Kalakorikos, 14. 2009, p.: 213-226

UNA JARRA DE CERÁMICA ROMANA CON INSCRIPCIÓN *POST COCTVRAM* DEL MUSEO DE LA ROMANIZACIÓN EN CALAHORRA

por

Rosa Aurora Luezas Pascual*

Resumen
En este artículo damos a conocer una jarra de cerámica romana que forma parte de la colección de arqueología del Museo de la Romanización en Calahorra. Dicha jarra presenta la particularidad de disponer de un grafito *post* cocción encima de la carena.

Palabras clave: Jarra, cerámica romana, grafito *post* cocción, Museo de Calahorra.

Abstract
This paper shows a Roman pottery´s jar which belongs to the archaeological collection of Calahorra´s Roman Museum. This jar has the peculiarity of having a graphite on the careening made after baking the piece.

Keywords: Jar, roman pottery, graphite *after* baking.

ORIGEN DEL HALLAZGO

La jarra forma parte de la colección arqueológica del Museo de la Romanización en Calahorra. En cuanto a su procedencia, se trata de un hallazgo casual, habiendo sido encontrada por un particular en el año 2002, en el casco antiguo de Calahorra, en concreto en la calle Doctor Chavarría. Fue donada al Museo Municipal de Calahorra el 23 de abril del año 2003 y su número de inventario es el 2721.

Respecto a las circunstancias de su hallazgo, parece ser que fue recuperada durante las obras de urbanización de la mencionada calle del casco urbano de Calahorra. Por lo tanto, aunque se trata de una hallazgo descontextualizado, debemos señalar que ésta es una zona muy fértil desde el punto de visto arqueológico. Así son varias las intervenciones de urgencia llevadas a cabo:

* Directora-conservadora del Museo Municipal de Calahorra, Angel Oliván nº 8, 26500 Calahorra (La Rioja). Doctora en Geografía e Historia por la Universidad de Zaragoza. Investigadora Agregada del Instituto de Estudios Riojanos.

- En el año 1991 se llevó a cabo la intervención de "la Casa del Oculista" donde se pone al descubierto un gran conjunto de estructuras, que parece corresponder al área de trabajo de una gran *villa*. Se constatan tres fases de ocupación: la primera de ellas en el cambio de Era, posteriormente en el siglo II d.C. se efectúan remodelaciones en el edificio, reduciéndose la superficie ocupada, y en una última fase fechada en el siglo IV d.C. se documentan enterramientos en cista y vasijas rellenas de cenizas consideradas como ajuares de incineración [1].
- En el año 2000 se lleva a cabo otra intervención en un solar adyacente a la intersección de las calles Dr. Chavarría y Eras, donde se constatan tres niveles arqueológicos que, según J.M. Tudanca y C. López de Calle,"*continúan por debajo de la actual calle Chavarría prolongándose probablemente por las manzanas de las fábricas abandonadas situadas al otro lado de esta misma calle*" [2]. Las estructuras exhumadas corresponden a varios espacios –una habitación, la parte trasera de una *domus* urbana y una calle-. Los materiales recuperados en este sector de la ciudad presentan cierta suntuosidad, además de la identificación de un *lararium*, sin embargo no debemos olvidar la constatación de un nivel de incendio que afectaría a más de una vivienda y que implica el abandono de este sector de la ciudad.
- También hay que señalar el conjunto de solares ubicados entre las calles Tilos, Chavarría, José María Adán y Avenida de la Estación, actual centro comercial ARCCA, donde se llevó a cabo una excavación de urgencia en los años 2000 y 2001 dentro del proyecto *Calagurris Ivlia*, de "*Recuperación, Investigación y Musealización del Casco Histórico de Calahorra*", promovido por las Universidades de La Rioja, País Vasco y Murcia. En el transcurso de estos trabajos se pusieron a la luz diferentes estructuras con diferentes usos.

1. RODRIGUEZ MARTINEZ, P. Excavación de urgencia en el solar conocido como "la casa del oculista, (Calahorra)", p. 54-55.

2. TUDANCA CASERO, J.M. y LÓPEZ DE CALLE CÁMARA, C. Calagurris Ivlia Nassica: evidencias de incendio y abandono en el sector norte de la ciudad altoimperial, p. 42-54, (vid. pág. 43).

