

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 9 • año 2008

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2008

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo* 23

Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero

Manuel Cano García, *Director del Museo* 41

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 51

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 63

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

- La Prehistoria en la campila de Córdoba.

El caso de La Carlota y sus particularidades

Antonio Martínez Castro 71

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 91

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 123

- Molinos romanos localizados en el término municipal de Montilla (Córdoba)

Silvia M^a Morales Ortiz 131

Monturque. Museo Histórico Local

M^a Inés Sánchez Aranda, *Equipo Técnico del Museo* 151

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 159

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 167

Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 209

Puente Genil. Museo Histórico Local

Francisco Esojo Aguilar, *Director del Museo* 225

Rute. Museo del Anís

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* 235

Torrecampo. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 247

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clémentson Lope, *Conservadora del Museo;*

Francisco Pérez Daza, *Miembro Comisión del Museo;*

Bartolomé Delgado Cerrillo, *Miembro Comisión del Museo* 281

Villaralto. Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* 291

Asociaciones y Colaboraciones

Los amuletos

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* 311

José Paniagua Gil, *in memoriam*

Fernando Leiva Briones, *Secretario de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba y Cronista Oficial de Fuente-Tójar* 321

Publicación de memorias y artículos

Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación 329

Museos



Cabra



Cabra

Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa

Director del Museo

Memoria de gestión del año 2008

I. Introducción

Este año 2008 está llamado a convertirse en una fecha de referencia para la historia del Museo Arqueológico Municipal de Cabra. En el mes de diciembre se iniciaron una serie de obras proyectadas dentro del Plan de Modernización y destinadas a convertir el museo en una institución museológica actual, abierta a la ciudadanía a través de un discurso más divulgativo y de un programa de actividades de difusión que lo conviertan en un elemento fundamental de la rentabilización social del Patrimonio Arqueológico de Cabra.

Este Plan de Modernización fue presentado a los medios de comunicación el 14 de mayo, dentro de las actividades proyectadas con motivo del Día Internacional de los Museos. Este plan está dentro de una programación general del Área de Cultura del Ayuntamiento de Cabra, que engloba una serie de proyectos que, además de proteger y recuperar el Patrimonio Arqueológico del término mu-

nicipal, tienen como objetivo buscar la rentabilidad social de este patrimonio, es decir, conseguir que se convierta en una fuente de riqueza.

Convertir el Patrimonio Arqueológico en referente del llamado Turismo Cultural es la estrategia de todos estos proyectos que están integrados en una planificación territorial, cuyos lugares principales son la *Villa del Mithra*, el cerro de la Merced, la cueva de la Ermita del Calvario y el mismo barrio de la Villa Vieja. Todos estos lugares, que cuentan con planificaciones de desarrollo propias, deben contar con el referente del Museo Arqueológico Municipal, como elemento vertebrador.



Pinturas rupestres de la cueva de Jarcas

La necesidad de modernizar el museo, haciéndolo mucho más cercano a la ciudadanía, superando la mera exposición de objetos, más o menos contextualizados dentro de las vitrinas, ha llevado a diseñar el recorrido expositivo en varios ámbitos, referidos a las grandes etapas de la historia egabrense: Prehistoria – *Igabrum oppidum* ibérico – *Municipium* romano – *Egabro* ciudad visigoda – *Qabra* andalusí. Dentro de cada uno de estos ámbitos, acompañando la exposición de los objetos arqueológicos, se ha diseñado la recreación de diversos contextos y elementos interactivos que acerquen los contenidos a los visitantes de un modo más accesible y didáctico.

Esta remodelación del museo ha sido planteada con la colaboración del Master de Museología de la Universidad de Granada. Así, durante este año 2008, un grupo de seis alumnos, y gracias al convenio de prácticas suscrito entre el Ayuntamiento de Cabra y la Universidad de Granada, realizaron un Proyecto Fin de Master denominado Plan Museológico del Museo Arqueológico de Cabra (Córdoba).



Conjunto de cerámicas de diversas épocas

II. Horario y visitas

Durante los seis primeros meses del año el museo ha estado abierto de lunes a viernes de las 10 a 14 horas, y de las 18 a 20 horas. Los sábados y domingos estuvo abierto de 10 a 14 horas.

En los meses de julio, agosto, septiembre, octubre y noviembre, debido a los cambios en el personal y ante la inminencia de las obras, el museo tuvo un horario de apertura más reducido, de tan sólo seis horas semanales, concentradas en el viernes y el sábado. Las visitas de grupos fueron atendidas en cualquier horario.

