

# LA PIEDRIQUINA

A n u a r i o

nº. 3

Marzo 2010



Pachu'l Cantu,  
un arquetipo de  
sabiduría popular



Los hórreos con  
decoración pintada en el  
concejo de Les Regueres



Premoño en 1752



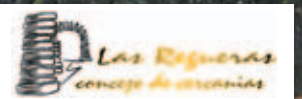
Vaqueros de la Casa  
Pericón de Tuernes,  
Llanera



ISSN 1888-5578



91771888557009





Nuevo BMW X1

sDrive18d  
sDrive20d  
xDrive18d  
xDrive20d  
xDrive22d  
xDrive28i



¿Te gusta conducir?



## DISFRUTAR ES SABER VIVIR SIN HORARIOS

Disfrutar es saber que a veces la rutina se puede romper, que el tiempo no siempre lo marca el reloj y que en tu calendario, un día cualquiera de la semana puede acabar siendo festivo. Disfrutar es encontrar un hueco en la agenda para salir al volante del nuevo BMW X1.

### EL NUEVO BMW X1 ES DISFRUTAR

BMW EfficientDynamics   
Menor consumo. Mejores prestaciones.

#### Autosa

C. Cerdeño, 31  
Tel: 985 11 88 00  
Oviedo

[www.bmw.es/autosaoviedo](http://www.bmw.es/autosaoviedo)

Emissiones de CO<sub>2</sub>: desde 136 hasta 219 g/km. Consumo promedio: desde 5,2 hasta 9,4 l/100 km.



# ESEÑIA

**E2000**

## CORREDURÍA DE SEGUROS S.L.

Autorización DGS. J-1600. Contratado Seguro de R.C. y Solvencia Financiera conforme a la Ley

# MÁS DE 35 AÑOS A SU SERVICIO

C/ Covadonga, 5, 1º F  
33002 - OVIEDO  
Telf: 985 21 42 71  
Fax: 985 22 97 17  
e-mail: [esenia@e2000.es](mailto:esenia@e2000.es)

C/ Peñasanta, Parc. B CCS 1-2  
33192 - Poligono de Silvota  
Telf: 985 26 00 76  
Fax: 985 22 97 17  
e-mail: [esenia@e2000.es](mailto:esenia@e2000.es)



LUCÍA CON GUILLERMO, SU GRAN AMOR

En recuerdo de *Lucía Martínez Sáez*, luz de esta asociación, luchadora excepcional, generosa sin límites, que nos dio lo mejor de sí misma. Se fue sin avisarnos, cuando este Anuario estaba en imprenta. Gracias por **TODO**. ¡Va por ti, Amiga!

## PRESENTACIÓN

Para una Asociación Cultural modesta, como es la nuestra, es un orgullo y un placer poder sacar a la luz este tercer Anuario. Ello se hace posible gracias a la generosidad de nuestros patrocinadores, a quien agradecemos su esfuerzo y su apoyo constante. Y también, cómo no, a los autores de los artículos. Gracias a todos.

La temática de este Anuario es variada; no nos limitamos sólo a temas concernientes a Les Regueres, sino también a Llanera, Oviedo y Colunga. Aunque siempre daremos preferencia a los temas de nuestro concejo, iremos ampliando a toda la comarca central.

Hay artículos etnográficos, como los que tratan de los hórreos pintados, las estaferías, los vaqueros, o de la sabiduría ancestral. Otros tienen un contenido más histórico, como el de Premoño a mediados del siglo XVIII y el del vino de Les Regueres. Los romances y los testimonios de primera mano, de la vida y de la emigración, aportan ese enlace con la tradición oral, con el tiempo pasado, permitiéndonos valorar lo que un día fue y hoy se intenta recordar. Un artículo sobre toponimia pretende llamar la atención acerca de un tema de creciente actualidad, ahora que los nombres de las fincas están en peligro por darles otro uso. Otro, sobre árboles singulares de Les Regueres, debería servir para que nos diésemos cuenta de las joyas vegetales que tenemos. Cierra este número el testimonio gráfico de La Feria de Brañes de 1960, todo un documento nostálgico.