SOPORTE DE LA INSCRIPCIÓN

Desde el punto de vista morfológico se trata de una jarra de un asa, con el borde moldurado y cuello estrangulado. Presenta una acanaladura marcando el cuello, bajo la cual se ubica el grafito. El cuerpo es ovoide, presentando una marcada carena. Disponía de una sola asa, que ha perdido, de la cual se aprecian las huellas del arranque bajo el borde y que descansaría encima de la carena. El fondo presenta un pie ligeramente marcado, de tipo "pie de galleta". La podríamos adscribir a la forma Vegas 45, bocales carenados [3]. Encontramos paralelos de este tipo de jarra en Varea (Logroño)[4], aunque nuestro ejemplar carece de decoración y la jarra del yacimiento romano de *Vareia* presenta decoración aplicada.

Funcionalidad: se trata de una vasija de mesa (*vasa escaria*) destinada a contener o servir líquidos. Las jarras (*urcei, urnae o amphorae*) se diferencian de las botellas en la mayor abertura de la boca y en su finalidad. Estaban destinadas a contener agua caliente o fría o vino mielado (*mulsum*).

Las dimensiones de este ejemplar completo son: diámetro máximo de la boca 95 mm., diámetro de la base 80 mm., altura 190 mm. y diámetro de la carena 150 mm.

Pasta (observación visual): decantada, compacta, con escaso desgrasante de cuarzo de tamaño pequeño, no se aprecian láminas de mica. Su color es marrón avellana (Cailleux[5]- M-25, Munsell - 2,5 YR 6/4, *brun rouge clair*)[6]

La superficie exterior, así como el interior de la boca, han recibido un engobe de color naranja-rojizo mate, presentando algunas zonas flameadas que viran al marrón-rojizo (Cailleux- P-40, Munsell - 2,5 YR 5/8, *rouge).*

La parte inferior de la vasija así como la base presentan restos de hollín, quizás por la acción del fuego.

Su estado de conservación es bueno, salvo la pérdida del asa, y dos mellados en el labio exterior. También presenta un desconchado del engobe bajo la carena de 30 mm. de longitud y 15 mm. de anchura.

3. VEGAS, M. *Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental*, p. 106-107.

4. LUEZAS PASCUAL, R.A. y SAENZ PRECIADO, M..P. *La cerámica romana de Varea*, p. 312, figura 54 a.

5. Los colores de pasta y barniz han sido establecidos mediante el *Code des Couleurs des Sois* de A. Cailleux. Las observaciones se han efectuado con luz natural en las horas centrales del día.

6. MUNSELL. *Soil colour charts*.

COMENTARIO DE LA INSCRIPCIÓN

Lugar del hallazgo: calle Doctor Chavarría
Nombre antiguo del lugar: *Calagurris Ivlia Nassica* (Calahorra)
Estatuto jurídico: *municipium*
Conventus: *Caesaraugustanvs*
Provincia: *Tarraconensis*
Lugar de conservación: Museo de la Romanización en Calahorra (La Rioja)

Tipo de inscripción: se trata de un grafito[7] en una sola línea.

Se ubica no *in ansa* sino *in ventre*, encima de la carena. La escritura se ha llevado a cabo mediante un instrumento afilado, posiblemente un *stylus* metálico. La inscripción se ha ordenado de forma casi perfecta, así el *scriptor* ha aprovechado el espacio ubicado encima de la carena, situando el texto bajo la acanaladura y distribuyendo el espacio entre las letras de manera uniforme. Sin embargo, en alguna ocasión se observa que el ápice de las letras toca la acanaladura, como ocurre con el extremo derecho de la "V" de *Evtychetis*. El extremo de la "S" es desmesuradamente largo, como si el autor no hubiese podido controlar el punzón y se le hubiese ido la mano. Finalmente llama la atención que algunos caracteres muestran módulos diferentes, así la "P" de *pone* es demasiado pequeña en comparación con el resto de las letras.

Módulo de las letras: miden 20 mm. de altura.
Texto: : EVTYCHETIS PONE
Lectura: de Eutiques pónme, seré colocado... ó llénala Eutiques
Rasgos paleográficos:
Tipo de letra: capital cursiva
Las dos "Es" de *Eutychetis* con doble trazo vertical
PONE con una "E" de doble trazo vertical.

7. Los grafitos son marcas realizadas después de la cocción, grabadas o arañadas. Aluden no al proceso de producción, sino a la fase de distribución, al producto transportado, como ocurre en el caso de las ánforas, al propietario de la vasija y a otras vicisitudes, algunas de ellas anecdóticas. En ocasiones encontramos los nombres de los contenedores: *panna* (denominación de una forma de tamaño medio para bebida), *congius* (octava parte del ánfora), *lagoena* (jarra para el vino) o *amphora* (HILGERS, *Lateinische Gefäsnamen*,).

