

FERNÁNDEZ RIVERA, M.C. *Siempre habrá un amanecer.* M^a Carmen Fernández Rivera....una mujer muy particular

Tengo la suerte de conocer a M^a Carmen Fernández... M^a Carmen es una veleña de pro, ama su pueblo con pasión, de igual forma que ama a su familia, a su gente, al arte, a la belleza y lo bien hecho... Es una ama de casa muy particular, en sus cazuelas se cuecen obras de arte que a su vez le inspiran armónicos versos... Ama, valora y se recrea en paisajes, flores, frutas, pueblos, imágenes, poetas, muñecas, sentimientos, nieve, arco iris, y un sin fin de cosas más...

M^a Carmen hace poesía de lo cotidiano, de lo sencillo, de lo que la rodea diariamente; sabe valorar las pequeñas cosas, los detalles y los pinta con maestría y con belleza, de forma que dejan en el espíritu esa armonía que consigue recrear con sus pinceles y con su pluma y si me apuran, hasta con su voz.

M^a Carmen es transmisora de sentimientos... está llena de Dios, de un Dios que es Amor, Esencia y Belleza, y que ella refleja en su ser, en su pareja, en sus hijos, nietos y amigos, entre los que orgullosamente me encuentro.

M^a Carmen es valiente por defender sus creencias y su fe, ahora que no está de moda ser creyente. Ella es consecuente y actúa como tal. Su espiritualidad queda manifiesta en todos y cada uno de sus poemas...

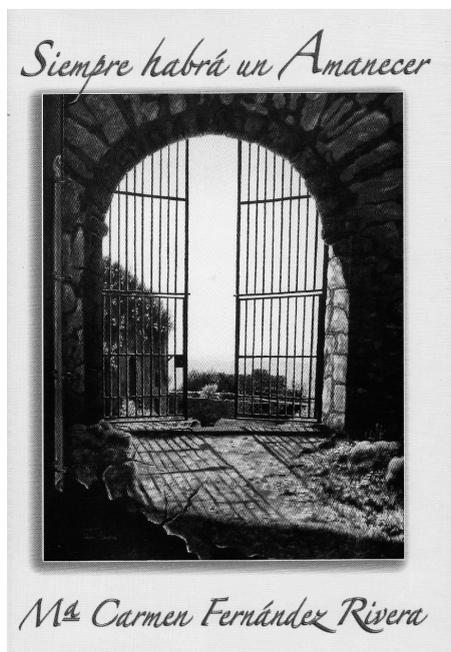
"Quisiera poder un día"...

"No sé que haría yo sin ti"...

Hablar de M^a Carmen es hablar de Juan, no hay uno sin el otro, forman una bella simbiosis de amor, de camaradería y bien hacer. M^a Carmen y Juan, se aman profundamente y se dejan ser el uno al otro, se valoran, se respetan y se complementan.

"La Axarquía: patrimonio cultural en una crítica encrucijada", Revista PH. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 71, agosto 2009, 42-81.

La prestigiosa revista PH editada por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, dedica su monográfico habitual "Bienes, Paisajes e Itinerarios" a nuestra Axarquía, añadiendo un sustancioso subtítulo "patrimonio cultural en una crítica encrucijada". La propia introducción nos ilustra sobre el mismo: "En esta sección se aborda el momento actual que vive la comarca, un momento de confluencia entre el modelo tradicional,



Sus hijos son su tesoro máspreciado. A cada uno le ha dedicado un poema, y al hacerlo, ha mostrado el AMOR con mayúsculas que siente por todos y cada uno de ellos. Han sido deseados y bien recibidos, su casa es un nido de amor y un remanso de paz para todo el que llega. No me extraña que necesite plasmar tanto amor en sus obras.

M^a Carmen ha sido una buena hija, también a sus padres los ensalza en sus poemas. A ellos, que no la llegaron a conocer como pintora dedica su obra, de ahí su firma **Fdez. Rivera**, y no es que quiera ocultar su nombre de mujer. Dichosa la persona que es agradecida y que sabe valorar sus raíces... **"patrimonio"** como ella misma dice en un poema.

Si yo quisiera buscar algo agresivo en su obra pictórica o literaria, seguramente no lo encontraría. Ella es serena, tolerante y pacífica, ni siquiera es agresiva con la palabra, tal vez aprendió de nuestro común amigo el P. Carlos, aquello que cita en su poema...

**"Nunca hablemos
si lo que a decir vamos,
no es más hermoso
que lo que silenciamos".**

¡Enhorabuena por tu libro! Hace tiempo te animé a que hicieras una recopilación de tu arte. Ahora tengo este hermoso libro entre mis manos y me conmuevo. Me he deleitado con las imágenes. He sentido con tus palabras y estoy muy orgullosa de ti.

¡Sigue creando M^a Carmen!
Ha sido **"todo un Amanecer"**.

Mariló González Domínguez
Maestra

conformado por una cultura secular inmersa en un proceso de decadencia, y el modelo impuesto por la modernidad, que se traduce en la degradación y la desestabilización de unos valores y un paisaje debido a las exigencias de su actividad, basada en la residencia vacacional rural. El deterioro del modelo social rural y su consecuente pérdida de identidad y de valores paisajísticos y culturales ha motivado la concienciación de los habitantes de la comarca, cuyo futuro reside en la combinación de desarrollo y recuperación territorial".

Esta sección, ilustrada a todo color, recoge aportaciones bastante dispares, con la finalidad de