## Sumario

	Pág.
Las estaferías, <i>M<sup>a</sup> Asunción Arias Fernández</i> .....	3
El vino de Les Regueres, <i>Rosa M<sup>a</sup> Rodríguez Fernández</i> .....	4
Los hórreos con decoración pintada en el concejo de Les Regueres, <i>Carlos Varela Aenlle</i> .....	7
Entonces teníamos que volver a Lluces y nos llamaban pueblerinas, <i>Macrina Roza Candás</i> .....	12
Árboles singulares del concejo de Las Regueres, <i>Juan José Lastra Menéndez</i> .....	24
Pachu'l Cantu, un arquetipo de sabiduría popular, <i>José M<sup>a</sup> Constantino Martínez Álvarez</i> .....	33
Premoño en 1752, <i>Rosa M<sup>a</sup> Rodríguez Fernández</i> .....	36
El concurso de ganados en Brañes en 1960 a través de la cámara de <i>José M<sup>a</sup> González Villanueva</i> .....	48
Vaqueros de la Casa Pericón de Tuernes, Llanera, <i>Julio García Maribona</i> .....	55
Romances, <i>VV. AA. Ilustración de Esteban Tolj</i> .....	65
Aportaciones a la toponimia de Les Regueres III: La utilización del territorio en la parroquia de Santa María de Sotu, <i>Feliciano Suárez Fernández</i> .....	68
Yo emigré a Suiza, <i>Mario Rodríguez Miranda</i> .....	78



# LA PIEDRIQUINA

## A n u a r i o

© COPYRIGHT  
'LA PIEDRIQUINA' RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS

EDITA:  
ASOCIACIÓN CULTURAL Y RECREATIVA 'LA PIEDRIQUINA'

COORDINA:  
ROSA M.ª RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

COLABORADORES:  
HAN SIDO COLABORADORES DE LA REVISTA LOS FIRMANTES  
DE LOS ARTÍCULOS PUBLICADOS.

CORRESPONDENCIA:  
PARADES, 18  
E-33190 LAS REGUERAS, ASTURIAS  
lapiedriquina@yahoo.es  
www.lapiedriquina.com