Consta de dos partes un grafito nominal *Evthychetis*. Y una forma verbal PONE

Eutyches es un *cognomen* griego de procedencia oriental en su forma de genitivo, que significa "afortunado". *Eutyches* aparece constatado en todas sus variantes en la onomástica hispana. Así lo encontramos en la epigrafía de la Península Ibérica en los siguientes lugares:

- En la provincia *Baetica,* aparece relacionado con el comercio del aceite bético, donde se menciona su nombre en ánforas como *vilicus* asociado al *mercator* C. STERPAVLLINI (*C. Stertimus Paullinus*). Entre los años 90-140? exportan ánforas a Corbridge, Londres, Wroxeter, Roma, Chantenay, Arentsburg, Vienne, Vidy-Lausanne, Langres y Okarben[8] Lo volvemos a encontrar dentro del comercio del aceite bético con el *mercator* M. IVLIVS CARPOPHORVS en *tituli picti* de ánforas encontradas en el Monte Testaccio en Roma, cuyo origen de fabricación era la *colonia Augusta Firma Astigi* (Ecija), fechadas hacia el 161 d.C. y formando parte de sectores serviles, realiza la función de *acceptor* [9] .
- Asimismo realiza también este trabajo con los *diffusores L. Ivlivs Firmvs, M. Lvcretivs Optatvs* entre el 149 y 161 d.C. En al año 197 d.C. *N. Trebonivs Evtyches* era *quinquennalis iterum acceptorum* en Ostia[10].
- En Montilla (Córdoba) se menciona a *P(ublius) Manlius Eutyches* (CIL II 4975, 40) (CIL II2/5, 541).
- En la provincia Lusitania lo encontramos en *Augusta Emerita* (Mérida), en un ara de mármol blanco con inscripción funeraria encontrada en el término de Mérida, próxima a Calamonte. Está dedicada a Flavia Justina de 26 años, por su marido Tito Flavio Eutiques[11].
- Asimismo en Luz (Tavira, Faro, Portugal) encontramos mencionado a Tito Manlio *Eutyches* (CIL II, 4989 = CIL II 5161).
- En el *municipium* de *Aquae Flaviae* (Chaves, Vila Real, Portugal) se constata la referencia a *M. Ulpius Aug. Lib. Eutyches*, seguramente liberto del

8. BLÁZQUEZ MARTINEZ, J.M, Estructura económica de la Bética al final de la República romana y a comienzos del Imperio (años 72 a.C. al 100 d.C.), p. 26.

9. MORALES CARA, M. *La esclavitud en las colonias romanas de Andalucía*, p. 60.

10. CHIC GARCIA, G. *Epigrafía anfórica de la Bética*, p. 112.

11. MONSALUD, Marqués de. Nuevas inscripciones de Extremadura, p. 489.

emperador Trajano y *procurator metallorum* que estaba al mando del distrito *metallorum Albocolensium* (CIL II 2598)[12].

- En la provincia *Tarraconensis*, *Evthyches* es conocido por la lapida conmemorativa de Luyego de Somoza (León) *Marcus Aurelis Eutych(es)* CIL II, 2554 = Dessau 9126 , fechada en el 181 d.C. Se trata de una inscripción de mármol blanco, conmemorativa del nacimiento de sendas *vexillationes* de la *Legio VII Gemina*. Descubierta por el Canónigo de la catedral de Astorga, se encontraba ubicada en la fachada de la casa de don Jacinto Alija, cerca del alero del tejado. El personaje *Marcus Aurelis Eutych(es* figura en el cargo de *A[ugusti] Proc[urator]*[13]
- En el epígrafe conmemorativo de Villalis de Valduerna (León) CIL II 2552 y 2554 = se menciona a *Marci Aureli Evtychetis*, *procurator Augusti,* que posiblemente era administrador de las explotaciones auríferas de Las Medulas. Esta inscripción está fechada en el 184 d.C. [14] . Se trata de un ara que se localizó en el ángulo NE de la sacristía de la iglesia de Villalis y que se conserva en el Museo de San Isidoro de León.
- También el *cognomen Eutyches* está atestiguado en la inscripción funeraria del auriga Eutyches, procedente en origen del circo romano de *Tarraco* (Tarragona), y depositada en el Museo Diocesano de Tarragona. En la parte superior se representa una figura en relieve sosteniendo la palma de la victoria. Se ha fechado a comienzos del siglo II d.C. En la inscripción *Fluvius Rufinus* y *Sempronius Diofanes*, sus amos dedican la estela a la memoria del auriga *Eutyches,* esclavo, (CIL II, 4314), y lamentan su temprana muerte, a los 22 años, de una enfermedad incurable, por no haber conocido la *gloria circi* (verso 7) con que soñaba[15] .
- Una nueva mención en la *colonia Tarraco* la volvemos a encontrar en un epígrafe funerario a *Cecilio Eutycheti*, que fue *sevir* y maestro augustal, murió a los 45 años, tres meses y 7 días, dedicado por su esposa y su hija (CIL II 4289 P. 976).

