sontag, Susan (1985) *La imaginación pornográfica* En: *Estilos radicales*, España Muchnick Editores.
- Tabut, Susan y Steinberg, Shirley (2005) *Pensando queer: sexualidad, cultura y educación*, Barcelona, Graó.
- Ventura, Lourdes (2004) *La mujer placer: hacia un nuevo hedonismo femenino*, Barcelona, Belavqua.

## Linkografía

- Durán, Manuel ( ) *Michel Foucault y su política queer de los placeres : una mirada a las geografías del deseo homo erótico en Chile*. En : Cyber Humanitis [en línea]. <<http://www.cyberhumanitatis.uchile.cl/CDA/indice/0,1495,ISID%253D576,00.html>>
- Frau Diamanda, *Manifiesto : el despuntar del iconoclasta (sobre el transformismo o la transgresión estética)*. < <http://hijadeputo.blogspot.com>>
- Girlswholikeporno. *Manifiesto*. [En línea] <<http://girlswholikeporno.com/>>
- Preciado, Beatriz, *Basura y género: mear/cagar. Masculino/femenino*. [En línea] <<http://www.beatrizpreciado.com/otrostextos.htm>>
- *Manifiesto*. [En línea] <<http://perraslibres.org/2009/05/wu-zetian.html?zx=f9c0651ecbf08418>>
- *Manifiesto pornoterrotista*. [En línea] <<http://pnoterrorismo.com>>

**Diego Germán Romero Bonilla** [diakomix@gmail.com](mailto:diakomix@gmail.com)

Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en 2009, egresado del Colegio Mayor de San Bartolomé en 2003. Su trabajo de grado en creación artística *Equis Equis Equis, pensar la pornografía*, ha estado presente en la Muestra Artística 2009, de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Distrital F.J.C. Actualmente es profesor particular de Dibujo e Ilustración, continúa investigando personalmente sobre pornografía, sexualidad y cuestiones de género así como sobre Teoría del Caos y dinámicas no lineales en la creación plástica y literaria. Administra los blogs <http://equisxequis.blogspot.com> sobre su trabajo de grado, y <http://pitufosanarquistas.blogspot.com> sobre Caos y experimentación literaria. Correo electrónico: [diakomix@gmail.com](mailto:diakomix@gmail.com)