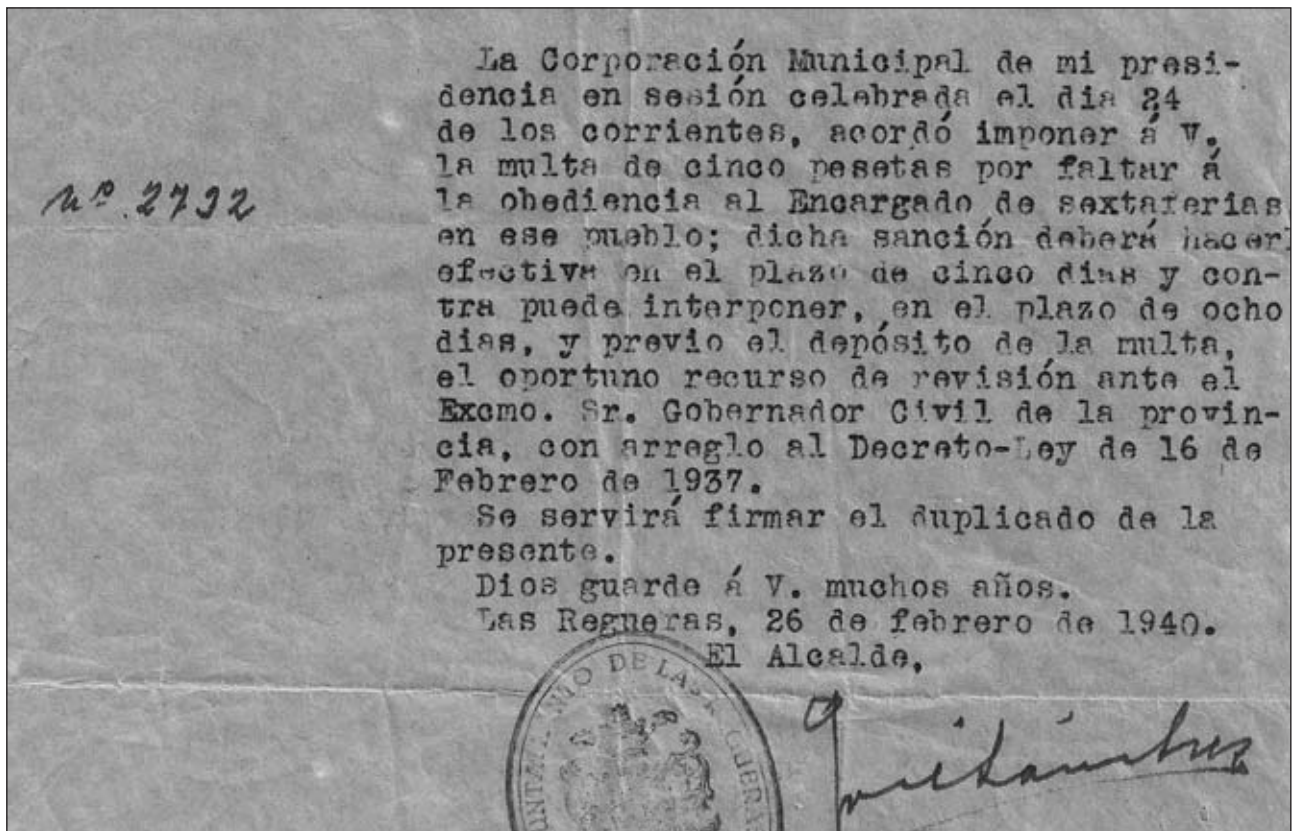
MAQUETACIÓN:  
CÍZERO DIGITAL

DEPÓSITO LEGAL: AS-6.683/07

ISSN: 1888-5578

LA ASOCIACIÓN CULTURAL Y RECREATIVA 'LA PIEDRIQUINA' NO  
SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS  
AUTORES DE LAS COLABORACIONES.

LA SUBVENCIÓN ANUAL DEL AYUNTAMIENTO DE LAS REGUERAS  
SE UTILIZA PARA AYUDAR A FINANCIAR ESTA PUBLICACIÓN.



MULTA EXPEDIDA POR EL AYUNTAMIENTO DE LAS REGUERAS EL 26 DE FEBRERO DE 1940

# Pachu'l Cantu, un arquetipo de sabiduría popular

JOSÉ M<sup>a</sup> CONSTANTINO MARTÍNEZ ÁLVAREZ

**Pachu'l Cantu** como se conocía popularmente a Francisco García Valdés, nació en **El Cantu**, casería de la parroquia de Bonielles en el Concejo de Llanera alrededor de 1880, sin poder precisar más detalles, pues el único dato constatado en los archivos parroquiales es el de su muerte el 6 de julio de 1957.

Se casó por primera vez con Laura Valdés Sánchez de **Casa el Periquito** de Parades, con la que tuvo 5 hijos (Oliva, Jesusa, Caridad, María y Manuel) y en segundas nupcias con Rosalía Álvarez Pérez, **Rosa**, de **Casa Melón**, de la Cruz de Villayo, hija de Bernardo y María. Del matrimonio de Pachu y Rosa nacieron tres hijos, José y Nieves, además de Enrique, ya fallecido.

Tanto **Pachu** como **Rosa** eran altos, buenos mozos, como se ve en la foto que reproducimos, probablemente del día de su boda. **Pachu** era unos 25 años mayor que **Rosa**.

De ambos, **Pachu** y **Rosa**, en su vertiente de **curanderos** de las más variadas afecciones tanto de personas como de animales, nos ocuparemos en líneas posteriores, tras resumir brevemente en las inmediatas algunos detalles que ilustran su biografía particular. **Pachu** vivía de la labranza. También ferraba vaques, gües, caballos y burros, especies abundantes en la época. Con todo ello, compatibilizaba su labor de **curanderu**.

En la tarea de **ferrador**, algunos citan la sana rivalidad existente entre él mismo, **Laureano Ablanera** y mi padre, **Pepe el Ferreru**, pues eran los más cercanos entre sí y quienes se repartían la clientela de la comarca.

Esta rivalidad era una sana y leal competencia buscando quién de los tres conseguía la mayor duración del calza de algunos animales que con fama de perder los *callos* o *les ferraduras* muy frecuentemente,

eran llevados por sus dueños a los diferentes *ferreros* buscando economizar con una mayor duración del



PACHU Y ROSA EN LOS AÑOS 30

*ferrao*, circunstancia ésta en la que influía la morfología de las *pezuña*s a calzar probablemente más que la calidad del trabajo del *ferrero* de turno.