12. BLANCO FREIJEIRO, A. y LUZÓN NOGUÉ, J.M, Mineros antiguos españoles, p. 79.
13. GARCIA Y BELLIDO, A. Nuevos documentos militares en la Hispania romana, p. 26-27.
14. BLÁZQUEZ MARTINEZ, J.M. Hispania desde el año 138 al 235, p. 4.
15. PIERNAVIEJA, P. *Corpus de inscripciones deportivas de la España romana*, p. 85.

- En *Valentia* (Valencia) se constata a *Lucius Rubrius Eutyches* (CIL II2/14, 29 = CIL II 3473) en un epígrafe honorífico en el que aparece como amigo de *Lucio Scribonio Euphemo*, este último liberto que, gracias a su fortuna personal, obtuvo el reconocimiento social de sus conciudadanos ocupando el cargo sacerdotal de sevir augustal[16] .
- En Reillo (Cuenca) en un epitafio sepulcral, cuyo paradero actual se desconoce, encontramos la mención *Eutice[s] {an}n[o]ru[m]* (Rodríguez Colmenero 1982, pág. 223). Otro epígrafe funerario procedente de *Segobriga* (Saelices, Cuenca) y conservado en el Museo Arqueológico de Cuenca, menciona a *Etyche.. [An]n(orum) IIII Hic S(ita) Est S(it) T(ibi) T(erra) L(evis)*[17].

En Roma encontramos varias menciones, sobre una lápida de mármol se constata a *Libellus Geminii Eutychetis* (CIL VI n. 33840), fechado en el 227 d.C.

Asimismo en la ciudad de Roma, en Vigna Codini, está el columbario de los libertos de Livia, una de las inscripciones de este singular edificio sepulcral está dedicada a *C. Ivlivs Eutyches*, hijo de Fausto, *a manu Ivliae Avgvsta*, es decir, perteneciente al servicio de la administración privada de Julia, hija de Augusto[18] .

En la la Dacia romana, en la villa romana de *Ampelum*, donde estaba la sede de la administración de las minas de oro de los Cárpatos Occidentales, sobre un fragmento de placa de construcción de un templo, erigido probablemente en el siglo III d.C. y dedicado al *numen* de los dioses Esculapio e Higia, encontramos una mención a un liberto imperial *Eutyches, adiutor tabularii* [19]. Según Blázquez, la administración de las minas dacias se confiaba a dos procuradores, uno del orden ecuestre y el segundo liberto, empleados en los cargos subalternos como indica la mención *adiutor tabularii* [20].

16. CEBRIAN FERNÁNDEZ, R. *Titulum Fecit : la producción epigráfica romana en las tierras valencianas*, p. 46.

17. RODRÍGUEZ COLMENERO, A. Cuenca romana: contribución al estudio epigráfico (II), p. 326.

18. EGEA VIVANCOS, A. El punto de partida de los columbarios clásicos, p. 32.

19. ALICU, D. Temples attestés dans les inscriptions de la Dacie Romaine, p. 37-38.

20. BLÁZQUEZ MARTINEZ, J.M. Administración de las minas en época romana**,** p. 112.

Asimismo sobre *instrumenta domestica* registramos el grafito EVTY sobre una jarra de cerámica común oxidante de procedencia africana procedentes de Ampurias (L´Escala, Gerona) [21].

Sobre un fondo de vaso de *terra sigillata* hispánica de forma 15/17, procedente de la villa romana de La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia), encontramos el grafito EVTICIATIS[22] .

