

CABRA DEL SANTO CRISTO...

MI PUEBLO.

Bartolomé Nofuentes López
Primer Teniente de Alcalde
Quart de Poblet (Valencia)

Qué alegría volver a *MI PUEBLO*... siquiera con el corazón, con el alma, con el pensamiento desentumecido, pero... ¡volver!.

Porque volver a *MI PUEBLO* es retornar y retornar es recordar y recordar es vivir y vivir es paralizar las saetas del reloj y detenido el tiempo, sentado a la puerta de mi casa , mientras mis labios permanecen sellados por monacal silencio y los párpados, entornados, para ver con los ojos del corazón que late y late... recordar, soñar y evocar con amor los efluvios que enriquecen el sentimiento íntimo del espíritu, aquello que con el más explícito sentido de la elocuencia ha sido escrito sobre el Santuario y el Santo Cristo de este pequeño enclave andaluz, asentado sobre la Sierra de Cazorla, de cuyos páramos emana una brisa suave que se escampa envolvente, acariciadora, impregnada de húmedo y embriagador perfume de tus sembrados de trigo, de la brillante oliva verde sin madurar y de la entreverada y negrita cuando madura, colgada en apiñados racimos de la curvada rama de los verdes olivares.

Y sumido en este místico ensimismamiento, ebrio de imborrables recuerdos de la infancia , caudal cargado de vida sin consumir, hasta incluso me parece que golpea punzante en mis tímpanos el doblar de las campanas y el alegre repique del badajo, cuando con su cansina tonada llaman a la oración.

A través de este tan irregular como grato sueño, van cruzando mi memoria con la ignorada fuerza del enraizamiento todo aquello que une y permanece, que nunca es un espejismo y responde a esa galería de coordenadas de enorme arraigo popular, como es la devoción que se le profesa al nuestro Santo Cristo. El biógrafo del cardenal Moscoso y Sandoval, con afectuoso y dulzón verbo lo expresa así:

“Este Santuario es uno de los más famosos de España y consuelo de toda Andalucía. Celébrase la memoria de la Santa Imagen con tres fiestas al año: la primera, día de San Sebastián. Hace la villa la segunda el día de la Natividad de Nuestra Señora, a costa de los

ganaderos de Granada y Sierra Morena. Concurren a ella con sus estandartes, traen música y hacen muy lúcida y numerosa compañía de soldados. La tercera, día de la dedicación a San Miguel. XXIX de Septiembre, por cuenta de los Vaqueros de Sierra Nevada, que corren toros y hacen varias intervenciones de fuego, mostrándose tan devotos que a todos edifican.”

Cabra del Santo Cristo es algo más que el perfil del pueblo con solo vestigios fundamentales sobre religión, arte e historia, están sus hijos ilustres como Lázaro Gila Medina, que con la brillante exquisitez de su prolífica pluma se ha encargado de ventear a todos los vientos su grandeza arquitectónica, su evolución jurídica (1545 – 1778); y otros muchos aspectos que lo engrandecen.

En esta villa la vida es a diario el encuentro con la realidad de un pueblo pequeño, con una respuesta que no te ha podido facilitar porque no la hay, pero si descubres que encuentras multiplicada la colaboración ciudadana.

Hay que destacar la extraordinaria concurrencia que se congrega en la peregrinación a la Ermita de la Virgen del Rosario, todos allí se concentran, se estructura con los medios que se dispone, se antepone ante cualquier suceso y se reviste de ese fervor recoleto que subyace muy adentro y permanece; esta peregrinación es para nosotros lo que el Rocío para la Andalucía Occidental.

Las calles, las esquinas, las personas ilustres, las célebres, las humildes, las menos agraciadas físicamente, las dotadas y las no dotadas en humanidades y cultura, cada uno con su peculiar carisma y su personal problema, los adolescentes hijos de padres ricos, los padres pobres con hijos pobres; unos y otros con mayor o menor grado de amistad, ocúpanse de administrar sus propias herencias y hacer posible que en *CABRA DEL SANTO CRISTO, mi pueblo*, la vida merezca vivirse.

De entre los personajes de nombradía y acuñada relevancia, elegimos al doctor Arturo Cerda Rico, académico, culto e inquieto, dedicó lo mejor de su vida a la fotografía estereoscópica, a través de ella ilustró tantos aspectos, rincones, paisajes y costumbres.

CABRA DEL SANTO CRISTO ha sido, además de cuna de nacimiento, lugar de encuentro y de asentamiento de ilustres y relevantes personalidades

No todo es fácil a la hora de elegir. Para unos las imágenes se explican con la fotografía y reivindican su forma de hacer historia;

para otros es el flujo de la palabra el medio mediante el cual se centra la imagen que transmite e inculca mediante y a través de la oratoria; para otros, también, su aporte a la cultura se compendia con la transmisión vía visual del arte pictórico en cualquiera de sus facetas plásticas.

Desde la atalaya de nuestro tiempo, pero desde la obligada distancia, gozamos el gozo tan vivo y tan fresco que abre la puerta a la cultura y al futuro con la palpable realidad que fue, es y seguirá siendo CABRA DEL SANTO CRISTO... y ahí, en MI PUEBLO,

SUMÉ, Alegrías y viví los mejores años de mi infancia.

RESTÉ, Asperzas y desterré odios cansinos.

MULTIPLIQUÉ, Amigos y busqué los medios que me abrieron camino.

DIVIDI, el amor en dos mitades:

- Una resta presa entre tus redes.
- Otra va conmigo, donde la vida me ha situado.