**Pachu** también *trapicheaba* con todo tipo de útiles de labranza. Así, facilitaba a los vecinos, a cambio de una comisión, la compra de *fesories*, *hachos*, *salladores*, *araos*, *llabiegos*, *tazonos*, *semadores*, etc. etc.

Compraba fundamentalmente en **Casa Cofán**, de Gijón, nombre comercial que perdura en el establecimiento gijonés "Cofan y Cía" que aún se anuncia como aquél "*donde puedes encontrar todo lo que necesitas para el jardín, para tus plantas o para una huerta... tipo de comercio con características tales, que ya no abundan en las ciudades.*"

**Pachu** terminaría sus días en un desgraciado accidente, con cerca de 80 años, cuando intentando obsequiar con un trozo de boroña casera a su medio de transporte habitual, el caballo **Rubio**, que atado a un árbol en la finca tras la casa -un *fresno* o una *figal*, ya no se recuerda con certeza - por motivos que se desconocen reaccionó de manera violenta y nada habitual, enrollándolo con el ramal que lo ataba y ocasionándole tan serias lesiones internas que acabarían con su vida unos tres días más tarde en el Antiguo Hospital de Oviedo.

Por su parte a **Rosa** le llegaría la muerte a los 92 años en 1995, en **Casa Pachín** de La Granda, tras una vida dedicada fundamentalmente a "sus labores", expresión característica que engloba las múltiples actividades agrícolas, ganaderas y de ama de casa tradicionales de las mujeres en las caserías asturianas. Comenzó a **pasar el agua**, a la muerte de su marido, a quien llamaba **Califós** (D. Paco Crabiffosse) y lo siguió haciendo hasta casi su muerte, solo para personas, aunque con menos fe en ello que la que profesaba y transmitía **Pachu**. Fue en Casa Pachín de la Granda donde *pasó* el agua por última vez.

Todo lo anterior trata de ser una pequeña semblanza de dos personas que con diferente intensidad, dedicación y fe, aplicaron durante muchos años su particular *ciencia y/o poderes*, en amortiguar las penalidades físicas y psíquicas de sus vecinos y no tan vecinos, amistades, conocidos y desconocidos, tanto en las personas como en los animales.

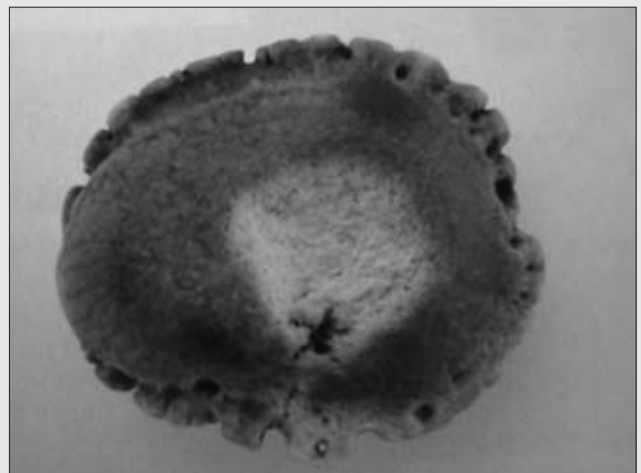
El **pasar el agua**<sup>1</sup> y curar el **mal del filu**<sup>2</sup>, son dos manifestaciones de la sabiduría popular asturiana fuertemente arraigadas en la cultura y vivencias los pueblos, muy particularmente en las mentes campesinas de una época de estrecheces y dificultades de toda índole.

**Pachu'l Cantu** fue un ejemplo muy significativo de persona dotada con un arte muy especial que aún hoy, más de 50 años después de su muerte, es recordado con mucho sentimiento, gratitud, curiosidad e interrogantes.

No está claro ni cuándo ni el motivo que impulsó a **Pachu'l Cantu** a estos menesteres. Atendía a sus pacientes generalmente en la cocina de su casa, en la misma ubicación que aún hoy tiene esta dependencia en *n'El Cantu*. Sólo circunstancias especiales motivaban la visita domiciliaria al paciente.



ANVERSO DE LA MANCUERNA ORIGINAL DE PACHU



REVERSO DE LA MANCUERNA ORIGINAL DE PACHU

No usaba vestimenta específica para la consulta; los clientes acudían con o sin una botella del agua del manantial o pozo propio. Si no aportaban el agua, se usaba de uno de los dos pozos de'l Cantu que aún siguen en uso: uno delante de casa, con 15 metros de profundidad, reformado, y otro detrás de casa, en un lateral más propiamente, de 7 metros de calado y aspecto bastante rústico.