También encontramos muchas variantes que contienen el radical *Eutych-* entre los nombras griegos con grafía latina de las inscripciones hispanas, así *Eutychius, Eutychia*, *Eutychus* tanto en femenino como en masculino, en los que no vamos a entrar porque su análisis sería muy extenso[23]

Respecto a la segunda parte del grafito, PONE es una forma verbal que corresponde a la 2ª persona del singular del imperativo del verbo *pono, is, ere, posui, positum*. Esta misma expresión la encontramos en numerosos grafitos sobre cerámica tanto *terra sigillata* hispánica como cerámica común o cerámica engobada. Así sobre *terra sigillata* hispánica lo encontramos en Sayatón (Guadalajara), sobre un fondo de forma 37 [24]. También se registra PON... sobre un fragmento de *terra sigillata* hispánica tardía del yacimiento de El Calvario en Murillo de Calahorra (La Rioja)[25].

Sobre cerámica engobada PONE lo constatamos en *Lvcvs Avgvsti* (Lugo) sobre un fragmento de probable jarra[26] .

El grafito *post* cocción de nuestra jarra en cuestión se ha realizado probablemente para individualizar la vasija en alguna actividad comunal, así el propietario debió realizar esta marca grabada para diferenciar su vasija de las demás.

También cabe la posibilidad de que como ocurre en el caso de las ánforas, el grafito nominal aluda al alfarero, alfarero-empresario, *vilicus u officinator*. La localización de los grafitos *in ventre* es común en el siglo III d.C., mientras que se

21. CASAS I GENOVER, J. et al. *Ceramiques comunes i de producción local d´epoca romana: I materials augustals i altoimperials a les comarques orientals de Girona,* p. 223.

22.PALOL, P. Y CORTES, J. *La villa romana de La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia): excavaciones de 1969 y 1970,* p. 166, figura 66.

23. SOLIN, H. *Die griechischen Personennamen in Rom*.

24. ABASCAL PALAZON, J,M, y LOPEZ DE LOS MOZOS, J.R Inscripciones latinas de Sayatón (Guadalajara), p. 359, figura 3.

25. *Arqueología de Calahorra: miscelánea,* p. 110.

26. ALCORTA IRASTORZA, E. A. *Lvcvs Avgvsti II: cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad,* p. 399, figura 167,3.

desconoce para el II d.C.[27]. En este caso, el *cognomen* en genitivo estaría indicando un signo de obligatoriedad de marcado en el siglo III d.C.

BIBLIOGRAFÍA

ABASCAL PALAZON, J.M. *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania.* Murcia: Universidad de Murcia; Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1994. 553 p. ISBN 84-7684-517-0.

ABASCAL PALAZON, J,M, y LOPEZ DE LOS MOZOS, J.R. Inscripciones latinas de Sayatón (Guadalajara) en territorium de Ercavica. En *Wad-al-Hayara: revista de estudios de Guadalajara*, 1993, n. 20, p. 357-364.

ABASCAL PALAZON, J,M, y SANZ GAMO, R. Novedades de epigrafía romana en la provincia de Albacete. En *Al-Basit: revista de estudios albacetenses*, 1993, n. 33, p. 13-36.

AGUILERA MARTÍN, A. y GARCÉS I ESTALLÓ, I. La inscripción ante cocturam de Esplujals (Foradada, La Noguera, Lleida): un congiario para mulsum. En *Pyrenae: revista de prehistoria i antiguitat de la Mediterránia Occidental*, 1997, n. 28, p. 271-283.

ALCORTA IRASTORZA, E. A. *Lvcvs Avgvsti.* A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2001. Vol. 2, Cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad. ISBN 84-89748-93-4

ALICU, D. Temples attestés dans les inscriptions de la Dacie Romaine. EN *Provinciae imperio romani inscriptionibus descriptae: Barcelona, 38 septembris 2002: acta XII Congresos Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalansc 2007, p. 37-40.

ALVAREZ MARTINEZ, J.M. "Alta aus weben mármol (von Borba-Estremoz, Portugal)", En *Revista de archivos, bibliotecas y museos*, 1973, n. 76, p. 521-524.

ARQUEOLOGÍA de Calahorra: miscelánea. Calahorra: Ayuntamiento de Calahorra, 1991. 286 p. ISBN 84-7359-363-4.

BARBET, A. y FUCHS, M (dir.). *Les murs murmurent: graffitis gallo-romains: catalogue de l´exposition creé au Musée roman de Lausanne-Vidy*. Gollion: Infolio, 2008. 202 p. ISBN 978-2-88474-148-4.