El cierre definitivo, debido al inicio de las obras, fue efectivo desde el 14 de diciembre.

La entrada ha seguido siendo gratuita.

El número de visitantes se ha estimado en 4.235.

Durante el tiempo que se ha realizado un control de visitas se han obtenido, entre otros, los siguientes datos.

Media de visitantes diarios: 18,57

Porcentaje de visitantes foráneos: 66,67 %

III. Administración y gestión general del centro

La dirección técnica del Museo Arqueológico está a cargo de la empresa ARQVEOBETICA S.L., que man-

tiene un contrato de consultoría y asistencia técnica con el Ilmo. Ayuntamiento de Cabra.

Los servicios de conserjería, mantenimiento y limpieza del inmueble son los propios de la Casa de la Cultura.

Convenios

Como ya hemos referido anteriormente, durante este año ha concluido el Convenio de Prácticas suscrito entre el Ayuntamiento de Cabra y la Universidad de Granada al objeto de realizar el Proyecto Fin de Master dentro de los estudios del Master Universitario de Museología (3ª edición). Los alumnos participantes han sido: Rocío Alcántara Moreno, Carmen Ca-

denas Vargas, Joaquín Carranza Paris, Vanesa Cruz Fernández, Ana Herranz Sánchez y Beatriz Sánchez Justicia. La tutoría estuvo a cargo de María Jesús Moreno Garrido, del Museo Arqueológico Provincial de Córdoba. El proyecto realizado, Plan Museológico del Museo Arqueológico de Cabra (Córdoba), obtuvo una calificación de 9,2 puntos.

Subvenciones recibidas

En la convocatoria del año 2008 de la Dirección General de Museos y Arte Emergente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía el Museo Arqueológico Municipal de Cabra ha recibido la cantidad de 54.679,86 euros, destinados a las obras de adecuación del edificio y



Brechas con restos óseos de la cueva de Jarcas

museográficas recogidas en el citado Plan de Modernización.

Obras de ampliación

Las obras de remodelación del museo, planificadas en el Plan de Modernización, se han iniciado en diciembre de este año 2008, incorporando la superficie que ocupaban los despachos de Área de Cultura y Dirección al recorrido expositivo del museo, concretamente al denominado “Ámbito Prehistoria”.

El “Ámbito Prehistoria” contempla la recreación de un contexto cavernícola, donde se reproducirán de modo fidedigno las manifestaciones pictóricas rupestres existentes en el término municipal, y la exposición de los objetos dentro de un recorrido expositivo que permitan al visitante entender la evolución socioeconómica desde los cazadores-recolectores del Paleolítico hasta los agricultores-productores de la Prehistoria Reciente.

IV. Gestión de fondos

Restauración

Obtenida la preceptiva autorización por parte de la Dirección General del Museos en este año hemos continuado la labor de restauración de piezas arqueológicas, concretamente se ha procedido a la restauración de 18 piezas de material cerámico de diversas épocas: ibérica, romana y medieval. Los trabajos han sido realizados por la restauradora Cristina Lama Muriel.

V. Investigación

Cueva de la Mina

Durante este año 2008 se ha procedido a iniciar el estudio de uno de los yacimientos más importantes del término egabrense, la cueva de Jarcas o de la Mina, con referencias desde el siglo XVII y que había sido explorada por Juan Vilanova y Piera, un referente de la paleontología, geología y prehistoria en la segunda mitad del siglo XIX, en compañía de Francisco María Tubino, uno de los pioneros de la arqueología en España.

La exploración de la cavidad ha estado a cargo del Grupo de Espeleología G40, que ha realizado una detallada planimetría obteniendo un recorrido total de 1.027 m, situando a la cueva de Jarcas dentro del catálogo de grandes cavidades de Andalucía.

Durante estos trabajos de exploración se han realizado diversos des-



Pinturas esquemáticas de la cueva de Jarcas



Grabados de la cueva de Jarcas

cubrimientos de índole arqueológica, que está previsto estudiar dentro de una actividad arqueológica que se realizará en 2009.

Podemos destacar la localización de un paquete de brechas, conteniendo numerosos restos faunísticos (cabra, ciervo, lince, oso, ...) y de otras evidencias de la presencia de osos en la cavidad, como oseras y huellas de garras.

Respecto a la ocupación humana, además de evidenciarse el uso de la cueva como refugio durante el Neolítico, también hemos localizado una zona de enterramientos.

Otro descubrimiento espectacular fue la localización de un conjunto de pinturas esquemáticas, realizadas en color negro, en el que destacan las figuras antropomorfas. Posiblemente pertenecientes a una fase anterior también se han descubierto trazos y manchas de color rojo.