Para **pasar el agua**, también conocido como **sacar el mal de ojo**, el ritual era básicamente el mismo en todas las ocasiones, no admitía interrupciones y se desarrollaba en presencia del paciente: frente a la cocina, Pachu se santiguaba, vertía el agua sobre la chapa caliente, rezaba en voz baja, concentrado frente al vapor durante un tiempo más o menos largo, llenaba un vaso con el agua traída por el paciente y con una sección de cuerno de ciervo conocido como **machicuernu o mancuerna**<sup>3</sup>, hacía la señal de la cruz varias veces sobre el borde del vaso, dejando caer después en su interior la mancuerna. *La cantidad de güeyos que surgían a través de ésta indicaban la gravedad de lo agüeyau que estaba el sujeto de la consulta o sus animales. Si dichos güeyos emergían lateralmente del fondo del vaso, el mal era de extrema gravedad, incluso mortal.*

La consulta podía ser tanto para la propia persona presente o para un pariente de ésta, bien allí presente o ausente. Tratándose de animales, éstos nunca se llevaban a presencia de **Pachu**.

Al finalizar, **Pachu** entregaba una botella con agua de Ca'l Cantu, así como instrucciones para el tratamiento a seguir; generalmente, incluía tanto para personas como para animales, beber del agua que llevaban una o dos veces al día y durante 9 consecutivos.

Pachu tenía una fe ciega en esta tarea que ejercía a modo de sacerdocio, fe que transmitía al paciente durante la consulta. No cobraba nada.



EL POZU DETRÁS DE CASA EN CA 'L CANTU

En ocasiones de especial gravedad, el pasar el agua se complementaba con el ritual del mal del filu, éste siempre en presencia del enfermo bien en Cal Cantu o más habitualmente en la casa del paciente.



EL POZU DELANTE DE CASA EN CA 'L CANTU

**Pachu** no era lo que se conoce popularmente como un hombre de iglesia. No obstante, la confianza en sus poderes era enorme y sus consejos y recetas, siempre verbales, eran requeridos tanto por hombres como por mujeres de toda edad y condición de Llanera, Las Regueras, Siero, Oviedo, Avilés...

#### ALGUNOS TESTIMONIOS

Por supuesto, sin ánimo de ser exhaustivo ni erudito, como ilustración de la labor de **Pachu**, resumo seguidamente algunos de sus éxitos más espectaculares, que me han sido referidos por los propios pacientes o allegados.

Los padres de JMP, niño de unos 5 años, de Las Regueras, en los años 50 aproximadamente, se encontraban en el dilema de someterlo, o no, a una operación que el especialista consideraba imprescindible para atajar su enfermedad y el médico de la familia era de la opinión que el operar suponía alto riesgo para la vida del niño; Visitado por **Pachu**, le hizo los rituales de **pasar el agua y contra el mal del filu**, quedando sano a los pocos minutos sin ninguna ayuda médico-farmacéutica.

Aproximadamente en 1953, MS, mujer de unos 30 años, que sin haber conseguido mejoría en su dolor de muelas con los tratamientos de los médicos de la época, *Morís y Don Paco*, un vecino le recomienda **pasar el agua con Pachu**, quien palpa en cruz *el papu* de la zona afectada con los dedos al tiempo que pronuncia varios números; posteriormente frota *el papu* otra vez y le previene de que antes de desaparecer el dolor, éste se agudizará. De regreso a casa tras la consulta, a la altura de *Ca Xuacón*, el dolor se hizo más fuerte y sintió como un desgarró muy intenso en *el papu*, desapareciendo repentinamente toda molestia.

RS, hombre, edad sin precisar, de Llanera, también con dolor de muelas, **pasa el agua** con Pachu y la mejoría comienza de inmediato y llega a desaparecer totalmente enjuagándose con el agua del ritual. Iguales resultados en consultas reiteradas a lo largo del tiempo. La mejoría ya comenzaba a notarla a la altura de la *marguera de Ca Bárzana*, de regreso de *Cal Cantu*.