BLANCO FREIJEIRO, A. y LUZÓN NOGUÉ, J.M. Mineros antiguos españoles. En *Archivo español de arqueología*, 1966, vol. 39, n. 113-114, p. 73-88.

BLÁZQUEZ MARTINEZ, J.M. Administración de las minas en época romana: su evolución. En *Minería y metalurgia de las antiguas civilizaciones mediterráneas y europeas. Coloquio Internacional Asociado, Madrid, 24-28 octubre 1985, Madrid 1989*, vol. II, p. 119-131. Disponible también en Internet.

27. GARCIA BROSA, G. Y OZCÁRIZ GIL, P. Los grafitos nominales de las ánforas Dressel 20: el caso del grafito VITALIS, p. 554.

BLÁZQUEZ MARTINEZ, J.M. Estructura económica de la Bética al final de la República romana y a comienzos del Imperio: (años 72 a.C. al 100 d.C.). En *Hispania*: *revista española de historia*, 1967, vol. 27, n. 105, p. 7-62. Disponible también en Internet.

BLÁZQUEZ MARTINEZ, J.M. Hispania desde el año 138 al 235. En *Hispania: revista española de historia,* 2006, vol. 36, n. 132, p. 5-88. Disponible también en Internet.

CAILLEUX, A. *Notice sur le code des couleurs des sols*. Paris: Ed. Boubée, 1963.

CASAS I GENOVER, J., et al. *Ceramiques comunes i de producción local d´epoca romana. I Materials augustals i altoimperials a les comarques orientals de Girona, Serie Monográfica 12*, Centre d´Investigacions Arqueológiques, Girona, 1990. ISBN 84-505-9867-2

CEBRIAN FERNÁNDEZ, R. *Titulum fecit: la producción epigráfica romana en las tierras valencianas*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2000. 333 p. ISBN 84-89512-73-6.

CHIC GARCIA, G. *Epigrafía anfórica de la Bética. II, Los rótulos pintados sobre las ánforas olearias: consideraciones sobre la annona*. Sevilla: Departamento de Historia Antigua de la Universidad de Sevilla, 1988. 224 p. ISBN 84-404-3030-2

(CIL II) HUBNER, E. (ed.). *Inscripciones Hispaniae Latinae.* Berolini (Berlin): apud Georgium Reimerum, 1869-1892. 2 v. Corpus Inscriptionum Latinarum

(CIL II 2/5) STYLOW, A.U. (ed.). *Inscriptiones Hispaniae Latinae*. *Ps 5, Conventus Astigitanus*. Aeditio Altera, Pars V, *Ediderum* Berlín 1998. 423 p. Corpus Inscriptionum Latinarum II. ISBN 3-11-015195-2

(CIL VI) HENZEN, G., ROSSI, I.B. (coord.). *Inscriptiones Urbis Romae Latinae* Berolini (Berlín): apud Georgium Reimerum, 1876-1902. 6 v. Corpus Inscriptionum Latinarum; 6

(CIL VII/8) ALFÖLDY, G. (ed.) *Inscriptiones Urbis Romae Latinae Pars VIII, Titulos Imperatorum domusque eorum thesauro sheadarum imaginumque ampliato*, Berlín: de Gruyter, 1996. Corupus Inscriptionum Latinarum; 6. ISBN 3-11-015194-4

DESSAU, H. *Inscriptiones Latinae Selectae* I-III. Berlín, 1892-1916.

EGEA VIVANCOS, A. El punto de partida de los columbarios clásicos. En GONZÁLEZ BLANCO, A. (ed.). *Los columbarios en La Rioja.* Murcia: Universidad de Murcia, 1999, p. 25-42. Antigüedad y cristianismo; *16*

GARCIA BROSA, G. y OZCÁRIZ GIL, P. Los grafitos nominales de las ánforas Dressel 20: el caso del grafito VITALIS. En MAYER i OLIVÉ, M., BARATTA, G., GUZMÁN ALMAGRO, A. (eds.). *Provinciae imperio romani inscriptionibus descriptae: barcelona, 3-8 Septembre: acta XII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae***.** Barcelona. CD-ROM, p. 549-554.

GARCIA Y BELLIDO, A. Nuevos documentos militares en la Hispania romana. En *Archivo Español de Arqueología*, 1966, vol. 39, n. 113-114, p. 24-40.

HILGERS, W. *Lateinische Gefässnamen. Bezeichnungen Funktion und Form römischer Gefässe nach den antiken Schriftquellen*. Dusseldorf: Rheinland-Verlag, 1969. 315 p.