Por último hay que destacar la existencia de un gran número de letreros y grabados de carácter testimonial, que desde el siglo XVIII hasta la actualidad son testimonio de la importancia de esta cavidad.

Las Majadillas

Gracias a la información recibida por parte de una persona colaboradora del Museo Arqueológico de Cabra se tuvo la ocasión de conocer la aparición de una serie de estructuras arqueológicas en el yacimiento de Las Majadillas. Este yacimiento (140130075) está incluido en la Catalogación Genérica Colectiva de Yacimientos Arqueológicos del Término Municipal de Cabra (Córdoba), realizada en el año 2004 por quien suscribe este informe por encargo de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba.

Se trata de un extenso asentamiento rural de época romana, de casi 500.000 m², donde aparecen superfi-



Las Majadillas: Prensa de aceite



Murallas del poblado de la Edad del Bronce

cialmente numerosos fragmentos de de cerámica (común, *terra sigillata*, y de almacenamiento), junto con abundante material constructivo: *tegula*, ímbrices y ladrillos.

Las estructuras han aparecido en una pequeña arroyada, junto a la orilla derecha del arroyo de Las Majadillas que limita el yacimiento por el lado este. Las aguas de escorrentía han puesto al descubierto, dentro del yacimiento ya conocido, parte de las estructuras de un molino de aceite. Concretamente aparecen un gran pie de prensa circular realizado en piedra caliza de color blanco, con diversas acanaladuras concéntricas en su interior para facilitar la molienda, y, al menos dos, acanaladuras vertedoras; su diámetro, no visible en su totalidad,

parece estar en torno a 1,10 m.

Flanqueando el pie de prensa encontramos dos pies de *arbor* de la misma piedra caliza, parcialmente desenterrados, con dos rebajes cuadrangulares para encajar los soportes de la viga; sus dimensiones están entorno a los 0,80 m de longitud.

La simetría de estas piezas parece indicar que se encuentran *in situ*, siendo previsible que existan otras estructuras alrededor.

Poblado de la Edad del Bronce

En el mes de diciembre de 2008, también de forma casual se descubrió un importante poblado de la Edad del Bronce, rodeado de una muralla jalo-

nada de bastiones. Está situado en un entorno serrano, por lo que no ha sufrido alteraciones debido a las labores agrícolas.

Tanto por su gran extensión, por la abundancia de material arqueológico que aparece superficialmente (fragmentos de cerámica, molinos de mano, ...), como por la existencia de un recinto fortificado del que se conservan algunos paramentos, este yacimiento es comparable a algunos de los poblados mineros del suroeste.

El estudio de este importante asentamiento, excepcional en la provincia de Córdoba, se acometerá en el año 2009 contando con la intervención de arqueólogos de la Universidad de Sevilla.

VI. Difusión

Exposiciones propias

Pieza del mes

Esta actividad ha seguido sirviendo de importante estímulo para que la ciudadanía se acerque al museo ante la novedad de conocer con una mayor profundidad algunas piezas arqueológicas que tienen un significado importante para la historia de Cabra.

Como ha venido siendo habitual, de cada pieza expuesta se ha editado una ficha de carácter divulgativo, en la que se hace una pequeña descripción acompañada de un breve comentario sobre el contexto de la pieza; también se acompaña de referen-



Ficha de pieza del mes



Ficha de pieza del mes

cias bibliográficas, lecturas recomendadas y páginas web de interés.

Igualmente, con el objeto de conseguir la máxima repercusión, se realiza una presentación de carácter público, con presencia de los medios de comunicación locales.

Las piezas del mes de este año 2008 han sido las siguientes:

- Enero: Braserillos andalusíes en piedra



Monedas ibéricas

- Febrero: Candiles andalusíes
- Marzo: Brechas con restos óseos de la cueva de Jarcas
- Abril: Copa de cerámica de la Edad de Bronce
- Mayo: Anillo de oro con inscripción de Época Romana
- Junio: Jarra funeraria de Época Visigoda
- Julio: Conjunto de recipientes de cerámica de diversas épocas
- Septiembre: Fíbulas de Época Romana
- Octubre: Monedas ibéricas
- Noviembre: Cuchillos de sílex de la Veleña.

Exposiciones temporales

Con el mismo objetivo que la actividad anterior, conseguir un acercamiento de la ciudadanía al museo, se han realizado dos exposiciones temporales sobre temas de arqueología egabrense.