US, hombre, menor de 30 años, allá por 1950 y de Llanera, estaba a tratamiento contra el tifus, empeorando en vez de mejorar. Desesperados, los padres recurren a **Pachu**, quien tras **pasarle el agua**, recomendó volver al médico para repetir análisis en el convencimiento de que no padecía dicha enfermedad. Morís el médico, ordenó nuevos análisis que descartaron el tifus, clarificándose posteriormente que un cambio de nombre en dichos análisis originaron el error de diagnóstico.

JF, niña de unos 10 meses, de Llanera, también en los años 50, sufría intensos y frecuentes ataques que la llevaban a la inconsciencia, sin que *D. Paco o Morís* consiguieran diagnosticar la causa. Fue visitada por **Pachu** en su domicilio, encontrándola negra e inconsciente. Le **pasó el agua** y le aplicó el ritual contra **el mal del filu**, con lo que cambió de semblante y se quedó plácida y profundamente dormida durante más de 10 horas, a pesar de haber sido cambiada de ropa varias veces sin despertarse. Sanó sin que los médicos pudieran dar una explicación y desconociendo estos galenos la visita de su competidor, **Pachu'l Cantu**.

Por casualidad en el mercado de ganados de Pola de Siero, J. padre de una niña de Siero, sin poder precisar más datos, desahuciada por los médicos desde hacía un mes, escucha atónito el caso de JF; deja los animales al cuidado de un conocido y corre a casa para llevar a su hija a un colega de **Pachu** para **pasarle al agua**; la niña se recuperó totalmente en muy pocos días.

En el caso de animales, tan importantes para la labranza en les caseríos en una época carente de todo tipo de maquinaria motorizada, y donde la leche era una fuente de ingresos casi única, son muy conocidas por los antiguos las curaciones de la mamitis y otras afecciones de los animales caseros y particularmente de problemas reumáticos en *vaques* y *gües*.

Tras **pasar el agua**, había que dar de beber al animal afectado, durante los 9 días de rigor, agua en un caldero con una pequeña adicción del agua tratada por **Pachu**. Adicionalmente, según los casos, sería necesario hacer la señal de la cruz a lo largo del lomo

del animal con los dedos mojados en el agua entregada por **Pachu**. En CS, de Llanera, afirman haber visto levantarse animales que llevaban días tumbados e inmóviles, tras recibir el indicado remedio.

La *marrana o gocha* de CC, de Llanera, en los años 40, con ocho crías recién nacidas, era motivo de alegría para la Casa y quizá de envidias en las cercanías. Sin razón aparente dejó de comer, alteró su habitual y tranquilo comportamiento haciendo frecuentes visitas a una charca de agua cercana donde, presa de gran desasosiego daba la impresión de querer ahogarse. El gochu y su manada eran fuente de ingresos básica en les caseríos de entonces y se decidió que AA, la neña más pequeña de la Casa, visitara a **Pachu**. AA le explicó las circunstancias y tras el ritual de **pasar el agua**, retomó el camino a su casa. Al llegar, la marrana ya daba muestras de interesarse por la comida. Volvió a la normalidad tras el consiguiente "tratamiento" de 9 días con un poco del agua entregada por **Pachu** vertida sobre la comida habitual.

El recuerdo de **Pachu'l Cantu** sigue vivo; sus *pacientes humanos* le recuerdan con enorme simpatía, tremendo agradecimiento y gran admiración como lo prueba el gran sentimiento con el que aún hoy, tantos años después de su muerte, cuentan sus *favores*. Acercarse a su *Figura*, basándose únicamente en testimonios orales, directos e indirectos, sin base documental alguna, supone todo un riesgo de posibles



OTRA MANCUERNA SIN VINCULACIÓN CON LOS PROTAGONISTAS DE ESTE ARTÍCULO



inexactitudes y lagunas. He de confesar que para mí, casi un bebé a su muerte, fue todo un emotivo y agradable descubrimiento.

Observando rigurosamente las sugerencias de algunos de mis interlocutores, y extendiéndola por mi propia iniciativa a todos, en los hechos que se recogen, omito la identificación personal de los implicados.

Es deseable y me atrevo a exhortar en el sentido de que luchemos para ser más capaces de asumir nuestras historias particulares, haciéndolas públicas y refrendándolas con la identidad personal. Hacerlo, es una aportación al Patrimonio inmaterial de los Pueblos.