LUEZAS PASCUAL, R.A. y SAENZ PRECIADO, M.P. *La cerámica romana de Varea*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1989. ISBN 84-87252-60-5

MONSALUD, Marqués de. Nuevas inscripciones de Extremadura. En *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1899, n. 34, p. 133-138.

MORALES CARA, M. *La esclavitud en las colonias romanas de Andalucía*. Granada: Universidad de Granada, 2005. 1 CD-ROM. ISBN 84-338-3382-0

MUNSELL COLOUR COMPANY. *Munsell Soil Colour Charts.* Baltimore: Munsell Colour, Macbeth Division of Kollmorgen Corporation, 1975.

PALOL, P. y CORTES, J. *La villa romana de La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia). Volumen. 1, excavaciones de 1969 y 1970.* Madrid: Comisaría General del Patrimonio Artístico y Cultural 1974. ISBN 84-369-0359-5

PIERNAVIEJA, P. *Corpus de inscripciones deportivas de la España romana*. Madrid: Instituto Nacional de Educación Física.1977. 264 p. ISBN 84-257-0014-0

RABANAL ALONSO, M.A. Y GARCIA MARTINEZ, S.M. *Epigrafía romana de la provincia de León: revisión y actualización*. León: Universidad de León, 2001. 578 p. ISBN 84-7719-942-6

RODRÍGUEZ COLMENERO, A. Cuenca romana: contribución al estudio epigráfico. En *Lucentum: anales de la universidad de Alicante. Prehistoria, arqueología e historia antigua*, 1982, n. 1, p. 203-253.

RODRÍGUEZ COLMENERO, A. Cuenca romana: contribución al estudio epigráfico (II)". En *Lucentum: anales de la universidad de Alicante. Prehistoria, arqueología e historia antigua*, 1983, n. 2, p. 319-333.

RODRÍGUEZ MARTINEZ, P. Excavación de urgencia en el solar conocido como "la casa del oculista" (Calahorra). En *Estrato: revista riojana de arqueología*, 1991, n. 3, p. 54-55.

SAGREDO SAN EUSTAQUIO, L. y JIMÉNEZ DE FURUNDARENA, A. La religión practicada por los militares del ejercito romano de Hispania durante el Alto Imperio Romano (ss. I-III). En *Espacio, tiempo y forma. Serie II, Historia Antigua*, 1996, n. 9, p. 289-320.

SOLIN, H. *Die griechischen Personennamen in Rom: ein namenbuch*. Berlin: W. de Wryter, 1982. 3 v. (1716 p.). ISBN 3110152444

SOLIN, H. y SALOMIES, O. *Repertorium nominum gentilium et cognominun Latinorum.* Hildesheim Olms, 1988. 474 p. ISBN 3487079860

TUDANCA CASERO, J.M. y LÓPEZ DE CALLE CÁMARA, C. Calagurris Ivlia Nassica: evidencias de incendio y abandono en el sector norte de la ciudad altoimperial. En *Estrato: revisa riojana de arqueología*, 2000, n. 11, p. 42-54.

VEGAS, M. *Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental*. Barcelona, s.n. 1973. 162 p. ISBN 84-600-5747-X