Nuevos yacimientos del término de Cabra (Enero-Junio)

Durante ese año 2007 se localizaron 6 nuevos yacimientos en el término municipal de Cabra, que debido al interés mostrado por la ciudadanía fueron mostrados de forma sucinta mediante una exposición temporal.

La exposición estaba formada por una serie de paneles fotográficos donde se podían observar las características principales de estos yacimientos:

- Cerro de la Tinaja: Yacimiento de Época Romana
- Arroyo de Santa María: Yacimiento de Época Romana
- Casería del Duque: Yacimiento de Época Romana
- La Corredera: Yacimiento de Época Romana
- Mantón de Manila: Cronología indeterminada
- Dehesa del Colmenar: Yacimiento de Época Romana
- Los Silos: Necrópolis de *Egabro* (Época Tardorromana)

Exposición EVRESIVS (Julio-Naviembre)

La otra exposición temporal del este año 2008 estuvo dedicada a la figura del noble visigodo Euresio, cuya existencia está atestiguada por la inscripción que aparece en la cubierta de su sarcófago.

Esta inscripción apareció de forma casual en el mes de noviembre de 1975, en la finca de Villanueva la Baja, término municipal de Cabra, a unos 8



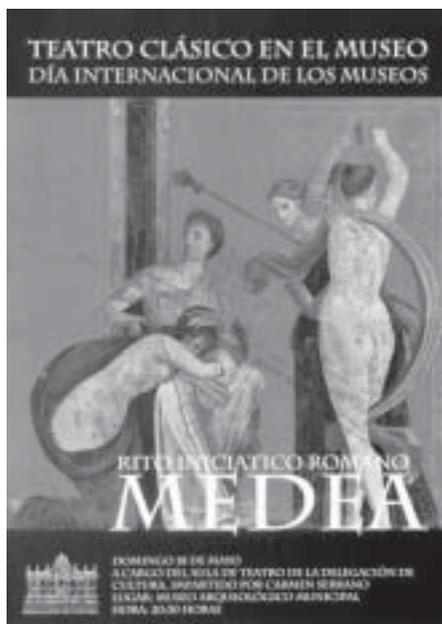
Inscripción de Evresivis

km de distancia de la ciudad. Realizando unas labores agrícolas con un tractor, se encontró enterrada a unos 50 cm de la superficie, junto con otros grandes trozos de piedra del mismo material, algunos con decoración arquitectónica que sin duda formarían parte de un enterramiento monumental. Salvo la cubierta del sarcófago que llamó la atención de sus descubridores, el resto de las piezas fue destruido y reutilizado para diversas construcciones en cortijos cercanos. Actualmente esta pieza, rota en siete grandes fragmentos, se encuentra encastrada en la pared del restaurante Mirador de Morayma de Granada.

La monumental cubierta del sarcófago mide 2,02 por 0,60 m, teniendo un grosor de 9 cm; es de piedra caliza de color blanco. La inscripción, situada en el centro de la losa, está rodeada de una decoración muy característica de este período visigótico: franjas de flores de cuatro pétalos formadas por círculos secantes entre los que aparecen ovas, entre las que destaca, en la parte superior sobre el texto, una cruz griega.

Por la categoría de la tumba, mucho más rica que la que tuvieron otros altos dignatarios de la época, como el obispo Honorato de *Hispalis*, Euresio debió de ser un conde o un duque de *Egabro*. Fue un aristócrata visigodo que se enterró en sus propiedades, muy probablemente junto una iglesia propia cercana a su residencia palaciega.

La exposición estaba centrada en una reproducción a escala real de esta



Día Internacional de los Museos

inscripción, acompañada de información sobre su contenido (transcripción, traducción, ...) y sobre el contexto de este notable personaje.

Día Internacional de los Museos

Las actividades realizadas con motivo del Día Internacional de los Mu-

seos fueron dos:

14 de mayo: Presentación del Plan de Modernización del Museo. Cuyo contenido ha sido referido anteriormente.

18 de mayo: Representación teatral en el museo, a cargo del Aula de Teatro Municipal, dirigida por Carmen Serrano, de la adaptación de la obra Medea de Eurípides.

Conferencias

- 11 de diciembre: "Egabrum: La ciudad de Cabra y su obispado" a cargo de Jerónimo Sánchez Velasco (Arqueólogo). Salón de Actos del Centro Filarmónico de Cabra.

Esta conferencia tuvo como objetivo dar a conocer los resultados de la actividad investigadora que se está realizando en el territorio del obispado de Egabro, por parte de este investigador con la colaboración del Museo Arqueológico Municipal de Cabra.