Quiero dejar constancia de mi agradecimiento a cuantas personas aportaron los recuerdos de sus vivencias, personales o no, y los sentimientos encontrados que aún hoy al recordarlas experimentan en algunos casos. Sacarlas a la luz, es una contribución a la memoria colectiva y un registro para la Historia. En los testimonios orales anteriores, no hay inventiva alguna de quien esto escribe, me limito a transcribir - tan fielmente como sé- lo que se me contó.

Recojo seguidamente una descripción de los rituales de pasar el agua y del mal del filu, con la idea de complementar, si cabe, las versiones que transcribo más arriba. Podrá observarse que las diferencias entre lo que hacía Pachu'l Cantu y lo que se daba en otros lugares, son prácticamente inexistentes.

### <sup>1</sup> Pasar el agua, mal de ojo:

Anónimo: "La acción **de pasar el agua** es del campo de esoterismo, sirve para saber y ahuyentar los malos espíritus que nos rodean por alguna causa. Consiste en llevarle a la persona que es experta en eso 1 botella de agua, la echa en un vaso y mete un hueso de animal que suelen llamar cuerno, o un crucifijo de plata y según las burbujas que haya o las que se peguen al hueso y de qué manera ellos ven cosas y personas que te están haciendo el mal. Rezan unas oraciones y levantan el agua con una cuchara de plata. Depende también del espesor. Esto te sirve para limpiarte de los malos espíritus y de la gente que te está echando el mal de ojo. La tradición dice que no se debe cobrar por ello ya que el agua es gratis y la persona que te lo hace es un don que tiene y no se debe aprovechar de ello, nada más que la voluntad, solo que hay gente para todo y hace negocio de todo esto".

Anónimo: "**El mal de ojo**, como proceso, puede venir dado de manera voluntaria o involuntaria, y

es, según la creencia popular, efecto de la envidia o admiración del "emisor", que a través de su mirada (ya sea directa, en símbolo o incluso mental) provoca un mal en el envidiado/admirado.

Los síntomas del aojamiento en la cultura popular son los de un cansancio, adormecimiento o pesadez, que termina enfermando gravemente a su víctima. De la misma manera, se puede sospechar el mal de ojo, si algún objeto favorito o querido de la "víctima" sufre algún daño inesperado, sin causa previa específica o si el daño surge de "la nada".

### <sup>2</sup> Curar el mal del filu:

..."santiguábase los que taben elli; la persona que llevaba la ceremonia garraba 'l filu que valiera pa medir al paciente y tomábalu nes sus manes; bien tensu, pasabaylu primero pela cabeza y después pelos pies, de manera que 'l paciente quedase dentro del hipotéticu cilindru que describiese el filu; esta maniobra repetíase nueve vegaes; en cada pasu, diba cortándose un cachín de filo. Estos cachinos poníanse en los montones dibuxando cruces con ellos. Nel cabu la ceremonia quemábase tolos filus xuntos." "Cultures", Academia de la Llingua Asturiana, 1999

"Ye el mal mirar de un vecín que nos quier mal. Si tien mal corazón contra nosotros ya nos desea mal, metese dentro nos con la mirada. Una persona sana tien la mesma medida dende la cabeza a la punta de los pies que del cabu una mano al cabu la outra colos brazos espurriós en cruz. Si esta medida nun coincide, entós la persona tien el mal del filu.

Comu 'l mal va xubiendo dende los pies, pa localizalu nel cuerpo ponse 'l filu col que se tomó la medida los brazos desde los pies p'arriba hasta onde chegue. Ya nesi punto xustamente onde ta 'l mal. Pa sanar hay que sacalu. Pa ello la persona encargada de sacalu dempués de rezar fai al filu de guita nueve noyos. Mételu pola cabeza del que tenia 'l mal pa sacaylu polos pías nueve veces..." Recogido por Ana María Cano González en *Notas de Folklor Somedan*, Academia Llingua Asturiana, 1989.

<sup>3</sup> **Mancuerna o Machicuernu.** Transcribo estos términos tal como los escuché, siendo consciente de que no están recogidos en el Diccionario de la Academia de la Llingua Asturiana con la acepción que aquí se les da. En dicho Diccionario, se menciona "l'alicornia o l'alicorniu, como pedazu de cuernu al que se-y atribuyen valores máxicos y que s'emplega pa que dea bona suerte, pa que protexa del agüeyamientu".