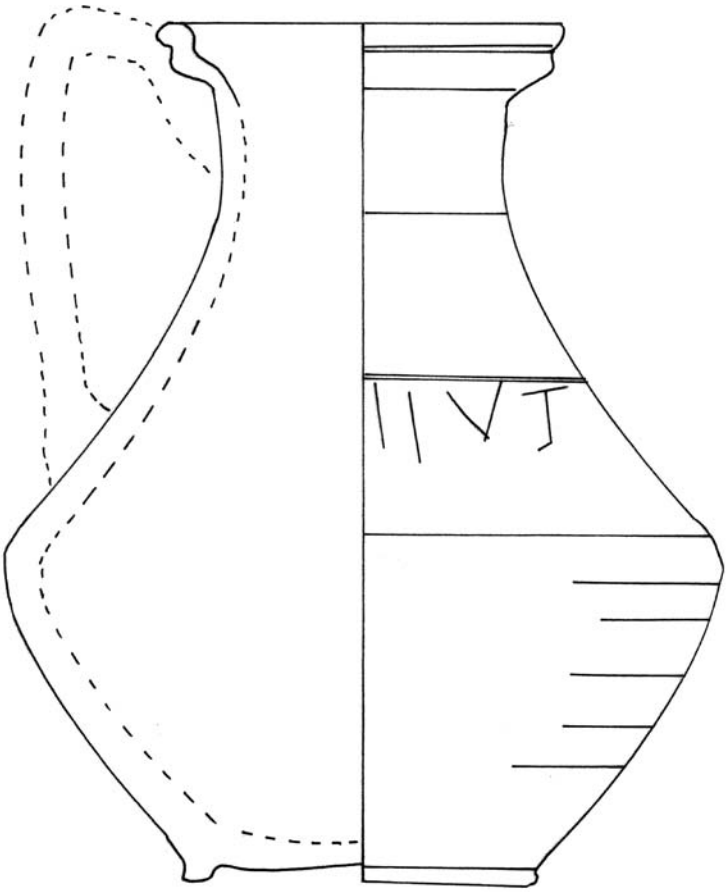
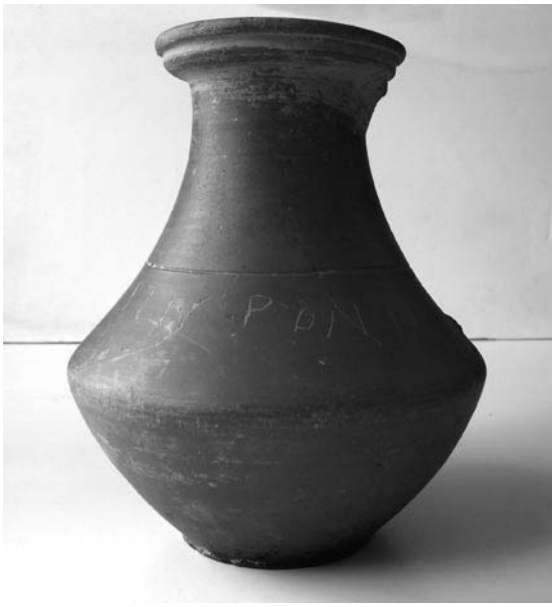


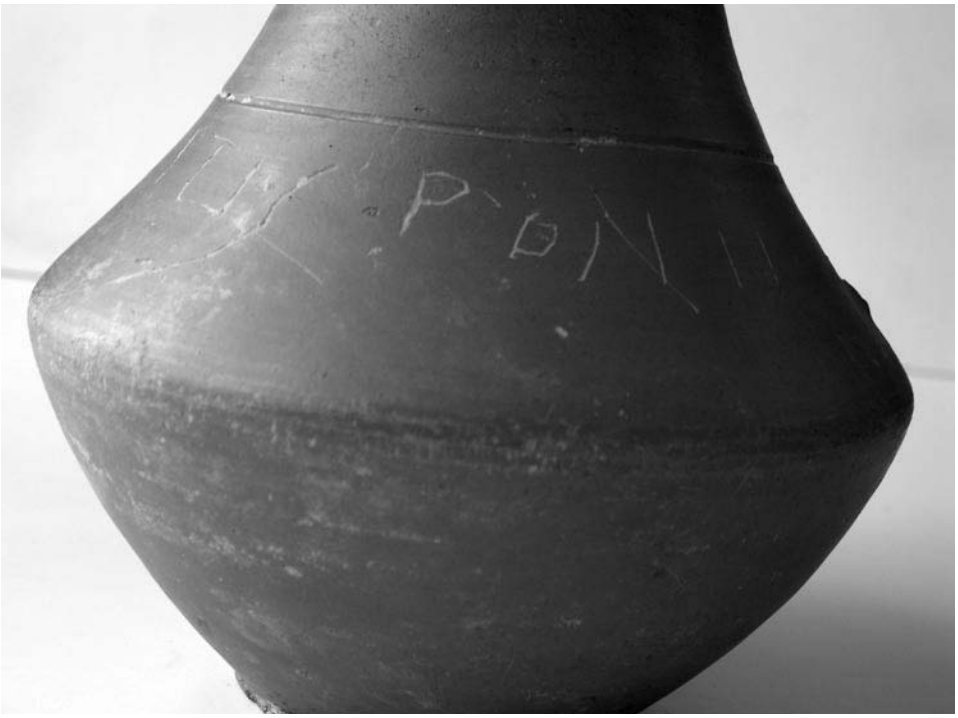
Lámina I.- Dibujo de la jarra

Lámina II.- Dibujo en detalle del grafito



Fotografía 1.- Vista general de la jarra

Fotografía 2.- Vista cenital



Fotografía 3.- Vista en detalle del grafito